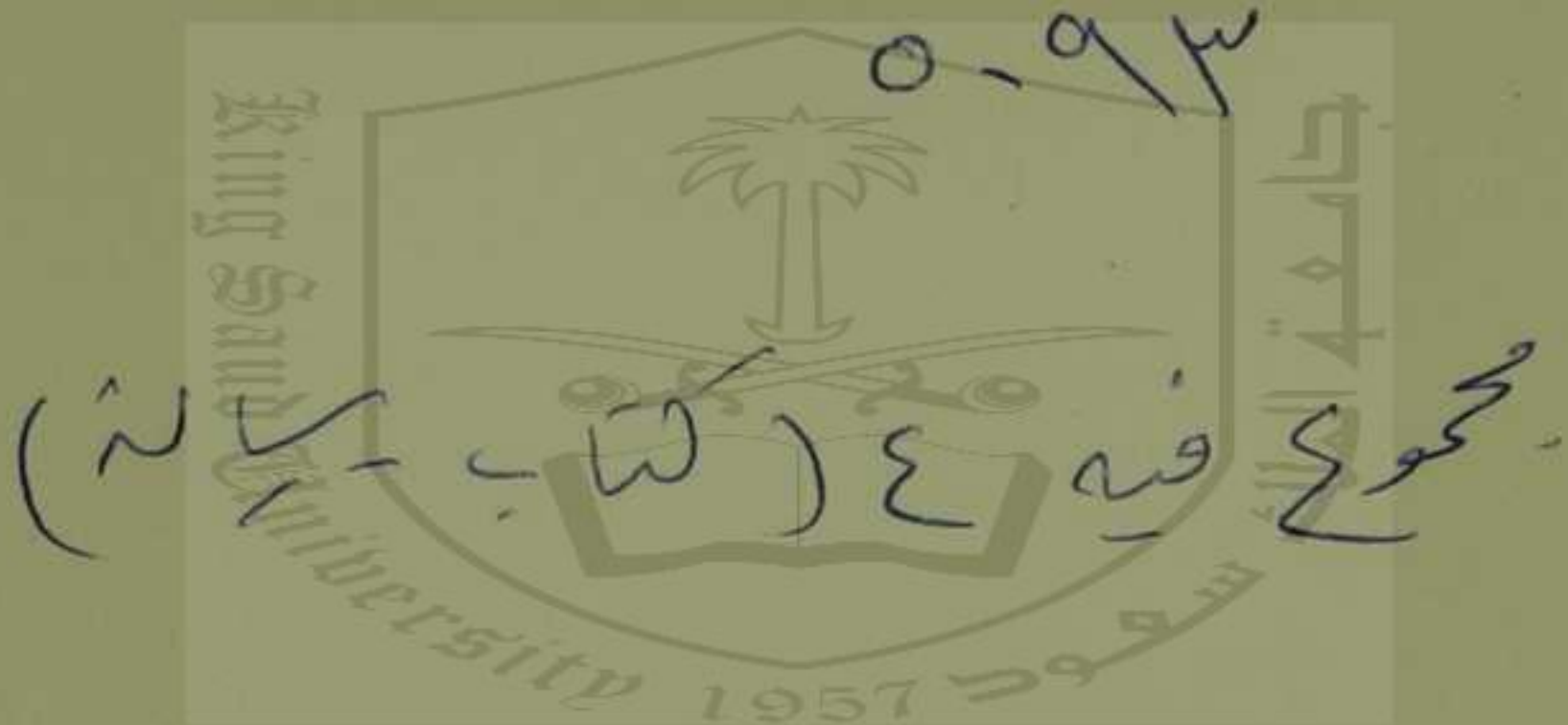


٥٠٩٤

مورث الفناء  
في الواسع





Copyright © King Saud University



Handwritten decorative text in the top left corner, possibly a title or chapter heading.



14.5

107.5

34

الله

		٢٨	عمر	٣	٤
	١٨	١٨	عمر	١١	٧
٩	سور	١٧	١٧	٢٢	٦
١٥	سور	٢٤	١٩	١٠	٨
	٢٥	١٥	٢٥	٢٥	سور
	٢٥	٩	٢٥	٢٥	١٣

Copyright © King Saud University

ص ١٧٠ تنو أو الومنة والعين ويبد  
صعاب أو مع خرا أو اول ما ورد

المحول له سيب عبد الرحمن بن ادريس المنجرجي له حاشية على فتح المنهاج<sup>العلاء</sup>

٥٠٩٣ (١٢١٤)

التي في النزول العمل ضبط مواضع السور قال الدلائل في المحكم وحروف التصحیح  
التح في أو اهل السور والمختلفة في فوائدها لا بد من حفظها وما من نزول المطيبين  
فلم يرد نص من القدماء واضطرب رأي المتأخرين والعمل عندهم بما سار على  
النزول قال في التلخيص

وبن نزول المطب في السور التي وجهان عند تعليله من راجح  
بعد النزول والخط واللغة بالنزول وهو الفسحة  
فان رضي رحمه الله جعل المطب وكذا في شيخ الجماعة القيسية في الميمونية  
حيث يقول

في خوف الخلف فدوعيته للغة يفوق المطب خذ ما قلته  
ومن يراعي الرسم لا ينزل لعقد ممدود على المطب اعلموا  
انتصروا

الم يذا طردوا العلم بعلمه ولم يستعملوا نطق ما تعلما  
لم جامع للكتب في كل من كتب يزيد مع الايراد بالجمع على ما  
يبر

ما نزل موسى بن الملقوك وراعي اذا املوا الفياك ان يفهم  
من جمعوا كيدا وجاءوا بسحرهم جعلت اهل السيف وانقطع السحر

سب محمد الزبير السريعي الحسيني رحمه الله

ضبطه منبر على العرسل لدا: ترتيب او تتكبير في لغة الاداء: احدثة حد او من تداخرا  
لغته حال الحروف كيهما جرا: فيمنع الغاربه لما رواه: وايرى في العالسا نوا 6  
سلبه ما قاله ابن علقمة: في مقته كالشمس قبل للناظر: كذا للشيخ جعفر مسعود  
لمنوع: اما من المصنفين: في تصور الاسماء في العبدان: في شتم في اللغة من ثمة اللسان  
مخط النبتان يانه رطل: وكل ذادل على ما قبله: تقول للقصع تصحج واكتب  
الارتجال كاسف الترتيب: من واخر الاسمى او المثل: وفسر عليه كل من مثل مثل هو

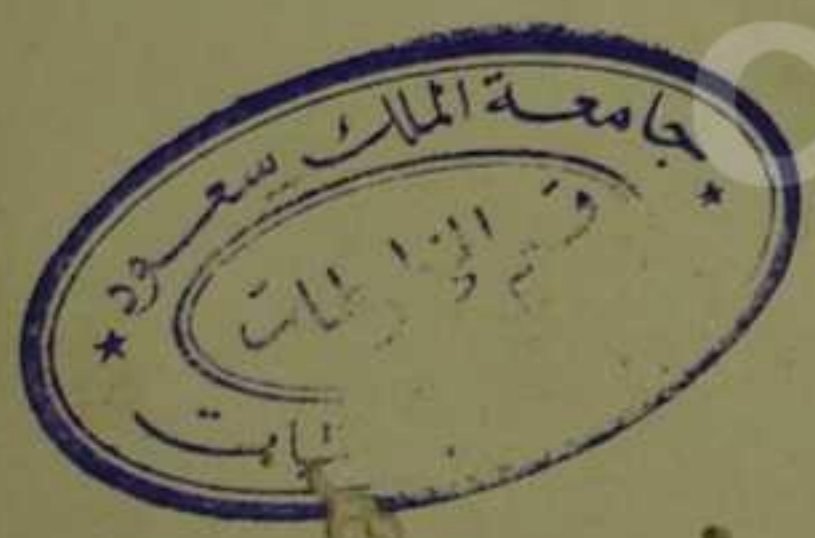


١١١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 وَيَقُولُ الْقَبْرُ الضَّعِيفُ الْمَلْخُ إِلَى بَابِ كَرَمِ عَوَاذُ  
 الْقَبْرِ بِه عَنْ مَا سِوَاهُ عِبْرَةُ الْوَاخِرِينَ (خبرني علي بن عاصم  
 ابن عاصم) نَصَارًا لَا تَدْرِي أَسْوَاحُ اللَّهِ حَالَهُ وَقَالَ  
 وَيُلْفِدُنْ مِنْ خَيْرِ الدَّارِ مِنْ سُؤْلِهِ وَأَمَّا هُوَ (أبي  
**الحمر له** الترخيم منه ورثنا من سطور منشورينا ونظم في عفاة معونها  
 من لوازم وآيات الفراء ونسوح في سرقات أسرارها لاقتباس بجمالات أنوارها  
 رواتع القلوب والألسن والأذان التي تفسح لاختلاج الضمير بالهلام الموضوعات  
 اللغوية للتعيس وأبرز مشنونا الحقبى للعيان ومنح من منبته دلالة على الكلام  
 نفوسا تظن زهاية الصحايف (في فلاح) ليستمر بفاؤها على مداها (الأزمان) **فنبهنا**  
 من ابداع العالم في غاية الإحكام وأودعه غراب العجايب والأحكام وخص  
 بالشرف نوع الإنسان فحسب ونشركه ونسبحه ونستغفرك وهو أهل  
 الحمد والشكر والامانة والغبيران ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له  
 ونشهد ان سيدنا ومولانا محمد عبداً ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
 من ولد عبد مناف نبي الله صلى الله عليه وسلم وشرف ومجد وكريم صلاة الله عليه وآله وتحيته  
 الى يوم الدين باحسان **وتقر** ايها الخوة والصهوة (الأخذان) بمهز الجول  
 الله فتح المنان المتروكي بمورد الكتمان شرح يحل مفعله ويعين جمله حسب  
 الطائفة والأمكن ويذكر مفعله ويخرج مشطه بساطع الكليل وقاطع  
 البرهان منفع في رسم التنزيل اللبیب والمنصف النبیل بحكم الضمير (التبيان) وهو  
 من جواهر العين بالعفيلة والدرة العفيلة والجميلة كالمسها من اذكياه  
 الاخوان فودع من اللطائف وهجاء المصاحف ما ينوي به روضة الظن ايها الاحسان  
 والزمن الهتان أحل فيه اللطيف أو ما محابة بالتركيب مجازياً للمشور والتشقيب والتش  
 ثم أتبعه بما يطابق من نفل أو خبر أو بحثان كان وربما آخرت بعضها حث  
 اللطيفة (الأعراب) حذوا من التثويب (الأكتاب) وتثبت (الأخبار والأهوان)  
 فان حصل فيه نفس أو تصديق أو تبديل أو تحريف أو تغيير غير مستغرب خصوصاً  
 من

من اصل الفضول المخطأ والنسيان لاكن معول تسهيلها كسر والإغضا  
 وموافق الاستحسان منه والرضا من ايمة نفا النشان بانما الأعمال بالنيان  
 وان المخابرات على قدر الكهوليات والله الولي المستعان الفادر على  
 يخلصه لوجهه الكريم وان يعصر بمنه ومضله العظيم انه حواد العطاء  
 منان وهو حبيب وعليه التكلان **ولنفج** قبل الحوض في مورد الكتمان  
 التعريف بناخمه وهو كما قال في ذيل نظم الرسم خبرني محمد بن ابي العباس  
 (مع زاد شارحه) اول ابو محمد عبد الله بن عمر الصنهاجي المعروف بابن ابي  
 جظا فقال بن محمد بن عبد الله الفخري بن الشيخ الشهير بالخرزاز كنيته ابو عبد الله  
 قال واصله من شريفة مدينة بالعمدة (الأندلس) له نسبة اعمامة لها الله للاسلام وكان  
 سكنها بمدينة فاس التي ان توفى بها ودفن بالبحر بين منها وهو الموضع المعروف  
 (الأبياب الحمراء) وكان اماما في مفراننا فعقدوا فيه لا غير اماما في الضبط عارفا  
 بعلمه واحولته ادرى اشيا فاجلة ايمة في الغزاة والضبط وعلم الفراء ان من  
 العربية وغيرها ففر اعليهم وعزته على الشيخ المفخر الحنفى المتفنى ابو عبد الله  
 ابن الفصاح لدرجته التي تكاليف من اجلها هذا النظم وله نظم في الضبط  
 سماه عمدة البيان وله تاليف في الرسم مثل مورد الكتمان منشوراً منظوم  
 رايته وطالعت له شرح على المحضوية اخبرنا به رحمه الله وله شرح على البرية  
 مشهور معروف عند الناس وبنه يفر ونها وكان رحمه الله فدفع له في التاليف  
 وسهل عليه نظمه ونثره وكان يعلم الصبيان بمدينة فاس وكنيت اروت ان اذكر  
 تاريخ مولده ووفاته فلم اجد ذلك محققاً عند من اشق به فقلت **عمدة**  
 البيان الذي رايته للناظر انما هو نظم الرسم الذي ذكرته قبل مورد الكتمان  
 وذي له بالضبط المتصل بمورد الكتمان اليوم وعليه بنى العدد المذكور في الزيل  
 فيه يقول: سميته عمدة البيان في رسم ما فدخه في الفراء  
 ولم يعد الشارح في جملة تكاليف الناظم شرح العفيلة وقد رايته لبعض  
 الشيوخ النفل عنه لا تخلم اعتر عليه قال الشيخ رحمه الله تعلى ورث عنه  
**الحمر له العظيم المتنى** **ومرسل الرسل باعز من سنن**  
**ليبلغوا الرتبة للعباد ويوضحوا معها الارشاد**

أية الشرح المذكور  
 في التعريف بالناظم  
 واجلها بيان جفا  
 الرسم  
 ط الخ  
 ط الخ  
 ط الخ  
 ط الخ  
 ط الخ



Copyright © King Saud University

وضعت الدعوة والشهوة بخير مرسل إلى البريئة  
محرر الشرف لا تيل قلى عليه التدين رسول  
وآء الله وحكمه ٧٧ علاج ما انصدم العير عن الاقلام

المحررة الوصف بحميل اختيار او فديم على جهة التعظيم بالوصف جنس والبراد  
به الذخر اللسان ومن عجمه فيه وبالانحصار ليرذل حمد الله نفسه وبعض عبيد كزوم  
كون حادث الذخر النقصان بالحيل حمدا والمخصص يقول المعروف اللغو وهو خاص  
باللسان والحلق المحرر على غير انما هو باعتبار زجته اعني ما يعبر به عنه  
وقولنا بحميل اي حسن شامل للعضايل والعبايل وهو وصف خرج به الوصف  
بغير الحيل وقولنا اختيار يعنى ما فيه اختيار ولو توجه ما فتد خل فيه اللبا  
مع الغريزية المحمود كالشجاعة والكرم وهو فصل ثان خرج به ٧٧ وصف الحيلة  
غير اختيارية بحرية الحد ورشافة الفداء حسنة وسائر اوصاف من ليس  
ثانها اختيار او فديم شامل لا اوصاف الله سبحانه كلها اذ كل منها  
جميل ومن لم يزد به هذا التعريف او فديم جعل الوصف بالاصح والجميلة حمدا  
بجازيا وقولنا على وجه التعظيم فصل ثالث خرج به ما لم يكن منه على وجه التعظيم  
بل على غير كالتكلم مخوف انك انت العزيز الكريم **وما يحسن ايراد** هذا  
تعريف الشكر وهو لغة جعل ينبع عن تعظيم المنعم لانعامه **فجعل** اي حدثا جنس  
يشمل ما كان باللسان وغيره من الجنان وسائر الاركان وقولنا ينبع عن تعظيم  
المنعم فصل خرج به ما لم ينبع عن تعظيمه وقولنا لانعامه فصل ثان خرج به المنع  
عن تعظيم المنعم اية مقابلة ٧٧ نعام فانه حمد لا شكر **واذا** اي منعت من ان تعود  
الحمد لللسان لا غير ومتعلقه ٧٧ نعام وغيره ومورد الشكر اللسان وغيره متعلقه  
٧٧ نعام لا غير بالحرايم من الشكر باعتبار المتعلق واخص باعتبار المورد والشكر  
بالعكس بينهما عموم وخصوص من وجه ويصدقان على الوصف باللسان في  
مقابلة ٧٧ حسان وينبغي ان المحرر يصفه على الوصف بالحيل من العضايل وينبغي ان  
الشكر يصفه على ما ليس باللسان من العجل المنبع عن التعظيم في مقابلة ٧٧ نعام  
**وال** في المحرر تعريف الحليفة وقد عرقلها ٧٧ استغراق بمعونة المقام ولا له للاقتضا  
ص واسم الجمالة علم على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحاضر والدلالة على

المعنى

المعنى الاخير اختص من بين سائر الاسماء بمقام المحرر حتى لم يقل مثلا المحرر المحرر  
مبايوعه استحقاق المحرر بخصوص وصف دون غير ومعنى جملة المحرر خبر عن الله  
ياستحقاقه الاقصاص بكل جميل اذ لا جميل في الحليفة غير اوصافه تعالى موسى  
اي جملة المحرر معنى وزادت بمنزلة التصريح بلغة المحرر مع التعظيم اوصافا  
به تعالى واجادها اغناها صما به ولعلها لا شتمها على هذه العوايد فلا نت  
مفتوح الغزوان واخير الشارع صلوات الله عليه وسلامه انما تلا الميزان وقد  
اقتح الناظم حمد الله كتابه بالمحرر لا شتمه عليه من العوايد المذكورة واقترا  
بالغزوان العزيز وعلا بفتن في قوله صلى الله عليه وسلم كل امرئ بالابته ابيه  
بالمحرر وهو افطع فال السيوط اخرج به هذا اللفظ اي ما جنة والبيره في معنى  
عن ابيه من يرا واخرجه ابو داود عن ابيه من يرا بلغة كل امرئ بالابته ابيه محمدا  
الله والصلوات على من هو افطع ابتر محمدا من كل بركة والعظيم صفة مشبهة  
جرت في اللبقة على غير من لى له واصبحت لها عليها في المعنى والتقدير انما علمنا  
منه والمن جمع منه وهي العظيمة ومرسل صفة فعل له ورد بها الجمع بمعنى  
باعث عطف على العظيم وقد اصبحت الى الرسل بتسكين اليقين عن ضم تحقيرا وهو  
جمع رسول بمعنى مرسل والرسول انسان اوحى اليه وامر بالتبليغ والتبليغ ذلك  
بحرف الفيد ٧٧ خير فهو اعلم وباء بالهوى للمصاحبة وهو جعل تعظيم المعنود ل  
وصف في ٧٧ صل لسنس ٧٧ كنى الكيف اليه والسنن بتثنية السين مع فتح النون  
وضمها بمعنى محجة ولا يلبغوا متعلق بمسئل والمضارع بعدها منصوبا بتقدير ان  
وهو بصيغة الرباعية اي ليواصلوا والدعوة دعاء الخلق الى ما امروا به من التوحيد وغيره  
ولا معارضة بين فقرا وبين ما تضمنته وايضا رسلا مبشرين ومنذرين من كون الاصل  
علة في وضع الحجة لتوقف وضعها على الابلاغ ولاع للعباد متعلقة بيلغوا وهو جمع  
عبد ومعناه الاصل مطلقا ولا يعم حمله هنا على ما يعي الا نطق والجنس ويوصو اي معنى  
يبيدوا عطف على يلفوا ومهايع ٧٧ ارشاد طرفه وهو بالياء جمع مهيع وصف في  
٧٧ صل للظري يقال طرفي مهيع اي بين واضح وفي بعض نسخ النظم مناهج الارشاد  
كما في ٧٧ صل وزنا ومعنى ٧٧ ارشاد مصدر ارشده بمعنى هدى وضم بمعنى اخط وطبع  
عطف على مرسل والدعوة تدفع تفسيرها والسبب هنا بالهوى من التبليغ بمعنى

ظن كل امرئ  
بالتعظيم

الاصح واخرجه عن الفلاس  
الاصح واخرجه عن الفلاس  
كل امرئ بالابته ابيه محمدا  
الله والصلوات على من هو افطع

اي الغزوان

في  
البلاغ  
عربيا وعجميا

الخبر وقد علم مما تقدم في تفسير النبي ايجاء الله الى الانسان وما يصح هنا ان يفتح بتفسير  
 الواو دون الهمزة على الابدال والواو على انه من النبوة بمعنى الربعة لفساد  
 الترويض هو هنا ما قبل الراء وباء بخير ليشبه الالة متعلقة بختم والى البرسيم الى الخلق  
 من آراء الله بمعنى خلق متعلق بهرسل واسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم منقول من  
 اسم مجعول الحمد المصغف للتكثير وهو بدل من خير وفي الشرف اي صاحب الربعة  
 نعت لمحمد صلى الله عليه وسلم والاول ليل الامل الثابت نعت للشرف وجملة على الله  
 عليه وسلم خبرية في معنى المطلب ومعنى الصلاة في اية ان الله وما يكاتبه يهلون على النبي  
 على ما حركه ابن عطية في الباب الخامس من معنى العطف فقال ثم العطف بالنسبة  
 الى الله تعالى والى الصلاة الالهية والى الالهية في دعاء بعضهم لبعض واستعمل تفسير  
 جماعة الصلاة من الله بالرحمة ومن الصلاة بالادعاء من وجوب  
 ومن في من رسول للبيان في وررها تميز في الاله على ضمير عليه  
 دون اعادة حرف الجر على المذهب الكوفي وآل اصله اهل ابدلت هاو في قوله ثم الهمزة  
 العارضة لسبويه او اول فليبت واو العال التحشها وانفتاح ما قبلها وهو للكتاب  
 فولان وآله صلى الله عليه وسلم بها ثم وفي من جوفهم النبي بن غالب فولان وهو صلى  
 الله عليه وسلم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب واسمه شيبه بن هاشم واسمه  
 عمر بن عبد مناف واسمه المغيرة بن قصي واسمه زيد بن غالب بن مرة بن كعب  
 بن لؤي بن غالب وقيل وآله ائمة وقيل غير ذلك وصحبه اسم جمع عند سبويه وجمع  
 صاحبها عن الربعة عشر كركب وراكب ومعناه هنا الصحابة وهم من اجتمع مؤمنوا  
 بالنبي صلى الله عليه وسلم والاعلام جمع علم وهو في الاصل اسم للجمال استعمل هنا  
 للجماعة للشبه في الشجرة وما من قوله ما ارضد في قوله فية مصدرية ومعنى  
 انصدع انشقى والبعير ضوء الصباح والاطلاع مصدر انكلم الليل اذا ذهب نور  
 ومعناه هنا الطلوع مقابل الضوء ولو اعتبر به لكان اولى والتقدير اللهم صل  
 على سيدنا محمد وآله وصحبه من انشقاق العير عن الضلال وهذا المعنى مستعمل  
 البقاء الى انقضائه الدنيا في عبارة المناظم قلب لان الكلام هو الذي ينشئ عن العير  
 وهو من انواع البديع قال وحده الله

صلى عليه الله من رسول  
الرحمة

ويعرف بالعلم ان علم الرسم كبت عن التهجير والاعلم

لما فرغ من الشراء على الله والاصالة على رسوله صلى الله عليه وسلم ثم في بيان  
 المفهوم والنظم موكبها له مقدمه مفيدة تحسب التخلص منها اليه بلام معينا  
 فهدى بالانظم او غير معين مثنى مثنى بخطابه بالعلم بما لا شر والرسم لغة الاثر وعرفنا  
 يراد في الكتابة والنظم وهو تصوير اللب على حروف هجائية بتقدير الابتداء به والو  
 فوف عليه ويخلق الرسم كثيرا ويراد به الرسم المعنى الحروف نفسها وهو المراد هنا  
 وال فيه للعرف والمعهود رسم الغراء ان واصل الرسم ما يعتمد في كيميائية عليه ويرجع  
 عن اختلاف الفاعل اليه وسعدان يراد باصل الرسم ليل مشر وعيته لقوله بعد من سوا  
 ما اعله اي جعله اصلا يتبع ومعنى تمتحح والنهي جمع نهيته بضم النون وهو  
 العفل سمي بذلك لنهيته عن الوقوع في الرد اهل **قنبيها** الاول اعلم  
 ان صنعة الكتابة من اهل الصنائع ومن افضل ما يتحرف به العبد من اسباب المنا  
 مع تعلق من الخطا اللسان وتحوط الاله من النسيان وتخلد العلوم والحكم  
 علمهم الا زمان خرج الحكيم عن انسر والطبرانية والحكيم عن عبد الله بن عمر عن  
 النبي صلى الله عليه وسلم انه قال فيرو العلم بالكتابة شره السيوطي وفي هذا  
 المعنى يقول الشاعر

العلم صيد والكتابة فيده فيرصيدك بالجمال الموثقه

تبريد ومن الجهالة ان تصيد حمامة فير كها من الا وانس مقلقه

وفي قوله تعالى الركب الكتب الى غير ما اذنت سمى فيها الفزان وغيره صانرا من  
 عند الله كتابا ارشادا الى طريق تخليدك ككتبه ففقد تطاقر الكتاب والسنة  
 على مشروعية الكتابة بل والامر بها كما دل على ذلك فعله صلى الله عليه وسلم اذ كان  
 له كتاب يكتبون له الوحي وكذا جعل الصحابة رضوان الله عليهم حسبما  
 يات بعد ذلك ان شاء الله تعالى ولله في القابل في وصف الكتب

لنا جلساء لا يمل حديثهم الباء مامون غيبا ومشهورا

يعيدوننا من علمهم علم ماضي وعفلا وتاديبا ورايا مستورا

بلافتة تحشى واسوء عشره وانفق منهم لسانا ولا يدها

وان قلت احيا فليست بكاذبا وان قلت اموات فليست مقيتورا

وفد فليست في الكتابة على ضربين اللغز

اي الخروج

اي تصون

وتتركها

اي ترواى اللسان

جمع ليد



هذا الكتاب  
تحقيقه في الوجود في كل  
الاصحاح

له في خلفه من صنعه عجب كآيات حفايق في الـ ٧٥٠ وان تنقلب  
كلم بعين ثرى لا الـ ٧٥٠ تسموها خطا بها قاصر وأهلها آذ نصف  
**الشاهد** اختلعت الروايات في أول من دخل في جزير ج ابن اشته في المصاحف بسند  
عن كعب الـ ٧٥٠ حبار قال أول من وضع الكتاب القرية والسر يابن والكتب كلها آذم  
عليه السلام قبل موته بثلاثمائة سنة كتبتها في الطين ثم كسحها فبثاها  
الأرض الغرق أصاب كل فوج وكتابهم وكتبوا بكل ان اسم اعيل بن ابرهيم  
أصاب كتاب العرب ثم خرج من طريق عكرمة عن ابن عباس قال أول من وضع  
الكتاب العرب اسم اعيل وضع الكتاب على لوطه ومنطقه شرح جعل كتابا واحدا  
مثل لسم الله الرحمن الموصول حتى في ربه وفيه ولله فكيف في وقته  
ونحوه في المحكم لا في غيره عن ابن عباس وروى عن عكرمة عن الزبير ان أول من كتب  
بها فوج من الـ ٧٥٠ اسم اعيل وهو الـ ٧٥٠ وهو في حطس وكلمى وفرت وتا نوا لوك  
مدين وقال هشام أول من كتب الخط العربي جسيم بن سبأ عليه مناما وحكى  
بن قتيبة في المعارف ان أول من كتب بالعربية فرامر بن ثم من اهل الانبار  
ومن الـ ٧٥٠ انما اشتمت وفرامر بن ضم السيم ومرة بعضهم ايضا وحكى المحدث ان أول من كتب  
بها فرامر بن ثم بن محمد وعلم من جلد فرامر وضع القور واسلم وصل وقبصل  
وعلم وضع الـ ٧٥٠ وعلم صاحب التيجان ان أول من كتب بالعربية هو عليه السلام  
في المحكم لا في غيره بسند الى زياد بن انعم انه قال قلت لعبد الله بن عباس معاشر  
فريش هل كنتم تكتبون في الجاهلية بهذا الكتاب العرب تجعون فيه ما اجتمع وتفرق  
فون فيه ما اجتمع في الجاهلية بالالف واللام والشكل والقطع وما يكتب به اليوم قبل ان  
يبعث النبي صلى الله عليه وسلم قال نعم قلت من علمكم الكتاب قال حرب بن امية  
قلت من علم حرب بن امية قال عبد الله بن جندب قال قلت من علم عبد الله بن جندب  
قال اهل الانبار قلت من علم اهل الانبار قال طارئة ظر اعليهم من اهل اليمن من كنفك  
قلت من علم ذلك الطارئة قال الخليل بن المهدي كان كاتبه هو نبي الله بالوصى  
عن الله عز وجل **وقال** الجعفي الخط الذي علمه حرب بن امية فريشاه هو الخط  
الكوفي ثم استعمل منه نوع نسب ابن مقله ثم اخبر نسب الى حاسب التواب وعليه  
استقر رأي الكتاب وهو المحكم بسندك الى عبد الله بن سعيه قال بلغنا انه لا عرف

كتاب

أوله من وضع الكتاب العرب  
ادع وفيل غير

صاحب السيرة

انتشرت

والسليم

والجيم

حروف

حروف المعجم على الرحمن تبارك اسمه وتعالى جتروا وهي تسعة وعشرون حروفها تواضع الـ ٧٥٠  
من بينها فشر الله له تواضعه يجعل فلها امل كل اسم من اسمائه **الثالث**  
**والعلم** ان للشيء وجود الـ ٧٥٠ عيان ثم الـ ٧٥٠ فان الـ ٧٥٠ اللسان ثم في اللسان  
وكل الـ ٧٥٠ على ما قبله واذا كان الخط دليلا على العبارة وهي محصورة في تسعة وعشرين حرفا  
اعتضت الـ ٧٥٠ ان يكون لكل حرف منها شكل ولا يدخل للام الـ ٧٥٠ معا فبما اذ هو  
حرف في كسب ما في اهلكت الهمزة من التشكيل لثمة اخرى وجهها على حالها اما بالـ ٧٥٠ الـ ٧٥٠  
واما بالـ ٧٥٠ من ارج واما بالـ ٧٥٠ فباستغنى بصورها بتول به او تزج وهو حروف العلة  
ثم شرف في بعض الصور حروف الـ ٧٥٠ في بعض ثلاثة وفي بعض خمسة فالـ ٧٥٠ اول اشكال حروف  
**شيلي وصديق** ونظما لها المعجمات والثانية شكل الحيم والثالثة **تبتن**  
والرابعة بالتمشيد في الفسحة الـ ٧٥٠ سبعة وفي الثانية اثنان وفي الثالثة اربعة وسيل عن  
الاشتراف ستة وهي حروف **كل ما هو** مرجع العدد الى خمسة عشر مما الـ ٧٥٠ اشتراف فيه  
منها غنى في الدلالة بشخصه وما فيه اشتراف محتاج الى ما يميز احد المشركين او المشركا  
ت وافل ما يقع به التمييز نقطة جزية في اعلا على احدي المشركين مرق بينه وبين الآخر  
لا في خولف ذلك في الشين فزيد في الـ ٧٥٠ ثلاث مناسبة لشكله وفي العار والفاء ونظما معا  
اولها عن اهل المغرب واحترق من اسفل وثانيتها من اعلا وعند اهل المشرق اولها  
واحدة من فوق وثانيتها اثنان كذلك وزيدت في احدي المشركين في الثانية منى  
اسفل وهو الجيم وفي الآخر من فوق وهو الحاء وفي الثالث وزيدت في احدي المشركين في  
الخامسة من اسفل وهو الباء وفي الـ ٧٥٠ من فوق وهو النون ثم زيد على الواحدة في الثانية  
ثاني اخرى من فوق الشاء وفي الرابع اخرى من اسفل الباء ثم زيدت في الحاء من ثالثة ولم  
يكتفوا بالتعريفية في حرف من هذا الشكل لصغر واكثر المشركين فاحتيج الى  
مزيد تمييز وكل هذا الـ ٧٥٠ اشكال توصل بما قبلها وهي في وصلها بما بعدها ووصلها  
عنه فسمان موصول وهو حروف **دا وا ز ر د** وموصول وهو ما بقى من عدد الحروف  
ثم هو فسمان موصول والوصل والعصل وهو حروف **ك ت ط ح** ومختلفا وهو  
البناء في شران عرض في العصل البيان باختصاص الصورة المنتظمة بالحرف وذلك في حروف  
**بنجى** فوجهان النقط وبعده وعليه انقصر في المحكم ولا يتوهم من شكل الـ ٧٥٠  
واللام اشترافك للزوم وصل الـ ٧٥٠ حشوا وتبريق الثانية فربما انما استعمل الشكل

الاصحاح

التسجيل

شكل حروف

الخط القليظ والخط  
الكويش او القليل شعر  
الجملة والكام جبين

قال الدواة  
وهي حروف يبعث الـ ٧٥٠  
اذ انظر في نسخة بيان  
مصرح الدواني في محكمه  
بعين النقط فبما جوله

له سهل وهو الهنزة البهل فال الجعبر (٧) ان يفصد البول <sup>معناه</sup> والله اعلم ما ذكره المراج  
 عن قول ابن مالك: **و** باعل ما اعل عينا الافتق: ان صورة الهنزة لا تنقطع الا حيث  
 يكون قياس تحديقها البول كما اذا انفتحت بعد كسرة فانها اذا كتبت على بنية (٧) بدال  
 نطقته **و** قال: **ك** كشف الغلام ما صله ان مذهب الفراء نطق الباء بصورة الهنزة  
**واللحاة** في مدح نطقها مطلقا او (٧) ان يتوسل بها البدل فوالان بالمجموع ثلاثة افوال  
**فقلت** واظهر بها النطق لانها ما لم تنطق مزاجية بمشترك كانها في الصورة **ويبعد**  
 الجواب بتعيين المشاركات بعمود نطقها بمزاجية الفعلة فيما حكاه من النطق والقلم  
 ان الباء المفردة من الالف والمزير كذا لثا تفدع ان المنقوط من هذه الحروف  
 يسمى معها اي مراد الفجوة من عجت الكتاب اسمته وان عجمته ازلت عجمته بمنزلة  
 السلب وغيره يسمى من مملوكا ومعكلا ويسمى السهل ايضا معجما لثوال الالهام بخصوص  
 صورته في التوحيد وترف العلامة بالتميز نظير، بالنطق ومن ثم اطلق على الكل  
 حروف المعجم اي حروف الخط المعجم وقيل سميت معجبة لاجل اللام يختص بها اخرا من  
 قولهم تجم عجماء نحو ما عضمه او لانه للاصل او للنجرة وعجم السيف **هذه** تجربة **و**  
 القاموس المعجم الكتاب نطقه كعجمه وعجمه وقول الجوهري لا تقل عجمت وقم حروف  
 المعجم اي الالهام مصدر كالمدخل اي من شانه ان يعجم **و** للفقيرين والحمد ليس  
 اصطلاحات في زيادة اليان كلفك السهل في مقابلة نظير، وتصوير، تحت صغير  
 وهذا النطق هو الدال على ذات الحرف ويقال بالاشتماك على النطق الدال على  
 عوارضه من حركة وسكون وسيان نشم من هذا القسم عند قول الناظم: اذ منع  
 السائل البيت **الرابع** تفدع ان الخط هو تصوير اللبظ بحروف بهجائية بتفديس  
 (٧) بتداه به والوقوف عليه وقد تضمن هذا التعريف امورا اولها تعيين بعض حروف  
 الهجاء دون اعوارضها ثانياً عدم انفصال منها ثالثها عدم الزيادة عليها رابعها  
 وصل اللبظ مما قبله مع مرعات الملغوظ في (٧) بتداه خامسها فصله عما بعد مع مرعات  
 الملغوظ في الوقوف والمرعات المذكورة رسمت هنزة الوصل والالف انما دون تنوين  
 غير المنصوب وصلة الضمير غير المفتوح وميم الجمع غير المتصل بضميه ودمع تنوين  
 المنصوب وتون اذوا والخفيعة في التوكيد الجاء تاء التانيث هاء ولا اعتبار بالوقوف  
 لزوم وصل الحرف الا براج بما بعد حيث لم يصب الوقوف عليه باسم رنظك وان

التي  
 موصول ح في متعلق بالخبر  
 التي هو مزاجية  
 كما تنبيه  
 التشرحه  
 على ما ذكره  
 في المعجم  
 يدعي الفراء نطق الباء ان صورت غير انا استاء  
 وتكلمه عن الحما نشاء مع  
 ونبيل فيقولها ورافع م

شبه نضاف من حيث ان وصل الباء يفتتح مدح صحة الابتداء بما بعدها  
 بالهنزة ورسم الهنزة يفتتح

وان كان في وصل الباء ورسم هنزة الوصل يفتتح صحة الوقوف على ما قبلها بما وصل  
**والجواب** ان مدح صحة الوقوف على الباء اوجب اتصالها وصحة الابتداء بها  
 بعدها اوجب ثبوت الهنزة والهجاء هو اللبظ باسما والحروف لا سميتها  
 لسان معرفة اتها واذ اقلان مستمى اللبظ لبطا وان حروبا نحو ان يقال اكتب كلمة او  
 شعر او لا ما بان دلت فريضة على ارادة اللبظ كتب هكذا كلمة شعر للاه (٧)  
 بما ينطق عليه الاسم بان نقل اسم الحرف حرجل مسمى بنون بالوجهان وصل فواتح  
 السور مكتوبة على المعنى كما اقتضاه الضابط المتفرد او على اللبظ مع الاتقاء  
 بالحرف (٧) اول منه قولان **الخامس** اعلم ان الخط ينقسم الى قياسيه وهو ما تقدم  
 واصطلاح وهو للهجاء وهي التي عندهم وهو ما حولت فيه بعض ما تقدم اما نطق  
 وهو (٧) في تراجم حروف الالف والياء والواوات وما جرى مجراهما من التونات  
 واللامات والهمزات غير المنصوبة وما يزيد كما وهو الالف في زجته ما يزيد من واو او ياء  
 او الف واقا بديل وهو (٧) في زجته ما بالفاء جاء وفتاك واوا نحو ضامن الف  
 من هذا المعنى الهنزة ان المنصورة بما مع ان كلام القاسميين دل عليه بشكل لم  
 ينش له بحسب (٧) الالف وان كانت الهنزة لا تقل لها اصلا واقا بديل ما حفة  
 الوصل او عكسه وهما اللتان في زجته باب حروف وردت بالفصل والقول في وصل حروف  
 رسمت واقا بديل مرعات الملغوظ وقفا وهو الالف في زجته وفتاك ما لظا هر اضعف  
**واعلم** ان كل ما حولت فيه القياس من كاسر او تانية في ابوابها ان شاء الله تعالى كانه  
 العرب كانوا الغاية الفصوى في الذكاء وحذا الكتابة **قال** الجعبر واعظم جوارده  
 انه جباب منع اهل الكتاب على وجهه وهو هيف جلا التفتات الى قولهم نكر العرب اهل  
 ككتابة معي جها بهم ضعف واقا قوله صلى الله عليه وسلم ان امة امة لا تكتب وما  
 تحسب فاخبار عن البند والقالب واما الذين كتبوا منهم فقد كانوا الغاية الفصوى  
 في الحاجة الهجاء **بم السادس** اعلم ان حاصل التنبيه الثالث والرابع هو تفديس  
 علم الهجاء التي تعلمه الصبيان اول شبه بعد تحصيل حروف الحروف وليس هذا  
 النظم موضوعا بالفصد الاول لشيء من ذلك وانما هو موضوع لبيان الخط الاصطلاح  
 كما تقدمت في اشارة اليه في التنبيه الخامس وحيث نعى في ارباب هذا العلم كالشيعيين  
 والنظار وغيرهم لشيء من الرسم القياسيه فلام او جيب ذلك تفدع على بعضه في بيان

الهجاء هو اللبظ  
 هل فواتح السور مكتوبة  
 على المعنى او على اللبظ  
 على الجمل  
 اي البديل والتصوير

الخط تصوير اللبظ ويتضمن  
 كالباء والواو في  
 والصلوة  
 كحجة الله

شاء الله تعالى وكثيرا ما يقع البحث من المعنى في هذا النظم كما رثنا وتدر يساوت حرا  
 عن اخذ مساهل من القياس من هذا النظم معتقدي انهما من مطالب العن كجتم  
 عن ما خذ كلمة الضمير وميم الجمع وتنوين غير المنصوب ورسم تنوين المنصوب  
 العا ونحو ذلك مما يطول تشعب ثم تجرهم يقتضون من ذلك بما خذ أو قسى  
 من حيث العنكبوت لا ينبغي لمن بالطلب الا لتفادات اليها ولا تصيح جوهه نفسا  
 من العنكبوت لا تشتعل بها وكل ذلك عند التحقيق تكلف دون كماله مبني على ان الناطق  
 فاعقل تلك المساهل بنان بالعبارة وحطها اللغوية ويأتى بنا بحالها بموضوع الكتاب  
**بان قلت** ينتفض ما ذكرته بان الناطق قد تعرض لكثير من مساهل الرسم القياس  
 من ذلك **نص** على حذف بعض الالفاظ وعلى حذف الياءات والواووات المعفولة التي  
 جملت الا تبتان ويبان انه من القياس سقوط الياء والواو وفعال وان كان بعض الياءات  
 يزداد وصلا لا يجر كما لا يصل كما ترفع ومن ذلك نصح على كتب بعضها ان التانيث  
 تاء مع ان نافع النظم وضع النظم على مفر به انما يقع عليها بالتاء فلم تحصل مخالفة  
 بين الموقوف والمكتوب باعتبار فراءته وهل هذا الا من القياس وقد بقيت حروف يات  
 تضمنها النظم كالف ايه في الزخرف والتاميم وكلمات تضمنتها زجج وهما في  
 زيد بعض الحرف **بالجواب** انه انما نص على ثبوت بعض الالفاظ استطرادا لتبديل  
 او استثناء او رفع توهم ولم يذكره قسرا الا في قوله وعن سليمان انه المعروف ولا يخفى  
 وجه مناسبة ذكره واما في قوله وذكر الدانن وزن فعلان بالفتحة بنية وقوله ووزن  
 فاعل وفعال ثبت فانها اتى بها وفاء بصحون قوله وان اتى بعكسه ذكرته وذلك  
 ان اباد اوود ان بعد حذف كمل على تلى الاوزان ذكره الله ولا يخفى ما يخالفه في ذلك  
 واحتاج الى التخصيص على مخالفة واما الياءات والواووات وفعال التانيث  
 فانها لما كانت من حيث النظم التي النظم مخالفة للقياس وقد علم من ذلك  
 نافع وجه الله لا اعتناء بالتباع الخلف في الوقف والتزامه اياها كما حسماروا ما لم  
 مخالفا لغيره وان رواها ايضا واخرج ذلك من شأنه صار المصحف كأنه هو  
 المتبوع المقلد في هذه الاوضاع فلذلك نص عليها وبيان الجواب عن بقية ما ورد  
 في السؤال في محله من كلام القائلين ان شاء الله تعالى **التابع** قال الجمع وجه الله  
 لتأخر ان الفراءة التي تشون من الحروف السبعة هي التي يفتح فيها ثلاثة شروط

عن ما خذ  
 حذف  
 صلة  
 انما رثنا

تلك

داطرة  
 اليد الضيقة

نظيرها

فعلها بالتواثر وظهور وجهها في العربية وموافقا احد المصاحف  
 البعثانية اضطرنا فل الفراءات الى معرفة بعض الشرط ليعتبر المشهور  
 من الشاذ والصحيح من السقيم والتواثر مستفاد من كتب الخلاف المتص  
 طمة لك فيها ومن معرفة احوال الروايات وضابطها في اصول اللغة العربية  
 من مصنعاتها والرسم من مؤلفاتها وهذا الموافق تكون تخفيفا وتقديرا  
 لان الاختلاف يكون اختلاف تقايم وهو في حكم الموافق وايلزم من صحة  
 احدهما بطلان الاخر ويكون اختلاف تقادير وتناقض ايلزم من صحة  
 احدهما بطلان الاخر والواقع هو الاول وتخفيفه ان الخلف تارة يجر جهة  
 اللحن فمخالفة منافض وثارة لا يحسن بها بل يرسم على احد التقادير واللحن  
 به موافق تخفيفا وبقيت تقديرات التقادير اذ البديل في حكم البديل منه وما  
 زيد في حكم العدم وما حذف في حكم الثابت وما وصل في حكم الفصل وما اصله  
 ان الحرف يبدل في الرسم ويلحق به ان تقاها كما صلحها ولا يلحق به كذا كما  
 لصلوة وقضى ومختلف فيه كالقدوة ويزاد كما في الالف واللام  
 كما وايل في مائة وكالثالث كسلطنة ويجذف كذلك اياها القسم البعد  
 وهو الاول المتفق على وقافه كقسم ويارب وكذا اياها القسم البعيد وهو  
 الشاذ المتفق على خلافه كالحى وكذا اياها القسم الغريب وهو المختلف في وقافه  
 وخلافه كالداع ويوصل ويتبعه اللحن مخالفة سلكهم وعليهم ومخالفة  
 نحو كصبيح ويغزق ويختلف فيه كويكأن ويفصل ويوافق كصم عسق  
 وايوافق كاسراويل ويختلف فيه كمال وحنة المخالف في المختلف مجفف  
 المخالف في المتفق وهو تمثيله للموصول خطأ المتفق على فصله لبعض  
 كصبيح ويغزق والموصول خطأ باسراويل غير واضح ومعنى هذا  
 الكلام الاخير ان حجة مخالف الرسم في المواضع المروى فيها ايضا ما يوافق  
 الرسم تخفيفا كالفداء وسلطنة والذاع وويكأنه هي بعينها حجة  
 مخالف الرسم في المواضع المتفق فيها على مخالفتها كالصلوة وقضى  
 واوايل والرجلان وكصبيح واسراويل وذلك حجة المخالفة وتبديلها  
 من لثة الموافقة حيث عوض الحرف باصله او فرعه او ما يقوى به وصلا او

كالتسليم والشاهد  
 وايضا الخلف

Copyright © King Saud University

تعدو له دلالة عليه او كذا في مثالا او زيد لا يوضح اوليها على ليس او  
 وصل بغيره رعي الحال الوصل او وصل عنه تنبيهها على اصل تنويسي فطارت  
 المخالفة عند هذا الاعتبار كالمخالفة **واعلم** ان ضابط ما يقتضيه من  
 انواع المخالفة مثلا لا يقتضيه ما ثبت الاعتقاد في ورد منه بطريق او فافا  
 دون ما لم يثبت ذلك فيه **الثامن** اعلم انه ينبغي ان يطلب في ما من متونا  
 العلم ان يعرف او لا يباين حتى يكون على بصيرة فيما يتطلبه لا يضيع  
 سعيه ويحجب تكسبه وهو عشرة وقد جمعها الامام ابو العباس بن زكريا التلمسان  
 رحمه الله في قوله

غوي حال ذلك ان اصله  
 الحرف الاول يكتب وهو  
 اللام حرف مستقل ثم صار  
 يكتب وهو اللام حرف  
 اول حرف تنويسي لاصل

الحمد والموضوع ثم الواضع **والاسم** الاستمراء حكم الضارع  
 تصور المسائل العجزية ونسبة جارية جلية  
**ولتقتصر** من ذلك على الحمد والموضوع والحكم والعجزية والعاية لم يتأكد  
 الحاجة اليها **فاما** تعريفه فهو علم تعرف به مفاهيم المصاحف  
 الحتمانية لاصول الرسم القياسية وموافقتها اليها في بعض ما طالت بها  
 نظائرها في علم جنس وما بعد وصل او خاصة خرج به غير المعروف والراديا  
 صول الرسم القياسي الامور الخمسة المتقدمة عند تعريف الرسم واستتقى  
 هذا التعريف بل هو العلم تعرف منه ايضا انواع من المواصفات لاصول  
 الرسم القياسية وذلك في بعض المواضع كالفان اذ او جعل بعض البصو  
 لات ووصل بعض الموصولات لان تعرف المواصفة في تلك المواضع ليس  
 فضلا ولا خاصة لهذا العلم بل هو عرض على له وفيه الحصول تعرفها فيما  
 ذكرها تفرد في علم النحوي وانما ذكر في هذا الفن بحسب التبع **فان**  
 تفردت الاشارة اليه في التسمية السادسة **فان قلت** هذا  
 قسم هو من العي لاصحالة وهو المواضع التي اختلفت فيها المصاحف ووافق  
 كل مصحف منها فارة من غير ان يهاين المصنف السفر الاخر لا صرحا ولا تقدير  
 نحو عليم وقالوا في البقرة وسار عول بال وال عمران بشجوت الواو فيها وسفوطها  
 او صلات آخر من غيرها اخر التوبة بكيوت من وسفوطها ومسايل  
 كثيرة فانه في النظم المسمى بالاعلان وليس في ذلك مخالفة لاصول الرسم

في سائر  
 في الالة بعض المواضع  
 كالفان

في التسمية الرابع  
 وقوله وموافقها اليها  
 ادخل به مسارا من العي  
 تعرف منها مواصفة بعض  
 الحكم للرسم القياسي

القنيلاس

القياس يخرج عن التعريف فيكون فاسد العكس ايا اجمع وبيان  
 انتفاء المخالفة في هذا القسم ان ما كتبت في مصحف لم يرد به الا الفراءة  
 المطابقة له ولا المخالفة باعتبارها واما الفراءة المخالفة فلا يبرهن بها  
 اذ لم يكتب كذلك على ارادتها **فالمجرب** ان هذا القسم من اشواق  
 المخالفة باعتبار الفراءة المخالفة وان لم يزد عند الكتب اذ لو اظهر لم يخرج  
 الى التخصيص على ذلك في العين كما هو واضح عند من مترن به فيصعدوا به  
 المخالفة المذكورة ويندرج في التعريف اذ ليس المراد بالمخالفة لاصول الرسم  
 القياسي ما يكون مع مخالفة الفراءة فلا يلاها ولا يبريد المراد ما هو  
 اهم من ذلك ما علمه **واما** موضوعه فهو حروف المصاحف العثمانية  
 اذ موضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه وان شك ان هذا العلم انما يبحث  
 فيه عن عوارض حروف المصاحف العثمانية من حذف وزيادة وابدال ووصل  
 ووصل ونحو ذلك **واما** حكمه فهو فرض كفاية حسبما تقرر في  
 العلوق الشرعية **واما** فضيلته فاعلم ان فضيلة العلم بقرئ  
 المعلوم ومعلوم هذا العلم هو المصحف وان شئت فقل الفراءة ان يوجد  
 فيه بحسب الدلالة بفضله على العلم كفضل المصحف او الفراءة ان على غير  
 وقوله من علوق الشريعة محل المصحف او الفراءة ان منها وناهيك بها وادوية  
**واما** اجابته فتاثة امر المطابقة للمعظمة للفارسي والمطابقة الخطية  
 للكتاب وتمييز انواع المخالفة المفتوحة من غير ما حتمت لوقول وجه من الفراءة متواتر  
 كما هو الوجه في العينة الا انه يخالف المصحف وان كانت مخالفة من نوع المخالفة  
 المشهورة في الفن قبلت الفراءة والاروت والامر الاول الاشارة بقول الناطق  
 بعد هذا فيصنف لاجل ذلك **فمن** سوع ما اورد في المصحف في الاشارة  
 الى الاشارة بقوله ونفق بعلمه وما رواه في جعله من يخطي ما يباين حسبما  
 يات في تفسيره انكأ الله تعالى محروا واما الامر الثالث فاحدكم فيه وهو معرفة  
 ما يفتقر من المخالفة ما حوذا بالزوم من انواع المخالفة المستعمل عليها  
 النظم والظرف الاخر اذ في التضمن في وجوب المطابقة المذكورة في البيت  
 الاول **الاعراب** او بعد لعطف الجمل بعد ما على ما قبلها او بعد

١٥

اعرف

ط  
 مشاكلة امور

ط  
 شلا الرجم بغير الف  
 لانه ان هذا المخالفة  
 جارية

ظرفا قطع عما يستحقه من الاضافة والمضاف اليه هنا ضمير ما تقدم  
من التثنية على التثنية والصلاة على رسوله من غير علم الضم وعامله اعلم بناء  
على ان العاء المتصلة به زائدة ويجوز ان يكون اصله اما بعد ما علم  
والظرف حينئذ محتمل للتعلق باعلم ومتعلق بما علم فيها من معنى  
الععل الذي تاريت عنه او بالعقل المحذوف والتقدير علم ان اصله اما بعد  
مهما يك من شيء بعد ما تقدم واعلم والمصدر المنسبك من ان وضمها  
مفعول اعلم ان كان بمعنى اعرف وساء مصدر الجر، من ان كان من الطالب  
لهما وبادء الاعراب واضح قال رحمه الله

**عقد في الصحاح المبروق كما اشار عمر العاروفي**  
**وذا كمي قتلوا قتيلا وانقلب جيوته منزهة**  
لملا ذكر ان اصل الرسم ثمانين في النظر والعلم وكان في ذلك اجمال اذ  
يحصل معنا ايمانهم مشي الى فضيلة اهل الرسم والسبب في وجوده ما خبر ان  
ابا بكر رضي الله عنه جمع اوابه الصحاح باشارة عمر ابن الخطاب رضي الله  
عنه بذاك عليه والدم يدعى لقب ابي بكر لقبه به رسول الله صلى الله عليه وسلم  
لكثرة تصديقه وابوبكر كنيته واسمه عبد الله وقيل عتيق ابن ابي قحافة  
ابن عثمان ابن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب افضل  
الصحابة بالاجماع وفي الخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم سنتين  
واشهر اثم توفي وهو ابن اثنا وستين سنة وعمر كنيتم ابو جعفر ابا  
الخطاب بن نبييل بن عبد العزى بن رباح بن عبد الله بن قيس بن رزاح  
ابن عدي بن كعب العدي افضل الصحابة بعد ابي بكر رضي الله عنهما وفي  
الخلافة بعدة عشر سنين واشهر اثم توفي وهو ابن ثلاث وستين سنة  
والعاروف لقبه الكثرة تفرقة بين الحق والباطل وهو اول من دعي امير  
المؤمنين **ثمن** اخير الناطق ان ذلك الجمع كان حين قتل الصحابة رضي  
الله عنهم قتيلا وهو لقبها عاروف بن حبيب كنيته ابو ثمامة  
وهو الذي ادعى بكذبه النبوة وتخرق اليمامة وكان من فضيلته انه لما  
سمع برسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بمكة يدعو الى الله عز وجل  
اجتمع

اسم واعلم من عرف  
والترجيح كثر في اللغات  
وهو معظم على اللغات  
الارضية كالمعجم والسياسة  
اسم بك

اجمع هو النبوة وزعم ان جبريل ياتيه وطار بهننا الى مكة من بين باحوال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وينقل اليه ما يسمعه من الفراء ان صغوه على  
رطبه ويقول لهم نزل على هذه الفراء ان وتسمى فيهم حمانا وفيه  
تسمى به لما سمعه ولما تواتر الفراء ان من رسول الله صلى الله عليه وسلم  
على السنة الفراء بطلت دعوا به فاختلف كلاما بوجهه فانا بمجتاز كما شهد  
الاسماع ونعتنا من بشا عنته الطيبان وهو الزارعات زرعوا والحاصدات حصدوا  
والطاهات طاهتوا والخازرات خزنوا والشارذات شردوا يا صديق بنت يقدمي  
الي ثم تنفيس الالهة تركية ميرين ولا الشراب تمنعيس اعلا في الماء واسولك في  
الطيبين وسمع بسورة العيل فقال العيل ما العيل وما العيل ما العيل له  
ذنب وثيل وخرطوم كحويل الى غير ذلك من وضعه في هاتين وتشتيع كذباته  
**وكتب** الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من مسيلة رسول الله الى  
محمد رسول الله سلام عليك اما بعد فانا قد اشتكرت في الامر معك فلما زحفا  
الارض ولفر شرفها ولا شرفنا يعتدون **وكتب** الي رسول  
الله صلى الله عليه وسلم من محمد رسول الله الى مسيلة الكذاب اسلم على  
من اتبع الهدى اما بعد فان الارض ليه يورثها من يشاء من عباده والعاقبة  
للمتقين ولما بلغه الكتاب كتمه وقال لغواته وصل الى كتاب رسول الله صلى الله عليه  
وسلم بالشرقة معه وزور كتابا فزا عليه فكذا به ثامنة ابن مالك بقوله  
مسيلة ارجع ولا تتفحكي فانك في الامر لم تتشرك  
كذبت على الله في حيبه هو اى هو الامم والانوك  
وما في السماك من مصعب وما لك في الارض من ميرك  
ثم انه فدع الى المدينة مع وفد بن حنيفة الى النبي صلى الله عليه وسلم يبلغ  
الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لو جعل الامر في من بعد لا نتعنته فقال النبي  
صلى الله عليه وسلم لو سألته عنك المشطية ما اعطيتك وفي ذلك تسفد  
من العود وما اراك الا الذي رايت في المنام يمشي بذاك الى ما اخرج البخل  
من طرس ايدى بر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال بينا انا  
ناهم اذ اوتيت خزائن الارض موضع بين يدي سواريس من ذهب فكبر اعلى

ط  
ابن اسنا  
ط  
ابن قزوين  
ط  
الثيل الذكر ايله نياوذكر  
ط  
ابن تجاوزون زجمع  
لظلم  
ط  
خبره  
لغوانه  
ط  
كثرة الحق  
ط  
ومناك فومك ان  
ط  
وهو ياتهم خالد  
ط  
اجماع  
ط  
ابن الشطية

واهما في ما وصي القرآن ان يخطها في عنتها بطار افاولتها بالكذابي  
 الذين انا بينهما صاحب صنعاء وصاحب اليمامة يعني الاسود العنسي  
 ومسيلمة الكذاب ثم ان مسيلمة تزوج مع بنت حنيفة على عيشته  
 فلما فاضى رسول الله صلى الله عليه وسلم واتصل به وولّى ابو بكر الصديق  
 رضي الله عنه الخلافة وارثت في اهل من العرب وتولت مسيلمة نفسه  
 الامارة ان يخارفة تتبع وان خرافاته تسع فاطمها بكر رضي الله عنه من  
 تاديه وتعدية ما كان سبب هلاكه وتزديده فجهه اليه مصابة من المسلمين  
 او ما باس شديدا واقر عليهم سيف الله خالد بن الوليد فصاروا اليه لتكون  
 كلمة الله على العلياء وكلمة الذين كفروا السفلى فلما التفتا اليقين ان اشتعلت  
 نار الحرب في ذلك الميدان وتاخز الفتح فبات من المسلمين العاصيات  
 منهم زيد بن الخطاب رضي الله عنه والفراء منهم بسماوية فثار البراء ابن  
 مالك على مسيلمة وجره وجاهه نحر الله فانتقم موافق تعلم المسلمون  
 حتى اذ خلوا حديفة فاعلقوا اصحاب مسيلمة بابها محل البراء ابن مالك  
 ذرفته والفقير نفسه عليهم حتى صار معهم في الحديفة وفتح الباب للمسلمين  
 ودخلوا وقتلوا مسيلمة واصحابه ومات من المشركين زهاء عشرة الاف  
 فسيت حديفة الموت وكان الذي قتل مسيلمة وخشيته كما ثبت عنه في  
 صحيح البخار وقيل غير ذلك فلما راى عمر ابن الخطاب رضي الله عنه ما وقع  
 بفراء الفراء ان خشيته على من بغى منهم وانشأ على ابي بكر رضي الله عنه مجمع الفراء  
**باب مسيلمة** ابو عمر بن الحكم بن زيد ابن ثابت ان عمر ابن الخطاب رضي الله  
 عنه جاء الى ابي بكر فقال ان الفضل قد اسلم في الفراء ايام اليمامة وقد  
 خشيت ان يهلك الفراء ان يراكتمه فقال ابو بكر وكيف تصنع شيئا لم يامرنا  
 فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بامر ولم يعيظه النبي فيه ثم قال عسى  
 اقول وهو والله خير فلم ينزل عسى بانه بكر حتى اراد الله ابا بكر مثل رأي عمر  
 قال زيد بن عطاء ابي بكر فقال انك رجل شاب قد كتبت الوصي لرسول الله  
 صلى الله عليه وسلم فاجمع الفراء ان والكتبه فقال زيد كيف تصنعون شيئا لم يامركم  
 فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بامر ولم يعيظه اليكم فيه عهدا قال فلم ينزل ابو  
 بكر

ووسوست

ابوستانا

ابو بكر بن زيد  
كتبتا وضع  
وقيل زيد بن بكر

بكر حتى اراد الله النبي ربه ابو بكر وعمر والله لو كلفوني فعل الجبال لكان ايسر من  
 الذي كلفوني قال فبجعتا اتبع الفراء ان من صدور الرجال ومن الرفاع ومن  
 الاضلاع ومن العنقب قال فبجعتا ذابية كتبت اسمها من رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم لم اجد لها عند احد فوجدتها عند رجل من الانصار من المؤمنين حال  
 صدقوا ما عهدوا الله عليه منهم من فضي تحبه ومنهم من يفتنهم بالحفتها  
 في سورتها فكانت تلك الصحف عند ابي بكر حتى ماتت كانت عند عمر حتى  
 مات ثم كانت عند حويصة حتى ماتت **واسند** في المفتح الى زيد بن ثابت ايضا  
 قال ارسل الى ابو بكر مقتل اليمامة واذا انتم عند فقال ابو بكر ان عمر  
 اتانا فقال ان القتل قد استمر بفراء الفراء ان يبروا اليمامة وانا خشى  
 ان يستمر القتل بالفراء في المواضع كلها في ذابية ففروا ان كثير وان ارى ان  
 يجمع الفراء قال فقلت له كيف اجعل شيئا لم يفعل رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم فقال وهو والله خير فلم ينزل عمر بن الخطاب رضي الله عنه ذلك حتى كسر الله صلى  
 له ورايت في الخبر ان عمر قال زيد فقال ابو بكر انك رجل شاب عاقل لا تشكرك  
 قال كتبت الوصي للنبي صلى الله عليه وسلم فبجعت الفراء ان يجمعه  
 وساق الخبز على معنى ما تفجع وقال في **ابن** فبجعت الفراء ان يجمعه من  
 الرفاع والعنقب واليخاد وصدور الرجال فوجدت ذابية مع خزيمة بن ثابت  
 لقد جاءكم الحداد في السورة وفي البخار نحو لانه قال مع ابي خزيمة الانصار لم  
 اجدها مع احد غيري وبمحل ذابية مع خزيمة الانصار الذي جعل رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم شهادته شهادة رجلين **وشرح** الليث ان زيد ابن ثابت  
 وجد اية الاخراب مع خزيمة الانصار قال ثم فبجعت ذابية اخرى فاستعرت  
 المهاجرين والانصار اسلمهم فوجدتها عند خزيمة ابن ثابت ايضا فقد  
 جاءكم رسول من انفسكم الى اخر السورة بالحفتها ذابية اخرى ذابية ثم عرضت على  
 نفسي وعرضت ثالثة فلم اجد فيها شيئا **وشرح** في المفتح بسند الى عبد خبي  
 قال اول من جمع الفراء ان بين لفرحين ابو بكر **والرفاع** جمع رفعة بالضم وهي  
 القطعة من الابق وهي العنقب والرفا يكت فيها والاضلاع جمع صلح كعقب

ط  
ابو بكر ايضا

ط  
بجعت بالكتاب

ط  
ابو بكر

ابو بكر بن زيد  
كتبتا وضع  
وقيل زيد بن بكر

وحدع معروف وهو مؤنث والغيب جمع عسيب وهو جريد من التخل <sup>التي</sup>  
 مستقيمة فيفك يكسها فوصها والخ لم يثبت عليه الخوص من التسعيف <sup>بغير</sup>  
 واليخاف ككتاب حجارة بيض رفاق واحدتها خفة بفتح اللام وقد كانوا  
 يكتبون في هذه الاشياء لفظة الوتر **حينئذ تليها هـ**  
**الاول** قال الجعبر ومخبر قول عمر رضي الله عنه خشيت ان يذهب  
 الفراء ان مع علمه بقوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر واناله كعظوم انه  
 كان مكتوبا متبرقا فاجاب بذهب بعضه بذهاب البعض فلا يعلم كيف كان  
 وضع كتابته الا بعد او خاف ان يتلف مع تواتر او بعضها في الاطراف  
 او معطد من التعريف وقال العجز الزاير عند تفسير الآية ما نه  
 فان قيل فلم اشتقت الصحابة جمع الفراء في الصحف وقد عدوا له  
 بحفظه وما حفظه الله واخوف عليه **فالجواب** ان جمع الفراء  
 كان من اسباب حفظ الله اياه فانه تعالى لما اراد حفظه فبضم لاد  
 طه ولا يدع شئ من هذه الاجوبة السؤال اما جواب العجز فلما حصل  
 الرجوع الى الحقيقة والبحث بامضاج عنها واما اجوبة الجعبر فلا يرجع  
 ما طرقت ان يكون متعلقا بالخشية بخدش وجه الحفظ المقطوع به  
 والاقرب **الجواب** ان يقال لئلا تتعش جبهة الحفظ الموعود بها  
 واحتمل صفة لجهات متعددة لم يرتفع بذلك خشية عمر عليه من الزهاب  
 واسيما وبعود ضمير له على الفراء ان او على النبي صلى الله عليه وسلم  
 تاويلان للمفسر في قال الجعبر ومخبر قول ابو بكر رضي الله  
 عنهما لم يامرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بكتابة الفراء ان مع ما  
 في البخار من طريق ابو سعيد الخدري رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم  
 قال لا تكتبوا عن شيئا الا الفراء ان ومن كتب عن شيئا غير الفراء فليح  
 لم يامرنا بجمع المتبرق في الرقاق في صحيفة واحدة ثم قال فان قلت  
 بعد كان زيد حافظا للفراء ان كاتبنا للوحى بما وجه تتبع المذكورات وكيفية  
 يجمل التواتر في شئ لم يجد الا عند واحد **قلت** العلم حاصل من  
 يفينين

للآية  
 انفسهم

يفينين باكثر اقوى ما يجيل بواحد وليست كمل وجوه فراء ته مر عند  
 ما ليس عند وكان المكتوب المتبرق واكثر مما كتبه بين يدي النبي صلى الله  
 عليه وسلم فإرادة الاستظهار والزيادة كما اذا سمعت الحافظ الكتابة الواصل بعينه  
 عليه كان واكتدوا ليضع الخط على وجه الرسم الاصل وليكون الجمل في العينة والاحالة  
 ومعنى قوله وفدت اية لم ارها مكتوبة ومعنى لم اجدها الا عند رجل لم اجدها  
 مكتوبة الا عند واحد الاثر فالمنع ولم يقل في معطى واحد والتواتر لا يجمل بالكتابة وقد  
 تفرد ان تعدد الفراء جاوز عدد التواتر فقال ودل قوله بعينه الشاخص حتى استقيم  
 بالسبعة الا حرف على ان زيد كتب الفراء ان كلمة بجمع وجوه فراء ته كلها المعبر عنها بالادوية  
 السبعة وليس في كلام ابو بكر وزيد رضي الله عنهما تفرج بذلك وهو مقصود من سبيل كلامها  
 لان ابو بكر رضي الله عنه امره بكتابة الفراء ان كلمة وكل حرف من الحروف بعض من ابعاض  
 الفراء ان فلو اخل ببعضها لم يرضى فدكت الفراء ان كلمة وقتبها تلك الاشياء طاهر في  
 طلب التفرقة بتعريفه ومختلفه واصله للسخا **قلت** ولم ار من ذكر كيف كانت  
 الصحف مشتملة على الاحرف السبعة ولا بعد ان تكون الوجوه منبها عليها في  
 الحواشي مع استعمال حروف المصحف لتبردها من النقط والفتل على كثير من تلك  
 الاوجه وتستغنى عن التسمية في الحواشي وبعد ان تكون الوجوه المختلفة تحفيا للها  
 داخل مطور المصحف لانه يورد الجوساد نظم الفراء ان حتى لا يدري ما يتعين للفراء من  
 غير احتمال العوضية في كثير من المواضع على ان عبارة الفقع ليست صريحة في  
 اشتمال الصحف على جميع الاحرف السبعة وسبب انهم في الكلام على الجمع السبعة  
 ان شاء الله **الثانية** انما خص ابو بكر رضي الله عنه زيد بن ثابت بغير العقيقة  
 وتجهه فثمان رضي الله عنه على ذلك حسبما يات وان ساوا غيره في كمال العوائل  
 وكتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم وجمع الفراء ان على عهدك لانه فراء عليه بعد  
 العرضتين الاخيرتين وهو حكمة على المتقدمات ولعل في كتابه وكان يتزجج عن  
 النبي صلى الله عليه وسلم بحضرة بالعبارة رومية والقبطية والحبشية  
 وتعلم ذلك بالقبطية من اهل مصر والسوس وكان يكتب الى الملوك روى عنه رضي الله  
 عنه انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تاتي كتبه لم يعلمها احد من خلق الله  
 ان تعلم السريانية فقلت نعم وتعلمتها في سبع عشرة ليلة وفيه يقول حسان ابن

اه السبع النائة مثل

ثابت رضي الله عنه  
عن الفراء بعد حسان وابنه  
والاعراب هي جمع لاصل الرسم واسناد الجمع اليه بكر مجاز على حد بنو الامير المبرنة  
والصحااح صحيحه وهي ما يكتب فيه وناف كما للتعليل على حد كما هديك وما هو قول  
حري والتفدير لا اشارته وانقلت معناه رجعت والحيوش جمع جيش وهو الجمع الكثير  
السلام والحرب او غيرهما من جاش السجوالفدور وغيرها يجيش جيشا وحيوشا وحيشانا  
غلا ومنظره من منكره معقولة حال حيوش قال رحمه الله في موضع

وبعد ورد في الاصطلاح في مصحح ليقين الاصطلاح  
ولا يكون بعد الاضطرار وكان مما قدره اصحاب  
فصحة اختلافهم شبيهة كفضة اليمامة العسيرة

اخبر ان الاصطلاح عثمان رضي الله عنه جرد اصل الرسم اي سلخه ونسخه من المصحف في  
مصحف بعد جمع ابي بكر المتفجع ليقين الخلق به واليكون بعد ذلك التمريد اختلاف بنظم وقد  
اصاب رضي الله عنه في اريد ذلك وكنيته ابو عمر وقيل ابو عبد الله عثمان ابن عفان ابن ابي  
العاص ابن امية بن عبد شمس ابن عبد مناف بن فقه افضل الصحابة بعد عمر رضي الله عنه  
على خلاف في التفسير قيل بينه وبين علي كثرتم الله وجهه ولم يخالفه بعد عمر ابن الخطاب  
اثنتي عشرة سنة غير ابايع ثم مات شهيد اربع المدة في الحجة سنة ست وثلاثين من الهجرة  
وهو ابن اثنين وثمانين سنة وقيل اكثر من ذلك وقد اشار الناظم بالبيتين وشطو البيت  
بعد هذا الى ما ذكره في الرفع بسند الى ابن شهاب الزهري اخبر ان عمر ابن مالك ان  
خذ يعة بن اليمان قدح على عثمان وكانوا يقاتلون على صريح ارمينية فقال خذ يعة لعثمان  
يا امير المؤمنين ان قد سمعت الناس اختلفوا في الفراء ان اختلاف اليهود والنصرى حتى ان  
الرجل ليقوع ويقول هكذا فراءه فلان لما رسل عثمان رضي الله عنه الى حجة ارسا اليينا  
بالصحاح بنسخها بالاصحاح ثم نزلها اليك قال ما رسلت اليه بالصحاح قال ما رسل  
عثمان رضي الله عنه الى زيد بن ثابت والي عبد الله بن عمرو بن العاص والي عبد الله بن  
الزبير والي عبد الله بن عباس والي عبد الرحمن بن الحارث بن عتبة فقال انسخوا  
هذا الصحاح بنسخها واحدا وقال للفقير الفريسيين ان اختلفتم انتم وزيد بن ابي  
ثابت بالكتبة على لسان في يشر فانزل بلسان في يشر قال زيد بمجعلنا مختلف في اللغة

خ  
المصحف  
اب

ثم جمع امرنا على ابي واحد ما اختلفوا في التابوت فقال زيد التابوت هو وقال المنبر  
الفريسيون التابوت قال جابيت ان ارجع اليهم وابوا ان يرجعوا الي محترم وعنا ذلك  
العثمان رضي الله عنه فقال عثمان اكتبوا التابوت فانما نزل الفراء على  
لسان في يشر قال زيد فذكرت آية سمعتهما من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم اجدها  
عند احد حتى وجدتها عند رجل من الانصار خزيمية بن ثابت لقد جاءه رسول من انفسك  
عزير عليه الراء في السورة قال ابن شهاب وقال انتم مرد عثمان الصحاح السما  
حجصة والغير ما سوى ذلك من المصاحف والمرج الثغر ارمينية بفتح الطمن  
عند ابن السكيت وكسرهما عند غيره وبسكون الراء وكسر الهم بعد ما تحتانية ساكنة  
ثم نون مكسورة ثم تحتانية خفيفة وقد تشقل مد بينة عظيمة تشقل على بلاد  
كثيرة وهو في ناحية الشمال يضرب بحسنها وطيب هو اربها وكثرة ما هوها ونجر  
ها المشقل وفي الرفع ايضا بسند الى انس بن مالك ان خذ يعة ابن اليمان  
قدح على عثمان رضي الله عنه فذكر الفضة وقال فيها ما رسل عثمان الى زيد بن  
ثابت والي عبد الله بن الزبير والي سعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث وامرهم  
ان ينسخوا الصحاح في المصاحف قال للرفعة الفريسيين الثلاثة ما اختلفتم فيه انتم  
وزيد بالكتبة بلسان في يشر فانه نزل بلسانهم قال فمعلوا حتى اذا نسخوا الصحاح  
في المصاحف ورجعت عثمان الى كل ابقا بنسخة من تلك المصاحف التي نسخوها ثم  
امر ما سوى ذلك من الفراء في كل صحيفة او مصحفا ان يجزى وفي صحيح البخار  
بسند الى ابن شهاب ان انس بن مالك حدثه ان خذ يعة بن اليمان قدح على عثمان وكان  
يقان اهل الشام في فتح ارمينية واذ يجان مع اهل العراق باوهم خذ يعة اختلفتم فقال  
خذ يعة لعثمان وساق الحديث بنحو ما تقدم وقد تعدد هذا الحديث في البخار وغيره  
مع اختلاف وتفاريد اللفظ اذ يرجحان بفتح الهمزة والذال المعجمة وسكون الراء  
وقيل بسكون الذال وفتح الراء وكسر الواو حركة بعدها تحتانية ساكنة ثم جيم خفيفة  
واخره نون بلد كبير من نواحي جبل العراق تلى ارمينية من جهة غربيها وكان اتفق غزوها  
في سنة واحدة واجتمع في غزوها اهل الشام واهل العراق قال ابن حجر بعد  
ان ذكر اختلاف رواية الصحيح في يشر هل هو بالهمزة المعجمة او بالهمزة وان الهمزة  
اخرجه ان يجزى او يجر ما منه واكثر الروايات في يجر في التمرين وهو الرفع ويقتل وفتح

خ  
يخروا

957

Copyrighted by Salim University



كل منهما بحسب ما ردا من كان بيده من ذلك قال وقد خرجت عياض بلانهم سلموها  
 بالماء ثم اخرجوها بالفة في اذنها بها قال ابن بطال وفي هذا الحديث جواز  
 تحريم الكتاب التي فيها اسم الله بالنار لان ذلك اشراج لها وحرز عن وطئها بالافذاع  
 ثم قال وفي الرسالة للسخاوي حذيفة بن اليمان انه قال لعثمان الناس  
 اختلفوا في الغزاة ان حتر والله ان لا حشر ان يصيبهم ما اصاب اليهود والنصارى من  
 الاختلاف بما كتبت صانعا اذ قيل هذا فراءة فلان وفراءة فلان كما صنع اهل الكتاب  
 فاصنع الان فجمع عثمان رضي الله عنه الناس وكانوا يرمونه انك عسرت العا فقال ما  
 تقولون بلغض ان بعضهم يقول فراءة حرم من فراءة ذلك وهذا يشاد ان يكون كبر افعالوا  
 بما تزيغ قال ابي ان يجمع الناس على مصحف واحد فلا يكون فيهم معرفة ولا اختلاف فالواضع  
 ما رايت وزاد في عدد النسخ المأثورين بنسخ المصحف اتي ابي كعب ثم اختلفوا في  
 قوله تعالى لم يتسوقوا لتبديل الخلق واما اهل الكفر من جمعوا الى عثمان رضي الله  
 عنه فارسل الى ابي كعب اليه لم يتسوقوا لتبديل خلق الله بمصل الكفرين وقال  
 فلما بر غوامس نعتها راد عثمان رضي الله عنه المصحف الى حفصة اع الوضئ فلما ولي  
 مروان المدينة طلبها منها فلم يرسلها اليه فلما مات رضي الله عنها حفر جنازتها وطلبها  
 من اجنها فبستيرها اليه فحرقها وفي اللبيب ان عثمان رضي الله عنه رد المصحف  
 الى حفصة فامر بها ان تحرقها وقيل هو حرقها فقال الجعبر واسلم ابو بكر المصحف  
 الى عمر لنصه على خابته ولم يسلمها عمر الى عثمان للشورى وفي قال ابي جحر انما كانت  
 المصحف عند حفصة لانها كانت وصية عمر فاستمر ما كان عندها عند حتر طلبه منها  
 لم له طلب ذلك ثم قال ابن حجر ووقع في تسمية بفيية من كتب او املى عند ابي داود  
 مع فاجل امة منهم مالك ابن ابي عمار حبه مالك ابن اشور ومنهم كثير من اجلح  
 ومنهم نسا ابن مالك وفي المفتح باسناد الى سويد بن غفلة قال قال علي  
 رضي الله عنه لو وليت لعلقت في المصاحف التي جعل عثمان وفيه باسناد الى ابي كعب  
 ابن سعد قال ادركت الناس حين شفق عثمان رضي الله عنه المصاحف جا  
 عجبهم ذلك ولم يعبه احد **تنبيهات** الاول اعلم ان الاحاديث اختلفت  
 في زياد في الانصار التي وجدت معه الاية وفي الاية الموحدة معه في البخاري التي وجدت  
 معه في الجمع الاول وهو اخر سورة التوبة وان التي وجدت معه في الجمع الثاني وهو اية الاحزاب

خ  
الكتب

ب  
بالحج  
حضرها

والله

والتي في المفتح عكسه الا انه ذكر في الجمع الاول حديثا يطابق حديث البخاري فقال  
 ابن حجر في حديث الجمع الثاني كما هو في اية الاحزاب من المصحف التي كانت في  
 في خلافة ابي بكر حتر وجدها مع من يمينه بن ثابت ووقع في رواية ابن ابي عمير ابن اسماعيل  
 ابن مجمع عن ابن شهاب ان بقعة اياها انما كان في خلافة ابي بكر وهو وهم منه الصحيح  
 ما في الصحيح وان النرفة في خلافة ابي بكر لا يثبتان من اخر سورة براءة واما التي في  
 الاحزاب مفدها لما كتبت المصحف في خلافة عثمان وجرم كثير ما وقع في رواية ابن مجمع وليس  
 كذلك والله اعلم **قلت** وفيه زيد واية في الجمع الثاني مشكل بعد اشتغال  
 المصحف على جميع الغزاة ان وقد نفع عن اللبيب ان بقعة الايتين معا كان في الجمع  
 الاول ثم قال ابي جحر والارحح ان النرف وجد معه الاية من الاحزاب خزيمية وابتكر خزيمية  
 قيل هو ابن اوس بن جابر بن ابي اسود مشهور بكنيته دون اسمه وقيل هو كارت بن  
 خزيمية واما خزيمية ابن ثابت فهو النرف جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم شهدته  
 شهادته رجلين **الثاني** قال الجعبر انما امرهم ان ينسخوا من المصحف ليكون  
 مصحفا مسندا الى اصل ابي بكر رضي الله عنه المسند الى اصل النبي صلى الله عليه  
 وسلم وعين زيد المسند منا وضم اليه جماعة مسندة له وليتم العدد الى العدد وكانوا  
 ما فرقت لان الغزاة ان ازل اول حرقه بلغضهم وكانت الجماعة المعينين لاكتشافه بلطبع  
 ومعرفتهم ورد اليهم احوالهم وينزل حرقه فاسوا على مصاحف الصحابة لانهم كانوا  
 يكتبون فيها التفسير الذي يسمونه من النبي صلى الله عليه وسلم وحفظه لا نحو  
 الرقاع ليا ينقلها من يعرف ترتيبها فيمثل لا المصحف الاحتفال الرجوع اليها وحرق  
 في المفتح لان قوله لا المصحف الاحتفال الرجوع اليها مخالف لما نفع عن اللبيب انه امر  
 حفصة بنحرقها وقيل هو حرقها **الثالث** قال ابن حجر البرقاسي المصحف والمصحف  
 ان المصحف الاوراق المحرقة التي جمع فيها الغزاة في عهد ابي بكر وكانت سورة مفتح فنة  
 كل سورة من ثمة بقرائتها على حدة لاني لم يرتب بعضها اثر بعض فلما نسخت وترت  
 بعضها اثر بعض هارت مصحفا هو **المصحف** مثلت اليه من المصحف بل انما  
 جعل فيه المصحف كذاه الغاموس وقال في محتصر العيني قيل المصحف لانه  
 المصحف ايد جعل جامعا للمصحف وقال اللبيب لما كتبت المصحف قال عثمان رضي الله  
 عنه التمسوا له اسما فقال فوج الكتاب وقال فوج السبر وقال فوج المصحف

ب  
بالكسر

ع  
اختر سورة التوبة  
ابو خزيمية بالكنية  
والنرف وجد معه الاية

ط  
ابو عثمان زيدا  
الى ميسر

Copyrighted material

وهو اسم صحيح ذكره ابي السكيت في اصطلاح المنطق ومعناه جامع الحروف  
 بسبب ان المنصف به **الرابع** قد تنفع ان الصحاح المكتوبة باسم ابي بكر كانت  
 مشتقة على الاحرف السبعة واما المنصف العثماني فعليه ثمانية اقوال اجدتها  
 انه مشتق على حرف واحد وهو الخاء في المنفع قال فيه بعد ان اورد سؤالا عن التميمي  
 الداعي عثمان الرجعي الفراء في الصحاح وقد كان مجموعا في الصحاح على ما في حديث  
 زيد ما نصه السبب في ذلك بين في ذلك الخبر على قول بعض العلماء وهو ان ابا  
 بكر رضي الله عنه كان قد جمع اول اهل السبعة الاحرف التي اذن الله عز وجل للامنة  
 في التلاوة بها ولم يخص حرفا بعينه فلما كان في زمان عثمان وقع الاختلاف بين اهل  
 العراق واهل الشام في القراءة واعلمت حذيفة بذلك ورواه وهو من معه بالحضرة  
 من الصحابة ان يجمع الناس على حرف واحد من تلك الاحرف وان يسهل ما سواها  
 فيكون ذلك مما يجمع به الاختلاف ويعرب الاتباع اذ كانت الامنة تسمى  
 بحرف الاحرف السبعة وانما خبرت في ايها شئت لزمته واجزاها كخبرهم في  
 كفارة اليمين بين الاصطلاح والسموية والعشيق لان يجمع ذلك كله فكذا السبعة  
 الاحرف **ففسر** ولو لم يخص حرفا بعينه يجهل ان يريد يسهل ان بعضه كان  
 مكتوبا على حرف واحد وبعضه اخر على حرف اخر وهكذا وبه تنفع الصراحة بان  
 الجمع الاول كان مشتقا على جميع الاحرف السبعة وهو من نظري الجعبر وقال في  
 التجميع بعد ان حكى ما في المنفع والظاهر انه مشتق على السبعة اشتمال  
 احتمال لان الاجماع منعقد على ان شرط القراءة المتواترة مواجبة الرسم العثماني  
 فلم يترك فيه لوزعت على شرط المتنوع وما وقع على المستنقع متنوع وطبي  
 موجودة فيلزم وجود شرطها ولانه منعقد على انه كتب كل الفراء وكل حرفا  
 منها بعض منه فلم يترك فيه لظان المكتوب بعضه وان تعدد بها الامتداد على  
 ان فيها اكثر من حرف واحد فيكون السبعة اذ لا يليل بثلاث ومضني قوله ان  
 الشاطبي على لسان في يشر على مصطلح كتابهم لا لما قال السخاوي ان المراد على التتميم  
 وقوله في جرد من غير الفراء ان لما قال السخاوي ان المراد تجريد من السبعة قوله  
 وكونه الخلف فيها يخل بفصوده من جمع الناس على ما يتلوهون فيه **فلت** لا  
 يخل ان اختلاف الناس ما كان لاجل تعدد وجوه الفراءات للاجماع على حتمه متواترا  
 في الفراءات

ط  
اي البلوك

ط  
شرح له على  
المعتاد

ط  
اي الاحكام  
وهو في

في كلامه في موضع طائفة من الايات التي لا يشتمل على  
 جميع الاحكام وهو في

ع

على

على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى اله بل كل يقول فراهة هي المتواترة ولا  
 يرجع احدهم الى الاخر لتمامهم فانه تحقق كل ان هذا المصحف الكرمي وصل  
 اليهم من الامام الحق بل تنقل اهل العفة والحمل تلفوا اهل ما فيه بالقبول  
 وقوله امر زيد بما وافقة الفر يسيب معناه اذ اختلفوا في كيفية كتابة كلمة  
 كتبت على مصحح فر يسيب لان الكتابة نشأت منهم الاثر انهم اتفقوا على فراه التابوتا  
 بالتاء ثم اختلفوا هل يكتب التابوت كالحافوت او التابوت كالتسوية وكتبوا  
 بالتاء لانها ليست للتاينشاوا اجازته عليه السلام الافتتاح على البعض لبعض  
 الكل لانها فرض كجاية في كلام الجعبر **فلتب** وما حله دعوى ان المصحف اشتمل  
 على جميع الاحرف السبعة على غير الصلاحيية لكل واحد منها وانه استظهر على ذلك  
 بدليل ثلثة احوال الاختلاف موجود بالشاهدين واي قبل منه الاما وافق  
 المصحف والبروز انه مقبول وهو موافق للمصحف ثابتهما ان الاجماع منعقد على ان  
 عثمان كتب كل الفراء وكل حرف من السبعة بعض منه ولو لم يكن مشتقا على الحروف  
 لم يكن المكتوب الكل بل البعض فالثالث ان تعدد المصاحف وخرج اختلافها بعض  
 المواضع يدل قطعاً على ان فيها اكثر من حرف واحد فتبين ان يكون ذلك الاكثر هو  
 الاحرف السبعة اذ لا يوجد قابل بان المصحف يشتمل على اكثر من حرف واحد وعلى ما  
 هو السبعة وكل من دله الثلثة مردوداً أما الاول فانه لا يمتنع ان يجمع  
 الاحرف السبعة موجودة في بل انما يمتنع ان الاختلاف المقبول يشتمل عليه  
 المصحف وليس الاختلاف المقبول جميع الاحرف السبعة بل بعضها بدليل ان الشوا  
 ذ التلات كذا تحصى كثيرة من الاحرف السبعة ولم يوافقها المصحف في مواضع  
 متعددة وكيف يمكن ان يشتمل على نحو ما هو زفية واحدة في فراهة عبد الله وعلى  
 في مواضع الحج بعد ان تنسخوا وضلا من ركب في فراهة ابن عباس هذا ما لا يعقل ولا  
 يكره ان يقال ان سواد الجعبر مشتق على ما صلح له الخ من الحروف السبعة  
 ون الجميع لان دليله الثلثة يدعي ذلك ويفضه اشتماله على الجميع في كل موضع  
 موضع وامسا دليله الثلثة ان الاجماع منعقد على كتب كل الفراء ان قلنا  
 تكرر فيه لكان المكتوب بعضه مستوفى الملازمة بقول ابن عطيمة لو لم ينفذ  
 فيما ترك معنى من معاني الفراء ان لان المصحف جز من الشرعية وانما تركت

ط  
اي السخاوي

ط  
مراد

Copyrighted material

العاظم معانيها التي اريت **وهو** معلوم ان من فراء الفراء ان يروا بواحدة  
 من اوله الى اخره فقد فراء كله ولو علم على فراءه فراءه بواحدة  
 وبان الشواد كثيرة شديدة لا تحصى ولا تنكر وتقوم بيشتل خط المصحف على كثير  
 منها ولم يرجع مدح اشتغالها عليها بكونه مشتتلا على كل الفراء ولو فذح ذلك  
 للزم ان المرفوع بعض الفراء ان لا كله وبان البعض الذي يفذح فقد كان وجود الكل  
 هو ما لا يدل له ومستلتمنا من الثانية لا الاول وهذا يريد قوله **داخر كلامه**  
 واجازته عليه التسليم الا اقتصر على البعض لا الكل لانه من ضرب كفاية واما  
 دليله الثالث فمنوع الملازمة ايضا للاستدلاله عليها بعد الغايل بئالك مع انه  
 موجود لاحد منسا هي هذا العن وهو ابو محمد مكي بن ابي طالب في كتابه الموضوع  
 لامثال فنكر المسئلة بالخصوص المستعمل بالابانة قال فيها حاصله مع الاختصار  
 ان فراء الفراء ان كلها التي يفرابها الناس اليوم وصحت روايتها في الاية انما هي جزء  
 من الاحرف السبعة التي بها نزل الفراء وواجب اللوح بها خط المصحف العثمانى المجمع عليه  
 من الصحابة فمن بعدهم **وسمع** الامام عثمان من الفراء بما خالف خطها واساعد على ذلك  
 فراءه اثنى عشر العاصم الصحابة والتابعين وكان المصحف بخط عثمانى قد كتب على  
 لغة فرسيش وعلو حرف واحد ليزول الاختلاف بين المسلمين ولم ينفذ ولا ضبط باحتمال ذلك  
 اكثر من حرف واحد بل ذلك الاحتمال الذي احتمل الخط هو جزء من الستة الحروف الباقية  
 واذا كان المصحف كتب على حرف واحد من الاحرف السبعة التي نزل بها الفراء وعلى  
 لغة واحدة والفراء التي يفرابها لا يخرج شيء منها عن خط المصحف فليست اذا هي  
 السبعة التي نزل بها الفراء ان كلها ولو كانت هي السبعة كلها ومع موافقة للمصحف  
 لكان المصحف قد كتب على سبع فراءات وكان عثمان قد ابقى الاختلاف الذي ربه وانما  
 جمع الناس على المصحف ليزول الاختلاف وانما ان يكون ما اختلف فيه من بعض الحروف  
 التي لا تخالف الخط اقتصار ما اراد عثمان او مما لم يريد ما اذ كتب المصحف فلا بد ان  
 يكون انما اراد لفظا واحدا او حرفا واحدا لا كنا لانعلمه لك بعينهم مجاز لنا ان نقرأ بما  
 صحت روايته مما يحتمل ذلك الخط ليختصي مراد عثمان ومن معه من الصحابة وغيرهم  
 رضي الله عنهم ولا يشك ان ما اراد على لفظ واحد في كل حرف اختلف ليس ما اراد  
 عثمان بل الزيادة لا بد ان تكون من الاحرف السبعة التي نزل بها الفراء وهو مفترق

لاماله مجدل

والمثل يخل

من

من هذا الذي قاله ابو محمد مكي ان المصحف مكتوب على حرف واحد وانه مشتقل  
 في بعض المواضع بالصلاحية على اكثر منه وليس مشتقا بالصلاحية على جميع الاحرف  
 السبعة وهو عين ما نفي الجسور وهذا هو القول الثالث **وقوله** ايضا **الاربع**  
**ان بعضوا على فراء القابوت بالتاء** ثم اختلفوا هل يكتب بالتاء او بالهاء  
 من ذود بنقل ابن عطية وغيرهم انهم اختلفوا في القابوت فقرأه زيد بالهاء  
 والفرقيشون بالتاء **وهو** الفراء الذي يصح من جهة النظر اذا لامعتر كتب زيد التابوت  
 بالهاء وهو فراء بالتاء **وهو** فراء بالتاء **وهو** فراء بالتاء **وهو** فراء بالتاء  
 لا بد ان يكون انما اراد لفظا واحدا او حرفا واحدا **وهو** فراء بالتاء **وهو** فراء بالتاء  
 فيه وانما اخلى الصدر منهم المصالح من الشكل من حيث ارادوا الدلالة على ابقاء  
 السبعة في اللغة والعصمة في الفراء التي اذن الله تعالى احكامها في الاخذ بها الفراء بما  
 شارت منها **وهو** الفراء الاشارة بقول الشاطبي ما فيه شك وانما في  
**فيحتج** او يشك كل كلام ابا محمد المذكور من وجه واحد **وهو** فراء بالتاء  
 فصدحوا واحد الم يكن لنا ان نخالفه فان عرفنا بعينه اخذنا به وان لم نعرفه  
 افتتحت فاعلم اجتام الحرف والاباحة مدح جواز الفراء بما في وجه من الوجة المختلفة  
 اللغوية اذ ما من وجه او يحتمل ان يكون غير مراد له فهو محتمل للمنع فنترك فراءه  
 المختلف فيه اصلا وان غلب جانب الاباحة لتحصيل المأمور به من الفراء لم يتحقق  
 الايمان بالسكون فيه **وهو** فراء بعد استنباط جميع اوجه الخلاف هذا ما لا يعقل ثانيا  
 ان الصاحف العثمانية قد تعدد الاختلاف بينها في مواضع ولو قصد الامام حروفا  
 واحدا ووجهها واحدا لكان بعضها خارجا عن الواحد الذي قصد ثالثا **وهو** فراء بالتاء  
 قال لكان الصحابة يستلونه في مفسود بالخط المحتمل ولذا ان الغايبون عنه في الواطن  
 النافية يكاتبونه بالسؤال عن ذلك ولو كان لنقل اليها اذ هذا الامر مما تقدم به  
 البلوى وحيث لم ينقل دل على عدم ثبوته وبغير اللزوم يقتضيه بنوع السلزوم **وهو** فراء بالتاء  
 انه لو كتب على حرف واحد وصح حرف فرسيش لم يجر لنا الفراء بغير لغة فرسيش عند ما  
 يحتملها الخط وغيرها ولا يجوز فراءه ما وقع عسيتم بغير السبب ونحو ذلك كثير هذا اختلف  
**قلت** والتي تختارها من افعال الائمة حسبا اذ في اسم النسخ ان المصاحف العثمانية  
 في كثير من المواضع على حرف واحد لا تتصلح لتعدد يذ اكثر منه ومواضع اخرى هو ص

الذي قال به الجع  
لا قابل شك انه

بما ثبتته بالتاء

تحسين

خذ  
الناسيون

ابو ساد

Copyrighted by King's University

بالاحتمال لاكثر من ذلك لا يعنى الاستعمال على السبعة بل على حسب ما يتفق ان  
 يطابق اللفظ منها وقد انعقد الاجماع على تلك الرسوم بلا يجوز العدول عنها  
 الى غير هذا لا يجوز حرف الاجماع بوجه واما الوجه اللطيفة فقد انعقد الاجماع على  
 ترك ما خالفه المطاحف منها واما ما وافقه فانه يفتى على الاصل الاول من الاذن فيه والتو  
 سعة ولا تخرج ان تلك المواضع المفصولة على تادية حرف واحد حرفها هو لغز يش  
 الاماع رضي الله عنه لم يامهم بالتباعد الفريشيين الا عند مخالفتهم لزيد ولم يامهم مع ذلك  
 بكتب الفروان على لغة فريش اذ لم يجمع على النبي صلى الله عليه وسلم انه التزم لكل  
 نوع لغتهم الا ترى الى قضية عمر مع هشام بن حكيم واختلفا في سورة العنقران مع ان  
 الجمع فريش ولو كان كل صاحب لغة يلزم لغته ما امكن اختلاف اصحاب اللغة الواحد  
 على ان يجد كثير من الاختلافات اللطيفة لا يلى صر فيها الى اللغات بل الى اختلاف المعاني  
 نحو واتخذوا ما ضيا و امر او ينشتر كير ويسير كم ونشير الجبال ونشير الجبال بالبناء المعروف  
 والمجهول وقد نخل بوجدهن ايا جميع الظن ان الحروف المعرف بها المستعمل عليها  
 في اصحها واحدة كلها الحروف واحدهم يرتضهم **قلت** والذي يظهر ان منها  
 ما يرجع الى حرف واحدة ومنها ما يرجع الى الحروف والله اعلم **الخامس** اعلم ان الله  
 تعالى قد وسع على عباده بالاذن لنبينا صلى الله عليه وسلم في قراءة الفروان على احدى سبعة  
 حسبما دللت عليه الاحاديث الواردة بذلك ومنها ما اخرج البخاري من طريق  
 ابن عباس رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال افرازة جبريل على حرف واحدة  
 فلم ازل استزيد ما يزيد حتى انتهت الى سبعة احرف اسند البخاري الى عمر ابا  
 الخطاب رضي الله عنه انه قال سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة العنقران في حياة  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم واستمعت لقراءة ما اذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم  
 يفرق بينها رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذا اساور في الصلاة فحين حضر رسول  
 فليسته برد ايه فقلت من افرازة هذه السورة التي سمعتك تقرأ قال افرازة  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت كزبت فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد  
 افرازة على غير ما فرات فانطلقت به افودا الى النبي صلى الله عليه وسلم فقلت ان  
 قد سمعت هذا يقرأ سورة العنقران على حروف لم تفرق بينها فقال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم اسله افرازة هشام يقرأ عليه الفروان التي سمعتك يقرأ فقال رسول الله صلى  
 الله

الله عليه وسلم كذا انزلت ثم قال افرازة عمر فترات القراءة التي افرازة فقال  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا انزلت ان هذا الفروان انزل على سبعة  
 احرف جافرة واما تيسر منه وقد سرد ابو جبريل في ابانته احاديث في هذا المعنى  
 تزيد على عشرة يحتل بعضها الفقه اخل قال ابن عطية اختلف في معنى هذا  
 الحديث اختلفا في شديدا ثم سرد افرازة ثم قال وقال كثير من اهل العلم كانه عيب  
 وغيره الى ان معناه انه انزل على سبعة لغات بسبع قبائل ابنت فيه من  
 كل لغة منها وهم فريش وكنانة واندلس وهديل وبنو تميم وبنو قيس  
 وهم الذين انتهت اليهم الصحاح وسلمت لغاتهم من الدخيل بسبب مخالفة  
 الاعاجم فقال بمعنى الحديث ان فيه عبارات سبع قبائل بلغة جملتها  
 انزل الفروان فيعبر على العنقران بعبارة فريش ومرة بعبارة هذيل بحسب  
 الاصحح والوجه في اللطيف واما اح التمه لنبينا الحروف السبعة وعارضه بها جبريل  
 في عذاته على الوجه النبوي الاعجاز والرفق ولم تنفع الاباحة في قوله صلى الله عليه وسلم  
 جافرة واما تيسر منه بان يكون كل واحد من اللغات اذا اراد ان يبدل اللفظ من هذه  
 اللغات جعلها من تلفظ نفسه ولو كان هذا ذهب اعجاز الفروان وانما وقعت  
 الاباحة في الحروف السبعة للنبي صلى الله عليه وسلم ليوسع بها على اتمه مفرا  
 مرة لا تفرق بعارضه به جبريل ومرة لا يفرق بسعد بعارضه به ايضا **السادس**  
 اختلف هل ترتب اللقوب في الصحف توفيق او باجتهاد من الصحابة او  
 بعض اجتهاد وبعضه توفيق ثلاثة اقوال قال السيوطي جمهور العلماء  
 على الثناء منهم مالك وامير بكر البقلاء احد فلوليه قال ابن فارس جمع الفروان على  
 فريش احدها تاليف تقديم السور كتقديم السبع الطوال وتعقبها  
 باليمن فهذا هو الذي تولته الصحابة اما الجمع الاخر وهو جمع الايلات في السور  
 فجمع توفيق تولا النبي صلى الله عليه وسلم كما اخبر به جبريل عن امر ربهم الاستدلال  
 به لذلك اختلف هذا حق السلف منهم من رتبها على النزول وهو مصحف على كاروله  
 افرازة المدثر ثم ثبت ثم التكمير وهكذا الروايات في المدثر كان اول مصحف ابن  
 مسعود البقرة ثم النساء ثم آل عمران على اختلاف شديد وكذا مصحف ابن عمر وغيره  
 كالمصنف السيوطي وقال ابو عمرو في العدد وعن النبي صلى الله عليه وسلم اخذوا من

ومال  
 واحدها في الذكر صح  
 بلغة لغات لغات لغات  
 سبعة هكذا ورد  
 فريش تميم قيس  
 وكنانة ويا فيهم  
 فيس هذيل بنو اسد  
 اية حسن البناء للاختصار

داية اية وكذا القول عندنا في تاليف السور وتسميتها في الكتاب  
 في نقل السيوطي عن ابي عبد الله الموصلي انه قال في شرح قوله في ذلك التسمية  
 في العدد اختلف في عدد الالاهل للمدينة ومكة والشام والبصرة والكوفة والاهل  
 المدينة عددان عدد اول وهو عدد ابي جعفر بن زيد بن الفعفاء ونسبته ابي نصح  
 وعدد اخر وهو عدد اسماعيل بن جعفر بن ابي بكر الانصاري اما عدد اهل مكة  
 وهو مروي عن عبد الله بن كثير عن مجاهد عن ابي عبد الله بن ابي ربيعة  
 الشامي ورواه هارون بن موسى الا خفي عن عبد الله بن كوان واعلم ان زيد بن  
 بن غيرته عن هشام بن ابي عبد الله بن ابي جعفر بن ابي بكر الانصاري  
 الذي تعدد عدد اهل الشام ما رواه الشيخ محمد بن ابي بصير عن ابي عبد الله  
 اليحيى وغيره لنا عن ابي الدرداء واما عدد اهل الكوفة فمحم المضاف الى حمزة بن  
 حبيب الزيات واهل الحسني الكسائي وظلم ابي هشام فقال اخبرنا بهذا العدد  
 ابي ابي ليلى عن ابي عبد الرحمن السلمي عن علي بن ابي طالب وهو في نقل السيوطي  
 قبل هذا من بعضهم ان اختلف السلف في عدد الالاهل ان النبي صلى الله عليه وسلم كان  
 علي بن ابي طالب في التوفيق فانه اعلم محلها وصل للتمام بحسب السامع حينئذ  
 انها ليست باصله ثم **السابع** قال في المفتح والكثر العلماء على ان عثمان بن عفان  
 رحمه الله كتب المصاحف جعلها على اربع نسخ وبعث الركل ناحية من النواحي  
 بواحدة منهم فوجهه الى الكوفة احداهن والى البصرة اخرى والى الشام الثالثة  
 وامسك عند نفسه واحده وقد قيل انه جعله سبع نسخ ووجهها ذلك ابي  
 نسخة الى مكة ونسخة الى اليمن ونسخة الى البحرين والاول اصح وعلمه الائمة  
 وقال ابو محمد في الابانة فلما نسخوا المصحف كتبوا في سبع نسخ وقيل في خمس ورواية  
 الاول اكثر وقال انه نسخ ثلثا وهو الذي احتسبه لنفسه وهو الذي طالعه ابو عبد  
 الفاسم بن سلع وروى عنه وناجع روى عن المصحف الذي كان بايد الناس بالمدينة **واعلم**  
 ان الائمة لم يتركوا النقل عن المصاحف العثمانية المتباينة بل ربما نقلوا عن مصحف  
 منها بعينهم وربما نقلوا عن المصاحف مع حكاية اجماعها ورواها ونقلوا الاختلاف  
 بينها وربما نقلوا عن المصاحف المدنية او الكيفية او الشامية او العراقية اعتمادا منهم  
 على ان القالب على مصاحف كل بلد اتباع مصحفه ولم يعهد منهم النقل على مصحف اليمن

والبحرين

والبحرين لنقل الجعفي عن ابي علي امر عثمان رضي الله عنه زيد بن ثابت ان يسفر  
 بالمدنة وبعث عبد الله بن السائب مع المنكف والمغيرة ابن شهاب مع الشامع وابل  
 عبد الرحمن السلمي مع الكوفي وعامر بن عبد قيس مع البصر وبعث مصعبا الى اليمن  
 وادخل الى البحرين فلم يسمع لهما خبر او لا علمنا من نفاذ معهما قال ولهذا اخرج  
 الائمة السبعة في الخمسة الامهار ثم قال الجعفي والاعتماد في نقل الفراء ان منقفا  
 ومختلفا الحقاظ ولهذا النفاذ في اقطار الاسلام للتعليم وجعل هذا المصاحف هو  
 ثوانه حيا على الانفاذ ومن ثم ارسل الركل اقليم المصحف المواقف لفراء فارد  
 في الاكثر وليس لازما كما توهمه **ومعنى قول الناظم** كفضة اليمامة العسيرة  
 ان سبب جمع الاملع عثمان وهو اختلف الفراء الشهر وكان سبب الجمع الاول  
 هو قضية حرب اليمامة الشديدة وكعب لا وفد مات بها اثنا عشر مائة شهيد  
**وهذا البيت** تعني لسان العلة العلية للجمعين واما قوله ليفتح الانواع  
 ولا يكون بعدوا خطراب فيعرب بيان للعلة الغاربية في الجمع الثلاثة واليمامة اسم بلاد  
 البحر اكثر نخا من سائر الحجاز وهي دون المدينة في وسط المشرق عن مكة على مسنة  
 عشر مرحلة من البصرة ومن الكوفة نحوها كان بها جارية زرقاء تبصر الركب عن  
 ميسرة ثلاثة ايام يقرب بها التل فيقال ابرص من زرقاء اليمامة **وقيل** سميت  
 باسم تلك المرأة وفد ذكر الشارح لها قضية ليس هذا محل ذكرها **اب** واه  
 وبعد عطف جملة على اخرى والظرف متعلق بمجرى الضمير المتصل به ما يرد على الجمع المتقد  
 المجهول من قوله لولا جمع منصوب جرد الباري يعود على اصل الرسم والاطراف وصف مشتق  
 من الامة بمعنى الرياسة وهي منقصة اليكبرى وهي الخلافة والى صغرى وهو  
 التقدير في الصلاة وكل منهما كان لعثمان رضي الله عنه وفي مصحف وليفتي الانواع  
 متعلقان بجراد ايضا وقد نصب الفعل المنصوب بان يعلا اللام فلم يظفره والانواع التحل  
 ووزنه فعال لا يفعل ثم اعل لان شرطه افعال الاسم افرانه بما يمتاز به عن الفعل ودعوى انه  
 في الاصل فعل اعل قبل التسمية به يرد بخلقة النقل من الافعال ولا يكون معطوفا على يفتي  
 وبعد ظرف متعلق بكون والضمير المتصل به عايد الى التجرى المجهول من جرد واخطراب  
 بمعنى اختلاف فاعلم يكون على انها نامة وهو العظام والفضة الحديث وتسمى بعض  
 مشهورا وتقدم الشمس كمشهد قضية حرب اليمامة وبانيه واضح قال

ط ايطار بها

ط ايار سلم



**بينيغ لامله ان زفتي مرسوم مالاهله المصحف  
وزفتي بفعله ومبارء**

لما ذكره الله فحينئذ نبوت اصل الرسم او اوثانيا والسبب في ذلك وقد سلفه  
مساو التولية للفهود استنتج عن ذلك انه ينبغي لنا ان يطلبنا من ان يتبع  
في فرائدنا الرسم الذي جعله لنا في المصحف اصلا وان نفقد في كتبنا الفراء ان يكتبه في  
الله عز وجل لا يجعل المصحف ملجأ اليه من غير ما وصفا واما ما متعلما من كتب وقد  
تفقد معني طوعنا اصلا واشك ان نسيب جمع الامام عثمان رضي الله عنه هو الاختلاف  
الواقع كما تقدمت الاشارة اليه في قوله مفسحة اختلافهم شليم، والعللة العارضية  
التي فصرها بل جمع في انتفا واختلاف كما تقدم فلما كتب المصحف امر الناس بالانقضاء  
على ما وافقها لمظاومتها خطأ ولذلك امر بما سواها ان يجرى كما تقدمت اذ لو لا  
فقد جعل في المصحف اية للفاروقين والكتابيين ما لم يتخرب ما سواها  
وهذا معنى قوله في سورة البقرة

ايه التناظم

بواجب على ذوالاذه ان يتبعوا الرسم الذي هو في الفراء ان  
ويقتدوا بما رواه من طرا اذ جعلوا للتلخيص والتميز  
وكيف لا يجب الاقتداء كما انهم نصابه المشاهير  
التي يتناضون من غيرا حروف من الفراء ان عمد احوال  
زيادة او نقصا او ان تبدلوا نسيما من الرسم الذي اصلا

فقد اشار بما نسب لعيان في قوله في آخر الشفاء في ابن عباس رضي الله عنهما في  
النبي صلى الله عليه وسلم في حجة اية من كتاب الله من المسلمين فقد حل ضرا غفر  
وكذلك ان حجة التورية والانجيل وكتب الله المنزل او كعبها او لغتها او سبها او  
استخف بها فهو كما في وقد اجمع المسلمون ان الفراء ان المشكوك في جميع اقطار الارض المكتوبة  
في المصحف بايد المسلمين مما جمع الله قتل من اول الجور لرب العالمين الى اخر  
قل اعوذ برب الناس كلام الله وحيه المنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وان جميع  
ما يحد من وان من نفس منه جوا فاصد ذلك او ببله حرف، اخر مكانه او زاده فيه حروفها لم  
يشتمل عليه المصحف في وقوع الاجماع عليه واجمع على ان ليس من الفراء ان علامه القائل هذا  
انه كما بره في قوله في الشفاء ايضا بعد ذلك وقال ابن عثمان الحمراد جميع من يستعمل

الذوق

ط  
اي يفتقد

التعجيب

التوحيد متعقون على ان الحرف من التنزيل كغيره والظاهر والمتعين ان مراد  
عياض بالنظر انما هو النقص اللطيف والزيادة والتبديل والزيادة بخلاف ما  
يقتضيه نقل الخراز عنه ان المراد النقص الخط والزيادة والتبديل فيه الا ان يتناول  
قوله من الرسم الذي اصلا بان المعنى ان من غير حروفها بقطبا بنفسه او تبديل او زيادة من  
الفراء ان المذلول عليه رسم المصحف فهو كما في حينية فلا يكون مفصودا بالتناظر بما نقل عن  
عياض ابيادة كغير من تقدم نقص حرف من رسم المصحف او تبديل او زيادة فيه وانما قصد  
تأكيد الوجوب في تركي هذه المخالفة الخطية، بحيث ان يكون قد صدر قياس المخالفة الخطية  
في التكبير على المخالفة اللطيفة من حيث كانت المخالفة الخطية ذريعة للمخالفات  
اللطيفة والله اعلم وما فرقت به كلام الناظم من ان جعله المصحف ملجأ من يتخطى  
تواضع العلة القاطنة التي هي انتفاء الاختلاف ومن لوازمها يندفع ما ورد على الناظم ان  
ظاهرا بما رتب ان جعل المصحف ملجأ من يتخطى وهو السبب الموجب لتجريد ما وليس  
وذلك بل السبب الموجب للتجريد للاختلاف الواقع بين الصحابة وقوله في عمدة  
السيان واجب يؤيد ما اتفق عليه الشرح من تفسير ينبغي بجمعا وان كان الغالب  
استعمال هذه المادة في النذب وجه وجوبه ما تقدم من اجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه  
وهو زهاء اثني عشر الفا والاجماع حجة مسما تفر في اصول العفة قال محمد بن  
الابانة وقد سقط العمل بالفراء ان التي خالفها المصحف فكانت منسوخة بالاجماع  
على خط المصحف والنسخ للفراء بالاجماع فيه اختلاف فلذلك نادى بعض الناس على  
الفراء بما يخالف المصحف مما ثبت نقله وليس له في الجيد ولا بصواب لان فيه مخالفة  
الاجماع وقد اخذ الفراء ان باخبار الاحاد وذلك غير جازم عند احد من الناس وقد انظر  
هل يجرى هذه الفروقات بالجواز في مخالفة الرسم نفسه للخطاب ووجهه كون ما خالف  
المصحف واحاد انه لا وقع الاجماع من الصحابة على الاخذ بما يوافق المصاحف العثمانية  
وخرج ما عداه واجماعهم فيما اخذوا به وجماعهم حجة لم يسبق في المخالفة لهم عدد التواضع  
وهانها بحث وهو انه قد روي عن بعض الصحابة واحدا او اثنين انه خالف الامام في  
تحريف ما ياتي به في ترتيبه ومتابعه المصاحف العثمانية وكيف يتغير الاجماع مع مخالفة  
بعض المجتهدين والجباب ان الاجماع اختلف هل يقدح في مخالفة الواحد والاكثر او لا  
والاول منه ذهب الجمهور جعله في باب بيان الاجماع ان يقدح في مخالفة الواحد او ما القول

ط  
اي عن الشفاء

Copyright © King's University

الثانية فلا يراد عليه اشكال **الاعراب** جاء فينبغ سببية وهو مضارع انبغى  
 مطاوع بغير معنى طلب ولا يراد لاجل التعليل متعلق بيبغى ومعنى ارجل سبب  
 واسم الاشارة على ان النجوم المعجم من مجرد في الهبت المتفجع والمصدر  
 المنسبك من ان ونفتي فاجل ينفع ومن سوغ ما اصله مقبول وموصول مفاد  
 اليه اضافة بيان وصلته ونفتي عطف على نفتي لا كقيد نصبه فلم يظهر وما  
 موصول ج في وصلته واو في جعله متعلق به وجعل مصدر جعل بضم جيم  
 العايد على المصحف وعلما مفعولا او بمعنى انشأ فهو مضاف الى اعلو وهو  
 ضمير عثمان وعلما مفعوله وليس تحت متعلق بجعل او بلحبا لانه اسم مصدر  
 وباقية واضح فقال

**وجاء في اثاره الافتداء بصحة الخبر والعلاء**  
**منه في ما ورد في نص الخبر لابي بكر الرضي وعنه**  
**وخبر جاء على العموم وهو اصحابي كالنجوم**

لما تفرق في البيتين السابقين وجوب متابعة المصاحف العثمانية في اوقافها  
 حسبما اقتضاه الاجماع اتبع ذلك بالاستدلال على الوجوب المذكور بورد  
 احاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم في طلب الافتداء بالصحابة رضي الله عنهم  
 وعموما **بمسى** الاول قوله صلى الله عليه وسلم افتدوا بالذي بعث ابا بكر وعنه  
 فقال السيوطي في الجامع الصغير اخرج احمد والترمذي وابن ماجه في ذلك  
 الجامع من رواية الطبراني عن ابي الدرداء فانها جيل الله المهدود من تمسك بها  
 فقد تمسك بالعمود الوثقى ثم قال في الجامع واخرج الترمذي ايضا عن ابي  
 مسعود والزفرية عن حذيفة وابن عمر عن ابي بكر بلعبا افتدوا بالذي بعث  
 من اصحاب ابي بكر وعمر واهنتوا بجار وتمسكوا بعهد ابي مسعود **ومس**  
 قوله صلى الله عليه وسلم اصحابي كالنجوم بايهم افتديتم اهتديتم قال السيوطي  
 اخرج السجستاني في الابانسة وابن عسكار عن ابي بكر بلعبا سالت ربا فيما يختلف  
 فيه اصحابي بعرفا وحي الى ابي بكر ان اصحابك بمنزلة النجوم في السماء بعضها  
 اضاء من بعض من اخذ بيته صام عليه من اختلافهم فهو على هدى وفدورد  
 هذا الحديثان بروايتي مخالفة كما ورد في اتباع المطابع الصحابة احاديثا اخرى

تنبيه

**تنبيه** اختصر الناظم رحمه الله الحديث الثاني حسبما سمح له النظم وقد  
 اختلف في الافتداء على بعض الحديث على افعال المنع مطلقا والحجاز مطلقا  
 بشرط ان لا يكون المحذف متعلقا بالناظم به تعلقا بجمل حذوه بالضم والتفصيل  
 في العالم العارف يجوز بالشرط المتفجع وغيره فلا ويجوز المسئلة قول رابع  
**واعلم ان قصد الناظم في هذه الالفاظ الاشارة الى الاحاديث الواردة في طلب  
 الافتداء بالصحابة صريحا وبلا معنى لطلب الاحاديث الدالة على مدحة الصحابة  
 في الجملة لانه لا يدل صريحا على طلب الافتداء بهم وان امكروا عوى استلزامه اياه  
**الاعراب** واو وجاء على طرفة جملته على الاخرى الاشارة جمع اثار ومعناه هنا  
 الحديث وقد خسر بعض المعنوا هذا الاسم بالموقوف على الصحابة في الافتداء  
 اي الاتباع متعلق بجاء وبصحة متعلق بالافتداء والغرض جمع الاثر والبرس الاثر والقرعة  
 اي اليبا في جملته ثم استعجم للمشتهر والسرير والعلاء في فتح العيون والمد  
 الربعة والشرف ومنه خبر مفتح وخبر على الاثر والاكثري في هذا الخبر وخبر  
 استعماله للعاقبات او ما دون العشرة مما لا يجعل بما ان الاحاديث الواردة  
 في هذا المعنى قليلة وان كثرت تعدد اختلافها واثباتها واما انه راجع لعل اثار  
 انه هو من اوزان الفلة واما انه استعماله على غير الوجه الاقن فلا يثار عليه ولا معنى لطالته  
 الخلق والبحث معه فيه و٧٧٧ كلامه وما موصول اسم او نكرة موصوفة مبتدأ اوورد  
 مع ضمير العايد على موصول صله والحلقة رتبة وفي نص الخبر متعلق بورد وهو من اضافة  
 الصفة الى الموصوف اي في الخبر النص اي الصريح وهو عند الاصوليين ما لا يحتمل الا معنى  
 واحدا والخبر هنا الحديث ولا معنى في متعلق بالخبر لان الجور يكتفي فيه راجحة العول وهو  
 مضاف الى ابي بكر وحذف تنوين بكرة لتفاه السانين على احدي اللغتين والرضي بمعنى  
 الرضى نعت لابي بكر رضي الله عنه وخبر مبتدأ حذو خير لدلالة ما قبله عليه اي ومنها  
 خير ويحتمل ان يكون معلقا على ما في البيت قبله وحلته جاء صفة خبر وعلى العموم في محل  
 الحال والتقدير جاء حال كونه دالا على مجموع الافتداء بالصحابة ويحتمل ان يكون على معنى  
 مع ويحتمل ان في العموم ان يكون معافية للتقدير على المنزلة الكريمة والتقدير ومنه خبر جاء نحو  
 بالعموم وهو مبتدأ او محال في الخبر جملة اسمية خبر وقد خلت عن الرتبة بالبشر افتدوا  
**قال وما لك على الاتباع لعلمهم وتوكلوا بالابتداء****

Copyrighted material

اذ منع السائل من ان يجزأ في الامهات نفط ما فواحد  
 وانما هو للصبيان في الصحف والالواح للبيان  
 والامهات ملحقه للناس فمنع النفط للانس  
 لما سرد من الاحاديث انه على وجوب اتباع الصحابة ما رواه كعب بن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 على وجه التتميم للاستدلال ان اماع المذهب المدعى بالكارض الله عنه حث على  
 اتباع افعال الصحابة في المصاحف وترك الابتداء في الحديث فيها ولا شك ان هذا  
 المعنى المقصود للناظم في كل كلام مالك من يجاونا هو لان منع السائل  
 من ان يجزأ في المصاحف الامهات اية العمل المقصود الحديث وانما هو الاماع جواز  
 النفط للصبيان يريد ومنه معنى من كسار المتعلمين في الصحف يعني الصغار  
 وفي الالواح للادوية وقد اشار الناظم بهذا الى ما ذكره في المحكم بسند في الرعية  
 التي من عبادة الحكيم قال قال اشعيا نبينا **فقال** مالك رحمه الله فيقول له اريت من  
 استنكف مصحفا اليوم انما يكتب على ما احدثت الناس من الهجاء اليوم  
**فقال** اري ذلك واكسى يكتب على الكتابة الاولى **فقال** مالك واين الاصل  
 يستلكنه عن نفط الفزان فاقول له اما الاماع من المصاحف فلا اري ان ينفطوا وينزاد  
 المصاحف ما لم يكن فيها واما المصاحف الصغار التي يتعلم فيها الصبيان فلا  
 اري بذلك باسما **فقال** عبد الله وسعدت مالك او سبيل عن تشكيل المصاحف  
 فقال اما الامهات فلا اراء واما المصاحف التي يتعلم فيها الصبيان فلا بأس به  
 وقد اقتصر في المنع على قول الاماع ولا يكتب على الكتابة الاولى ثم قال ولا يخالفه  
 بذلك من علماء الامنة **قال** الجعفي وهذا من ذهب الائمة الاربعة رضي الله عنهم  
 وخصر ما كالا انه صاحب بيتنا ومستند مستند الخلق الاربعة رضي الله عنهم ومعنى  
 الكتابة تجريدها من نحو النفط والتشكيل ووضعها على مصطلح الرسم من البسطة  
 والزيادة والحذف **قال** والظاهر ان لا يدخل هذا المصطلح الرسم لان السائل انما  
 سأل عما احدثت الناس في المصاحف ولم يجزأ عنهم انهم احدثوا فيها ايدي  
 النفط والتشكيل والخموس والعشور ومما احدثت السور وعدد الائمة **فتبينها**  
**الاول** ذكر ابو عمرو في باب من كرم نفط المصاحف من الحكم بسند الى ابن عمر وفتادة  
 وابراهيم وشمس وابن سيرين انهم كانوا يكتبون نفط المصاحف **وسند** الى

عبد الله

عبد الله بن مسعود انه قال جردوا الفزان ولا تخلطوه بسنة وذكروا نحو عمر بن ابيهم  
 وبسند الى ابي رجا قال سالت محمدا بن نفط المصاحف فقال انما اختلف ان  
 يزيد وابي الجوز او ينفصوا **وذكر** في باب من اخرج في نفطها بسند الى زيد بن  
 ثابت بن معبد انه قال **العجم** نور الكتاب **وبسند** الى الحسن انه قال لا بأس  
 بنفطها **وبسند** الى خالد الخزاز قال كنت امسك عن ابن سيرين في مصحفا  
 منقوط **وبسند** الى نافع بن ابي نعيم قال سالت ربيعة بن شريك الفزان في  
 المصحف فقال لا بأس به قال وقال ابن وهب حدثنا الليث قال لا اري باسما بنفط  
 المصحف بالعربية **وذكر** بسند الى ابي يوسف قال قال ابن ابي ليلى من انفق الناس  
 للمصحف **وبسند** الى خلف ابن هشام البزاز قال كنت احضر بين يدي الكساء وهو  
 يعر على الناس وينفطون مصاحفهم بغزاة ثمة عليهم **وقد** تحصل من هذا ان نفط  
 المصحف ثلاثة احوال الشرارة والاباحة والتفصيل بين الامهات الكمل  
 وبين الصغار والالواح **فوقول** مالك **الثانية** هذه الاقوال جارية ايضا رسم  
 الخموس والعشور وبسند اسماء السور وما فيها من عدد الائمة **وقد** عن في المحكم  
 هذه الاقوال ايضا باسنادها الى ابيها ولا ياتي اذكر بعضها لما استملت عليه  
 من العوايد زيادة على حصول الاقوال الثلاثة **فمن** ذكر بسند في فتادة  
 قال بدءوا بنفطوا ثم خمسوا ثم عشروا **قال** ابو عمرو وهذا يدل على ان الصحابة  
 والتابعين رضي الله عنهم هم المبتدءون بالنفط ورسم الخموس والعشور الاحكامية  
 فتادة **الثالثة** لا تكون الا منهم اذ هو من التابعين **وقوله** بدءوا والاربعاء ذلك  
 على انقلاص من جملة عنهم وما انفقوا عليهم او اكثرهم بلا شك في صحته ولا حرج في  
 استعماله **وبسند** الى يحيى بن كثير قال قال ابن عمر ان مخرج المصاحف جلول  
 ما احدثوا فيه النفط على الباء والتاء وقالوا لا بأس به فهو نور لم ثم احد ثوابه  
 نفطاً عند منتهى الائمة ثم احد ثواب العوايد **وبسند** الى ابي عبد الله  
 ابن عبد الحكيم قال سمعت مالك او سبيل عن العشور التي تكون في المصحف بالحرمة  
 وعيمها من الائمة **وذكر** في ذلك وقال تعميم المصاحف لا بأس به **وبسند**  
 الى ابن وهب وابي الفاسم قال سمعت مالك او سبيل عن المصاحف التي فيها ثواب  
 السور في كل سورة وما فيها من اية **فقال** انه اذ اذرى في امهات المصاحف ان

ط  
ابو الجوزات الدرلة  
علم الاحزاب

ط  
ابو البراء



ليكتب فيها شيء او يشكل بما ما يتعلم فيه الغلمان من المصاحف بلا ار من  
 بذلك باسما قال عبد الله ابن عبد الحكم اخرج النبي ما لك مصحفا محلي بالعضة  
 وراينا خواتم من حجر على عمل السلسلة في طول السفر قال ورايته مجموع الاى بالبحر  
 انه لجد، وانه كتبه الا كتب عثمان المصحف به **وقال** في ذيل المنفع الناس في جميع اقطار  
 المسلمين من لدن التلاميذ الحروف فتننا هذا على الترخص في ذلك يعني شكل المصاحف  
 ونقطها في الامهات وغيرها وايرى باسما رسم قول السور وعدها اياتها والخوس  
 والعشور في مواضعها والخطوط في جمع عن اجماعهم **الثالث** اقول لا تخفى المعارضة بين  
 حكاية هذا الاعماع وبين ما تقدم في المنفع انه لا اختلاف لاداء من علماء الائمة في التبصير  
 المتفرد بين الامهات وغيرها وبين حكاية الافعال الثلاثة وقد يتبادر في بعضها من الجواز  
 الى اللون الخالف للسواد والنظم الى النقط بلون السواد حسبا دل على ذلك قوله في  
 الحكم بما زلفه المصاحف بالسواد من الحجر وغيره فلا يستجيب كما بل انظر عندنا في  
 افتقار من ابدت النقط من السلف واتبعه به استعماله لذلك صفا يخالف لول الميراد  
 ان كان لا يحدث في المرسوم تغير او اخلط او السواد يحدث ذلك الا ترى انه ربما زبد في النقط  
 فتوهت لاجل السواد الذي يترسم الحروف حرقا من الكلمة فين يزد في نكاتها لذلك واجل  
 هذا وردت الكراهة من تغير من الصلابة وغيره في نطق المصاحف ودفع المعارضة  
 بما ذكر غير فوى **وسكان** ذلك ان الافعال الثلاثة انما عزت لاربابها وكلف  
 غير مفيدة بسواد ولا يغير كمال الشارح اليه المشارح امين اجفله ولو فريدنا بما ذكر لم  
 تنوارد على محل واحد فلم تنكح خلافا بل يحسن القول بالتبديل لانه حينئذ اما ان يكون  
 بمصر الجواز بالسواد في غير النقط والكراهة به فيها معارض الخلاف المتفرد حكاية  
 الاجماع على مواضع قول مالك واما ان يكون بمصر الجواز بغير السواد في غير النقط والكراهة  
 بغير السواد في الكمل فيعارض حكاية الاجماع على النسخ مطلقا ويجوز العلم بخوبين  
 مالك رسم العشور بالحجر الذي هو واحد اللون السواد دون غيرها من الحجر وغيرها  
 حسبا تقدم والله اعلم **الرابع** اعلم ان نطق النقول المتقدمة اكثرها محلي لم  
 يبين فيه ما المراد بالنقط هل من نطق الاعجم والادال على نطق الحروف او نطق الاعراب  
 ونحوه الدال على عار الحروف من فتح وضم وكسر وسكون وشدة ومد ونحو ذلك وكذا التعمير  
 بالشكل ايضا لانه يطلق بالاشتراف على المعنيين في النطق وان كان مقتضى قول الشاطبي  
 ما في

ما فيه شكل ولا نطق فيحتجرا: خلافة ذلك قال في المحكم والشكل المدور يسمى  
 نطقا لثونه على صورة الاعجم التي هو نطق بالسواد قال والشكل اصله التقييد والضبط  
 تقول شكلت الكتاب شكلا اي قيدته وضم طمتم به **و** في الفاعل من شكل الكتاب  
 اعجم كما شكله لانه ازال عنه الاشكال به **وقد** تقرر في المحكم التعمير عن الاعجم بالنقط  
 وعن الدال على العوارض بالشكل **والظاهر** حمل تلك النقول على المعنيين حذا من الترخص  
 بلا مرجح نعم وقال في الرواية عن المتقدمة مني بحسب ابن ابي كثير ان اول ما احدثه نوا  
 النقط على الباء والفاء وهو صرح في المعنى الاول **وبانه** احدث قبل الاخر **وقد** وقع في رواية ابن  
 وهب المتقدمة عن الليث التعمير بنقط المصحف بالعربية وهو صرح بالمعنى **الثالث**  
 اقول لاجد نطق في تبيين اول من نطق في المصاحف نطق الاعجم **وقال** الجعبي في  
 خاتمة الجملة الظاهر ان مبتدعه واضع الشكل به **ويظهر** بل والله اعلم انهم لم  
 يتعروا له لانه كان موجودا في نفسه حسبا تقدم عند قول الشاطبي **وعده** علم ان  
 اصل الرسم البيت وانما المحدث وضعه في المصاحف بخلاف النقط التي الدال على عوارض الحروف  
 فانه لم يكر موجودا بالكلية ولذا احتاجوا في المصاحف العثمانية الى زيادة بعض الحروف  
 دلالة على بعض الحركات كما يات به **السادس** اختلف في اول من احدث هذا النطق  
 اعني نطق الاعراب في المحكم يستدل ان معاوية رحمه الله كتبنا او زياد يطلبنا عند  
 الله انتم فلما فتح قلبه بوجه يلحق بوجه الزيادة وكتب اليه كتابا يلومهم فيه ويقول  
 امثل عبد الله يضيع ببعض زياد ابي الاسود فقال يا ابا الاسود ان هذا الحرف  
 قد كثرت واجسدت من اللبس العرب فلو وصفت شيئا يصلح به الناس كما فعلت ويحسون  
 به كتاب الله فابى ذلك ابي الاسود وكما اجابته زياد الرما سال فوجه زياد رجلا  
 فقال ا فقد في طري سوا ابي الاسود فلذا امر بك فاقرب شيئا من الغر ان ونعمد اللحن  
 فيه فبعلدك فلما امر ابي الاسود رفع الرجل صوته فقال ان الله مره من المشي  
 كين ورسوله فاستمع ذلك ابي الاسود وقال عز وجل الله ان ينتم امر  
 رسوله ثم رجع من قورا الى زياد فقال يا هذا فدا جنتك الى ما سالت ورايت  
 ان ابي اسود اعراب الفراء ان طرعت التي ثلاثين رجلا فاحضرهم زياد فاختار منهم  
 ابي الاسود عشرا ثم لم ينزل بختار منهم حتى اختار رجلا من عبد قيس فقال خذ  
 المصحف وصفا يخالف لول المراد فكذا اقبلت شفتي بل نطق واصلك موقفا

نقط الاعجم  
 نطق الشكل



الحرف واذا ضمنها فاجعل النقطه الى جانب الحرف واذا كثرتها فاجعل النقطه  
 في اسفلها وان اتبعها شيئا من هذه الحركات فاجعل النقطتين ما يتبع  
 بالمصحف حتى انتهى على اخره ثم وضع المختصر المنسوب اليه بعد ذلك وذكر بعض  
 الى محمد بن بشر وموسى بن اول من نطق بالمصحف يحيى بن يحيى وبنسب الى ابي عمر  
 يعني ابن العلاء بن نصر بن عاصم اول من نطق بالمصاحف وعشرها وخمسها قال  
 ابو عمرو الداني ويحتمل ان يكون يحيى بن زهير اول من نطقها للناس بالبصرة  
 واخذ ذلك عن ابي الاسود اذ كان السابغ الحرف والابتداء بهم وهو الذي جعل  
 الحركات والتنوين لا غير فقال وقال ابن حاتم سهل ابي محمد اصل النقطه  
 لعبد الله بن ابي اسحاق الحضرمي مع ابي عمرو بن العلاء فقال ابو حاتم والنقطه  
 لا نزل بالبصرة اخذها الناس كالمعنى حتى اهل المدينة وكانوا ينطقون على  
 غير هذا النطق فنزحوا ونطقوا نطق اهل البصرة قال ابو عمرو وهو الذي  
 رواه ابو حاتم من اهل المدينة اخذ النقطه عن اهل البصرة صحيح ثم وجهه  
 بما يوقف عليه فيه **السابع** قال في الحرف وطولها من اهل الكوفة قد  
 يدخلون الحرف الشاذ في المصاحف وينطقونها بالخضرة وربما جعلوا الحرف  
 للفراء المشهوره الصحاح وجعلوا الحرف للفراء الشاذ المتروكة وذلك  
 تخليج وتغيير وفذكر ذلك جماعة من العلماء ثم ذكر بسند الرواحم بن جبير ان اهل  
 قال واياك والخضرة التي تكون في المصاحف فانه يكون فيها الحرف وخالقا للتاويل وحروف لم  
 يفرها احد ثم قال ابو عمرو وراى من ذلك وافصح ما استعمله انا من الفراء  
 وجعله من النقطه من جمع فراءات شتى وحروف مختلفة بمصاحف واحدة وجعلهم لكل  
 فراءة حروف لونها من الالوان المخالفة للسواد كالحمر والبصرة والزور وتسميهم على  
 ذلك في قول المصحف لك تعرف الفراءات وتيسر الحروف اذ ذاك من اعظم التخليج والسند  
 في التغيير المرسوم ثم استدل على ذلك بما يوقف عليه في المختصر تركته لطوله فقال على  
 ان ابا المنذر قد اشار الى اجازة ذلك ونقل كلامه **الثامن** في الشرح في قول  
 منع النقطه للانتباس بما جاء صله ان ظاهر كلامه ان ما كانها منع النقطه خيفة  
 الانتباس وليس في الصواب ما يدل على هذا وانما فيه ما تقدم انه منع منه  
 حذرا من الاحداث وان جعل ما فعلوا او يقع حيث وقعوا فقال وقد سالت النافع

ط  
في النحو

أخذ

رحم

رحم الله عن هذا واذكرت له البحث فقال له هو كما قلت وقول للانتباس ليس  
 هو تعليلا لذلك وامر كلامه وانما ذلك ما تبرعت به واخذته من كلام الخاطب  
 في المحكم حيث لم يستبر نطق المصاحف بالسواد من الحبر وغيره ونهر عنه بالسواد  
 يحدث فيه تخليجا وسائر الكلام المتفرد في التنبيه الثالث قال المشايخ  
 وظاهر قول ابي عمر هذا انه لما ذكره نطق المصاحف لاجل اللبس وفيه نظر ان  
 جميع من نقل عنه كراهة نطق المصحف لم ينقل عنه تفسيره لك بالسواد بل  
 كراهة هو انما فيه من المخالفة ولعل ابا عمر تناول ذلك عليهم بما يلزمه او علمه  
 باحد من ذلك **قلت** ولو اجاب الناطق المذكور لا يمكن ان تكون اللام بمعنى عند  
 متعلقة بلحاظ يكون تقديم الكلام والامهات ملجأ للناس عند الانتباس فمنع  
 النقطه او يكون قوله للانتباس حين مبتدأ محذوف والتقدير والمنع للانتباس ويحس  
 هذا الوجهان على ضيق منع بصيغة المجهول والمعنى على هذا ان الناطق حصل  
 في توجيه المنع من الاحداث بسببين احدهما اللام وهو المحفوظة على  
 الاتباع والثاني اخذها لنفسه من كلام ابي عمرو وهو كون الامهات حضا للناس  
 بمحرم على درء معسكر الانتباس عندها وعارضته بحلب مصلحة السبان  
 لان النقطه كما يوجب الانتباس ودعوى ان السبان فيه اظهر واكثر من الانتباس  
 كما هو مشاهد يعارض به انتباسه بسبب فيه باحداث بقوى الاعتبار  
**التاسع** مالك الذي حذر على الانتباع لجعل الصحاح تصوامع دار الهجرة الجامع  
 دون غيره من الائمة من علم الحديث والنظر المعنى في قول اكثر العلماء قوله  
 صلى الله عليه وسلم يو شكر ان يضرب الناس اكباده الا بيل في طلب العلم فلا يحرقوا  
 علما اعلم من عالم المدينة وهو رضي الله عنه مالك بن انس بن مالك ابن ابي عامر  
 ابن عمرو بن الحارث بن عيسى بن معجزة مفتوحة فمشتاة تخمينه ساكنة ابن حنبل  
 بمعجزة منمومة فمثلة مصغر ابي عمرو بن الحارث وهو ذو اصبع (ص) اصبع صريح  
 النسب كنيته ابو عبد الله ومالك حدها من كبار التابعين واسم عامر من الصحابة  
 شهد مع النبي صلى الله عليه وسلم الفداء فكلوا خلابا وولد مالك رحمه الله  
 سنة ثلاث وتسعين من الهجرة والاذن له تسبوخ في العتوى وهو ابن سبع عشرة  
 سنة وتروى سنة تسع وسبعين ومائة **العاشر** ظاهر النظم ان الامام لم يصح

ط  
اي النقطه

ط  
ساملوكه اليه

بالخض على الاتباع وترك (لا يتدأ) وهو الذي الحكم وقال في عمدة البيان ما  
 نصه **وما لك ابن انفس** اذ سبلا في كتب ما احدثت مع ما احدث **ابن الصبان**  
 اجاب بالمنع ونزك الاحداث في الامهات غير صحها الاحداث  
 وما اتى مختلفا الفراء **ابن** امر بالاتباع للصحة  
 فيه وقال من اخ متبع **ابن** لعلمه وانكس مبتدع  
**الاعراب** الاتباع مصدر اتبع المعنى تبع الثلاثة واما لعلمهم  
 مفعولة لضعف العامل وهو الاتباع بالاسمية عن العمل في المفعول وهو  
 فعل قرى عطف على الاتباع والابتداء والاختراع واحداث ما لم يكن في الشريعة  
 مما يشبه ان يكون منها واذ لتعليل نسبة هذه الالكلام لملك حيث لم  
 يقوله كجاء وهو اما حرف واما ظرف فتعلق بباء قوة الكلام من معنى العرف  
 وجعل منع ضمير مالك والحيلة في محل ضمير باضافة اذ اليها ان كانت كرمية  
 من متعاقبة بمنع ومجرورها المصدر المنسب كمان والعامل والفاعل للاطلاق  
 كالف احداثا وفي الامهات متعلقا بحرك والامهات جمع امهنة والاكثري غير  
 في العلم اقامت دونها وما موصول اسبغ وافح على المصاحف المحذرة في ارضان  
 السائل وانما حصر وجعل راء ضمير مالك ومفعوله للتفخ على حذف مضاف اي  
 راجوازي وهو بمعنى الرؤيا وللصبيان وللصحف والبيان متعلقات واول الاما  
 ت ملجأ اي مفرغ جملة اسمية وللناس متعلق بلجأ او صفة له وجاء بمنع نسبية  
 والاتباع متعلق بمنع قال

**ووضع الناس عليه كتبا كلاسيرة عنه كيف كتبا**

اخبر ان الناس راء العلماء وضعوا اليه انشوا واختر عوا كتبا تكلموا فيها على  
 المرسوم الذي جعله عثمان في المصاحف اصلا يتبع كل واحد من اولئك الناس  
 او من تلك الكتب بيسر اي يضيف ويحذف عنه كيف كتب من نقص او زيادة او بدل او  
 نحوه ذلك الا ان بعض ذلك تلفوا عن المصاحف العثمانية كما تفقد وبعضه عن  
 مصاحف الامصار المضمون بكل واحد منها متابعته في مصحفه كذا تفقد ايضا  
**الاعراب** كل بيسى جملة كبرى حال للناس اوصفة كتبا ومستتافعة ورابطها  
 على الاولين محذوف تقدير كلفهم او كلفها لانه حذف ففاع التثوية مقامه وصح

ط  
 في التثنية  
 السباع

امراء

امراء فاعل بيسر وتذكير رعييا للبعث لكل وكيف حال ضمير كتبا وجملة كتبا  
 بدل من ضمير عنه والتقدير كل يخبر عن كيفية كتبا بنتم والعه كتبا في الشطر الاول  
 بدل التنوين وفي الشطر الثاني للاصلاوي وبيس كتبا وكتبا الجناس قال

**اجلها فاعلم كتابا المفتح فعدا اتى فيه بنصر مفتح**

اخبر ان افضل تلك الكتب البيضة للرسم اي فابديت وحمة الكتاب المسمى بالمفتح  
 لانه اتى ببلغ كاف **فقال** الشارح وسمعت الناظم ورا يقول انها مفتحة  
 لا بغير وجه الله احدها العظيم جرم من الاخر والظن هذا الزيادة الناس هو الكسبي  
 وهو مفيد في الرسم عليه اعتمد كثير من اعتمدت بعلم الفراء وكان يترك لنا في  
 مواضع من العفيلة في وقت افراس لها معتدرا **السبحان** لانه يقول في آيات  
 منها هذا من زيادة العفيلة على ما في المفتح وهو المفتح المذكور وكان يقول انه  
 راء وانما مفتح ارا بيمين ورفعة وشارحه **فقلت** وقد رايت  
 كتابا في الناظم والمفتح من تاليف ابي عمرو الجاهظ عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد  
 الدانة الاموي المعروف بابن الصير في اصله من روى من ارباطه فطية ونسب الودانية  
 بل من بلاد الاندلس لسكنائها بها احد الاية الجامعين للعلوم الفراء ان رواية وسما وتوسيرا  
 واعرابا وغير ذلك من المحصلين للعلوم الحديث المتبعين في العلوم وله تاليف نحو ما تيسر  
 وتكلايش اكثرها في علوم الفراء سمع من ابي الحسن الفارسي وابن ابي زمين وخلق كثير  
 واخذ عنه جماعة كبر منهم ابوداود المصنف وابو الحسن البيهقي وغيرهم **فقال** المصنف  
 وكان مستجاب الدعوة وله سنة احدى وسبعين وثلاثا تواتر ابدء اطلب العلم سنة  
 خمس وثمانين وثلاثا تواتر وهو ابن اربع عشرة سنة وتوجد في المشرف في الفريضة سنة  
 ثمان وتسعين واخذ من مشايخه الذين بالمشرف عامين ثم رجع الى الاندلس وتوفي  
 يوم الاثنين من شهر شوال سنة اربع واربعين واربع مائة فحضر جنازة اهل دانية  
 كبارهم وصغارهم ورجالهم ونسلاهم ومشي السلطان ابن مجاهد علمي رحليه اصاب  
 نعشه وحل عليه بعد صلاة العصر لم يصل اليه في الفريضة الغروب من كثرة الازدحام  
 على نعشه **قنبلية** فاعقبت الناظم رحمه الله في نقله عن المفتح انه ينقل عنه ما  
 ذكره في باب واحدة او في بابين على وجهه يفتخر خلافا لما نقله ملاحا واذ فيه  
 بسورة او مجاز ونقله مفيدا وان عم نقله عما وان لم يصح بالعموم وكان المفتح

بسم  
 ترجمته لابي عمرو والدانه

للمعجم وعمه والأخص وكثير ما يرد مع احد معنياته بل عند ابداءه في التنزيل يستف  
 على اشياء من هذه الفاعلة أثناء النظم **الاعراب** احبها كتاب المفتح جملة صغرى وان  
 فجزءها جملة اعلم وما هو ازيد واضافة كتاب المفتح اضافة عام الخاضع على بنية  
 الحفا ومصدر الجامع والمفتح علم على الكتاب الذي له ابو عمرو واوله ان تصحيفه وان لم يفتح  
 ذكر العلم به ونفعه بتفسير النص ومفتح صفة تفرق ولا يطاؤه منه وبين المفتح بل الجناس  
**والشاطبية** جاء في العفيلة به **وزاد** اجزا **فليلمه**

اخبر ان الشاطبية نظم في كتابه المسمى بعفيلة اتراب الفصاحة اسم الفصاحة  
 مسائل الكتاب المسمى بالمفتح وراه عليه كلمات قليلة هي ست والى ذلك الاشارة  
 بقوله فيها

وهذا نظم اليزيد مفتح على ابي عمر وفيه زيادة في طبخ عمرا  
 قال ابن خلدان وهو فاسم بن ميثم بن ابي الفاسم خلف ابن احمد الرعي  
 الشاطبية الفريز المرفي كنى ابا محمد صاحب الفصاحة التي سماها جز الامانة  
 ووجه التمهيد كان عالما بكتاب الله عز وجل فراه في تفسيره وتفسيره رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم من زافيه وكان اذ افرد عليه جميع النجار ومسلم والموطا  
 تصحح النسخ من حفظه ويلى التفت على المواضع المحتاج اليها وكان ارحم  
 اهل زمانه في علم النحو واللغة عارفا بعلم الزبافر الفراء ان العظم بالروايات  
 على ابي عبد الله محمد بن علي بن ابي العلاء النفي المرفي واهل الحس على بن هذيل النزلي  
 وسمع الحديث عن ابي عبد الله بن سعاد واهل عبد الله محمد بن عبد الرحيم وغيرهما انتفع  
 به خلق كثير وكان يجتنب فصول اللطائف واليه طوى في سائر اوقافه الا بما تدعو اليه  
 الضرورة ولا يجلس للفراء الا على طهارته وهيئة حسنة وتخشع وكانت ولادته في اواخر  
 سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ودخل مهر سنة اثنين وسبعين وخمسمائة وكان يقول  
 عند دخوله اليها انه يوجه في فربعير في العلم وتوفي يوم الاحد بعد صلاة العشي  
 الثامن والعشرين من جمادى الاخرة سنة تسعين وخمسمائة ودفن في الفرافعة القفرية  
 في قرية الفاظ العجلل وغيره بكسر الباء وسكون الياء المثناة تحت وتشد ييد  
 الراء وضمها وهو لغة الرطانة من اعمار الاندلس ومعناه بالعربي الحربة والرعي  
 نسبة الوفي رعي وهو احد قبائل اليمن نسب اليه خلق كثير والشاطبية

ترجمة الشاطبية

ط ابي العاطب

نسبة

نسبة الى شاطبية وهي مدينة كبيرة خرج منها جماعة من العلماء واستولى عليها  
 الا من خرج في العشر الاخير من رمضان سنة خمس واربعين وسقاية وقيل اسم الشيخ  
 المذكور ابي الفاسم وكنيته هي اسم لاشي وحدثت في اجازة الشيخ ابي محمد الفراء  
 كما ذكرت اول الترجمة **الاعراب** واضح قال

**ولا ذكر الشيخ ابوداود**

احترق الشيخ ابا داود سليمان بن نجاح العبد الكتاب المسمى بالتنزيل  
 وذلك في سنة خمس اربع مائة من المصحف ان زيادته على ما في المفتح والعفيلة بمعنى ان  
 الجملة التي استعمل عليها اكثر من التي استعمل عليها المفتح والعفيلة وان كان كل  
 فدا في ردي الا في حروف قال ابي الفاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال في كتاب  
 الصلة سليمان بن ابي الفاسم نجاح مولى امير المؤمنين عشتاق المويدي بالله سكتي  
 دانية وبنسبة يكنى ابا داود روى عن ابي عمر عثمان بن سعيد المرفي واكثر عنه  
 وهو لقب الناس به وعن ابي عمر بن عبد البر وعن ابي الوليد الباجي وذاكر شيوخا  
 غير هؤلاء وكان من جملة المرفيين وعلمها علم الفراءات وروايتها حسن  
 الضبط اعداد بنا فبلا ثفة له تلاميذ كثيرة في معاني الفراءان العظيم وغيره  
 وكان حسن الخط جيد الضبط روى الناس عنه كثيرا وتوفي يوم الاربعاء بعد  
 صلاة الظهر ودفن يوم الخميس لصلاة العصر بمدينة بلنسية واحتفل الناس  
 بمنازته وتزاحموا على نعشه وذلك في رمضان سنة ثمان وثلاثين سنة ثمان  
 وتسعين واربعماية وكان مولده سنة ثلاث عشرة واربعمائة وجمعه ثلاث وثلاثون  
 سنة هو ومن اشهر كتبه التنزيل وهو مستقل على جميع الفراءان واما مختصره  
 فيفتقر فيه على اسرار الية ويقول الية ثم يتكلم على ما يتعلق بذلك المحل من الرسم  
 ومن كتبه التبيين وهو الذي يمشي اليه في التنزيل بالكتاب الكبير نقل اللقب عنه  
 في مواضع من شرحه على العفيلة واحتمل في الشيخ العفيلة الخطيب ابي عبد الله  
 محمد بن فاسم الفصاح ان كتاب التبيين لم يدخل هذه القدة ولم يخفوا ان اختصار  
 التنزيل من صنعه وله كتب جملة ذكر بعض الشراح منها **تخليص** فاعادة  
 الناظم في قوله عن ابا داود لا استفرا من شعره انه اذا ذكر فاعده ذات وجرش  
 اعداد بعض اورد تلك الفاعلة على وجه مخالف فان محله عنك على الاستفرا

ط فبايل النصري

ترجمة سليمان بن نجاح

Copyrighted material

من تلك الغايات واذا ذكر فاعلم ان ذلك وجب في شئ اما من اوردتها مقتصر على  
 احدهما فمبطل الاقتصار على التزجج المذكور والاعتناء عن الاخر بل افرد في الغايات  
 واذا ذكر لعضا محرم وعم فيه كقولك كيف اترو حيث جاء وهو فاعلم ان جميع افراده سواء  
 فيه ما تنفع ذلك الحمل وما تضر عنه واذا ذكر لعضا محرم ولم يصحبه دليل اختصاصه عم ما  
 بعده لا ما قبله حسبما تقتضيه عبارة التنزيل في مواضع من الاعتناء بالسابق على  
 اللاحق وسواء اشارة الالعاط التي بعد المذكور الى الاحالة عليه او الاحالة ان يقول  
 قلما رسم هذه الابية او ما يقول من رسمها مذكورا وتقدم واذا صحب المذكور دليل اختصاصه  
 كما فتر ان يجاور سابقا ولاحقا فمحصره ما لم تعارضه في بينة تعميم في جميع غيره كما  
 مثله مخربة في المقصود الاكثر استفاد انشاء الناطق على كثير منها مما يوجب مراعاة ما  
 ذكرت في هذه الغايات وبيان التوفيق **الاعراب** او الابدان او الابدان من الشيوخ وبيان التنزيل  
 طرقة متعلقة بذكره في محل صفة التنزيل ومن يدر اسم مصدر صفة رسمها  
 على حذف مضاف اي زاد زيادة او اسم مفعول وقال الشاعر يري رجب حمر الله ار الشيخ  
 اباد او ذكر في التنزيل رسما زادا على ما في العفيلة وعلى ما في المفتح لذا اخرجنا في نظم  
 عماله عنه وهو والله اعلم تفهيم معنوي قال

**فجئت في ذلك بهذا الرجز  
 وبقراءة ابي رقيم  
 حسبما استعمله البلاذري  
 في تاريخه**

اخرجنا انه اتم في بيان الرسم المتفرد بهذا النظم وكان الكلام على القلب اذ جئت  
 في هذا الرجز بذكر الرسم والخطب سهل وانته فلهذا وقد ب من تلك الكتب الثلاثة  
 ملتبساً بكلام قليل الالعاط كثير المعاني الرسم الذي هو افراده نافع لاجل اشتهاؤ  
 في البلاذري وعنه ما ذكر من تحليصه الرسم الذي هو افراده نافع من الكتب الثلاثة ان  
 تلك الكتب تعرضت لوجوهها لانه البت فيه المصاحف الرسم ايضا في اعتبار افراده  
 الابية السبعة وان لم يتبع من ذلك الا ما خالفه فيه باعتبار افراده نافع ومثال  
 ذلك في نوع الحذف ان نحو ما ذكره في جميع المصاحف بغير الف ونافع  
 بغيره بدونها وسقوط الالف من المصاحف باعتبار افراده نافع مواضع للرسم الفيلسوف  
 في اعتبار افراده منبتهها مخالف له فلم يحتاج الى التسمية عليه ويحتاج الى التسمية

عليه

عليه بالنظر الى الفروقات الاخرى وقد تختلف المصاحف حذفا واكتفا كما  
 ستايس وبالشرب عليه واحتمل اليك الزيادة باعتبار افراده نافع كما الالف  
 في المثال الاول منه عليه في باب الزيادة وان لم يحتمل كالياء في المثال الثاني لم يند عليه  
 لتعيين الابية بالفروقات المخالفة ومثاله في نوع العلم ندرتها كتب بلاء بعد  
 السيسى من غير صورة فمن بينهما في جميع المصاحف ونافع بغيره ما يغيره وسقوط  
 الصورة من المصاحف باعتبار افراده نافع مواضع للرسم الفيلسوف فلم يحتاج الى  
 التسمية عليه وباعتبار افراده نافع من ابيات الشعر في مخالفة له اذ قياس الشعر عند  
 منبتهها تنويرها العا فيحتاج الى التسمية على استثنائه ومثاله في نوع  
 البدل الصريح كتب بالصاد في جميع المصاحف ونافع بغيره ما يغيره ما  
 باعتبار افراده نافع مواضع للرسم الفيلسوف فلم يحتاج الى التسمية عليه ومثاله في نوع  
 الابدان لا اقسام يوم القيمة بالالف بعد الالف وشودا بالهود والعرفان والعتيق  
 والشعر كتب الاول في جميع المصاحف بالالف بعد الالف والثانية بالالف بعد الالف  
 ونافع بغيره الاول في النامية وانضم مضارعا والثانية مذحوبا من ثواب ثبوت الالف  
 بعد الالف الاول وبعد الدال في الثانية باعتبار افراده نافع مواضع للرسم الفيلسوف فلم  
 يحتاج الى التسمية عليه وباعتبار افراده نافع الالف والالف في اقسام افراده  
 شود غير منصرف مخالف له فيحتاج الى التسمية عليه وقد تختلف المصاحف  
 ابياتنا وحذفا ايضا فان لم يقتصر حذبه لم يحتاج الى التسمية عليه فتعين الحزو  
 لفروقات الحاذق وقالوا اتخذ التمولد او اما ما التزم الناطق ذكر من مخالفة المصاحف  
 للرسم الفيلسوف باعتبار افراده نافع فلام وفيه ان تكون مخالفة له باعتبار جميعه او  
 باعتبار افراده نافع دون افراده اخرى مثال الاول الرحيل والعالمين في نوع الحذف  
 والاذ بحضه في نوع الزيادة والاصلا في نوع البدل ومثال الثانية وما يحدعون وس  
 تاييسوا وبالقدوة في الانعم الازدلفة ما تفرقت اجزاء او باسم احد الاجز الخمسة  
 عشر وهو كبا من مستعملت وست ورت وله اربع اعمار في خمسة ارض بالعرض والاولى  
 تامة لها ضرب مثلها كقولك

دار التسليم اخ سليمان جارة في غير نثرى ابياتها مثل النثر  
 الثانية مقطوع كقولك



القلب منها مستخرج سالم والقلب منه جاءه مجهود  
 العروض الثانية مميزة ضربها مثلها كقول  
 فدعاج قلب منزل من اع عمر مفر  
 الثالثة مشطورة ضربها مثلها كقول  
 ما دعاج اشجانا وشجوا فد شجا  
 الرابعة مشوكة ضربها مثلها كقول يلبتنن ميهما جندع  
 وقد وجد في جز الناطم امور ثلاثة مخالفة لما ذكر من الاعراض والضروب  
 الاول القطع في العروض الثلاثة الستة بعد بيت الاستفتاح والثانية  
 الاذلة مع القطع وذلك نحو قوله وجاء بانيسون البيت الثالث الاذلة  
 دون قطع كقوله وجاء ايضا عنهم في العالمين البيت فاما الاول فبدايته  
 جماعة لعروض الرجز لعروض الرجز ومنه

لا طرف حصره صبا حيا وابر كس مبرك النعام  
 وقد جاء القطع في شطوره ايضا ومنه  
 يا صبحي رحا افلا عدل واما الثالث فلم يسمح في العروض

بل في الضرب مفعلا انشد ابن السمال  
 عوجا عليها عوجت تسلا عن اهلها ان جز نما بالاحلال  
 قال الفالوسق وهذا من التثنية وبيتا لا يفسر عليه واما الثالث فلم يسمح في  
 مشطور الرجز ولا في تلاميذ والتحليل يري الاول من التسريع المتكسوف وهو لا يري  
 لانه عهد فيه من التغيير ما لم يعهد في الرجز ويتعين في الثانية ان يكون من موقوف التسريع  
 واما منع من جمع السريع والرجز الا راجيز المشطورة وان كان قليلا ومنه قول امرئ القيس

لا احد اذل من جديس هكذا يفعل بالعروس  
 يرضي هذا بالفوق حشر اهدى وفدا على وسبق الشهر  
 نحو من الردي بنفسه حين من ان يعقل ذاب عرسه  
 واما المنوع من اجتماعها في مزدوج واحد على ان بعض ابياته من التسريع وقد سماه  
 رجزا يمتثل ان يكون مراد بالجز معناه اللغو وهو ما فخرت اجزا او من الشعر كما  
 تفرد ويحتمل ان يريد به احد الاثر الخمسة عشر اعتبارا بالاكثروا لا بد من ذلك وجود

غيره

السمان كره

غيره فيه لقلته بناه على راي غير التحليل والافعال السريع فيه اكثر من الرجز ثم الظاهر  
 انه من المشطورة في كل مزدوج ارجوزة وفيه صلت التفتية الاكس يعكس فلم يكونه مشطورا  
 العدد 77 واخر النظم الا ان يري بالعدد وهناك كل مزدوج مجاز او لسير كل شعر بين بيتا  
 والا اختل شرط التفتية ولا يصح حمله على الاجازة لا خلاف الضروب بسلافة وعلية ابو  
 رؤيم الناطم الناطم الرسم باعتبار فراهة كنيته نافع المدح وهو اشهر كناه فيل كنيته  
 ابو الحسن وفيل عبد الرحمان وفيل ابو عبد الله وفيل ابو نعيم وروى انه كان يابها دعسى  
 امام فسال ابو عمرو في التيسير وابي باد شرب الا فتاع هو نافع بن عبد الرحمان بن  
 ابي نعيم وهكذا ذكر ابو محمد في بعض الروايات بعد ان صدر القول بانه نافع بن ابي نعيم  
 محذوف ابن عبد الرحمان وهو مولى جفونة بفتح الجيم وسكون العين ابن شعوب اللشع وفيل  
 الشجع نسبة لثب شجع بكسر الشين من بني عامر بن ليث وجفونة حليف حمزة ابن  
 عبد المطلب وفيل حليف العباس وفيل حليف نافع بن همام دار الهجرة الناطم  
 حار والى فراهة ورجعوا الى اختياره وبالمدنية كان مقامه وافراة ولذا ذكر نسبة الناطم  
 اليها كان عالما بوجوه الفراهة انشأه العربية متمسكا بالاثار وصحا ورعانا سكا اجمع  
 عليه بعد ايجع يزيد ابن الفعفاع لغة ابا الطويل وابن ابي انيسر فسال ابن ابي اويس  
 قال ما لك فرات على نافع وفسال مالك فراهة نافع سنة وقال الاصحف فانه نافع اصل  
 من اصبهان وهو من النخبة الثالثة بعد الصحابة كان محتسبا فيه عناية ابي مزاح وكان  
 اسود شديدا السوداء روى عنه انه قال اذا تكلم يستم من فيه رائحة المسك فقال بعض اصحابه  
 انتكسب كلما فعدت ثمره الناس قال ما امر طيبا ولا كرايت رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم في النخاع وهو بقر ابو جوف ورواية يتقبل في قعر من ذلك الوقت تشم من قعره الرائحة والى  
 هذا المنفعة الاشارة بقول الشاعر فاما الكريمة السرى الطيب نافع  
 قال له سيب فلت نافع ما اصبح وجهك واحسن خلفك فقال كيف اوفد حاجت رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم فر ا على سبعين من التابعين منهم ابو جعفر يزيد مولى عبد الله بن  
 عياش بن ابرهمة المخزومي وقال نافع كنت افر اعلميه وانا ابن تسع وني فغير تسان  
 ووافر علية بن نضاح الفاخر وعبد الرحمان بن مزاحج واه عبد الله مسلم بن حنبل  
 العدد في الفاخر وابي جعفر بن زيد بن رومان وفراهة على ابي هريرة بن عمار وعبد الله  
 ابن عياش بن ابرهمة بن ابي بن كعب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم تعوي

ترجمة نافع

كان

Copyrighted by King Suleiman University

رحمة الله بالدين سنة تسع وستين ومائة قال ابو محمد في النبوة وكان  
 يعني نافعاً يقرأ الناس بكل ما فرأه عليه مما رواه الا انه يسئله انسان عن فراءه فهاخذ عليه  
 فلهذا كثرة الاختلاف عنده وزيادته في الابانة ايضاً كما يقال ما نصح قبان سلال سابل فقال  
 ما العلة التي من اجلها كثرة الاختلاف عن ههنا الاية يعني السبعة وتلك واحد منهم فذا نورد  
 بفراءه اختارها ما فرأه على ايته **مسألة** الجواب ان كل واحد من الاية في اعلى جماعات  
 بفراءه ان مختلفه فنقل ذلك في ما فرأه في رواية برهنة من اعمارهم بفراءه من الناس بما  
 فرأه من فراءه بل في حرف كل من لم يروى عنه اذ كان ذلك مما فرأه وانه عن ابيهم الا ترى  
 ان نافعاً قال فرأه على سبعين من التابعين بما اتفق عليه اثنان اخذته وما نشأ فيه واحد  
 تركته يريد والله اعلم ما لم ينكر عليه ذلك وقد روي عنه انه كان يقرأ الناس بكل ما فرأه  
 حتى يقال لم يزد ان يقرأ عليك يا خبيرك مما روته هذا قالون ربيبه اخبر الناس به  
 وورث اشهر الناس في المتحليلين عند اختلافه اكثر من ثلاثة الالف حرف من قطع وهم  
 ونحيف وادخاوه وشبهه ولم يوافقوا احد من الرواة عن نافع روايته ورث عنه وانظرها  
 احد من تابع غير ورثه وانما ذكر ذلك لان ورثه ما فرأه عليه بما تعلم في بلدك فوافق ذلك  
 رواية فرائها نافع على بعض ايته من تركه على ذلك وكذلك ما فرأه عليه قالون وغيره وكذلك  
 الجواب عن اختلاف الرواة عن جميع الفراء وقد روي عن نافع انه كان لا يروى عن احد من  
 يقرأ عليه اذ اوجوا ما فرأه عن بعض ايته فان قيل له افرئنا ما اخذته من روايتك افسراً  
 بذلك **باب** ما جئت سببية والنحو ان بعد جئت متعلقان به وجلة لخصت  
 بدل مفصل من جملة جئت او عطف عليها بحذف العاطف او استئناف وروى معقول  
 لخصت وهو اولي من اعرا بحد الا وحسبنا بغير مثل صفة لم صوف محذوف اي تاليفها  
 وما وصول حرف وصلته استهوي وما علمه ضمير مفران نافع وفي البلاد متعلق بالمتنصر  
 وهو جمع بلد وهو كل قطعة من الارض مستقيمة عامرة او غارة وبلد بغير  
 كرفية بدل من البلاد واعم الحاضر يعني عند متعلقة باستهوي ايضاً والحاضر ساكن  
 الحاضرة والبلد ساكن البلادية والتقدير خصصت منهن مفران نافع بالذکر كما  
 اخبر بالشعر في المغرب قال

ط  
ايساعة

غلام

وربما ذكرت بعض احرف ملا تضي كتاب المنصف  
 لان ما نقله مروى عن ابي لب وهو الفيسسي

وشيخ

**وشيخه موقن جليل وهو الذي ضمني اذ يقول**  
**حدثني عن شيخه المصنف** **نحو الاصل بالتفصيل والاول**

اخبر انه ذكر في دليل من المواضع بعض حكم من الكلام الذي احتوى عليه الكتاب  
 المسمى بالمنصف منقطع الاستاذ ابي الحسن علي بن محمد المصنف في كتابه  
 صدر ما يدل على انه نظمه في زمان الامير عبد المؤمن بن علي اول امراء الموحد بعد  
 المهزوم ذكر فيه انه اتمه في النصف من شعبان سنة ثلاث وستين وخمسماية ثم  
 علل الناظم اعتماده عليه في ذلك المواضع بان ما ذكر فيه مروى عن شيخه الاستاذ  
 ابي لب الفيسسي وشيخ الفيسسي هذا ثقة عالم وهو الامام ابي عبد الله محمد بن  
 احمد المصنف من طبعة ابي داود يروى عن المصنف ابي عمر وهو عن ابي محمد في ذلك  
 وشيخ ابي لب هذا هو الذي اورد عنه البلنسي كتابه المنصف حين يقول فيه  
 حدثني ابي لب عن شيخه المصنف **مسألة** في الاصل ما قيل عليه كلامه في قوله  
 علي بعد عود ضمير هم علي ابي لب واما عوده على البلنسي فلا يصح ونصه في هذا النظم  
 بعد الدعاء لعبد المولى واولاده

وانت لما رايت العسرا منصرفا ابليت نفسي عزرا  
 في رجز فصدت في الكشف عن اتباع الرسم حروفا  
 دون زيادة ولا نقصان على الذي قد جاء في الفراء ان  
 اذ كنت قد اخذته روايه عن ابي لب من ذوالدراريه  
 وكان شيخا خصب الاطفال في عصره من اهل بغداد الطمان  
 حدثني عن شيخه المصنف في العلم بالتفصيل والاحتكام  
 وكلما ذكره في نفسه اخذته مما استشهدت منه

**تفليها** ما هنا سؤالان احدهما ان الناظم ذكر في المنصف نحو ان عثر  
 موضعاً وسكت عن كثير مما انفرد به بان كان هذا الامام من العدالة بحيث  
 يعتمد ان يعتمد الاعتماده عليه كغيره في جميع ما ذكره وان لم يبلغ تلك المرتبة فلا يصح ذكر  
 هذه المواضع وان هذا السجاش فوله بعد: **والله** لفت في منصف والكتاب في غير  
 رسمها: مع انه لا يخالف هذا العدل نظراً لزيادة العدل مقبوله تاليفها في  
 في خص الناظم هذه المواضع بالذکر دون غيرهما **مسألة** في الاصل ان



تفران عن الشيخين المصاحف العثمانية ورمضان مستندهما فيما لم يوجد فيه  
النص عن ذلك المصاحف الرجوع الى المصاحف المظنون بها من المصاحف العثمانية  
نظامها على ذلك وبما لم يجد فيها ما يختار لم يحكم ما لم يرجح اقتضى ذلك الحكم  
تعيين الرجوع اليها فيما استدل به المصاحف ولما كان نظم البلنسي محل الكلام مطلقا  
معتمدا عليها او تصرفا في بعضها عن المصاحف بخلاف ذلك او بعدد ووجود  
النص في بعضها تبين انه غير مستند في كل كلمة كلمة وموضع موضع الى المصاحف  
العثمانية بل بعضها عنها وبعضها عن المصاحف المظنون بها المتابعة وبعضها  
عن اختيار الشيوخ فلم يجز اتباعه عن يمينه فيما سكت عنه الشيخان للاحتقال  
او تزجيج نقلها على نقله فيما خالفها فيه ويقال انه لما وقع من بلد على مر الكش  
سال منه طلبتها في اليعاقبة الرسم فنظمه في ابياح وقيل انه لم يهذب به على ان كثير مما  
يله مطابقة للتشريع والجواب عن الثانية ان تلك المواضع كانت مستثناة  
في زمانه كذلك وهذا وان لم يصر عليه فهو ما خذ به الاستغناء من كلامه انه  
لم يذكر في هذا النظم من مسائل المنصف الامارة عليه في حق السيلان وهو النظم  
الاول النظم فيه ما عليه اهل زمانه وشيوخه وقته وهذا افراب ما ظهر في الجواب  
عن الشواشيح **اعراب** واوردت على اربعة اقسام وهي تستعمل للتفليل  
والتكثير والمراد هنا المعنى الاول وهو في الاصل حرف جر واذا اتت هنا ما وكرمتها  
في العمل وهيقتها للدخول على الفعل وهو هنا ذكرت واحرف بمعنى تسليم  
ومثلات ضمن كتاب المنصف جاز ومجرب في محل الصفة لاحرف وهي موصول صلته  
تفهم ومنصوبه محذوف وهو على يد على الموصول وكتاب المنصف كتاب المرفع  
من اضافة علم الى خا صر ولا ان علة لا ذكر بعض الاحرف متعلقة بذكرت والضمير  
من وهو النظم ضمن على يد على فشيخ ابن لب كما تقدم وعلمه الصلة منصوب متضمن  
وهو محذوف واذا ظرف ما ضم معمول ضم وحلة يقول خفيض باضافة اذ اليها وحلة  
حدثت الى اخر البيت محكي القول وبافيه واضح قال

ط  
اي احتمال الاسناد  
للمصاحف وعدمه

**جعلته مقصلا مبوبا بجاء مع تحصيله مقربا**  
اخر انه جعل نظمه مقصلا اذا موصول في الارباع في جعل كل جنس من مسائل القيس  
بايد وكل نوع من الجنس مقصلا وسياسة تفسير الباب والعقل عند اول نزجحة

الناظم

الناظم والمراد بكونه مبوبا انه ذو تراجم منبها ما صرح فيه بلغة الباب  
كتاب اتعافهم والاضطراب ومنها ما خلا عنه كالفول فيما سلبوه الياء  
ونهاى واوا سقطت في الرسم ولما كان لبعض التثويب طاهر في التراجم دون  
الموصول وان سلم صدق بهما شبه على انه مفصل ايضا فاختار عليه ثم نسبت  
الناظم في جعله مبوبا مقصلا مجتهدا مفرقا مستقلا بحيث لا تقتصر على مريد مسألة  
منه ولا تغرب عنه فبوابه وقصوده لا يرد مع تحصيل ذلك النظم ببلغ الحرف  
والعلم **اعراب** جعل اما بعين ضمير مفعولاه ضمير الغيبة البارز ومفعولا  
مع مبوبا المتعددة في الاصل قبل دخول الناصح واما انشأ بمفعوله الضمير  
ومفعول حال وكذا مبوبا على الفول يجوز تعدد او صلاح الحال ضمير مفعول على  
الفول بعدد مفعولاه بما طاعة جملة العجز على جملة الصدر ومفعول حال فاعل جاء  
ومع تحصيله متعلق بجاء او حال ضمير مقربا قال

ط  
مراد بكونه مبوبا  
مقتضى ترتيب التثويب

**وحذفه حيث به مرتبا لان يكون البحث فيه افرابا**

اخر انه ذكر حذف الالفات منه مرتبا على ستة تراجم حسبما ظهر له في  
حواش التثويب الاولى فالتثويب التي فيها الالفات في تراجم الفراء ان وذلك لكثرة مسائله في تراجم  
الجنس الواحد لكثرة ايراد كمنزلة الاجناس المتعددة وذلك لانه طلبها للتعريف  
على الباحة فيه وتسهيلا على الناظم من طلبها في مسائل كل تراجم  
فيها ويحتمل ان يريد مع ذلك انه رتب اجناس حذفه في ذكر الالفات او اشتم  
الياءات ثم العراوات ثم اللامات وايضا عليه مع ترتيب حذف النون لقلته **اعراب**  
حذفه حيث به جملة كبرى ويحتمل ان يكون حذفه بالندب على الاستغفال وهو  
ارجح للعطف على جملة جعلته في البيت قبل هذا ومثالا ضمير به افراب جعله  
حذف متعلقه تقديرا افراب من البحث فيه غير مرتب ويحتمل ان يريد به مجرد الوصف  
دون تفصيل فيكون محتمل في بوب وبافيه واضح قال

**وبالذكر منه التثويب - بذكر ما جاء او لام احرف**

منوعا يكون او متحدا  
ش اخر انه يحتج في المذكور من  
كلمات النظم المتعددة في الفراء ان مطابقة الحكم الاول بذكر الالفات الواضع او  
منه على ان يتعريف لبيان حكم ما زاد على الاول فاذا ذكر كلمة بذكر وكلمات

ط  
اي جوارحه  
ط  
اي الفسحة

ط  
اي جوارحه  
ط  
اي الفسحة  
ط  
اي جوارحه  
ط  
اي الفسحة



متعددة فذلك في قوة فضيلة كلية ولو لم يصحبها سور الكلية اما ما افترق به  
 جارحى ثم لا يوافق هذا المتعدد بين ان يكون منوعا او متحد او التنوع كما نفل الشارح عن  
 الناظم بزيادة سابقة او لاحقة ثم لا بد ان تكون حسبما استشرى من نظمه متصلة  
 خطاطا صفة الانفصال فعمل من تفسير التنوع بالزيادة انه لا يكون جركه ومن وجبها  
 بالسبب او المحو انه لا يكون بزيادة متوسطة بل انه يكتف باسطا عوا عن استظهارها  
 وفولنا متصلة خطاطا بيان للواقع لان المنفصل ليس له نسبة للمنفصل عنه ذاتية ولا  
 عارضة حتى يقع التنوع به وفولنا ظاهرة الانفصال يعني به ان لا تكون من البنية وان  
 لا ينتقل الاعراب اليها يخرج عن التنوع نحو انكلا او تبشروا وسامرا وصالحير وخالدين  
 وعاملة وواحدة وراسعة فاذا لم يندرج الاول في نكلا الاول يكتف عن الثمانية بياشروا  
 ولم يندرج الثالث في ياسامرا والرابع والخامس في صالح وخالدين والسادس في عامل ولم يندرج  
 السابع في واحد حتى استدرج عليه ولم يكتف عن الثامن بواسع والنعان لم ادخل المشي  
 في الجرد رعا ليراي حكم الاصل في عدم ذلك لوجوب مراجعة الاصل عند قيام الاحتمال  
 ودموع الاحر ويقتضيه حذف المشي ثقله معارضة بالنزول لانه يلزمه دخول المؤنث في المدخل  
 وهو لا يقول به واقفا المتحد فقد عسر به الناظم بحال التنوع لاعتى الجرد الفروع به في  
 محل واحد لان مورد التفسير عند المكر نحو راعنا ووجع **تنبيهات**  
**الاول** اعلم ان اللفظ المذكور بحكم ما سواه افترق بسور كلية او لا يعر نظائر  
 المطابقة في الحركات والسكنات ما عدا حركة الكسرة سواء اتبعوا المعنى او اختلف  
 نحو كيف ازوج فانه يشتمل ثمانية ازواج وهو بمعنى الاصناف ونحو وعنهما الكتاب  
 لشمولهما والذين يتفقون الكتاب وهو بمعنى الكتاب بذوا يشتمل ما خالف في حركة  
 غير الطرفين نحو والمنصف الابد بار فيه مطلقا وذكر الذاش ووزن جعلان  
 بالفت ثلثية ولا يندرج في الاول اذ يتركب اللفظة ولا يندرج في الثانية جعلان  
 بفتح العلاء وكسرها ونحوها لانه يكتف ببيان العتوج اللفظي كما في مكسورها  
**الثانية** تدفع ان التنوع يكون بزيادة سابقة او لاحقة فبعض الالفاظ  
 يكون تنوعه بزيادة سابقة فقط نحو بصتان وسلطانية ويتشعب بعضها  
 بالاحقة فقط نحو طغيان وبعضها بما على المعافية او المعية نحو ذلك وقد  
 يذكر الحركات من الزيادة كما يكون الا ولان منه مثلا جها وقد لا يوجد الا متصلا بها والاول

طغيس

نحو

نحو طغيان والثانية نحو ديار **الثالث** يجمع من اكتفى به المكرر بذكر الاول يعلم ان  
 اللفظ لا يعلم ما قبل الترجمة لا شعارة بعدهم الاكتفاء عن الاول بغير ما بعدك **تشم**  
 اعلم انه يستثنى من قولنا لا يندرج المنفرد في المتنازع بحسب الاستفراء من كلامه  
 امران احدهما مما على فيه الحكم على ضابطه على عين اللفظ نحو وفيل تعريف وبعد  
 لاج ووزن فعال وفعال ثبنت ثلثين منها ما يكبر عن المنصف لانه لم يتفر له  
 تقييد بترجمة ولم يجر الحذف كالثاني وانما ياتي بكلمة مطلقا فتع جميع الواقع في  
 الفزان **الرابع** لا يخفى ان المتبادر عود ضمير منه على الحذف كما شرع به  
 جماعة ووجهه من جهة اللفظ ان الحذف للالفاظ لساجرا في تراجم خاف ان يتوهم  
 متوهم انه اذا ذكر حكم كلمة نظرت خارج الترجمة فصر على ما وقع في الترجمة ولم  
 يتعد الى ما بعدها فنبه على ذلك واما ما تعدد في الترجمة فلا يحتاج الى التنبه  
 على عمومه لانظباط الترجمة عليه وتساوي جميع ايراد المتعدد في الترجمة بالنسبة  
 اليها فلا يكر اعتبار بعضها سابقا واخر لاحقا وعلى هذا الجاه في حذف البيارات  
 والواوات يعر حكم اللفظ جميعها لان نسبة ما تعدد منها في الفزان الى الترجمة كنسبة  
 ما تعدد في الترجمة الى تلك الترجمة وهو الاندراج فلا يحتاج الى التنبه على التقييم  
 فهو انما عدلت في التفسير عن هذا الى جعله عابدا على النظم بتقدير كلماته لا  
 فاعده في التنوع والاتحاد وقاعدته التفسير الثانية في بيان المختص حذف الالفاظ بل تع  
 جميع التراجم **الخامس** قد عرفت مما سبق ان الناظم جعل المتعدد فسيما للمتنوع  
 وجعلها معا فسمين من المكرر مع ان المتبادر من لفظ الاتحاد انها هو انفراد اللفظ  
 بحيث لم يقع الابد على واحد ولاش لامتناع في الاصطلاح فلنسلط في ذلك طريقه مع  
 بالمتنوع مما تعدد بزيادة في بعض ايرادها وبالمتنوع عما تعدد ولم تصحبه بزيادة وتعتبر  
 عن التزم يتكرر اصلا بالعدد طلبا للايضاح مع الاختصار **السادس** من هذا التنوع انما  
 هو معتبر في الالفاظ المفصولة بالحكم لانه تغايرها فلهذا لم يندرج بعبارتهم بهم في  
 عبارته فيها **الاربعة** وفي الذكر متعلقا بالمتنوع وكذا يذكر منه حال من مجموع كسر  
 ومن لبيان ايهام الزوم ما مضى اليه موصول او كرم فوصوية وحلبة جاء حلة او  
 حبة وجاء بحذف العنق على احدى اللغات في اجتماع العنقين واولا وصفا بعنق متعلق  
 حال فاعل جاء او طرف مكان او زمان نصب هنا او ان قطع عن الاضامير لعدو نية

Copyrighting Saudi University

المضاف اليه وهو متعلق بجاء ومن لبيان ابعاده ما هو محجور بها في محل الحال من  
 فاعل جاء واحرف بمعنى كلم ومنوعا او متخذا اجنب يكون واسمها ضم الزكرو الجملة  
 في محل الحال من غير جاء قال **وعين احييت به مفتدا**  
 اجبر انه يذكر المشر وغير المكون وهو ما اختلف الحكم بالنسبة الى ايراد ما مفيد يعني  
 انه اذا ذكر حكم كلمة او كلم وكان غيرهما من افعالها متخدا او متقدرا او متعلما في  
 ذلك الحكم فانه يفيد المذكور بذلك الحكم ليجز غير مما خالفه واعلم ان التفسير في  
 كلامه راجع الى امرين لعطف وبعلا باللفظ يكون من جابها حبة او خلق نحو ولم ينج  
 سور التنزيل في الاطلاق البر ومع غنم كثر بالوصل ومع اذهمة نذر المائدة  
 الا الف مع حلال فد الف ونحو شتم بلاع معا انبوا وعنهما في ساحر في  
 النكر ويكمن وكثفيا لفظه بان يشتمل المذكور بالحكم او المخرج منه على مجاور  
 سابق غير ال او احق متصل لا يفتحق الوقف سقوطه غالبا او متقدرا على حرف او غير  
 بلايدخل فيه ما خلا من ذلك المجاور سواء اتصل الخال عنه بنوع اخر من المجاورات او كما  
 نحو وحذو لسم السم عنهم واضح وولغا تلوكم ما ثور الاكف فل سبحان فيه اختلفا  
 وهم على اثارهم فيها سراجا ونحو ايرح ابطوا وعنهما فسية نكلا الطا  
 غوت اسميه رطبها نم وبلغ الكعبة ثم نزل اتيتم كذا انرا ضوا كذا اتعلي بوتي  
 التمر وغير النور مما ملكت وعما نهوا واما التفسير ببيان المحل فقد يكون بلا اظا  
 منه في الحكم او المخرج منه الى سورة مطلقا حيث يتخذ اللفظ في السورة نحو والخذ  
 في الانحال في اليماد او يتعددها مع التوافق في الحكم نحو وجره يوسف ومفيد اما  
 برتبة اللفظ من نظير او نظير في تلك السورة نحو وجاء اولي الروح بالتخيير لابي  
 نجلح يعني لعل الرياح وثابت واياتنا السبت وعنهما الكتاب غير الحجر والاهم  
 في ثابتهما **واما بيان محل من تفسير السورة نحو ووسط العفود ولم يجره**  
 لهذا نظير وقد يكون بيان رتبته من نظيره بالنسبة الى جميع الفروع ان نحو وعنهما  
 الصعفة الاولى اتت واثبت التنزيل اخرى داخري وقد يكون الاستدراك في بعض  
 الفئود فيحتاج الفيد واخر يحصل التمييز نحو كذا فانلوه في البقرة **فتبهاة**  
**الاول** اطره الناظم التفسير بتنوين المنصوب فيما سبق التمثيل له دون غير  
 من المبروم والمجور لفظه دليله الخطم وذهابه في الوقف بخلاف تنوين المنصوب

لوجود

لوجود دليله الخطم ووجود خالجه في الوقف غالبا عن تنوين المنصوب  
 احتزرت في المجاور اللاحق بقوله لا يفتحق الوقف سقوطه وزدت غالبا ليلابرد  
 فسية لاني لم يجر له التفسير بتنوين المنصوب الا فيما اقتضى الاعراب في كلامه  
 كلامه ولذا احتاج الى تفسيرا شاملا بالالفب وكما تبايركم في الاخير وكما  
 يقع التفسير به يتكرر التنوع به **الثاني** اطره للناظم الفاء ال على الفيدية في  
 مدحولها ولذا احتزرت بقوله عنها في المجاور والسابع نحو الانهر والابصر الا  
 بضمية فرينة تدل على فيدتها نحو والضعفوا الموضعين والبلوا مع قوله بعد  
 والدخان فل بلوا وبيان بيان كل في علمه وليس من التفسير بال العلاء المعروف  
 تقع التفسير على فرينة المجاور وقد كثر في كلام الشرح وان ال في كلام الناظم  
 للاستغراق وليس متعين لاحتمال كونها للحقيقة ولا سيما عند ما اثبت لها  
 معنى الاستغراق وليس التعميم فوفوا على كونها للاستغراق المحرم في الخال  
 منها كما فذع في قوله وفي الف كسر السمت **الثالث** انتهى بعضهم انواع التفسير الى  
 سبعة وهي المجاور والحرف والاضافة والسورة والترجمة والترتبة والركبة ووجدت في  
 بيت وهو **جاء وحرف سورة وترجمة** **الاضافة** وترتبة **وركبة**  
 وزيد نامن وهو التسمية نحو شتم بلاع معا انبوا **فلت** لاضافة ان الحرف والاضافة  
 منه رجان في المجاور والجميع من التفسير اللفظ وكذا الفيد التخيير وان السورة والترتبة من  
 التفسير بالمحل واما التفسير بالترجمة فلا يحسن عند لان التفسير فرع الاطلاق وليس المذكور  
 في ترجمة مطلقا فيما قبلها حتى يفيل التفسير بها واما التفسير بالركبة ولم يوجد الا في قوله  
 مع سرايل معا ولم يعد من الناظم التفسير بها محتمل ان الناظم فيل مع جملة فرينة  
 تدل على فيدتها وهو قوله معا ويحتمل انه فيد بالخير يد مع تلك الضميمة او بالجميع وهو  
 الاولي **الاعراب** واو وغير على صفة جملة على اخرى وهو مبتدأ او مضاف اليه اسم اشار  
 الى المكر المظهر بنوعه وجملة جئت بدخيم ومفيد احال التخيير الجور بالياء وهو اسم مفعول  
 او حال باعل جئت مهو اسم فاعل ومحتمل غير النصب على الاشتغال وهو الارجح في الصلابة  
 قال **ولما فذكروا اذ كبر من اتعافا او خلاف اشروا** **اشروا**  
 اجبر انه التمر وذكر جميع ما ذكره الشيوخ الثلاثة المتقدمين وهم ابو عمرو وابو داود والنشأ  
 لخص من احكام ذات العلق بين المصاحف او اختلاف بينها كما روى عنها او ابا دجلة

Copyrighted by King Saud University

النظر اراحة الطالب من البحث والتفتيش في ذلك الكتاب لاحتمال ان يكون ترك  
 بعضها منها والنظر من عليه الناظر حسبا استغناء من النظر انه يترك الخلاف  
 صريحا وقد يتبادر الى الصريح بل بالتضمن كما يلية صدر الترجمة الاولى واما الاتفا  
 فقد يصرح به والاكثر الاتفا عن التصريح به بالافتتاح على الحكم **تفصيلها**  
**الاول** لا جلاء ان الكلية في كلام الناظر مخصوصة بقوله قبل الخصة منهن: وهو افر  
 في اية زوسيم **الثانية** مراد ما بكل ما ذكر مما هو مفهود بالنظم ما ذكر وما من الاحكام  
 المتخالفة للرسم الفياض وهو معتد عند اية العن والاراد عليه انه ترك جملة من  
 الاحكام التي تضمنتها كتبهم من الابيات وغيره من التوصيفات الا انه ترك مساهل  
 من الاحكام المتخالفة للرسم الفياض مما استضعف الشيوخ وافتضح النظر في وجه  
 وهذا العناية وان كانت غير واضحة من كلامه فان اسفاطه كثيرا مما شمس به  
 المفتح والتزليل دليل واضح على ذلك **الثالث** مراد ما في هذا البيت بالترجوع ذكر  
 جميع ما ذكره استيفاء ما ذكره في الجملة واما تفصيل النسبة اليهم فمبيانية في قوله  
 والحكم مطلقا الابيات الخمسة فلما تنوعت ان تلك الابيات تكرر ارجع هذا **الرابع**  
 التزامه ذكر ما ذكره من الاحكام المتفق عليها بين الصحاح والخلاف فيها دون ما زاد على  
 ذلك يردم كثير مما يورد عليه من موات بيان التشهير وهذا التشبيه من باب **الثاني الخامس**  
 لا مدخل للبليغ في فهم ذكره من كلام الناظر والالتفات الى من شرح البيت بلا يقن الاربع  
 المتفق بين كيف والناظر يقول وربما ذكرت بعض احواف هذا خلف واستغناء الناظر  
 مع كلام البليغ يردم ذلك ايضا **السادس** او وكل ما خلفه جملة على اخرى وكل ما جعل  
 مفتح ما ذكره وما مضى اليه وافعة على الحكم وهو صفة او موصولة فالجملة رجعها صفة او  
 صلة ومنه الاتفا لبيان افعال ما والمجوز على حذف الموصوف اية من حروف اتعا او اختلا  
 ف ومنه مجوز صلة محل الحال من كل او ما او منصوب ذكره ويصح ان يكون المقدر بمعنى  
 اسم العاقل فيستغنى عن تفدير الموصوف وجملة انزوا صفة اتعا وما عطف عليه  
 وما يرد الموصوف محذوف تفدير اثره **فقال**  
**والحكم مطلقا به اليهم** ايشير في احكام ما قد رسموا  
 لا اخصر في البيت قبل هذا انه التزم ذكر جميع ما ذكره الشيوخ الثلاثة اجلا اراد  
 هناك يجعل كيفية النسبة في ذلك في ذكره ايشير بالحكم في حال كونه مطلقا ايشير

مفيد

مفيد بشيخ منهم فاشق الى جميع علمه وسواء كان ذلك على جهة الاخبار نحو: وحذو  
 اذ ارسم: او الطلب نحو: واحذف تعهد وهم: ومن المطلق ايضا نحو: وللجميع المحذوف  
 في الرص: ولا خلاف بين الامم: وجاءوا ايضا عنهم في العالمين: وتبهد مما يستند فيه  
 المحذوف لكتبه الصاحف لا الشيوخ النقل على ما يلية في خبره لان مراد ما بالاطلاق ما لم  
 يستند فيه حكمه لو احدهم من الشيوخ وصاحفوا هذه الامثلة ونحوها خاليفة من ذلك  
 بخلاف نحو وكلهم في الجي لان ذكره بالعد: مما يترجم الاسناد فيه لشيوخ النقل  
 بانه من المفيد ويحتمل ان يريد بالطلق ما لم يتفقد بعض الشيوخ دون بعض فتكون هذه  
 الامثلة كلها من المطلق ويورد هذا الاحتمال انه قابل للاهلاك والذم البيت بالاسناد من الاحكام  
 لبعض الشيوخ دون بعض وذلك في قوله وكلما جاء البيت واذكر التي به انعد البيت **تفصيلها**  
**الاول** ما لا يصلح عليه في هذا البيت كما يختص بحذف الالفاظ بل يجر في جميع ابواب  
 النظم كما البيت المتفرد ولا مدخل للبليغ هنا البيت المتفرد ايضا مما يورد هذا الظانف  
 الاختلاف في دل سبحان ولم يذكر فيه البليغ اختلافا ثم يكون هذا الحكم جزما مثل وفد  
 يكون اختلافا نحو واو كلاهما خلف جاء **الثانية** معن قوله في احكام ما قد رسموا انه يلزم  
 الاشارة بالحكم المطلق اليهم لانه الاحكام المتلفة بنفس الرسم اما ما خرج عن ذلك فقد  
 يطول الحكم فيه ولا يشير به الى جميعه نحو: والثالث: تخير رسمها: وهو من حج بشان  
 الحرصين: وان التخير في الاول عن الناظر والترجيح في الثاني عن الدائم بفظ **السادس**  
 واو والحكم لعطف جملة على اخرى والحكم مبتدأ وخبر جملة اشير والمجوز بالباء عايد المبتدأ  
 ومطلقا حال البتة او عايد مع كونه مجزرا متاخرا او وصحة كل منهما خلاف وفي احكام منقلبا  
 بلا شير او يجعل محذوف تفدير افعال تلك الاشارة في احكام تلك الالفاظ التي ذكرها  
 رسمها اية الاحكام الراجعة للرسم وما موصول مقاد البه وعلا يد الصلة محذوف ايشير  
**فقال** **وكلما جاء بالعبارة عنها** بان نجاح مع دان رسما  
 اخصر انه اذا ذكر حكما مسندا الى ضمير تنفية مجزور عن من غير تفدع معاد بيان  
 مراد ما به الشيوخ ابو عمرو وابودن نحو: والحذف عنهما بالكلون: وعنهما روضات: وبعد  
 واو عنهما فذا ثبتت: وذلك لتفرد هذه الصانع طلب الاختصار وان تفدع معاد  
 عاد ضمير التنفية له نحو: والاولان عنهما فذا سكتا: وانما احتياج التنفية على هذا لانه  
 كثير ما يلية بذلك الضمير دون تفدع معاد ولا ينبغي ان ما نسبته لانه مجزور وحده اوله مع غير

Copyrighted by Saad University

في ضمنه نسبته ايضا للشا طبع لفرله قبل: والشا طبعي جاء في العقيلة **تنبية**  
 قيل كان من عفة ان يبين ايضا انه من قول عنه فبراد به ابوداود انه لم يستعمله في  
 النظم الا في داود انه اختل له في موضع واحد وهو قوله: ثم الدائم: فذ جاء عنه في نكته بان **قلت**  
 لا يحتاج الى هذا لانه لا يصرح في داود الا في موضع واحد فذ تقدم معاد كما في ذلك اختلف باختلافه وما يتوهم من  
 عوده في غير الا في قوله فعنه مذهب بلغوا بعد قوله وعنه الدائم بلغوا في تقدمه في قول كذلك  
 ولم يخل من العادة جملته بخلاف **اعراب** واو وكل على طبعه جملة على اخرين او كل مبتدا  
 وما موصول او نكرة موصوفة بمعنى حكم جملة جاء صلة او صفة وباء بلغوا للمصاحبة متعلقة  
 بالاستغناء لانها مع مجرورها في محل الحال من اجل جاء ومجرورها في محلها الصيرورته بقصد  
 لعظمة اسمها وان نجاح مبتداتان وجملة رسمها خبر في والثانية وخبر في خبر عن الاول ومع ظرف في محل  
 الحال من اجل رسم ونحو الرسم عن ذكره واذان مضاف اليه واصله **دا** انما جعلت ياء النسب  
 على احد من اللغتين فيهما ثم حذفت الباقية فلما التفتاه الساكنين ودخلت العباء في صدر خبر كل  
 لعمومه والعرسم للاطلاق لا للتفصيكية كما قيل للزوم عود الاربعة من الخبر على المبتدأ  
 او غيرهما واما قولهم ركب النافذة طليحان فليقل او على حذف العطف وقال

**واذكر التي بهن انفرادا لدى العقيلة على ما وردا**

اخبر انه يذكر الالعاب التي انفرادها الشا طبع في العقيلة مستندة اليه على الوجه الذي  
 ورد فيها وهي بعض الكلم المشتمل اليها بقوله قبل: نوزاد احرافا قليلا: والمذكور منها في  
 هذا النظم سكت ولم يستوف النظم جميع ما يزيد في العقيلة على المقنع كما يتبين ارشاه  
 التمه في هذا البيت من العباء في انه اذا نفل حكما مستند للعقيلة علم انفرادها به الا ان يصح  
 بزاد عليه نحو: ومن عقيلة وتزويل وعي: **الاعراب** بهن ولدي متعلقان بانفراد ولدي  
 بمفرد في وعلى ما ورد متعلق بالاستغناء لانه في محل الحال من التي والظواهر انه لمجرد التاكيد قال

**وكلم الواحد نسبتا وغير سكت ان سكت**

**وان اتى بعكسه في كثرته على الذم من نصه وحده**

اخبر ان كل حكم من الاحكام من اعي باب من الابواب نسبة لواحد من الشيخين المتقدمين  
 وسكت في غيرهما وهو الاخر بحيث لم يذكر له فيه شيئا فان ذلك الغير ساكت في حكم ذلك اللفظ  
 التي تنظر في حكمه وان اتى بها في ذلك الحكم بوجه ما مقل بالاعراب في الاول فانه يذكر في على  
 الوجه الزوج من لعظمه **متن** قال القسم الاول: والحذف في المقنع في عفا جا: وعن ابوداود

بالاستغناء

جا اضعافا: **متن** قال القسم الثاني مقابلا حذف نحسات لانه عمولا خوله في  
 ضابط الجمع ونسبته لاد داود وغيره مقابل ومقنع في انا اولي بيرسف: وزخرف سليمان  
 احذف: ان التغيير بالعكس ظل هو في الرصد فلهذا كان التفسير بالخلف اولى من  
 التفسير بالعكس **متن** ان قلت لا شيء في نزل كلام الناظم على ان المراد واحد من  
 الشيخين وكذا هو عبارة المشروح ان المراد واحد من الائمة المتقدمين اما الثلاثة  
 واما الاربعة بزيادة اليانسة **متن** الجواب انه يمنع مرة ذلك استغناء النظم لانه  
 تقدم ان كل ما اسند لاد عمرو فهو عند الشا طبع مع انه مسكون عنه وكثيرا ما ينسب  
 الحكم لاد داود وابي عمرو والشا طبع ساكتا في المنصف وهو فيه وقد يكون عند المنصف ما  
 يتالعه ولا يذكر نعم اطرد له انه اذا نسب حكما للعقيلة وسكت عن غيرهما فالغير ساكت  
 عنه وان هذا مستفاد من قوله: واذا ذكر التي بهن انفراد البيت وكذا اطرد له مثل  
 ذلك في النقل عن المنصف ولاش قوله: وانما ذكرت بعض احراف البيت طناه في  
 انفرادها مما نقل عنه ولم يستند اليه غير **اعراب** واو وكل على طبعه جملة على  
 اخرى وهو مبتدأ مضاف اليها وهي نكرة موصوفة بمعنى حكم ولو اريد متعلقا  
 بنسبت والجملة صفة وما يدرها منسوب العفل المتذموم وغيره مبتدأ ثان  
 وسكت خبر في والثانية وخبر في خبر عن الاول والعباء من جملة الخبر اليه محذوف تقديره  
 في غير سكت عنه ودخلت العباء في صدر الخبر وكل وان سكت شرط حذف مواربه  
 له لانه ما قبله عليه وان اتى بعد قسم ذكرته شرط وجوابا وعلى الزوج حده جار  
 ومجرور في محل الحال من منصوب ذكرته ومن نصه متعلق بوجودته ومربطان ابهام التي  
 ومعنى النص هنا اللعاب قال

**لاجل ما خص من البيان سميت بمورد الظمان**

**ملقبا بكل ما اروع عن الاله وهو الكريم**

اخبر انه سمي نكته هذا مورد الظمان لاجل ما امتاز به من الارضاح والبار ووجه  
 مطابقة هذا الاسم للمسمى ان الطالب في تلقيه واستيفائه للسيايل تشبه بالظمان  
 وهذا النظم لما اشتمل عليه مع الوضوح من العوايد تشبه بالعدب السلسل الباردة  
 لا طعنا به لهب المشتاق لسايله اطعوا الماء ظمأ الوارد شمة في الناظم انه سمي  
 نكته بذلك الاسم كالباقين التمه في كل امر يقصد به ويريد فعله ومن جملة هذا النظم



تفويته عليه لا المحسن الكثير الخير والعطاء واكرم على الحفيظة غير، ومن كان هذا الوصف  
 محققا ان نزع اليه ابي السواله وان تحط بابا بعبادته لا امال كيف او هو  
 الكريم المتعالي **باب** لا اجل متعلقة بسميت واجل بمعنى سبب فتح المحر وما  
 مضاف اليه موصول وخبر ومفعول العاريد على النظم صلته وعاريدها محذوف على القليل  
 تقديره به فسأل الشارح او يشرب خمر معناه اعطى فيكون متعديا للعاريد بنفسه فيكون  
 حذفه مقيسا ومن في من السيل لبيان افعال ما وجلة سميت مستانعة وباء بمورد متعلق بالسميت  
 وهو من الافعال التي تتعدى بنفسها وبالباء ومورد جعل اسم مكان من ورد الماء وغيره وصل  
 اليه ويطلق ويراد به نفس الماء الذي شأنه ان يعود وهذا المعنى هو الذي اعتبر به تسميته هذا النظم  
 والفتيان مضاف اليه وهو العطفان وملتصحا بالواحد على سبب في كل متعلق بالمتسا  
 وما مضاف اليه موصول وجلة اروع صلته وعاريدها مضمون العجل محذوف وعون مفعول  
 ملتصقا باللام مضاف اليه ويافية واضح قال رحمه الله

**باب اتقافهم والاضراب**  
**الحذف من تحت الكتاب**

لما فرغ من الصدر المشتمل على الخطبة وعلى بيان المفرد بالنظم وعلى بيان اصطلاحه فيه  
 ثم في المفرد وبيان كتابه عمودا وتابعا بجنس الحذف لانه اول جنس من لبع العرف وفي الصحف  
 لوجوده في البسملة واقدم مثل هذا في تقديم نوع اللغات وهي على الياوات وعلى الواوات واخر  
 حذف اللامات لتأخرها عن حروف العلة الاصلية في الحذف فذا جريت هزة الوصل في  
 كتب الفروع مجرى الالف اذ قلنا ذكرت لامع الطرقات وهذا هو السبب في تعقيب جنس الحذف  
 بجنس الهزة لوجوده في العبارت ثم تعقبه بالزوايد لاجلها مجاور العبارات مفد فيل في  
 جملها انها صور للهجات فانتمت للهزة ثم تعقبه بجنس البذل نوع الياوات لوجوده في  
 هدي المتقين ثم نوع الواو لوجوده في الصلاة ثم جنس الوصل لوجوده في ومما ز ففتح  
 ينفقون بسببه اصله الذي هو العصل ثم التاء لوجوده في حجة الله ولباب الله وهو الذي  
 يوصل اليه منه حسر في المحسوسات ومعنى في المعنويات وهو ضم مبتدأ محذوف  
 اي بهذا الكلام باب كذا اي الموصول اليه يضاف اليه ما يذكر فيه لانه هو الذي يفصل التوصل اليه  
 اي يفرق بالذات المشار اليه المنجز عنه لانه موصول لذات المشي واليقول لاحكامه وما  
 يتعلق به ومن هناك كان باب المشي عبارة عن قطعة من مسائل بل من العن تتعلق بذلك  
 الش

الشيء، فان بقي شيء من مسائله دون ذكر فيل يعني من هذا الباب كذا وان ذكرت فيه مسئلة  
 لا تتعلق بذات الشيء فيل هذا المسئلة ليست من هذا الباب وربما فسم الباب بعقول الكون  
 المسائل التي احتوى عليها بعضها من اختصاص بعضها اخرى ومن مسائله فيضم كل الى  
 ما يناسب وتضم فيصلا على الاصل من المتقدمين فيقولون هذا باب كذا وحذف المضاف اليه كثير  
 من المتأخرين فيقولون باب واين يكون واذا جعلت هذا عرفت ان ما يربط بين كثير من النماذج او بعضها من  
 نحو قولهم باب كذا او بانه او شره او ما عينه او كذا او بما ظاهرا بعض تلك الاعراض التي  
 كله مستغنى عن وربما كان فيه تشبيها وان صح تناوب واقر ما يربط بين المعرف ونحوها نحو  
 باب معرفة كذا او باب علم الكلام من العربية لما تنفذ ان باب الله وهو المعروف لمسائله والمعرف  
 هو الموصول الى المعرفة فالباب هنا عبارة عن الكلام المعروف بانواع كتاب المصاحف واختلاف  
 في حذف الالفات من تحت الكتاب وهو المشار اليه بالمستل المفرد ولا يشك ان الكلام المذكور اشتمل  
 على فضايل المسائل المتعلقة بالذات على الانتفاق والاضراب المذكورين (٢٦٧) في  
 والاضراب افعال بمعنى المواجعة والمخالعة ابدلت الواو والاول وهو الواو والتاء وادتمت  
 في مثلها وابدلت تاء الثانية طاء على القياس فيها والاضراب مشتق من الضرب في الارض  
 بمعنى السجر والانتقال وعدم الكون على حالة واحدة لا وضوح التشبه وضمير اتقافهم  
 لكتاب المصاحف المتفرد ذكرهم في قوله: ثبت عن ذي النهي والعلم ولا يصح عودا على الواو  
 النافلين عن المصاحف وعلى الشيوخ الذين عينهم للنقل **باب** حجة الاول فيلوجوه  
 ثلاثة احدها انه لم يتفرد ذكرهم لانصر بجا والاولى ثانياً هي ان الناظم تابع للشخصين  
 وا يوجد التفسير في كلامهما ولا يميزهما من غير هذا العرف بل الانتفاق والاختلاف الا عن  
 اتقاف المصاحف واختلافها وهكذا جرى في عبارة الناظم ايضا لانه لم يرد الا في  
 فاة الناظم كثير اما يانه بذكر الخلاف مع اتقاف النافلين له، اما عدم صحة التاء فللوجهين  
 الاخيرين وان اكثر الكنايات وشبهها الاتية في النظم لا تنسب بها كتاب المصاحف لا شيوخ  
 النقل كقوله: وبعضهم ائبت فيه الاوالات كحذفهم سوى المكرر: اختلاف بين الامم: والحرف  
 عن جل الرسوم فيهما: وللجميع السيئات جاء بالفاء ويوضح لك هذا ان قوله: لاكثره  
 الدور: انما هو علة حفيظة للحذف لا النقل الحذف وكذا سلب السيئات الياوات انما هو  
 علة في ثبوت الالف لا في نقل ثبوتها فان في كل على حجيل ما ينفله عن تشبيها مع حكاية  
 واما اختلاف اورد ونما مطيفا او معصلا مع سكون الاخر او ذكر اختلاف ما للدول من

ط  
 استغنى

ط  
 كتاب وعاصم

195

Copyrighted by King Saud University

احد الوجوه المتقدمة على العرفان فيكون من القسم المتبع عليه وهو واضح البطلان اعم  
 على الخلاف فيكون من قسم المختلف فيه ولا مستند لهذا الاختلاف (الاختلاف في شيوخ  
 النقل فيستقيم ان يكون مرادنا باختلاف المذكور في الترجمة وحينئذ اما ان يفهم على هذا  
 النوع من التماثل فيكون ان يكون المراد باختلاف في الترجمة وهو قسم (الاتفاق المذكور  
 فيها فيكون ضمير اتفاقهم واختلفا في شيوخ النقل وهو عين ما ادعى بطلانه او لا يفهم عليه  
 فيكون الاختلاف المذكور مرادنا بما هو اعلم من اختلاف كتاب المصاحف او شيوخ النقل  
 وكذا الاتفاق ويلزمه تدخل بعض الافعال بحسب الاعتبار وبطلان ما ادعى من  
 تعيين ارادة اتفاق كتاب المصاحف واختلافهم اعم على غير واحد من القسمين فيكون  
 خارجا عن قسم الترجمة وهو واضح البعد ~~والجواب~~ ان اختلاف كتاب المصاحف المترجم  
 له فسمان قسم مصرح به وهو ظاهر وقسم يحيل بالتخصيص ~~ويقال~~ ان شيئا مثلا اذا ذكر حيا  
 للمخمس حذف واثنان مثلا فان سكت الاخر لم يعد سكونه شيئا احتماله سكونه عنه مدح  
 روايته فيه شيئا او نسيانه اياه او كونه عندنا على الاول في فاعل الرسم حيث يكون الحكم المذكور  
 على خلاف الاصل وما احتمل واحتمل سقوطه بالاستدلال وكانت النسبة المعتمد فيها على  
 تلك السكون تقولا على المسالك المنقول عنه واما ان ذكرنا في الاخر فاما ان يذكر كما ذكرنا الاول  
 او اطلاق الاتفاق والاشكال في معنى ان يذكر احدهما الحكم مطبقا والآخر مع كناية الاتفاق  
 وكذا مع الترجيح لانه محض رأي واما ان يذكر في خلاف ما ذكرنا الاول كان يقتصر واحد على حكم  
 ويندرج الاخر الخلف فيه بهذا من قسم الخلاف باعتبار ان ذكرنا واما المقصود من سالت على  
 احد وجهي الخلاف في ذكرنا الاخر ولا عبرة بالسكوت فيما تقدم وكان يثبت احدهما  
 ويجذف الاخر وهذا كثير يحيل على اختلاف المصاحف اعمالا لتقليدها وحذرا من  
 افعال احدهما فيكون هذا اختلافا حاصلا بالتضمن من التصريح باختلافها حتى  
 يلزم ما تقدم بل تتضمنه اختلاف المصاحف كما قلنا واما عند اختلافها بالتفصيل والاطلاق  
 فينظر في كل لفظ على الاستفصال ما لكل فيه وما خرج عن التفسير المذكور رد الواحد  
 القسمين كما تقدم فتعيسى اذ اوصت بمود ضمير اتفاقهم على كتاب المصاحف وبطلان  
 ما عداها على ان الشيوخ انما يعبرون باتفاق المصاحف واختلافها وايضا وقع في عبارة التاليف  
 ضمير العاقليين لزم حمله على كتابها واحدها في مرادنا في الاصل في بعض ضمير كتاب  
 المصاحف على المذهب الكوفي انما تقع قلت الضمير في الحذف متعلق بالاضراب

ويطلبه

ويطلبه بالعمل الاتفاقي ايضا لانه اعمل على مختار البصريين ولو اعمل على  
 مختار الثوريين اعمل الشاذ في ضميرنا وظاهره ان الحذف هو الاضافة والازالة وال فيه  
 للعهد والمعهود فله وحده حيث لم يرتب له الترجمة منه ومن فاتحة الكتاب  
 متعلقا بالحذف ومعنى من التبعية على حد لفرق عن من كل شيعة الابنة ودعوى انها لا ابتداء  
 الفاية او معنى عدول عن الظاهر وفاتحة الكتاب اعم الفراء ان سميت بالاسمين او موضعها  
 يقتضيهما ولها اسما كثيرة ليس هذا موضعها وهي على حذف مضافين ابي من حروف  
 كلمات فاتحة الكتاب وال في الكتاب للتعريف المعهود في الاصل ثم لما غلب الكتاب على بعض  
 ما يصلح له وهو الفراء صارت زاوية لصيرورة مدلولها غلبا بالغلبة **تنبهات**  
**الاول** البسملة ان كانت من فاتحة الكتاب باو من كل سورة او من فاتحة الكتاب بغير عاقد  
 فيل بكل منها دخلت عند الناطق غير من شيوخ النقل في العاقلية بالتضمن والاشكال ان لم تكن  
 منها ما هو قول مالك وجماعة دخلت فيها ايضا للزوم او شبه اللزوم لما زمتها اياها العضا  
 وخطا ويدل ارادة لا نحو لها ذكر حذف الف العاقلية في قسم التضمن والعواض وعده ذكر الحذف  
 الف الجمالية والرحمان منها ما ادخل في الاصل لانه راجع الى العاقلية في الكتاب وقد نص في التفسير  
 على حذف الف الجمالية من البسملة **الشاذ** اعلم ان الحذف الواقع في المصاحف ثلاثة اقسام  
 اشارة واختصار وافتقار ~~بمستند~~ الاشتراك ما يكون موافقا لبعض الفراء نحو ما يخبرون  
 الا انفسهم لغزاهة الشاذ والكوفيين يفتح الباء وسكون الحاء وفتح الال كما ياتي اذ وعدنا  
 موسى لغزاهة البعير وفصل الواو ولا يشترط في كونه حذف اشارة ان تكون الفراء في المشار اليها  
 احد من الفراء ان السبع لما سياتي عن السخاوي في مواضع من تجويزه في بعض الكلمات ان  
 يكون حذف العيا اشارة الى فراءه شاذة لاحتمال ان تكون مشهورة حين كتب  
 المصاحف وسأكتفي عن تعيين هذا القسم في انشاء هذا الكتاب بذكر فراء الكلمة  
 بدون الف وحذف الاختصار اذ التقليل ما لا يتنصر بكلمة دون ما نلتها في هذا  
 بما تكرر وما لم يتكرر وحذف الاختصار اذ الاختصار ما اختصر بكلمة او كلم دون  
 نظامها وورما جامع القسم الاول كلام من القسمين الاخيرين كوعدا وبها سرجا  
 ورما اجتمع القسمين الاخيرين باعتبار ذلك حيث تنفق المصاحف على حذف كلمة وتختلف  
 في نظامها فيكون اختصارا بالنسبة الى حذف النظم في بعض المصاحف وافتقارها بالنسبة الى  
 اشارة وهذا اصطلاح لهم والافلا بعد ان يشمل ذلك كله اسم اختصار **الثالث** انما ترجم



الناظم للحذف اذ هو المخالف لفاعله في الرسم الفياض المحتاج الى اليبان اطلاق اليبان فلا  
 حاجة الى التنصيص عليه لمرتبته من فاعله ان الخط تصوير الكلمة بحروف يهاها  
 ولذا لم يترجم له وانظر في لسان الله استغناء لادع الاستغناء في نحو وانبت التنزيل  
 اولى باسناد ثبت ما شدد مما ذكره ولم يبرع به الا نادرا الامر اقتضا كقولهم وعمر سليمان  
 انتم المعروف مسفوح ما قيل ان الترجمة حذف معطوف والتقدير في الحذف والابنات  
**الرابع** للحذف والابنات من حجات فذكر ما تنيس منها ليطلع بذلك على وجه كثير مما  
 جرى به العمل فنقول ينبغى الابنات بالترجيح باصلته واكثر حيث لا مرجح للحذف  
 وينبغي الحذف بترجيح بالاشارة الى الغزاة في الحذف الاكثر حيث لا مرجح لسم ينظر على  
 على الابنات او ارجحيه ويشتركان مع الترجيح بلغص على رجحان احدهما ونص  
 احد الشيوخ على احد الطرفين مع سكوت الاخر الذي يفترض خلافه وبالاجل على  
 النظم وعلى الجوار وبافتحار احد الشيوخ على احدهما وحكاية الاخر الخاف ونص  
 شيخ على حكم غير الكلمة عند اقتضاء ظاهرا غير ما خلاصه ويكون النقل في نافع  
 عند نقل غير خلافه ويكون في المصاحف الحديثة عند مخالفتها ويكون في اكثر  
 المصاحف ثم قد يحصل لكل طرف من مرجح فاشتر مع النسب في عدد المرجمات او  
 التعاقوت وقد يكون بعض المرجمات عند التعارض اقوى من بعض فيتمتع بذلك  
 مجال النظم وسبب امثلة ذلك في محلها ولا يدعى للتطوير بل يذكرها وكثيرا  
 هذه المرجمات تجر ايضا في غير باب الحذف ومقابلها مما يذكر بعد **الخامس**  
 انما اختلفت حروف المد واللين في الجوارح مما دون غيرها اكثر دورها وبما  
 يدل عليها عند حذفها وهو الحركات التي نشأت هذه الحروف عنها قال

ولجميع الحذف في الرضى حيث اتى بحملة الرضى  
 كذا في اختلاف بين الامنة والحذف في اسم الله واللهم  
 لكن الدور والاستعمال على لسان الامم وتقال

فخص على حدة الاطلاق الشامل لشيوخ النقل بحذف الف الرحمان العارفة بعد  
 اليم حيثما وقع في الغزاة ان جميع كتاب المصاحف وحذف الف اسم الله واللهم العوا  
 فة في اللام والهاء من غير خلاف بين الامنة ويعني به هنا الجملة والمراد به  
 كتاب المصاحف بما في الرحمان فيهما الرحمن الرحيم وهو متحد واما اسم الله ففيها

الحمد

فيه نخب من  
 النوع لادخل الزايد  
 على اللغز المذكور كقولهم  
 نقل اسجد والرحمن ونزل للرحمن  
 صوما ونحوه واما فاسمه وسبب الزيادة  
 في اسم الله كلمة وبالله وتالله

الحمد لله ونحو ختم الله وهو صنوع كما مثل واما اللهم فمخوما في العمران فل  
 اللهم مالك الملك وقد تفتح امد واجد البسلة في العارضة في صفة كلال الناظم  
 بالجملة وكلمة الترجمة الواضحة فيها ثم محل حذف الف هذه الكلمات بكثرة  
 دورها وتكررها وكثرة استعمالها على لسان الامم في الناطق بها في غير الغزاة  
 وعلى لسان التالما لها فيه وقد ذكر شيوخ النقل هذه الكلمات كما ذكرها الناظم

**تنبيهات الاولى** اختلف النحاة في كلمة اللهم فذهب البصريين ان  
 اصله يالسه محذوف حرف النون او عوض بسم مستدعاة واخرها لتساوي المحذوف ومذهب  
 الخوفايين ان اصله يالسه اع بغير اية اقصا تا به محذوف حرف النون او الهمزة من اع  
 وعلى كلا القولين لم تنزل مع الجملة منزلة الجز منها فذكر اللهم مع اسم الله بيان  
 وايضا حتمية توهم انه لا يدخل في اسم الجملة لانه لا يشترط في ذكره لانراجه  
 في الجملة **الثانية** انما حملنا الجميع والامة في كلام الناظم على كتاب المصاحف وانه من  
 الحكم المطلق ولم نحمله على شيوخ النقل حتى يكون من المفيد لانه انسب بالترجمة ونسب  
 الخلاف بين الامنة والخلاف والوجاهة المعتبران انما هو خلاف كتاب المصاحف ووافقه  
 ولان العلة المذكورة انما هي في الحقيقة لا يتعارف على الحذف الا النقل الحذف كما تقدم

**الثالث** تبرع الناظم بذكر علة الحذف مع ان المشيوخ النقل لم يذكرها **الخامس**  
 فذم في الترجمة ذكر الاشتجاج على الاختلاف ثم صدر الكلام ببسلة من الاتعاق وخلف  
 بعد ذلك مسائل الوجاهة والخلاف بعضها ببعض فهو اشبه باللف والنشر المشوفا  
 وليس من اللغز والشر المرئى كما افد قيل انه من رد الصدور على الصدور **السادس** فذم ذكر  
 الرحمان مع تاذ في الجملة لظهورها بما ذكر معها ولهذا المعنى بنسبه فذم ايضا على  
 العالمين **السابع** لم يذكر الناظم هنا حذف الالف من اللامين من له وسببانه في  
 قوله: وفيل تعريف وبعد لام ولا يضر ما ذكره عن الترجمة لما تقدم عند قوله في الز  
 كر السبب **الثامن** انما زاد الناظم لفظ اسم الله مع الجملة لانه ياد باصع ال  
 الشريف الدال على الذات بلا واسطة وان كان قد

ظاهرا انه لا يحذف الا نحو اسم الله مجربها ومجوابه ان التعليل لكثرة ذلك التوهم **الا**  
**عرايب** الحذف في الرحمان جملة اسمية وللجميع متعلق بتعلق الخبر وال في  
 خلف كتاب المصاحف وهذا اولى من اعراب الجملة مقدمه الخبر في الرحمان متعلق

1957

Copyrighted material

بمختلج الخبر لان المفصود بالذات الاخبار عن حصول الحذف في الالف الرحمان و  
 يشتر استفلاله بالجا ويذكر ما اثره للجمع والتبع وايضا استفلاله بها وحيث ظرف  
 متعلق بمتعلق الخبر ايضا وحلته وحلته التي في محل حذف باضافة حيث اليها وفي جملة الفروان  
 اي جميعه متعلق بانتر او بدل من حيث وكذلك تصحيح للوزن مستغنى عنه وهو خبر مبتدأ  
 محذوف يدل عليه ما بعده والاشارة على ان الالف الرحمان والتقدير اسم الله واللفظ  
 ككلمة الرحمان ولا يصح ان يتعلق بما بعد الالف الثانية للجنس وكذا العاملة عمل ليس كما  
 يعمل ما بعدها فيما قبلها ولا تيريه وخلاف اسمها مبني على الفتح وفي الحذف خبرها وسبب الامة  
 متعلق الخبر وهذا اولى من العكس ايضا لان تقع في سبب اسم الله اي الاسم الذي هو الله متعلق  
 بالحذف واللفظ عطف على الجملة وها هو للسكت والكثرة الدور متعلق بمحذوف اي حذفت لكن  
 ويصح تغلفه بمعنى النعي المردول عليه باختلاف والظاهر ان عطف الاستعمال على الدور عطف  
 مرادف للتبعيبي وان كان في الاول معنى ليس في الثاني وهو التكرار لان لفظ الاستعمال اوضح في الدلالة  
 لانه على المعنى المفصود من لفظ الدور ويحتمل ان يريه الدور في الفروان ولا استعمال في غير ذلك  
 من عطف الفاي والشجر بعد من النشر المتكوسر قال

هذا متعلق بالصور  
 التي تحذف

**وجاء ايضا عنهم في العليم وشبهه حيث اتى في الهدى**  
**وتخوذ ريتا مع ايتت ومسلمتا وكيننت**  
**من سالم الجمع الذي تكرر ا ما لم يكن شدة او ان يسرا**  
**فتبتا ما شدة ما ذكرنا وفي الفقه منه تشهرا**  
**والخلف في الثابتة في كليهما والحذف عن جل الرسوخ بهما**

اخبر مع الاطلاق الشامل لشيخ النقل ان الحذف جاء ايضا عن كتاب المصاحف في  
 العليم وشبهه حيث اتى كالصا فيمن ومثل ذريات وهاريت ومسلمات وبيت وهو  
 الجمع السالم التكرار بعينه وما الحو به فذكر او مؤنثا لم يكن الجمع المذكور فقط او بفسيميد  
 مشددا او مهموزا اي وافتا بعد الالف شدة او هم مباشر والجمع في المشددة المذكور ثبت الالف  
 اتعافا واستهوا ايضا في المهموز منه مع خلاف بعض المعاصفة فيه بالحذف والتخلف حاصل  
 في جمع المونث في كلا فسيميد المشددة والمهموز والحذف وارد عن اكثر المصاحف في فسر المونث  
 اما العليم في كلامه هاريا العليم واما تشبهه من المنة في غير المشددة والمهموز  
 بنحو والله محبب بالخير بها ان كتمت حد فين هم فيها حلة وون ومن المونث نحو فيه كلتمت وون

وكانوا

وكانوا بيايتنا و ايتنا بينتنا ومن ظهرهم في ريتهم واما المشددة المذكور محذوف والفا  
 ليس وواهم بظا رين وانا لفي الصا فون والمهموز منه نحو ما كان لهم ان يدخلوها الاظا في  
 بيننا او هم في يلوون واما المونث المشددة محذوف فمهموزت والصلبت صعا والمهموز منه نحو  
 والصميم والصيتا سجت تبيات ووجه اختصاص الالف المشددة والمهموز من الفسيمي  
 بالاشيات بعضه بانعقاد بعضه بخلاف اختصاصه بزيادة الاشباع المنزلة حرفا واخره لم  
 يحذف لقيامه مقام حرفين **فقال** في المفعوم وكذلك اتفقوا على حذف الالف من الجمع السالم  
 الكثير الدور في المذكر والمونث جميعا بالذات نحو العليم والصبر والصديق والفسيفيس  
 والمنعفين والظلمين والظالمون والخسرون والكفرون والمونث نحو الموصنت  
 والمسلمت والطيبات والخبيثات والكلمت وكلمت والمصدفت وتيمت وتيمت وعرفت  
 وما كان مثله جان جاء بعد الالف هزة او حرف مضاعف نحو والسالمين والظالمين والخائنين  
 والسالمين والخائنين والظالمين والظالمين والظالمين والظالمين والظالمين والظالمين والظالمين  
 انه تشبعت مصاحف اصل المدينة واهل العراق الفتى الفدينة جمودت فيهما مواضع  
 كثيرة ما بعد الالف في غير ذلك فحذفت الالف منها واكثر ما وجدته في جمع المونث السالم  
 لشفله والاشيات في المذكر اكثر وهو **فقال** في التنزيل وكتبه جميع المصاحف العالمين  
 الرحمن الرحيم بغير الالف بين الهيا واللاع واليه والنون وكذلك حذفتها من الجمع السالم اكثر  
 الدور في المذكر والمونث معا سواء كان في موضع رفع او نصب او جزم نحو الصبر والصبر و  
 والصديق والصلافون والصلحين والصلحون والسجدون والسجدون والمسلمت  
 والمونث والطيبت وتيمت والمصدفت والغريقتا والثمرتا والخبيثت وشبهه ثم  
 قال عند قوله والصلحين بالعين الضاد واللام المشددة وكذلك كل ما جاء من هذا النوع  
 المضعف نحو العادين والخائنين والظالمين وكذلك ان جاء بعد الالف هزة نحو الطيبين و  
 الفاهيين والسالمين والخائنين وفي هذا الصنف خلافه وقد اقتصر في التايبين والسالمين  
 على الحذف في النظر الجوارق وواهم وكذا الفتص عليه في الصلحين مع نظيره في الا حزاب  
 واكثر حمل الناطق افتصارا على اوجه على اختيارا بسبب الجوارق وذا لم يستثنى  
 تلك المواضع وهذا احد الفروع المتقدمة في النقل عن ابي داود عند قوله وذكر  
 الشيخ ابي داود البيت **تسميات الاولة** اشتمل على الناطق على جميع ما ذكره  
 الشيخان الا ان قول الدان واكثر ما وجدته في جمع المونث السالم ظاهرة ان اكثرية



وجود الحذف في جمع النكر غير اكثر الا اثبات في الجمع المؤنث وقوله كثيرا لا يقتضئ  
 انه اكثر من الاثبات بل ربما تنصرف اكثر في الالف الى مجموع المواضع من المذكر والمؤنث  
 وبينه فانه لا يدل في كلامه على عرو على رعيان الحذف في الاثبات الا ما يذكره بعد في  
 في الالف **الثاني** استشكل الشارح كلامه في الجمع المؤنث في الالف فانه تكلم على المذكر وما فيه من المؤنث العواحد بدليل انه تكلم على ما فيه العيان بعد ذلك  
 ثم لما تكلم على المجهول وذكر الخلاف فيه قال واكثر ما وجدت فيه الحذف في جمع المؤنث  
 التسالم ولا يوجد جمع مؤنث تسالم فيه العواحد مضمون ما بعدها او مشددة **قلت**  
 وهو اشكال غير وارد لان قوله واكثر ما وجدت في جميع المؤنث التسالم استطراد جرد اليه  
 ذكر المجهول من المذكر ووجدان حذف الالف في بعض المصاحف من كليهما وان كان سيدها  
 بعد في نظمه من المؤنث في الالف مع ان هذا الاستطراد لم يقتض محالة المنفرد  
 ولم يوقع في الباسر كما يباسر وعلى هذا مفعول الناظم والخلف في التثنية في كليهما البتة استفاد  
 ايضا نفي ذكر احد قسميه وهو المجهول في كلامه اعمرو واستطراد المشددة من غير نفسه  
 وكلاهما مستغنى عنه لدخولها في قوله وجاء في الحر في اليقين ويحيى نوحه في كلام  
 الناظم بان يقال لما ذكر او لا يجمع التسالم بقسميه المذكر والمؤنث المشامل بحسب  
 فقط في الالف والالف والالف واستثنى المشددة والمجهول لزم مجموع المستثنى  
 لغرض المذكر والمؤنث ايضا لما ذكر حكم قسميه المذكر بمفعول النظر متسوقا في كليهما في  
 المؤنث ما جاز به هذا البتة في قوله وجاء في الحر في خاصه في المشددة والمجهول لانهما  
 في البتة قبله كما نظر ولا يمنع من هذا الحمل مدح تشبيهه او المكنون في الالف كما هو كما  
 هو ولانه يمكن ان يكون منه وايت كما لا يمنع منه ايضا ادراج الشياطين المشددة والمجهول في  
 الالف اذ لم يلتزم متابعتها الا نادية الاحكام في التفاسيم والتراتب والتدريج والى  
 صحة هذين القسمين اشترت بقوله في حل كلامه ما لم يكن الجمع بقسميه او المذكر فقط مشددا  
 او مضمونا او دل وجوب الله اعلم **الثالث** ما يحتمل ان يندرج في كتاب الناظم وغيره من  
 الشيوخ باب (امس) و (اخدين) والامر و (واخرين) و (يتقون) من حيث  
 قبل الالف ههنا في القسمين مع ان الحمل جرد في غير المنشآت بخلاف ذلك  
 وهو ان الالف التي سوتها هي التي بعد الالف في صورة المهنه والاسد ان الشياطين  
 لا ذكر في العذر ان كل ههنا مفتوحة وفع بعدها العازاد ابعمره وسواه كانت مبرلة ما

من

ههنا زوايد على الرسم ورد في ذلك كله بالالف واحتمل وجوزوا فيه ان تكون المحذو  
 قه هي صورة المهنه وهو الراجح من ههنا وان تكون الثانية ومثلا لذلك باقتضاء ليس  
 واحدا منها جميعا سالما محتمل ان يكون ذلك الضابطا شاملا للجمع ايضا ويكون  
 تخصيصها لاء فورا هنا فيكون ما هنا مخصصا بقوله في باب المهنه تغايرها وما يكون  
 لاجتماع الصورتين البتة ويتبادر هذا الحمل بذكر الناظم ايت مثلا في الالف  
 الواحدة ايتا نخرج الالف الواحدة بعد المهنه عن هذا الباب وهذا على التثنية  
 الاولى هناك ويحتمل ان يكون هذا النوع من اداء الهم هذا في هذا الضابط جرد العمل عليه  
 في المنشآت وعلى غير ما في الباء في سببها لهذا من بينه كلام **الراجح** مما يشمله ضابط  
 الناظم والشيخ في العنة بمذلة ما ظهر في نحو مصمت نسيم لور شر وبلع من ذلك  
 حذف صورة المهنه فيها الفاعلون ضرورية وان الالف في فراءه ورشر ههنا بنفسها المهنه  
 في فراءه فالعون والحذوف في فراءه ورشر وهو الالف هو عينه صورة المهنه في فراءه فالعون  
 ولذلك يخرج الى استثنائه في الالف مع الروايات وادراجه وما يشتمل ايضا المنفرد بالجمع  
 التسالم وان لم تكن معا حيفة وشاهد في قوله في العامين وشبهه حيث اصل الحذف في  
 العامين وشبهه المحكي بالجمع ثم حمل عليه شبهه من الجمع التسالم وسلوى من الجمع  
 والمحكي به في الحكم والامر فاس ما جرى مجرى المذكر والمؤنث في الاول نحو وانما له كعظون ونحو  
 الوارثون وكنا بكل شئ عليم مما استعمل في صانبت المحي تعلى على صفة التعظيم والشان نحو  
 عرفت واوتت واملات جمع سلامة لاصه بها من يدك ونذا اخوت جمع سلامة لافوا  
 وبنت جمع سلامة لبنوة بفتح الالف والعين فيها الا ان نفقا الى فعل بضم فسكون وفعل  
 بكسر فسكون وعوض عن الامهات تاء وليست التاء فيها علامة ثنائية بدليل سكون  
 ما قبلها وعلامة الثنائية فيها صيغة فعل وفعل التثنية في الالف والالف على ان اصل  
 اخت الواو جمع على اخوات واما بنات فعملية ابدال التاء من الواو على ابدالها من الواو  
 ولا يستدل عليه بالبنوة لورود العتوة في فتح الياء بدليل فتيس وامل دخل التثنية في  
 لشاين رعبا وغيره لان الاول منقوص والثانية متصل بنه وبين حرف الاعراب بحرف واحد  
 وكان شبيها بالمنقوص او بنحو الفاعلون وجراريس ولم يدخل واحد من القسمين في ضابط  
 الشيخ عند الناظم حسبا بذكر في بابها وانص على حدة فيما يات في كل الانساب  
 ذكر بها هنا والامر الناظم فينا خيرها مناسبة النظير المذكورة معها ومثلا

يشتمله ايضا بعض المجموع المسالمة التي حصل فيها تغيير نحو غزيت وفربت عن قوله  
 بضم عينها مع انها ساكنة المجرى لان ذلك لا يخرج عنها كونها مسالمة وما يشتمله ايضا ما  
 كانت الفه صاحبة اللام نحو اللصون واللعنون ورسلت وجملت ويورد هذا استثناء  
 رسالة العفود لانه داوود هنا وتشيليم المتضمن بالمدح والاحسان وهو رجلان كما مثل له  
 ابو عمرو برجلين واخر لنا وقد سبق في بابنا انه لا يدخل التثنية هنا **الخامس** مراد الناطق  
 بالمشدد والمهموز من فسمى المذكر والمؤنث في قوله الم يركب شدا وان نبرا: ما كان  
 الشد والعزيم بعد الالف كما شره كاصح به الشيوخ وتقدمت امثله لا غير المباش  
 والانتفع نحو الحواربون رجعا وغيره وورينيون كذلك ونحو الصدفيين وذرنيين في المشدد  
 وخطون وملثون ونحوه امنون ومنشآت في المهموز اما عدم دخول ما كان الشد المتناخر  
 فيه غير المباش في قوله وفي الحواربين انبته اذ لو دخل في المشدد لمحتسما احتياج  
 الى التخصيص على انبائه ثانيا ويلزم مثله في العزيم اذ هذا باب واحد واما عدم دخول  
 ما تقدم فيه المشدد في تشيله بالصدفيين وذرنيين لغير المشدد ويلزم مثله في العزيم كما سبق  
 في بيان ضرب من التسامع **السادس** مراد الناطق بالمتكرر ما وقع في الفراء في ثلاثة موا  
 ضع مصاعدا اما وقع مرتين بدليل تشيله فيما يلزم للمجرى بحسرت مع انه وقع في موضعين  
 ولم يمثله لما وقع اكثر من ذلك وهذا هو الذي صحبه اللبيب ونصه فيقال الشارح يعني  
 السخا واختلف الصنفون في كتب الرسم في ذكره الدور منهم من قال ان تكرر الاسم او  
 الفعل او الجمع السالم المذكر او المؤنث ثلاث مرات بطل عدرا فيل له كثير الدور واستبدال  
 على ذلك بانك تقول للرجل الواحد رجل للاثنتين رجلان وللثلاثة رجال ومنهم من قال خمسة  
 ومنهم من قال سبعة والغول الاول الصم من وعليه العمل به وقال الجعبر كثير الدور وهو  
 التي تكرر في الفراء كثير او الناطق يعني الشاطبي لم يجد اكثر من انما جلتستغرا من الامثلة  
 م ويعني بلا امثلة امثلة تقدمت له لانه عدد من جملتها الامور وخسبين واما ما  
 كثر في الشرح من احتمال لوجه اخر وهو انه يريد تكرار الاوزان وان هذا الحمل هو الظاهر  
 من كلام ابي داود لتشيله بالبعاء من المجموع لم تلت في الفراء ان الابد موضع واحد او موضعين با  
 حذف وان الحمل الاول وهو الظاهر هو كلام ابي عمرو في ذكره امثلة كثير الدور في الفراء ان من  
 الجمعين غير انه ذكر في امثلة جمع المؤنث السالم كالمثني فيلستن الدور متحدة في اللفظ وهما  
 عرفت وتثبت في بعض النسخ في وقت قبش ولم تره المنفرد من اصل هذا العن وورد كلام

ط  
 في قوله لا يدخل  
 الخامس والاثني عشر

الناطق

الناطق الا انه اخر الباب وهو قوله: وليس ما استرط من تكرر السين ولا يساعده ايضا  
 كلام ابي عمرو لانه مثل ارضا بالمتحدة كما اشير اليه فلا فرق بين تشيله بكلمتين وتشيله في داوود  
 وكلمات **السابع** عبر الشيخان في الضابط المتفرد بالكثير الدور وتغيير الناطق بالمتكرر  
 غير موقوف بذلك لصدفه بما وقع مرتين والجواب انه لما مثل في اخر البيت بالمنفرد بما وقع  
 مرتين تعلم ان مرادنا هنا ما جوق الاثني عشر وايضا وان هذا العشر ط لما لم يكن محتسما حتى  
 انه اذا تعدت الحکم تساهل الناطق في التغيير عنه اذ لو اسقطت بالكلية ما اخل بالحكم  
 كما يقول في اخر الباب: وانما ذكرته البيت **الثامن** لا يجوز انه لا يدخل في ضابط الناطق  
 في تشيله بلزيت نحو م حقت وثقبة واموت واصوت وودواشراكل وودواتراعتان  
 انه ليس واحد منها جمع مؤنث سالم اما الاولان فيجوز ان واما الثالث والرابع فجمعاً تكسيمي  
 واما الاخران فتثنية ذات ردت اليه عينه في التثنية على اللفظة العجمي ووربما تشدد و  
 رد في قيل ذاتا فاله في التسطيل ووالوا في ذات ذاتا على اللفظة وودواترا على الاصل  
**التاسع** يفوق على الناطق ذكر الخلاف في المشدد من الجمع المذكر من الشاطبي في التزا  
 فيه ذكر ما انعم به وقد قال فيه بعد ان ذكر ان كل جمع سالم كثير الدور حذف الهم ما نصه  
 في سوي المشدد المهموز واختلفا عند العرا في التثنية فذكرنا  
 وقد افرق الجعبر وسرد عليه نص المفع المتفرد في كل كلام الناطق مصفا منه ما يقتض  
 تخصيص الخلاف بالمهموز وهو قوله: ما بعد الالف فيه غير ثم قال والناطق ناقص من ضم  
 العراف الى المبداء وهذا الذي اسفله الجعبر من نص المفع وهو ثابث في جميع ما  
 طالعت من نسخ فان صح سقوطه لحوال الناطق بنقل الخلاف عنه ايضا **العاشر**  
 انه ذكر فيه تمهيدا يتفقد به من وصول هذا الباب ما اضطرب فيه النطق ويصعبوا  
 بعد ذبته منهله ما من هذا المورد تكرر **الحادي عشر** ان الشيخين لم يكتفيا على ضابط  
 الجمع بقسميه ثم عدد مثلهما لم يمثلا للمذكر بما وصل بين العن وعلامة اخرى ابيه حرف  
 واحدة وذلك نحو سمعون وخلعون من جمع امثلة المسالمة ولا ياء اخرى ياء اجتمعت مع  
 مثلها ما فتحت الفاعل حرف اخرها او هو لعل في الحواربين ورينيين ولا ياء حذفت  
 نونه للاضافة نحو بلعون وبشاركة اللفظا ولم يمثلا ايضا لواحد من القسمين نحو صر نحو  
 الصبور والغاوير والفايين والفضالين ونحو نبات ونبات ولا ياء الا مدهمة اجتمعت  
 صورتهما مع ما شذها من واو الويل او والعا مجذبت احدهما نحو خطون وخطيين

البلد

ب  
 بيت الشاطبي

Copyright © King Saud University

والثون وسينات وسوت والنشبات الا ان احدهم الصورتين في سوت وناقنا اليه الف الجمع فيما  
 عداه غير هاهنا ان كون سوت مما حذف صورة هز تجماع التالين جار على ما نص عليه الاية  
 في باب معقول او اما اذا اعتبر فيها بعد الساكن فلا اجتماع ولا بما صدر في اجتمعت صورتها  
 مع الالف التي في الجمع محذوفت احدها نحو امنون واخرى وء ايت فكان ضابطها محذوف لاختلاف  
 الافساح الستة مما يقتضيه ظاهر الالهلاك ومحملا لعدد في حوالها اخذ ابا احتياط وتساكا  
 بالاصل عند قيام الاحتمال ما امسك لفظة وجودها بالنسبة الى غيرها وان في جميع هذه  
 الافساح شبهة توجب الابطال والخروج من الضابط المتفرد مع الاول شبهة في  
 الصورة بالمنفرد حيث لم يعطل بين الالف وحرف الاعراب الاحرف واحد ولفظ ايراد الجمع  
 الاية على هذا الوزن حتى قال الجعبر عند قول الشاعر: وكل جمع كثير الدور الميت  
 ما نصد والالف المحذوفة في جمع المذكور هو الفاعل الموجودة في الواحد فانت تراها  
 اخرج من الجمع المذكور في الضابط وزن فعال وفي الثانية حذف علامة الاعراب او الياء التي قبلها  
 وفي الثالث حذف النون للاضافة وفي الرابع حذف لام الكلمة وفي الخامس في قسم المذكور  
 منه حذف صورة العزة كما هو القياس فيها وفي المنشبات منه حذف صورة العزة او  
 الف الجمع حسبما تقدم في التنبيه الثالث من تعارض نون الشجين فيه وفي السادس  
 س حذف صورة العزة التي في صدر الكلمة والجمع حسبما تقدم فيه ايضا تعارض  
 نون الشجين ولما احتمل ان تدخل في الضابط المتفرد في الافساح الستة التي تحذف  
 شوكها الاول بقسم المذكور ويعم شوكها الثلاثة القديم احتاج الى التنصيص على  
 ذكر الالف وحده للشجين او احدهما زها في عينها محذوف او اثبات او خلافه ليرتفع الاحتمال  
 لغيرها ويقف ما عداها من اللفظ وذلك في كل تلفظ لتصح النفل حتى لا يخل بشئ ومثلا  
 ذكروا ولا يقول عنهم ما لم يقولوا بحذاء الله من نفسه وعن المسلمين حين او اذا اجبت هذاعرف  
 مقصود الناظم في ذكر الجمع الاية بالحذف والاثبات في قوله: وجاءت بنين الست  
 ثم بنات الست: والحرف عنها بالكلية في قوله: وعنه خطئون في قوله: يفتحه: وفي  
 قوله: والمحار بين ابيهم: وعنه والدان في طغوق ثبت في جميع السينات جاء بالالف  
 وبالحذف في سوت وانضج لك ايضا مقصود بالتنصيص فيما خص من ذلك الجمع مع اية  
 ظاهر ضابط الجمع شمولها وسنزيد هذا بياننا ونرا كذا بعد استنباط الناظر لذكرها  
 وانما عجلت بذكر هذه التوطية دعنا لما هاس التعلق بضايف الجمع المذكور في الايات

وتكون

وتكون على صيغة فيما يرد عليك من الجمع الاية بالحذف والالف المستعمل في  
 ما عمل جاء ضمير الحذف وايضا مصدره اض عاد الى الشيء وهو منصوب على الحال من  
 الفاعل او على انه نعت معقول مطلق تفخيرا وجاء الحذف معاودا او مجازا معاودا  
 الى فعله الاول الذي هو المجرى، وعنهم في العالمين متعلقان بجاء وشبهه عطفا على العالمين  
 وحيث ظرف مكان متعلق بجاء ايضا او بالاستقرار على انه حال العالمين ومعكوبه او معطوفه  
 فقط وكالصدق في خبر مبتدأ محذوف اية وذلك كالصدق في خبره ونحوه بالتحذف معطوف على  
 الصدقين او على شبهه وهو الظاهر في كتب مصنف اليه غير ممنون ومع ظرف في محل حال ذر  
 يت ومسلمت وكسبت عطفا على ايت ومن في من سالم الجمع مبنية وهو محذوف في محل حال  
 شبهه متعلق بالاستقرار واظافة سالم الى الجمع من اضافة الصفة الى الموصوف وما ظرقة  
 مصدر يزيل علامها جاء واسم يزيل ضمير سالم الجمع وجملة شدة خبرها وان يكسر الهمزة بمعنى  
 قد علم راى فلوب او ز ايدخ ونبر عطفا على شدة والنبر الهمزة عند مسيويه وخصه التحليل  
 بالليين منه وكنت ما شدة مبتدأ محذوف الخبر وموصول مضاف اليه وصلته وجاءت بكبت  
 بصيغة وهي التي تقع في جواب سؤال مفترضا ان تنزل عن حكم الشدة المصهور  
 فكبت ما شدة من المذكور حال او كبت خبر مبتدأ محذوف اية فالحكم ثبت كذا ولو  
 روي منصوبا بالصح على الاعزاء ومن في مما ذكر مبنية وهي محذوف في محل حال ما شدة  
 وحال ضمير، وفي الهمزة متعلقا بمتنزه او من في منه مبنية وهو محذوف في محل حال مرفوع  
 هم والجملة فعلية والتلف في الثانية جملة اسمية وفي كليهما بدل من في التالين والحذ  
 فاعر بل الرسوع جملة اسمية والرسوع معنا بمعنى المصاحف وفيها متعلق بتعلق  
 الخبر ويصح العكس وهو الظاهر قال

**وجاء في الحزم نحو اللغات الصلحت الصبرت الفتى**  
**وبعضها ثبت فيها الاولا وفيها الحذف كثيرا فلا**

لما ذكر الجمع السالم غير المشددة والهموز حذف بنفسية وذكر امثله ومثل كثير  
 للموت منه بجز الالف الواحد في تحرير المحل العراب ثم اورد ذلك الالفين بالكلع  
 ليعيد ما عده من الخلاف وان كان ظاهره ان حذفها فيما تقدم ما ضم على جرمة الاطراف  
 الشامل لتشيخ النقل ان الحذف جاء في الالفين من جمع الموت السالم نحو الصدفة

والصلحت والصبوت والفننت وان بعض كتاب المصاحف ائتمتوا بجمع التانيث  
 الالف والاول من الالفين لاني الحذف نقل في الالفين كثير كما تفرد في الحرفين  
 فقال في المفتح وما اجتمع فيه العيان من جمع المونث التسالم فان الرسم في اكثر المصاحف  
 بحذفها معا سواء كان بعد الالف حرف مضاعف او غير ذلك نحو الصلحت والحفقت والهد  
 فت والترعت والصبوت والتفتت والعدت والصبوت وتبيت وسبحت وفننت  
 والنبقت وشبهه وقد ائتمت النسخة مصاحف أهل العراق الاصلية اذ عمدت  
 النسخة ذلك ولم ارها مختلف في حذف ذلك في قول ابي عمر وان الرسم في اكثر  
 المصاحف بحذفها معا فهو ان الالف ليس كذلك وهو محتمل لانيتهما والحذف  
 الاول فقط والحذف الثاني فقط فقال الجعفي ان كلا منهما قد حذف على انفراد واجتمعا  
 عمما انقل باء الهمزة بالعا في الاحكام حذف احدهما والاول اولي لانه السابغ فيم على  
 فيا سرور بها في سموات وصلت **وحا** صلدا ان كلام ابي عمر ومحملة الثلاثة اوجه  
 لاني تزج عنده من جهة النظر حذف الاول وانبات الثانية والناظم تزج عنده ان  
 مقابل الاكثر حذف الثانية وابقاء الاول وتخصيصه بالحذف لان التانيث التي ينسج  
 الجميع انساب بالحذف اذ هو المعهود في الحذف حالة الانفراد وان لها قوى الشغل  
 بدليل تنسج تليده وانبت الناس فيه وان جعل بكلامه وهو اورد بذلك ونهه  
 في التنزيل وما اجتمع فيه العيان من جمع المونث وسواء كان بعد الالف حرف مضاعف  
 او غير ذلك فبعبه اختلاف بين المصاحف فبعضها حذف منه الالف الثانية وانبت الاول  
 وبعضها وهو الاكثر حذف منها الالف على الاختصار وتقليل حروف المد وبذلك  
 الكتب وايضا اختاروه وهو صريح في تنصير الخلاف بالالف الاول وعليه افتقر اسم  
 السعالي التخصيب وهو قد اشترط في كتابه جمع ما تضمنه كتب منها مفتح ابي عمر ولما عمل  
 الناظم كلام ابي عمر حيث كان محتملا على ما عند ابي داود وجعل كلامه مقسم المسألة  
 المفتح صح له الجمع بين كلا منهما في النقل فقولوه وبعضهم انبت فيهما الالف الاصح  
 عيسى قول ابي داود في بعضها حذف منها الالف الثانية وانبت الاول وقوله في بعضها الحذف  
 كثير انقله هو عيسى قول ابي داود وبعضها وهو الاكثر حذف منها الالف كما  
 ان نصر المفتح على محله المتفرد كذلك ايضا قول الناظم اولا وجاء في الحرفين البت  
 كالترجمة وصلت بالبت الثانية كما ان قول ابي داود فبعبه اختلاف بين المصاحف كلام

محل

محل وجعل بحذف التانيث والاختلاف في الاول وقد روي عن الناظم انه اصل الشكر الاخير  
 بقوله في الاصح حذفه كثيرا **انفلا** وهو كشكر الاصل الا انه اصرح منه في تعيين المراد  
 واذا جهت ما حررتنه هنا اتضح لك بسداد كثير مما يقال فبما وان في كلام الناظم تنافها  
 وانه غلط طريقه الشيخين مع اختلافهما لان طريفة ابي عمر ان الالف قبلها تليها  
 اخذ ذلك منه وهو قوله فان الرسم في اكثر المصاحف بحذفها معا وان قول الناظم  
 وبعضهم انبت فيهما الاول هو طريفة ابي داود وان قوله في بعضها الحذف كثير انقله طريفة  
 ابي عمر وكل هذا الخلق ومهم لكلام الناظم وغيره على غير مفاضة في معنى الاطالة البحث  
 في ذلك بعد وضوح الحق **تنبيهات الاول** من جملة ما يدخل في قوله وجا به  
 الحرفين المشددة والمهموز على الاحتمال الاول في قوله والحذف في التانيث في كليهما الا على  
 الثانية ثم **الثانية** من جملة ما يدخل في الالف الثانية وسكت عن الاول **الثالثة** غير كلام الناظم  
 اصلية لانها تليها وهي في بعضها ميم والاصل حنوت ومفورات ثم الحذف في القياس لو اتعوض  
 لهما اورد اورد في محليهما ذكر بحذف الالف الثانية وسكت عن الاول **الثالثة** غير كلام الناظم  
 بلان معاد الضمير الذي هو على ما جاء المتبادر انه الحذف المتفرد في بيانه قوله والحذف في محل  
 الرسم فيهما وجا به ان قوله في بعضها الحذف كثير انقله يمنع عود ضميرها على الحذف  
 المتفرد بقية لانه يكون محض تذكرا معه حينئذ **الاربع** ما عمل جاء ضمير الحذف ونحو  
 الصدقت خير ومضاف اليه والمبتدأ المحذوف اورد في نحو كذا ويصح نصبه بتقدير ائتمت  
 والصلحت الصبرت المتشعشع معطوفات على الصدقت بحذف العاطف في الاخيرين  
 وبعضهم انبت جملة كثيرين وفيها متعلق بالبت والضمير المحرور عما يد على جمع المونث  
 كما تفرد في محله او على كل جمع المونث والاول المعقول به وفيها متعلق بنفلا والحذف  
 نفلا جملة كثيرين وكثير الاواب انه حال من جمع نظام الالف الاول ونفلا عملا كذا في القافية  
 قال **وانبت التنزيل اولى يا بست** رسالة العفود **تن** لملا كذا في رسالة  
 من الجمع بحذف الالف اتفقا وانواعا بالخلاف اخذ يستثنى ما خرج من الكلام عن تلك  
 الضوابط المتقدمة فاجم عن ابي داود بنقل البتات الاولى من البتات يا بست في الموضعين  
 من سورة يوسف والاولى من البتات رسالة العفود في اية وان لم يجعل مما بلغت رسالته  
 واحترق بقية السورة من الواقع في غير ما نحو الله اعلم حيث يجعل رسالته في الاصح قال  
 في التنزيل في سورة يوسف وكذا ازمعها يعني الالف يسا السيسا والثاء من يا بست

اي الحذف ونفسه

Copyrighting Saudi University

واخلاف بينهم في اثباتها بين اليباء والباء في العفو وهو كقولهم رسالتهم بالعب  
 قبل اللام وبغير العوا بعد هاواستغنت على ذلك المصاحف ولم تختلف **قوله**  
 وما يتبادر من عبارة الناظر ان المراد الكلمة الاولى من يابست احترازاً من الكلمة الثانية  
 والى حديث الاولى والثانية في است قبله في بيته ارادة الالف الاولى والكلمة الاولى **الاعراب**  
 اثبت التنزيل جملة فعلية والاثبات هنا محاز عن زفله وكذا لما اسند حكما رسميا  
 لشيخنا بما ينفى به نقله ايام عن المصاحف مباشرة او بواسطة واولى يا بسات معقول  
 ومضاف اليه ورسالة العفو عطف على يابست بدون عطف فهو مدخول اولى ايضا  
 ونظير به معر اعلو فرأه غير نافع واسب عام وشعبه لصيق النظم ونصبه على الحكاية  
 ولو جزم حتى يظهر انه مفيد باولى كان اولى قال **فل وراسيت**

**رجح ثبته وباسفت** ثنا اخبرني عن ابداورد بان رجح ثبت  
 الف رسيت الاولى اذ الكلام فيها والالف باسفت ايضا في الاول في سبأ وقدر  
 راسيت والثانية في والنخل باسفت فقال في التنزيل في سورة سبأ وكتبوا  
 راسيت بحذف الالف الثانية التي بين اليباء والثاء والاثبات الاولى هو فقال  
 في وباسفت بحذف الثانية والاثبات الاولى **تفسيرها في الاول** مكى  
 الناظر الخلاف في الالف الاولى وترجيح اثباتها عن ابداورد في هاتين الكلمتين  
 دون اللتين قبلها لانه حمل اختصارا فيهما على الاثبات على الاكتفاء بالطرف الرابع موجهها  
 الخلاف كما تفق في فاعترى نقل النظم في التنزيل عند قوله وذكر الشيخ ابو داود اليست  
 وسياسة نظار في اسراءيل وفي التثنية وغيرها ولما حكى ابو داود في الاولى لتعلق المصاحف  
 تقيس له الاثبات بفظ وتخصيم الناظر هذين يتز جميع الاثبات والاولين بالرجح به او مع دليل  
 على ان هذا المعنى هو الزود بلاغيا على كلامه والتعريف بالاصلاح المنجرح هو هذه  
 المعنى هو محض الجساد وما يورده ما قلناه من صلا راء داورد في التبيين على حذف  
 الالف الاولى من باسفت قال التبيين وباسفت بحذف الالف الثانية و  
 مختلف قول ابداورد في الاول يعني التنزيل بالالف ثلثية في كتابها والمصاحف  
 بحذفها مع كلام التبيين وليس هو باختلاف وانما هو افتتار في  
 كل من الكتابين على واحد من الوجهين اكتفاء بها فدم من فاعترى الخلاف **الثانية**  
 اعلم ان ابداورد ذكر الجمع المورث في الالفين وحصل الخلاف في الالف الاولى كما تقدم

ثم

ثم طريقة كرمه ذلك في بعض كالم الجمع حذف الالفين معا ويذكر بعضها حذف  
 الالف الثانية وايزيد على ذلك ويذكر في بعضها حذف الالف دون تقيس انها الاولى  
 الثانية والناظر حمل جميع ذلك على الضابط المتفق وهو حذف الثانية دون خلاف  
 وحذف الاولى على الكثير من المصاحف لانه لما صرح ابو داود بالاثبات في الموقوفين للخبر  
 مفتخر عليه تقيس في جميعها عند حملها على ما قلناه فلم يكن به من ذكرها عنه في معضا  
 الاستثناء من قوله وفيها الحذف كثير انفاكوا **مسألة** حكى اتفاق المصاحف على الاثبات  
 في الاولى تقيس بقطع له بالاثبات وبدل على هذا قوله في حرك السيلان

كذا رسالت وباسفت **ثم** مغرت وراسيت  
 واحذفها في الكل دون منع على الذي قدمته في الجمع  
 الا في هذه بقدرها **تفسيرها في الاول** في كل رسمها من مملها خلت  
 الا ان كلامه فيه لما كان غير مفيد لشيخ رجح له تجوز حذف الجمع اعتمادا على تقيس  
 الحذف لا بعمر وعن اكثر المصاحف وان كان ابو داورد جرح باثبات الاولى من يابست  
 ورسالة العفو **الاعراب** فل جملة كلبية وراسيت رجح ثبته جملة كبرى  
 بحكية فل وباسفت مبتدأ حذف غير ليرجح ثبته وفكر عطف على التثنية قبلها قال  
**وفي الحواريين مع حسات اثبتته وجاء ربيون عنه بحذف مع ربيون**  
 ثنا اخبرني عن ابداورد باثبات الف الحواريين يعني من مع وما وغيره والالف بحسبات  
 وحذف الف ربيون وربيون نحو قول الحواريين نحن انظار الله في العجران والصف  
 واذا وحيث الى الحواريين واما بحسبات في فصلت في ايام بحسبات لفظا فيهم واما  
 ربيون وربيون مع العفو والرببيون والاحبار بما استشهدوا به في العجران والكم  
 ثونوار ربيون **فقال** ابو داورد الحواريين باثبات الالف اي ما انت في جميع الفراء  
**وقال** ايضا بحسبات بالالف ثلثية بين السيين والثاء **وقال** في العجران وكتبتوا ربيون  
 بباء واحذف الالف قبل النون كذا رسمه عطية وحكر **وقال** في العفو وكتبتوا  
 والرببيون بحذف الالف بين الباء والنون **تقديمها في الاول** ومع ثبت الحواريين  
 في الباء بحذف احدى بياه يه كما تفقح ووجه ثبت في الواو بل حمل على في الباء فاورد حذف  
 ربيون مطلقا بغير بيان انه ازيد منه بحرف **الثانية** اكتب في الناظر الحواريين ثبتت

تيعرف

بلغة واحدة ولم يكتب في رنينيين حتى ذكره الواو والياء وما ذاك والله اعلم (الملاحظ)  
 من ان هذه الالفاظ تمثل غير داخلية في ضابط الجمع تحفيضا كما كتبت في المبتدأ بلغة واحدة  
 لتأصله فيه حيث لم يتحقق اندراجها في الضابط المذكور ولم يكتب في ذلك الحذف خشيته توهم  
 قصور الحكم على اللفظ كما جرى على قوله: وغير ذاك حيث به مقيدان فلا يندرج احدهما في الاخر  
 كما لا يندرج في ضمير في ز صوا وهذا واضح من صيغة حيث لم يكتب ايضا باحدهما في قوله  
 وبكلمين مختلفين كيف اتش ولا يعقلون ومقابلين وخكفون وخضبين والصلبون والهلبي  
 وبلغوا وبلغيم **الاعراب** ائنته في الحوار بين جملة فعلية والمجرور متعلق بالفعل ومع  
 ظرف في محل حال الحوار بين ويا ويجذف للمصاحبة وهو محذوف في محل حال رنينيون ومع ظرف في  
 محل حال رنينيين ايضا قال

**ثم بنات في ثلث كلمات في النخل والاعراب مع له البنات** نشأ  
 اخبرني ابا داود بحذف الف بنات الرفع في ثلاث كلمات من هذا اللفظ في النخل ويجعلوه  
 له البنات سبحانه وفي الاعراب بنات بغير سبحانه وفي الطوراع له البنت والكم البنون وفيه  
 الاولين بالسورة والآخر بالمجاء واخترازا من غيرهما ابا داود ذكر هذا الثلاث بالحذف كما  
 حكى عن الناظم وذكر الالف في ثلاث بنات النساء وهي حرمات عليكم امهاتكم وبناتكم وبنات  
 الاخ وبنات الاخت نصه وبناتكم بالالف ثابتة ثم قال وبنات الاخ وبنات الاخت بالالف كما  
 خلاف هو وقد سكت عن ما عداه في الالف المستعمل في العالمة بنات نحو بناتك هو اظهر لكم ما لنا في  
 بناتكم من حوى في هود بناتكم ان كنتم طالعين في الحجر ما استجتم الركب البنات احطفت البنات  
 في الصفة او اتخذها ما يخلق بنات في الزخرف بغيرت على الاصل من الالف لانه تحفوا في قولها  
 في الضابط المتفرد حسب ما مهدته عند قول الناظم وجاء ايضا عنهم في العائنين في الايات  
**فصلها في الاول** في تبيين ذلك بهذا التفسير المبني على ما تقدم من التمهيد  
 والتحرير انه لا اعتبار على كلام الناظم بل ان يقال لم ذكر المحذوف مع دخوله فيما سبق مع  
 ان فاعله ان لا يذكر الا ما خرج عن الضابط المتفرد كما لا يصح ايضا الجواب بالحذف  
 عند ابا داود منه اقل من الثابت فكان من حسن الاختصار ذكر الحرف الاقل لان كلمت بنات  
 المسكوت عنها عند ابا داود ان كانت محذوفة الالف لدخولها في ضابط المذكور للجموع كما  
 دخلت في ضابط الناظم كما يصح قوله انها عن نابت الالف وان كانت ثابته تحذف لسكونه  
 عنها وعدم دخولها في الضابط ومما ذكر هو غير داخلية في ضابط الناظم ايضا وما قيل

من ان ابا داود نص على نبت ما عدى الف في ذكر الناظم له اجماع في تنزيله بل وجدت فيه  
 ما حكيتة قبل عنه فاحكاما عنه هكذا بعض الائمة المحققين **الثالثة** تفيد ان الناظم  
 قد تعرض لجميع ما نص عليه الشارحان بخلاف او انبات او خلاف من العالمة الجموع الستة  
 التي تفيد احتمال عدم دخولها في ضابط الجمع لا شتمال كل واحد منها على شبيهة توجب  
 ثبوت الالفاظ واخر وجهها من ضابط الجمع ولاش احتمال له ذلك في هذا الموضع حيث لم  
 يتعرض للتفصيل على اعلان ما ائنت فيه الالف من العالمة بنات وقد سبق تبيين ما ائنت  
 منها ابا داود وهذا ايضا يوجب عدم اعتماد دخول تلك الالف في الستة في ضابط  
 الجمع اعني تسميته في الالف هي ما نص ابا داود على انباته من العالمة بنات وما سكت  
 عنه **الثالث** ينفع ان يجرى ثبات من قوله تغلي وان بنات وبنات مجرى محل بنات  
 التي سكت عنها ولم يتعرض لغيرها بخلاف الالف بنات بجامع افعال اللام بالحذف  
 وعدم التخصيص على العيين والاختلاف فيهما بل المتعين الالف بنات بناء على ما تقدم من عدم  
 اندراج الالف الستة في ضابط الجمع فثبات كذلك **اعراب** ثم للمترتيب الذكر وبنات  
 عطفا على بنات المجمع في جمع واما على المنفرد في جمع وتعد الحكاية هذا  
 لان الاولين منسوبة بالالف والآخرين من جمع وهو على حذف مضاف الى الف بنات وثبات  
 كلمات حال المضاف المحذوف وفي النخل المراد اخر البنت بدل من ثلاث كلمت ومع ظرف في محل  
 حال النخل ومعطوبه هذه الالف ما ظهر في قوله وبافيه واضح قال

**وذكر في خلاف وسوء** نشأ اخبرني ابا داود بالخلاف في حذف الالف  
 صرط وانباته في الف سوءت اما صرط بعضها هذا الصرط المستقيم صرط الذين اعتمد  
 عليهم وقد تعدد فيها وبعدها منوعا كما مثل في نحو لافعدن لهم صرط المستقيم **فصل** في  
 الترتيل وكتبا في بعض المصاحف الصرط بغير الف بين الراء والطاء حيثما وقع لفظ الصرط  
 سواء كان معها او لا وفي بعضها بالالف وكلاهما حسن والاول اختصاره باختصار **واما**  
**سوءت** في الاعراب ليدل لهما ما ورد في بعضها من سوءت لهما سوءت لهما سوءت لهما سوءت  
 سوءتكم وفيه سوءت لهما سوءت لهما **فصل** في الترتيل في الاعراف وكتبا في بعض المصاحف  
 سوءت لهما بخلاف صورة البنية والالف بعدها استغناء عنها في كلمة البنية لانه لا يسمي عليها  
 وفي بعضها سوءت لهما بالالف بعد البنية وكلاهما حسن ثم قال في الترتيل بعد سوءت لهما  
 وسوءتكم بخلاف الالف **فصل** في كنه اختلعت المصاحف في قوله عز وجل سوءت لهما



ببعضها بالآيات الالف و بعضها بالحذف وكلاهما حسن وليكتب الكتاب  
 من ذلك ما احت و قد ذكرنا في سورة الاعراف و لما فهم الناطق من كلامه اورد  
 الاول نحو الخلف وان اقتصر في الوسطين على الحذف اكتفاء بالسلف في بيان حسنها  
 في سورة في قاعه نزل عنه عند قوله وذكر الشيخ ابو داود في له اطلاق الخلف  
 في سورة في اورد **تنبيهان الاول** ذكر صرفها اثناء الجوع وان لم يكن منها  
 لوقوعه في العاجلة ولم يشاركه في بعض الجوع في الخلف **الثاني** يندرج في ص ك الالف عشر  
 في وزن فعال بكسر اوله الزنصر عليه بالآيات حسبا يات عند قوله وذكر الترموز في بيان  
 البنت **الاعراب** واضح فال

**وعنه ما روي في روضات الجنات**

**ويست منه ثم فكيفون كيف اتروا في انظار كتيبتي** ش  
 اخبرني الشيخين باختلاف المصاحف في حذف العروضات وما ذكر معه واكتفاءه ما روي في روضات  
 والجنات في الشورى والذرية امنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنات واما بيئتنا في  
 باطر على بيئتنا منه وقد فرأه الصاحبان وعزة وحبص بالابواب دون العواستار  
 بقيد مجاور منه في غير المجاور له نحو دايت بيئتنا مقلع ابراهيم واما فكيفون  
 كيف اتروا في بواو اوباء في يس في شغل فكيفون وفي الدخان ونعمة كانوا فيها  
 فكيفين وفي الطور فكيفين بما اتيهم وفي المطر فكيفين انقلبوا فكيفين وفي فراجهين  
 هذه الاخير يعني العا كما في روضة ذلك خارج السبعة في الجميع واما كتيبتي في  
 الانظار في اية كذا اما كتيبتي واحترز بقيد السورة في الواقع في غير هاتين  
 ايلم يخرج به شيئا وانا له كتبون في الانبياء والاقرب انه احترا سر وذلك لعد وانعراج في الواو في الياء  
 لما تفجع تحديده في التنوع ويؤيد ذلك انه لم يكتف باحدهما في الاخر في الحواريب  
 لما تفجع عند ذكر النازل في حال في المفع فال محمد بن عيسى الاصبهاني في كتابه في  
 هجاء المصاحف فروع لها فروع في التزيت والطور ويلى اثم ما في العرفان وروضات الجنات  
 في حم عسقا والاكثر ايا في النبيل الست كلم من سورة بالالف فقال الجعبر في قوله الست  
 كلم نص على ان روضات الجنات موضعان لان احدهما معرف للآخر والظاهر ان هذا  
 في بعض المصاحف يورده قوله بعد وكذا رويها في العرفانية في لا شك ان الخلف في هذه  
 الست غير صحت في كلام ابي عمر ولا في مصمم الناطق من قوله كذا رويها في كما  
 قال الجعبر ومن تخصيص الراء بالنقل مع افتضاء خاب في الجمع حذف الكلمتين ومن

حكاية

حكاية ابا داود الخلف فيه صيا ونصه وكتبا من روايتنا في محمد بن عيسى الاصبهاني  
 خاصة في روضات الجنات بالالف وتا بعد هامة ودة في الموضعين واليخوز فيها غير  
 التا هو انما الخلف في آيات الالف وجزءها في روضات المصاحف بحذف الالف في كل ما  
 كان من مثل هاتين الكلمتين جميعا وشدة هذا الحرفان من ذلك من روايتنا في الاصبهاني  
 ولم اورد ذلك في غير واضرب عن ذكرها الغان وحكم وعطا وناجع وغيرهم وقد ذكر الناطق  
 ولا يذ ابا في ترجمته بالخلف لذكر الجعبر له بالحذف في موضع اخر من المفتح كما يات في ريفيت العاظم  
 الثالثة على الاصل حيث لم يقتض جزءها نص ولا طربا امسا اثم ما في الاشكال واما  
 طامون في الموضوعين فلما فلما من ان المنفرد اشتمل على شبهة توجب ثبت العه وهو  
 اعلال الالف بالحذف وجملة يري في روضات ابا داود جعل ما رواه محمد بن عيسى في روضات  
 الجنات نشأة العارضة فاعلم في الجمع ولما تكلم على طامون قطع ثبت الالف ولم يورد  
 واما بيئتنا منه مفدة في المفتح عن الفاسم بن سلام اختلاف المصاحف العرفانية  
 فيه بالآيات والحذف وروي عن نافع في الحذف في الباب المروي عنه ونقل ابو داود  
 اختلاف المصاحف فيه ولم يرد شيئا وزاد في كل المصاحف بالتاء باخلاف واما فكيفون  
 كيف اتروا فنقل في المفتح في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالآيات  
 والحذف اختلاف المصاحف فيه ونقل حذبه عن نافع في باب المروي عنه قال في التنزيل  
 في سورة يس وكتبا فكيفون في جميع مصاحف اهل المدينة وفي بعض مصاحف ساير  
 الامصار غير الف ومثله فكيفين في بعضها بالالف في شتم اقتصر في الثانية والرابع  
 على الحذف وذكر اختلاف المصاحف في الثالث والناظم حكم الخلف عنه مطلقا في  
 الجميع لما تفجع في سورة واما كتيبتي فنقل ابو عمر اختلاف المصاحف العرفانية فيه  
 وحكم اورد اورد اختلاف المصاحف فيه دون تقييد بالعرفانية وزاد وكلاهما حسن

**تنبيهان الاول** ظاهر النقول للمسودة في جميع الآيات على الحذف في روضات الجنات  
 لما تفجع في التراجع من تفديم مفتحي النص في عيسى كلمة على مفتحي العموم الشامل لها وفي  
 البوا في الحذف للحمل على النظائر في الجميع ونص نافع على الحذف في بعضها كما تفجع **الثاني**  
 مفتحي اصطلاح الناطق كما تفجع في شمول الحمل على الالف منها وذلك يومه وفروع الخلف في  
 جميع العاظم جنات مع انه خاص بالمجاور لروضات وقد يتناسر لكون الفيد اية في روضة فقرأ  
 روضات وقد وقع له مثل هذا في التقييد بال عند قيام في روضة تدل على انها في موضع

في بيئتنا



تقدمت الاشارة اليها عند قوله وغير ذلك اجبت به مطرد **الاعراب** ومعناها  
روضات جملة اسمية مقدمة الخبر ومبتداهما على حذف مضاف اي خلفا وروضات  
بدليل ان الكلام في سياق الخلاف وهو محكية بقول مقدمة عليه والجنات عطف  
على روضات وينتقل منه ويكلمون عطف على روضات وكيف شرط حال فاعل انبي  
الذي هو فعل الشرط وتقدم معنى عن جوابه وكتبتين عطف كالذين قبله و  
انبطار حاله قال

**ومفعول مايت للسابلين وايت التنزيل الاخرى اخرى**

اخرى عن صاحب المفتح وهو ابو عمر بالخلاف في العايات الجوارر للسابلين وعن  
التنزيل باثبات العايات الاخرى من كلمة اخرى من امسايات للسابلين في  
يوسف واحترز بقية الجوارر للسابلين عن غير الجوارر له نحو ايت بنتا وامسا  
اخرى كلمات اخرى مع الطول سيد خلون جهمم اخرى واحترز بقية الرتبة من  
غير الاخرى نحو مسجد الله وهم اخرى في النحل وكل في قوله اخرى في النمل وفي ذكر  
المفتح حذف العايات للسابلين عن نافع واثباته عن الفاسم بن سباع من مفتح  
عثمان وحكي ابو داود اجماع المصاحف على الحذف فيه وفرأ المفتح بل ابو داود فلا يخفى  
ترجيح حذفه **تنبيه** علم ان مراد الناظم قبايت للسابلين الجمع المورث فقط  
وان كان في النظم بين مجموع المذكر ما المذكر الزهوا السابلين وماها معا من كون النظم  
فقد في المذكر المحصور الخلاف للشيء وهو المذكر هنا اي ضا بل هو حمل على المذكر لان  
محض تكرار وتخصيصا بان عمه دون جارية وعلم ان المراد من قبايت العايات الثانية  
الاولى من الغاية في النظر كما قلنا في التنبيه العايات عند قول الناظم وجاء ايضا  
عنهم في العالمين الايات الخمسة من ترجيح عدم اندراج الانواع الستة في قبايت  
الجمع والتشليل به لئلا العايات الواحدة على احد الاحتمالين فيما تقدم **الاعراب**  
ومفعول قبايت للسابلين جملة اسمية على حذف مضاف اي خلف مفتح في كذا قبايت  
كيفية وانتم به معدا على فراية ابن كثير وهو مفعول على الحكامية واخرى اخرى  
مفعول له ومضاف اليه اضافة الصفة الوصفية اي الكلمة الاخرى مراد اخرى قال  
**وبعدوا عنها فذا ائبنت لدي سموات تجردت**  
**وحذفت قبل بلا اضطراب في كل موضع من الكتاب**

اخرى

اخرى عن الشيخين باثبات العايات وصلات الواجهة بعد الواو وانها حذفت قبل الواو  
من سموات في كل موضع من القران بخلاف اما سموات وصلات فغيرها فبقيت سبع  
سموات في يوسف واما غيرهما فموسويهن سبع سموات التي اعلم غيب السموات وهو  
متعدد ومنوع كما مثل **فقال** في المفتح وكذلك في قوله بعد الواو في قوله السموات  
وسموات في جميع القران في موضع واحد فان الالف لمسومة وهو قوله تعالى في مفتح سبع  
سموات في يومين فاما الالف التي بعد السيم فمخدة وفيه في كل موضع بخلاف قوله لا يا داود

**تنبيه على الاول**

علم من البيت الاول حكم الالف الثانية من سموات وصلات وما  
الثاني حكم الاولى منه في وصلات وغيره هو البيت الاول في معنى الاستثناء من المحذوف انما فا  
بالايات والثاني في معنى الاستثناء بالحذف مما فيه الخلاف واما حكم الثانية من سموات غير  
وصلات فقد سكت عنه وان ذكره الشيخان هنا لثبوت الامتداد على ما سبق ان الالف الثانية من  
المورث في الالف مخذوفة بخلاف حسبها فرنا في كلامه على في العايات ولم يذكر هنا الا  
ما خرج عن الصواب المتقدمة ومن حمل كلام الناظم وابدع في الخلاف في العايات  
معا اعترض على الناظم هنا بان سكت عن الثاني من سموات غير وصلات وان ظهره يقتض  
الخلاف فيه كما سبق مع انه متفق على حذفه

وكم عايت ليلي ولم ير وجهها فيقال له الخ زمان حسبك ما جات

**الثاني**

في مواضع الالف الاخرى من سموات في وصلات وعكسه جعلت في قوله  
مع النفل المتفرد ولم ار في تبيان التبيين ومنه صلب البليست ما في الالف النفل المتفرد **الاعراب**  
بعد وعن ولدي متعلقان بائنت ومر موعم ضمير الالف ونحو بدل من ادي سموات لان الباء فيه  
ظرفية كذا وحرف معناه هنا كلمة وقيل ظرف زمان مبني على الضم حذف المضاف اليه لفظا  
وهو الواو وهو متعلق بحذفت وبلا اضطراب اي باختلاف حال من موعم حذف وباقية واضح قال

**وائنت اياتنا الخ زمان في يونس والشاه والثاني**

اخرى مع الاطلاق الشامل لشيء النفل باثبات العايات اياتنا والثاني والثالث في سورة  
يونس وما اذا انقل على يمينه اياتنا بينت اذ العلم في اياتنا واحترز بقية الجوارر الضمير  
عن نحو تلك ايات الكتاب الحكيم ولا تعثر به الرتبة وبقية السورة عن الواقع في غيرها نحو  
والذين من قبلهم كذبوا باياتنا وبغير الرتبة فيهما على الاول والذين مع عن اياتنا





غفلوا والرابع واغرفنا الذين كذا بوابنا وينتفا والخامس الى جرس ولا يه بايتنا  
جاسكبر واو السادس واكثر من الناس عن ايتنا لغفلوا **الاعراب** ائبتت واليتنا جملة  
بعلية حذو منها مقلو نغير الع اياتنا والحر في بدل من اياتنا و يير نسر مقلو بائبت  
او صفة الحرفان يتعلو بلا استفار وثالثها والثاني بدل بعد بدل على القول بجواز او حسي  
مبتدأ محذوف ايها ثالث يير نسر وثالثها والمراد يير نسر نفس الصورة فليذا انت ثالثها قال

**والحذف عنها بافلسون وعن ابد اوود بقالون**

**كيف اتى وور فقلي كذا وعنه ثبت جباريس** ش  
اخر عن الشيخين بالحذف في الالف الكلون من جمع فعال السالم وعن ابد اوود بحذف الف اوزان  
مقلون كيف اتى منكر او معر او كذا الف اوزان مقلين بالياء جميعها الا جباريس منها  
وانه ائبتت **بسا** ما الكلون عنهما جمع العفود الكلون للمصنوع **وامسا** مقلون لاء داود  
منه فومون على النساء سمعون للكذب سمعون لغفوع اخرين طومون عليه كمن فقل الخ صون و  
امسا مقلين له ايضا من فومون بالفتحة فمونا من مومون له ان الله يحب التواضع  
انه كان لا وبين فمورا **وامسا** جباريس المبتدأ عن ابد اوود جمع المذكر السالم فيها فوما  
جباريس وفي الشعراء بطشتم بطشتم جباريس وفذذذ ابع عمر الكلون في الباب السزراء  
فالون في الرسم عن تاجع **وامسا** مقلون مقلين لاء داود فذذذ قال انما ظن انه حذف جميع كلماته  
وان اراد انه نص عليها فليج جعلون ومقلين فلم ار في التنزيل وان اراد انه نص على كل  
لفظ بعينه فلم ار فيه الا بعضها فلم اجد فيه فومون على النساء ولا فومون بالفتحة والظومون  
في النور واللا وبين ولم ار فيه عند كل كلمة من هذا النوع ما يقتضيه نعيم او بعد اخذ العموم من  
قوله واية التورين فيهما العجا وحذف الالف بين الواو والياء من التورين وكل ذلك مذكور  
**وامسا** جباريس فذذذ في التنزيل بلا ائبتت في الموضوعين في ايت يجوز الله الربوا من سورة  
البقرة وفذذذ في التنجيب بئب اللف العفود وحكم الخلاف في الشعراء **الاعراب** المحذوف بالكلية  
جملة اسمية والباء ظن فمورا وعجزها على حذف مضاف اي في الالف الكلون وعنهما متعلق بتعلق الخبر  
وعن ابد اوود مقلون جملة اسمية متقدمة الختم على حذف مضاف كذا في قوله وكيف شرب حال با على اني  
تقدم مضمون جوابي وجملة انتم معترضة بين متعاطفين احدها فعلون والاخر وزن مقلين  
وكلاهما جميعا حال وزن او مقلين قال

**وعنه حذف خطون خطيين بغير اولى يوسف وخسبين** ش

اخر

اخر عن ابد اوود بحذف الف خطون بالواو وخطيين بالياء عن الكلمة الاولى من لفظ  
خطيين في يوسف وبحذف الف خطيين فاما خطون في الحافة لا ياكله الا الخطيون  
واما خطيين في يوسف وان كنا الخطيين انما كنا خطيين واحترز بغير غير اولى  
يوسف عنه انك كنت من الخطيين **وامسا** خطيين مع البقرة والاعراب كونوا فرح  
خسبين وفذذذ ابد اوود كلمات خطون وخطيين بحذف الالف كلمة محله وسكت عن اول  
يوسف فلذا استغناء الناظم له حيث تقدم على الالف الحروف فذذذ ابد اوود ايضا  
خسبين في البقرة بحذف الالف ولما تكلم على اية الز في الاعراب لم يذكر صم بيا والمنة فقال  
ولكل ما فيها من النجاة من كور فاعتمد الناظم على ذلك كما تقدم من فاعذذذ في النقل عنه  
فاطلق الحذف في خسبين وفذذذ صرح به في بعض نسخ **تفليد** استغناء الناظم خطيين  
اولى يوسف او صرح دليل على انه لم يعتمد دخول الانواع الستة في ضابط الجمع اذ لو كان خطيين  
داخليا لم يصح له استغناء الالف داود كما ان تخذذذ خطون لاء داود او صرح دليل  
على ذلك ايضا لودخل في ضابط الجمع ما صح تخذذذ خطون لاء داود وهو من هذا ثبت الف  
فالكون على الاصل لعدم تحقق انزاجه في الضابط خطيين اول يوسف ويورد هذا قوله  
في شرح البيان واغفلوا في النور اذ لودخل في ضابط الشخص في الجمع ما كان نوافذ انغلقوا **الاعراب**  
وعنه حذف خطون خبي ومبتدأ مضاف على تقدير اضافة اخر وايد حذف الف خطون  
وخطيين عطف على خطون ومبا بغير كل فية متعلقة بالاستغناء من الحال من الف المفسد  
مضاف الى خطيين واولى تانيث بتاويل خطيين بالكلمة وخسبين عطف على خطون ايضا  
ولا يصح عطفه على اولى يوسف اذ يكون حينئذ مضافا مع غير ولا معنى لقولنا عن ابد اوود  
حذف خطيين غير خسبين اذ لم يتقدم ما يخرج منه خسبين قال

**ثم من المنفوس والصبون ومثله الصبي مع طغيين**

**وموق صاه وذات غلوس ومثله الحرفان من رعون**

**وعنه والداني في طغفون** ش

حذف من الجمع المنفوس وهو ما اخذ معر د بيا لازمة قبلها كسرة الصبون  
والصبي وطغيين وغوس موق صاه اية الصف والكلبتين من رعون وعن الشيخين  
بائبتت الف طغفون **امسا** الصابون جمع الما بوزن الصبون والتعريف **وامسا** الصبي  
في البقرة والنصرى والصبي و **وامسا** الصبي و **وامسا** طغيين مع الصفبت ونون انما



كناطفين وصاد هذا وان للطفين وفي النبا هر ص اذ اللطيفي متابا واصلا  
 غويها صوا صا د مبي اية فاعو بينكم انا كنا غويين واحتر زيفيد السورة المعين عنها  
 يعوق صا د عن الرفع في غير هاتين الاصل اتبعك من الغاويين في الحجر وبرزت الجسيم  
 للغاويين وكبكبوا فيها هم والغاويين والشعراء يتبعهم الغاويون في الشعراء ان  
 اباد اوود سكتت عن جميعها ولم يذكر بالحذف الا الالف في الصفت والبعاء في متقدم  
 عليه فلم تتدرج وعلم ان المراد العرفية التي لا مطلقها من عدم وفتح هذه الكلمة  
 بعد صا د فيكون الفيد مشتوا على تقدير اتساع الظرف والعرفية في هذا ونحو  
 راجعة لعنبر المتقدم واصلها كالمنازعون مع المومنين والمعارض والذين لا يستمع  
 وعهد مع رعون واصلها طغون المبني للشيخين مع الذريت والطور مع فوع طغون  
 قال في استنزيل في البقرة الصبيغ غير الع وكذا الصبور ايضا التوق فقال في  
 الصفت طغين بغير الع وقال في صا د مثله وقال في اية النور ان هجاها ما مذكرا  
 هو لم يتعزض لعينه والناظم اطلق على فاعده في النقل عن التزيل ان المتقدم  
 يشمل المتأخر فقال في الصفتنا غويين بغير الع ولم تتدرج فيه نظامي عند الناظم  
 كما تقدم وقال في المومنين والمعارض ومون بغير الع فقال في الذريت طغون  
 بالالف وكذا النبي في الطور بالالف وقد تقدم نقل طغون عن ابي عمرو بالانبات  
 مع روفاات الجنات **تسمية** افهم قول الناظم ان اباد اوود حذف ما المنفوخ هذه  
 الكلمات انه لم يحذف مع ما منقوشها غير هاتين الالف المذكورة الخالية عن  
 الفيود المذكورة في النظم وهي المذكورة في حل كلامه محترزا عنها ومن الالف  
 غير المذكورة نحو الناصون والهادون وساطهون والعاقبين والغالين ولم يتعزض  
 اوود لها تعينا بحذف الالف والابنات وهذا دليل لما قلنا ان الناظم لم يعتمد  
 المنفوخ في جملة الانواع السنت في ضابط الجمع المنفوخ عن الشيخين وكما لم يدخل  
 في ضابطهما لم يدخل في ضابطه انه هو عين ضابطهما وكما حمل الشروح كلامه  
 على السمول المنفوخ اضطراب كلامهم وحكموا بانباته عند اباد اوود ما عواما  
 نص على حذفه مع قوله انه سكت عنه ويلزم منه انه خارج عن ضابطه المذكور للجمع  
 واضطراب كلامهم بحكمه عند ابي عمرو مع قوله انه دخل في ضابطه الناظم واختلجوا  
 في الجواب عن ذكر الناظم هذه الكلمات المنصوصة بالحذف الى خلف ومحل الرد بناء

على

على غير اساس **الاعراب** ثم للترتيب الزكوي من المنفوخ متعلقا بفعل محذوف  
 اي حذف اباد اوود من نوع المنفوخ والصبور معقول الفعل المحذوف  
 ويحتمل ان يكون والصبور عطفا على خطهون ومن المنفوخ حال الصبيغ  
 ومثله الصبيغ غير مبتدا ومع ظرف في محل الحال من المبتدا او من غير خبر المنفوخ  
 مثل بوق صا د ظرف متعلق باقت وقد معه للتحقيق وغاويين فاعله وايد من تعدد  
 بغير نيح المعنى والتقدير اتت غاويين بوق صا د كذلك ومثله الحر فان خبر مبتدا  
 بعض الثمان وغير مثله لغاويين ذكره بتاويل اللفظ بعد تانيث فعله بتاويل  
 الكلمة ومن رعون في محل حال المبتدا او ضمير خبر لتقديره بمائل وعنه خبر مقدم  
 والذات عطفا على الحرور رعي عن المذهب ويطغون متعلق بتعلق الخبر ويحتمل ان  
 يكون هو الخبر وعنه متعلق بما نقل به الخبر وكنت مبتدا معوض وباقية واجه قال  
**وما حذفنا منه النون** وعنه حذف بلغوا بلغية واصل التثنية ابطار فديته  
 ش اجتمعت اباد اوود بانه حذف من الجمع السالم المحذوف النون للملاحظة بلغوا  
 في الاعراف الى اجل هم بلغوا وبلغية في النحل لم تكون بلغية واصل التثنية يعنى قوله واصل  
 المومنين وقد ذكر اباد اوود كلمة الاعراف بالحذف واسرار النحل الوجدان بقوله في اية ان  
 هجاها مذكورة في التثنية صا د بحرف الالف وتذكر الناظم في هذا الباب بناء على احد  
 القولين انه جمع كما ذكر في حذف الواو ايضا وعليه قيل المراد به خيار المومنين وقيل  
 ابو بكر وعمر وقيل الانبياء عليهم الصلاة والسلام والقول الثاني انه اسم جنس كقول  
 تعالى ان الانس لبي جنس **تسميات الاول** ليس ذكر التثنية في اذ لم يقع منه جمع  
 محذوف النون الا فيها لانه يدل على الحاجة اليه لما ان كانت واو محذوفة واشبه المعرد  
 واسمها وقد قيل انه مجرد بصار تمييز عن نظائره الموافقة له لفظا عسير اعلى طاله الثاني  
 افهم قول الناظم ان اباد اوود حذف كذا وكذا من الجمع المحذوف النون ان ما عدا من هذا النوع  
 غير محذوف الالف عند ذلك نحو حاض المسجد الحرام وكذا الم انفسهم ويتارك والعتنا  
 وحباعلو من المرسلين لتاركوا الاعتنا كاشفوا العذاب وكما ان جميع الباب غير هذه الكلمة  
 انقلبت غير محذوف الالف لانه داوود لسكونه منه وتعد في قوله في صا د بالجمع تحقيا وبقي  
 على الاصل كذلك ايضا هو غير اخل في ضابطه الخطية كما عدا من اوافسفا ما قيل في السام  
 اخل الخبر الذي هو محذوف بلغوا بلغية من غير المبتدا وهو ما في قوله وما حذفنا

ط  
عنه ابطار فديته

منه النون فلو قال بعد هذا الشكر

ان كتبه التنزيل الاخر **باب** ذكر فذ خصها بحذف او قال

ايضا ان كتبه التنزيل الاكلماء رسوها بالحذف فيما رسما

لسلم من اخلاء الجملة الخبرية عن راي البتراءه والتخبر ان الضمير العار بخرقوا

تخدير منه على قولهم: التسمى منوان بدرهم: وكما قيل في ان الذين امنوا وعملوا

الصالحات انما انضج اجري من احسن عكلاء ويتجاشر منهب الفاطم علماء او وعادونا

ان يقول عن شيخ ما لم يفعله كيف وهو قد اشار الى التخييل من نحو هذا بقوله فغيره

ان سكت: والعجب من المعترض كيف حاول اصلاح امر لفظه فذ سوغه سماعه فكله نكتا

ونثر ابعاسه امر معنوه هذا وهو مفر بان اباد او ودعا عد الكلمات **والحجب** من

هذا التماثل على تقليد، وايضا والاعتراض بظواهر قول الناظم، آخر النظم وظاهر التنزيل

وصل اذا سكت: ان السلاكت قابل بالاصل كيف يكون السكون ظاهرا في الواصل الذي هو

حلاف الاصل هذا خلف اما من جهة النقل فبان اباد او ولم يسكت فتمها جملة بل

ذكرها في عموم ما يصل وانما يعني انه سكت عن ذكرها في المنفصل وسياسة بيان محمرا

في محله ان شاء الله تعالى **الثالث** سياسة للناظم من هذا النوع بالحذف ما فو المضاف

حيث وقع في قوله في الملافات سوى التناق والاشك ان ما اجتمع فيه موجبا الحذف من

الجمعية ومجاورة اللام جذب الجمع لغوته وما لم يجب حذف للجمعية كذا عمل فيه جازبا مجاورة

اللام **الرابع** ما حذف توثق من المستند نحو برنك زرفهم كظاهرات اثبات ما تنفذ وامسا

المحموز منه نحو اذ يقول العذابي على الاكثر في النون منه وهو الاثبات فكذلك ابي فلما

وعلى الاقل فيه وهو الحذف يكون مساويا للمحذوف النون غير المحموز **الاعراب**

تنفذ بعضه ومعنى يغنيه يتبعه وبافيه واضح قال

**والجميع السيات جاء بالاذسلبوا الياء** ش

اخبر مع الاكلاو للشامل للشيوخ النقل عن جميع كتاب الصحاح بلائيات الع

السيات نحو ونكر عن سياتك والذين عملوا السيات باصا بهم سيات ما تسوا

ثم علل الاثبات بحذفهم الياء منه لاجتماع المتكلمين مع ان قياسها التصوير بها اعتبارا

بما تقول اليه عند التسهيل بلوحدي الالف ايضا المتوالي حذفه وهو اجماع

**تفسيرات الاول** نفص بعضهم تعليل الناظم بحذف خطهون وخطيقت

مع ان كلا منها حذف منه صورة الهنزة بل السيات احوى بحذف الالف من خطهون

لخثرة دورانه وثقله بالتثنية وحواله بالعرفا بمباشرة الحذف فيه لصورة الهنزة دون

خطهون وبان قياسها فيه التصوير كما تنفذ في سياتنا بدنية الجمع بين صورتيه وان

كان حذفها ايضا بسبب القافية المذكورة فيياسا دون خطيقتا لان قياسه مع النكوة

ير اعتبارا بما تقول اليه عند التسهيل من الابدال ثم الادغام وقد اشير الى هذا العرفا في حل

كلام الناظم **الثاني** تقدمت الاشارة في التشبيه العاشر عند قول الناظم: وجاء ايضا

الايات الخمسة الى احتمال ان يكون المحذوف من المنشآت صورة الهنزة دون الالف الجمع

وان يكون الالف الجمع دون صورة الهنزة وقد قال في التنزيل كفتوا بعض المطامع المنشآت

بياء بين الشين والهاء من غير الالف وكذا رسمه الغان وحكم وعطاء وقرأه حمزة بكسر الشين

ومنه الهنزة والالف بعدها فيكون الياء على فرازة صورة الهنزة لا في رسمها فليلها

وفي بعضها المنشآت بالفاء ثابتة ولا يصح على هذا كسر الشين ونحوه الا بحمزة وحا

طه تقيين رسم الياء لفرازة الكسر ورسم الالف لفرازة الفتح وقد نص الجعبر في

الجملة على احتمال ان تكون الالف صورة الهنزة رسمت عند حذف الالف الجمع وان

تكون الالف الجمع قابلا على احد مذهبيهما كما تنفذ في نحو الناظم في شرحه للتعقيلة على

نقل بعضهم وزاد الناظم ان الهنزة فيه متوسطة مفتوحة مفتوح ما قبلها بقياسا

ان تصور العاكسال قال وتلقى الالف الجمع بالجراد بعد حذفها على فاعلة الجمع وقال

ابو عبد الله العباسي في شرح الشاطبية الرقيم ما نصه ورسمه في غير الصحاح العربية

مواجيب للفرازة بالفتح والالف محذوفة بالجمع على فاعلة جمع الموثق وهو

كناهم في تقيين كون الالف صورة للهنزة ولا كس التخبر ما تنفذ من الاحتمال والبي

جرى به العمل مما تنفذ ان الالف صورة للهنزة وهو عكس ما جرى به العمل في باب

امنون وداخرين ودايت من تغير ان الالف هو الهوايس وان الهنزة بحذف وصية

الصورة ولعل ذلك ان الاخير في الجمع الموثق اولى وداخر بالحذف من الاولى للخلاف

فيها ومن المذكر لانه احق والله اعلم **الثالث** اذكر فيه تلخيص ما تنفذ اعلم ان

الجمع السالم في سمان مذكور وموثق في القسم الاول تسعة اضرابا لانه اما ان يقع

بعد الهمزة مباشرة وحكم ثبت الالف ابتداء عنك على بحث تنفذ فيه او هنز

والقر المصاحف على اثباته والاقبل على حذفه الا ان اباد او ود افتصر على الحذف

على وجه الترتيب في الظاهريين والساكنين في الترتيب والاصحاب للمجاورة  
 كما تقدم وامان لا يقع بعده شدة ولا غم وهو اما ان يكون على وزن فعالين في الحذف  
 في الابدان او في تنصيصا على غير كلياته ما عدى جبارين في الابدان لانه عليه وامان  
 يكون جمعا لجمالي او فعلي مما يجمع في غير موضع ياء ان وهو نوع واحد في الاول نحو حوارون  
 انبته ابيد اوود بالواو كان او بالياء والشاذ ربيون حذفه ابو داود بالواو كان او بالياء  
 واما ان يكون جمعا لغيرها وهو اما مهور الصدر او العجز او معتزل اللام او محذوف النسور  
 واما ان لا يكون واحدا مما تقدم فهذه تسعة انواع الاخير منها هو محل ضابط الجمع المنفرد  
 والاول والثاني استثناهما منه كالشخصين والانواع الستة التي بينها هو محل الانواع  
 في الضابط وقد تقدم تعيين الالفاظ المنصوص على بعضها بحذف او ابيات من الانواع  
 الستة بما اعني عن اعادة ته هنا والغنى الثلثة وهو الجمع الموزن خمسة احزاب لانها  
 اما ذوالالف او ذوالعين وذوالالف اما ان يكون موزنا في اخر او معتزلا او غير ذلك وذو  
 الالفين اما ان يكون قبل الف او في اخرها او لا وسواء وقع بعدها شدة او غير ذلك واذ  
 خمسة احزاب تعرض الناطق للثلاث منها والخامس ياء في الاخر هو محل احتمال اللفظ  
 في ضابط الجمع وقد تقدم ما فيها بما اعني عن الاعداد **فان قلت** رايك قد عرفنا  
 في هذا الباب اربا ونوعا من غير مبالاة وادنى ذلك هو مك باليات مالمون وثبات  
 وضرب صفا عما بعد فيهما من الخلاف واختيارنا وهل هذا الامهاده للشعور  
 وطواهر العمومات ومعارفة للمعهود لهم في ذلك السبيل وكل هذا على خالصة  
 عن الدليل **والجواب** ان مثال كلام الناطق يشهد لما قلنا كما قدمنا وهو  
 الشيوع وان لم تكن صريحة به ما نلاحظه فيه ولا تلباسا ولا كرا اذا عملت نحو  
 التصور وعموم الضابط المذكور الشيطان في الجمع لزمك حذف فعالين بالواو والياء  
 لا غير حتى جبارين وحذف الحواريين كذلك وكذلك المحذوف النون للشخصين ما  
 ذكره ابو داود وما سكت عنه وكذا المنفرد مذكور او موشا ما عدى اطلاقه لهما وما  
 عدا ثلاث بنات النساء لابي داود وكذا خطمون وخطمين في اول يوسفا وغيره ونسبي  
 ومالون بل ان تلزم هذه اللفظ في فقهك وان التزمها كنت قد اخطيت كثيرا  
 من الالفاظ الناطقة في هذا الباب عن الجارية وطالما التزم بذكر ثلاث بنات النساء  
 بالابيات لابي داود وكنت قد انتهيت الى تفسير ما منه من مخالفة الشيوع انبته

ووسعت

ووسعت بابا ضيفا لا تجد الى سلوكه سبكا والى معني طر يفيد ليا واذا اتضح له  
 ما بينا وكلمة لديك ما قلنا ارتفعت عندك في هذا الباب اشكالات وانزاحت  
 عندك مما يقال في هذا الباب ثمة اشكالات وضالات ولم تحتاج الى سؤال عن شيء مما  
 ذكره الناطق في هذا الباب من الانواع الستة بحذف او ابيات كما اشترنا الى وجهه  
 والله المستعان وما نتو في الايات عليه توكلت واليه انيب وانا اطلت النفس  
 بضرب من التكرار في هذا المقام والحق غنى عن اطالة الكلام كما حكم في هذا الباب من الاوطاع  
 وزلل الافراد **الرابع** جميع ما استثنى الناطق مما دخل في ضابط الجمع تحفيقا خمسة احزاب  
 لان المستثنى منه اما متبع على حذفه في الاستثناء منه اما يلقب او خلاف واما  
 بنزح من مجموع من ذلك الخلف في الاول الالف الثانية من سموات وصلحت وكلمتي  
 اياتنا في بنس للشخصين واذ اخبرنا الاخير ونحسرات لابي داود والثالثة في كلهمون وكلمتي  
 وكتبتين في الاقطار وروضات الجنات وبينات منه للشخصين وياتي للمطالعين لابي عمر  
 وسموات لابي داود والثالث الالف والاولى من سموات مكلفا والرابع الالف من يابسة  
 ورسالة العفود لابي داود والخامس الالف من المصنعة وباسفت له ايضا والناطق رحمه  
 الله خلطه فصل المستثنى مما دخل في ضابط الجمع مع بعض الافهام الستة التي  
 لم يعتمد الناطق دخولها في الضابط حسبما سمع له النظم من ابيات ترتب جل ذلك اتفاق  
 الكلمات مكية ونسبة محصل من ذلك تشفيب كثير حتى قد ان يحصل الناطق في كلامه في  
 هذا الباب على طائل ولهذا اضربت فيه الاقطار وهذا هو السبب الموجب هنا لكثر الالفاظ  
 كما اقتضاها المقام **الاعراب** السبعيات جاء جملة كثيرها والجميع متعلقا بجاء وباء  
 بالالف للمصاحبة وهي ومجرورها في محل حال من موعم جاء واذ طرقت ماض وميها التعليل  
 فهو متعلقة بجاء وضمير مسلمة الكتاب المصاحف والهاء والياء مفعولا وقد يتعدى الى  
 الثالثة من ويا فيه واضح قال

وليس ما اشترط من تكرر حقا محذوفهم سوبي المكرر  
 واما ذكرته افتداء سننهم وسهم افتداء  
 وهذا تسمى المحذوف بلغة الفاعلين على انفرادها ولغة الغفورا  
 ومتشككون ثم الخلفيين والحدود مثلها وسفليين  
 وحسرت غمرت فرقت وحرف مطلوب مع معرفتها



**اوردها مولى الموبد هتلق وهاهنا استوفيت في الجمع الكلام**

اجنان شرط التكرار المنفرد والمشار اليه بظايف الجمع بقوله من سالم الجمع الذي تكرر  
 غير متختم اي غير لازم بحيث اذا افقد ذلك الشرط تخلف الحكم الذي هو المحذف وانما هو غالب  
 فقط بمعنى ان اكثر المجموع الجزوية الالف وجد فيها التكرار وانما ذكرنا انباءا لظهوره  
 وايضا بهم وقد قيل انما جاء تختم ذلك الشرط في الحذف في كلمات منفردة  
 غير متعددة منها مذكر وهي كلمة العائجين والغفرين في الاعراف ومنشكسوس  
 في الزم والخلعين والحمدون في التوبة وسجلين في التيس ومنها مونت وصلى  
 حسرت في البقرة وفاجر وعمرت في الانعم وفربت في التوبة ومطويت في الزم  
 ومعيت في الرعد ذكر هذه الكلم الاحدى عشرة في الترتيل بعد اوود سليمان  
 ابن ابي الفاسم نجاح مولى الموبد هتلق من الحكم احد امراء الامويين بالاندلس  
 كما تقدم **تقديمها في الاول** (تتبع الناطق بالهذات على مدحها بمثل من فسمى  
 الجمع ذكرها ابوود بعد في مواضعها وكلمات اخرى ذلك نحو وارد في الانبياء  
 وكلمون في المومنين وخديين في سير وصده فتنهن في النساء وميجرت ومثلث في الرعد  
 ومثرت في النور والذريت والمرسلات والنزعت والعديت ومجاوراتها وذكر  
 ابو عمرو ايضا من المنفرد بالحذف عرفت وثبيت وفي بعض نسخة عرفت بالقيس  
 كما تقدم **الثاني** يرد على استدلال الناطق بحث لم ارمي تعرض له وهو ان اباد او  
 لما ذكر ضابط الجمع لم يمثل بواحد من هذه الكلم التي حكها عنه وانما ذكرها  
 معرفة في اما كتبها من الفزان كما سبق وسكت عن كلمة اخرى المنفرد فلم يتغير في  
 لها بشئ نحو لوكيون والضابط المذكور انما هو لاطراد المحذف المطلق المحذف بلعل  
 ذلك الشرط انما ذكر لبيان اطراد المحذف ايضا حتى ان من مفيد فيه التكرار تخلف فيه  
 الاطراد في ذكر ما حذف منه في مواضع لم يبيد حكمه اذ لم يدخل في ضابط الجمع وسكت  
 عن ما عداه فيكون ثابت الالف على الاصل كما لم يتغير لوله من الكلم ذوات الالفات من  
 غير الجمع بشئ وحينئذ بلا يندفع ما استدلل به الناطق والظاهر ان الدليل الصحيح  
 للمدعي هو تمثيل كل واحد من الشيخين في ضابط الجمع بالمتخذ اما ابو عمرو فقد  
 تقدم ما مثل به منه واما ابوود فقد قل بل السمرور وثبيت والقائمة فت  
 والغربت **الثالث** احسن الناطق رحمه الله انه استعمل في هذا المحل الكلام على

الجمع

الجمع وهو كما اخبر لا كنهه اخرى كلمتين من الملحوظ بالجمع وهذا ثلثون وتيسر للمناسبة  
 بينهما وبين ما ذكر امعه واخر من المنفرد المحذوف النون ملاحظا حتى ادرجه في التلقا  
 للمناسبة ايضا **٢٧** **اب** والسم ليس وافعة على التكرار ولا يثبت به في من تكرر  
 وقع موصولة حلتها السطر وحنما يعني متختما جنها وكلمة جمع متعلق بها ومعنى  
 ليس من النجوم وحذف مضاف الى فاعله وسوى مفعوله وانما هو شرط الا ان  
 عند اتصال ما النافية بها واقتداء حال تاء ذكرته او مفعوله وسنتهم اي طر  
 يفهم مضاف اليه واقتداء مثل اقتداء معنى وانما ابا وجمع متعلق بالصدر مع  
 تاخر لتوسعه في الظرف وباء مفيد في جهة وهو حرف تخفيف مع الملاحة وباء  
 بلغة ظرفية متعلقة بياتي وعلى انفرادها اي معه متعلق بالاستقرار على انه حال  
 العائجين والعباد الغفرين عطف على العجا العائجين ومنشكسوس ثم الخلعين  
 عطف ايضا والحمدون مثله جملة اسمية او منشكسوس مبتدأ خبره مثله او  
 الخلعين والحمدون عطف عليه وسجلين عطف على المبتدأ ابا الاحتمالين وكذا  
 حسرت وعمرت وفربت في العاطف وحرف مطويت اي كلمة مطويت عطف  
 ايضا وهو غير منون للوزن ومع ظرف في محل حال حرف او مطويت ومعقبت مضاف  
 اليه وهتلق بدل من الموبد وهاهنا ظرف مكان متعلق باستوفيت وهو بمعنى  
 او ميت فليست السيس والتاء فيه للطلب على حدة انما يستجيب الذين يسمعون  
 والكلام مفعول استوفيت وفي الجمع متعلق به او بالكلام مع كونه اسم مضر من  
 للتوسع فال رحمه الله

**القول فيما فدا تقي البفر**

**عن بعضهم وما الجمع في كس**

لما فرغ من حذف بلا تحت الكتاب انتقل الى جزء البقرة المعافاة لها التزامه  
 في الصدر ترتيب اجزاء المحذف المعنى هذا الكلام وهو القول في الحذف لا في سورة  
 البقرة عن بعض كتاب المصاحف دون بعض اخر لمجيء ذلك عنه بالانبات وبالحذف  
 الذي رسمه جميعهم اي المتعلق برسمهم فلان قلت ما حذفه بعض الكتاب اما  
 ان يكون غير من الكتاب حذفه ايضا واما انه لم يات عنه فيه نص واما انه انبثه  
 ولا شك ان مغالبة ما حذفه بعض الكتاب بما حذفه جميعهم ينبغ المعنى الاول من اي



نقيت المعنى الثاني وعينت به تفرير الترجمة المعنى الثالث **فلا** لا تأمر اذ الناظم  
 بقوله عن بعضهم هو الاضطراب المذكور في الترجمة الاولى والخلاف المذكور في الترجمة الثالثة ولا  
 يقاتر تفرير الخلاف الا بتعيين المعنى الثالث وغير الناظم عن الرسم بالذکر مجازا بجماع الدلالة بكل  
 منها **ف** ان قلت فلما جعل ضمير بعضهم للشيوخ الذين عينهم الناظم للنقل وبغير فعله  
 ذكرا فهو على حقيقته **ف** قلت وهو ظاهر البعظ والاشبهه ما تقدم في الترجمة الاولى من وجوبه  
 ارادة اتفاق الشيوخ المعينين للنقل وخلافهم **الاعراب** الفول غير مبتدأ محذوف  
 تخدير هذا وفي متعلقا بالفول وطوا فاعلة على المحذوف لتخصر يجه به في الترجمة الاولى وفي  
 حرف تحقيق وجملة انصلة ما في البقرة وعن بعضهم متعلقان بانتم وما عطف على ما في الاولى  
 وهو واقعة على المحذوف ايضا والجميع ذكر جملة كبرى صلته ما وال في الجميع خلف ضمير كتاب الصحاح  
 قال **وحذوا ذلك ثم انتهى** وابن نجاح **رغنا والاصمى** ش  
 اخبر مع الاطلاق الشامل لشيوخ النقل ان كتاب الصحاح حذوه فاعدا ذلك والع الاضمر  
 وان ابادا او حذوا الف رغنا والاصمى لا ينقل حذوه اما ذلك ففي صدرها التمهيد ذلك وفيه  
 عمران قال كذلك الم يتلوا ما يشاء وقد تعدد فيها وبعد ما تنوع بالزيادة في سبعة واحقة  
 نحو ذلك كما علمنا في رتبة الكرم في كرمها فلهذا في الترجمة المتضمن فيه واما الاضمر ففي صدرها ان لم  
 جنت يجر من تحتها الاضمر وهو متعدد فيهما وبعدها نحو وسواها واما ما رغنا فيها كما  
 تقولوا رغنا وفي النساء رغنا لبيان الاستتفهم واما الاضمر فيهما من المنوع بالزيادة وعلى  
 ابحر مع غشوة وقد تعدد فيهما وبعدها نحو لعبره لاوية الاضمر وجعلنا لهم سمعا واربصر  
 واجبة **فقال** في صدر البقرة من التنزيل وكتبوا ذلك بغض الف بين الذال واللام حيثما وقع  
 هو ثم نص على حذف الانواع الباقية اما كتبها قال ابو عمرو في وصل ما اجتمع عليه كتاب  
 الصحاح وكذلك اجمعوا على حذف الالف في قوله ذلك زدكم ذلك وشبهه من لفظه حيث  
 وقع **تنبيه** لا يندرج في ذلك فذكر برهانان ولاهذين خصصناهما في كتابنا عند فصول  
 الناظم وفيه التكرار البيت ان التنوع انما يكون بزيادة سبعة او لاحقة ولا يكون بنفسان  
 خلافا لما زعم اندراج الاول مجتمعا بان ابادا او ليس له فيها الا المحذوف لاقتضاه عليه حيث  
 تكلم عليه في محله وادراجه في المتن عند الناظم يوهن ان فيه خلافا عند ابداء او وما احتج به  
 غير صحيح اذ ليس اقتضاه ابادا او حذوا على حذف الف فذكر على تقدير تسليم اقتضاه تعيين الحذف  
 بالسوء لوجه من المتن الا وهو ما اوردنا في قوله في البعد الذي ليس هو منه اذ هو عمل

باليد

باليد كيف واقتضاه اقتضاه على حذف فذكر لتعيين الخلاف فيه غير مسلم لما حوته في فاعلة  
 النقل عن ابادا او حذوا كلام الناظم على المتن وايضا فان قول ابادا او حذوا بين الذال واللام يمنع دخول  
 المتن في الف بين الذال والنون وحينئذ بلا يرخه حكمه ابادا او حذوا من لفظ ذلك قطعا وكذلك  
 الناظم وقال ابو عمرو في وصل ما اجتمع عليه كتاب الصحاح وكذلك حذوه ما بعد الفاء  
 في قوله الاضمر وانها حيث وقع **فقال** في التنزيل في ان لم حذوا من تحتها الاضمر حذوه  
 الالف حيثما وقع وكذلك انما واخلاف في انبات الالف بعد الفاء في كلمة التهار ابر ما انت  
 وبابى وجه تصرفت من كسر او نصب او رفع **فقال** في التنزيل ايضا **الاصمى**  
 واربصر واربصر محذوف الالف حيث ورد وكيفما جاء واخلاف بين الصحاح في  
 انبات الف الاضمر والنهوض النص حيث جاء مع وا او منى او فلان فلما هل  
 قول الناظم حذوا من الحكم المطلق كما قاله الشارح فيه وفي كتابه او من المفيد  
 كما عند غيرهم فابا لا يلتفت الى ما قاله الشارح **فلقد** يصح ما قاله الشارح  
 ان كان ضمير حذوا راجعا لكتاب الصحاح كما فر وهو به ويفر به مطلقا فتمه للمسي  
 بعضهم في الترجمة على ما اخترته في تفسيرها واما ان جعل على يد على شيوخ النقل  
 كما في يوربه في قوله وابن نجاح رغنا فيمكن ان يكون من المطلق وان يكون من المفيد  
 على احد الاحتمالين المتقدمين في معنى الاضمر من قوله والحكم مطلقا به اليه في  
 البيت **اعراب** واو حذوا استنافية وشم للترتيب المعنوي اعتبارا بل اول موضع  
 المتعاطفين او للترتيب الذكر اذ اعتبرنا جميع الالف منها واربس بجاح عطف على ما عمل  
 حذوا بمعنى نقل الحذف بالمحذوف بالنسبة لفاعله حقيقة والى ما سواه مجاز وفي  
 جواز مثل هذا خلاف محله اصول العفة قال

**وعنه الكتب غير الحجر والكهف في ثابتهما عن حم**  
**ومع لفظ اجل في الرعد واول النمل تسع العدة**

اخبر عن الشيخين بحذف الف الكتب نحو ذلك الكتب وهو متعدد فيهما وبعدها  
 نحو الذين يستغفون الكتب ويندرج وان خالف في المعنى المذكور هنا لما عرفت له  
 لفظا كما تقدم عند قوله في الف كره البيت ومنوع نحو الكتب ان لنه اليك افر  
 كتيب كما من او تم كتيبه بيمينه افره واكتبيه ثم استثنى من لفظ الكتاب  
 بالانبات تبعا للشيخين اربعة العباة اولها في كلامه الثلاثة الحجر وما اهلكنا



من فرعية الا ولها كتاب معلوم واحترز بالشأن عن الاول وهو المثلث وايت الكتاب  
 وفردان ميسر ثانياً الشأن بالكشف انل ما اوحى اليك من كتاب ريك واحترز بالشأن  
 عن الاول والثالث والرابع المحدث الذي انزل على عبد الكتاب ووضع الكتاب مال هذا  
 الكتاب ثالثاً المقترن باجل في الرعدة لكل اجل كليل واحترز بقيد مجاور اجلي  
 عن غير المقترن به وهو في السورة المثلث ايت الكتاب والذين اتيتمهم الكتب وبيئنا  
 ونكحناهم الكتاب ومن علم الكتاب واحترز بقيد السورة عن المقترن باجل في غير ما هو حقي  
 يبلغ الكتاب اجله كذا قيل وربما بقده ما نفد ان التنوع بالزيادة انما يفر في المفيدات  
 لا في بؤدها ولعلها اجل بقضايه فيه الضم نعم جعل قوله في الرعدة احتراساً مخافة  
 توهم اندراج المقترن باجله رابعاً الاول في النمل طس تلك ايت الفران وكتاب واحترز  
 بالاول عن الاربعه بعد اذهب بكتب هذا النمل الغي الم كتب كرسيم قال الذي علم من الكتاب  
 وما من غلبة في السماء والارض الا في كتاب ميسر **الاعراب** وعنهما الكتاب خبر ومبته اخطى  
 حذف مضافين ايدى الف الكتاب وغير الحجر نصب على الاستثناء من ضم الحجر على نقله  
 مضاف ايدى غير كتاب الحجر والكشف عطف على الحجر في ثانياً صفة الكتاب الحجر والكشف بقدر  
 مضاف ايدى الواقع في ثانياً مضافها احواله وضم التنبيه للسورتين وعن غير تنبيه للمبت  
 ثم يحتمل ان يكون مضافاً الياء التكميل وان يكون غير مضاف وهو متعلق بحذوف ايدى فلتا و  
 اقول ذلك عن خبر ايدى خبر من والخبر الاختيار والامتحان ويحتمل على تقدير خبر غير مضاف  
 ان يكون وصفاً للقسم المشيخين وتفسير العامل حينئذ فلا ادراك على اختيار مضافها  
 وفي بعض النسخ خبر بفتح الحاء الممثلة وهو العالم ومع حذف مضاف الى لعلها وهو صفة  
 الكتاب محذوف مضاف على كتاب الحجر في الرعدة متعلق بما نقل به الحرف واول النمل صفة او فواد  
 اليم وتناع العذخبر ومضاف اليم والى الرعدة خلف من ضم كالم الكتاب المستثنات وبهذا  
 يرتبط الضلع بما قبله والعد مصدر بعد وسبب البيتين حذف الف الكتاب ثابت عن  
 الشيخين الا كتاب الحجر وكتاب الكشف الوافين في الموضوعين الثانيين من السوريتين  
 والكتاب الواقع مع لعلها في سورة الرعدة والكتاب الاول في النمل تناع عد الكلم المستثنات  
 بالابيات **تنبيهان الاول** اعلم ان الناظم حيث يستثنى من الحكم المستند لشيخ  
 والكثرة يستثنى لنفسه فيه على خلاف ذلك وتارة يستثنى لسكونه عنه والاول هذا  
 والثانية كما تقدم في غير اولى يوسف وكما سياتي في سورة فلما اصلاح وكس على جبر من هذا

التنبيه

التنبيه ان افعالها يوضع في النقول عن الشيوخ ما لم يقولوا واذا اعنت النظم  
 في التفاهيم الموضوعية على هذا النظم وجدت ذلك **الثانية** كثير اما بيانه التام حكم  
 بالحكم مع والشيخين مع وجود الشيوخ الثلاثة والبلنفس فقد يتبادر ان الاولى  
 ان يقول عنهم حتى يحل العز والجميع مع ان الوزن والاختصار متيسر ان ايضاً  
 والحجاب ان العز والاعز والمثلثان ملزم باللفظ والشايطي لقوله في الشايطي  
 جاء في العفيلة كما تقدم وكان العز والمصنف انما يفرض به بيان ما لا يعود به فقط  
 لم يخرج الى تلك العز وعن الاربعة في التفسير بعينها فابداً وهي تومير التفسير بغير  
 الجماعة بحر اربع او غير ها وغير بحر ورعي كتاب المصاحف قال

**واحد في تعدد وتبني ودفع كتاب تنزيل وشتاومتع**

امر مع الاطلاق الشامل لشيوع بخذ الف تعدد وتبني ودفع ثم شبه في الحذف الاكث  
 عن ابداء او ودفع في شتاومتع اما تعدد وتبنيها وان ياتوا كسر اسرى تعدد وتبنيها  
 لم يات غير وفذ في بفتح التاء وسكون الراء دون الف واما يتبني معها وذا  
 العزير واليشي في تبني النساء وهو متعددها وبعدها ومنوع كما مثل واما ادفع  
 فيها ولو ادفع الله الناس ومثله في الحج وفذ في ايدى غير تافع بفتح الدال وسكون  
 الراء دون الف واما في شتاومتع التي جعل الراء في شتاومتع واما متع  
 فيها والراء في الارض مستغفر ومنع الى حين وهو متعددها وبعدها ومنوع نحو ولما افتقروا  
 متعهم لامن وجدنا متعنا عنك **تنبيهان الاول** المراد بالف يتبني الاول دون  
 الثانية لانه في زججه ما الف فذ جاء **الثانية** لا يدخل في شتاومتع المبتوت لخصي  
 الفاء **الاعراب** احذف امروها على ضم من يبع خطابه به وتعددهم معولة ونجى  
 عطف على تعددهم بحذف العاطف ودفع عطف ايضاً ونزاه شاخص ومبتراومتع عطف  
 عليه وبياء بتنزيل كرمية ونحو مجرورها حال ضم الخبر قال

**وعنها الصيغة الاولى وتبني ابداء او ود حيث ابدت**

اجم عن الشيخين بحذف الصيغة الاولى وان ابداء او ود حده مبها من هذا اللفظ حيث  
 ما ظهرت اما الاولى في بعضها فاخذت في الصيغة وانتم تنظرون واما غير الاولى في النساء  
 فاخذت في الصيغة بظلمهم وبعصمت صفة مثل صفة عاد وثود وهو متعددها  
 وفذ في النساء الواقع في الذريرت فاخذت في الصيغة وهم ينظرون بسكون العين دون



العكس في الاول بانه لا يجمع في الشاء فال السخاوي ويحتمل ان يكون الالف حذفت منه على تلك الفراء ثم ولعلها كانت مشهورة في ذلك الزمان **تقليد** لا يخلو قول كرم وعيا ابا داود حيثما بدت مع قوله وعنهما الصعفة الاولى من تكرار بالنسبة الى ابي داود لا حذفت الاولى مستفاد من الكلامين وكثيرا ما يقع مثل هذا الامر في سهل **الاعراب** الصعفة الاولى مبتدأ ونعت والمبتدأ على حذف مضامين اي حذف الالف الصعفة وارتت جملة فعلية غير وعنها متعلق بانته عن ابي داود متعلق بفعل محذوف اي وحده فتا الالف الصعفة عن ابي داود

وحينما شرط وبدت فعل الشرط ومعنا ظهرت وتقدم معنى عن الجواب قال

**مع الصوعى استصعوا الالب ثم الشيطيين دير اسوب**

**الالف مع خلل فذ الف برسمه فذ استجاب بالالف**

أخرى عن ابي داود تحذف الالف الصوعى والالف الخمسة بعد اما الصوعى فبها يطول اصبغهم في اذ انهم من الصوعى في الرعد ويرسل الصوعى واما استصعوا فبها حنتى يرد وكثيرا ما يستصعوا وهو متعد في بعدها واما الالب فبها والالف الغضاض حيوة يا والالب وهو متعد في بعدها واما الشيطيين فبها واتبعوا ما تتلو الشيطيين واذا خلوا الى شياطينهم في الانعم شيطيين الانس والجن وهو متعد في بعدها ومنوع كما مثل واما دير فبها ولا تخربون انفسكم من ديركم وهو متعد في بعدها مضارفا واما غير فواحد مفرق بال استثناء الناظم تبع الالف او واما الالب فبها واتسوا السورت من ابرها وهو متعد في بعدها منوع نحو مفتحة لهم الابواب وليسرتهم ابوابا وسرا فقال في التنزيل في سورة البقرة ومن ديركم تحذف الالف بين الياء والراء حيث وقع وجملة خمسة عشر كلمة حذفت الالف منها حاشا الذي في سجان حلال الديار وليس له فيه رواية ثم قال بعد تعيين اما كثر الخمسة عشر واستحب كتب هذا النز في سنة اسراء يلى الالف على اللحن ولا يمنع من كتيبه بغير الالف في سياحة البحث في مثل هذا عند قول الناظم وجاء اولى الروح بالتخيير البيت وقال في الاسراء والديار بالفت ثابتة ولا يمنع من كتيبه بغير الالف والالف استحب بالالف ثم **تقليدها في الاول** فابرك استثناء الناظم الواقع في الاسراء حيث لم يقل مثالا في الالف خلال ذذ الالف اقبادة ان المذكور في البيت بعد من الاستحباب هو من قبل ابي داود ومحض اختياره وليس له فيه عن المصاحف شيء **الثناء** فصل الناظم يسي المستثنى وهو النز مع خلال والمستثنى منه وهو ديوار باسوب وسئل ذلك استثناء

الديار

الديار بحجاء وة خلال **اعراب** مع الصوعى ظرف مضاف اليه في محل حال الضمير المرفوع بالفعل المقدر بحذفت في البيت قبله فهو من التضييق لاشي وصلات احدها من الاخر لوصول الضام في كل منهما واستصعوا وما بعده معطوفان على الصوعى مع حذف الفاعل من اربعة منها والاستثناء والالف نصب على الاستثناء والالف صلة النز مع خلال ظرف ومضاف اليه متعلق به ومعنا عمه ووجه برسمه وصحة وهو معقول لا استحباب وفاعله ضمير ابي داود بالالف متعلق برسمه وسين الالف في اخر الشعر الاول والالف في اخر الثانية الخلف في الجوف

**والحذف عنهم المسكينات والخلف في ثناء العفود بيتا**

قال اخبر مع الاطلاق الشامل لشيوخ النقل بحذف الالف المسكين عن كتاب المصاحف ويا لحلا في ثناء سورة العفود اما المتفق عليه فبها وفي الفونج والبيتين والمسكين وعلى الذين يطيقونه فدية طعاع مسكين وقد فرغنا من كتابنا في هذا ما صحت بالاول وهو منقده فبها وبعدها ومنوع كما مثل قال في التنزيل والمسكين بغير الالف سواء كان مع فاء الالف واللام او غير معرف او كان جمع مسكين او مسكرا وتبعت المصاحف على ذلك فلم تختلف هو والمراد هنا جمع مسكين بالياء بعد الكاف واما ثناء العفود الذي هو محمل الخلاف فهو وكفاية طعاع مسكين قال في التنزيل وكثروا مصاحف اهل المدينة او كفاية ومسكين بغير الالف واختلف في مسكين خاصة مصاحف اهل الامصار في بعضها بغير الالف مثل مصاحف اهل المدينة في بعضها بالالف ولم يختلف الفراء في ابياتها لفظا على الجميع وهو يرجح فيه الخلاف للنظائر والمصاحف المدينة واحترز الناظم بالثناء في العفود عن الاول وهو فكبرته اطعاع عشرة مسكين **الاعراب** الحذف انتم جملة كبرى وعندهم في المسكين متعلقان بانتم او بالحذف والخلف بيتا جملة كبرى ما و ثناء العفود متعلق ببيتا او بالخلف وهو اولى والالف كذا الاطلاق قال

**وحذف ادرتم رهنس حيث يجدهون والشيطان**

اخبر مع الاطلاق الشامل لشيوخ النقل بحذف الالف ادرتم يعني الاولى لذكر الثانية في باب العز والالف رهنس ويجدهون والشيطان فاما ادرتم فبها واذ قتلتم نفسا فادرتهم فيها وهو مرد واما رهنس فبها ورفهنس مقبوضة وهو قبرة وقد فراء الصاحبان ابن كثير وابو عمرو البصرى في الراء والهاء من غير الالف واما يجدهون فبها يجدهون القوم والابن واما منوا وما يجدهون الا انهم منهم وقد فراء ابن عباس والكوفيون هذا الشاء بفتح

المصاحف ابي كثير والبصرى



البياء وسكون الخاء وفتح الدال من غير الالف وفي النساء يجذعون الله وهو خذ عنهم  
واما الشيطان فيعياها فإزلهما الشيطان عنها وهو متعدد بها وبعد ها ومنوع نحو  
وان يدعون الا شيطاناً يريد **التبليغ** قال في المفتح في الباب المروي عن نافع  
(الف يفتح مكتوبة بمعنى المصاحف في قوله في البقرة وما يجذعون وقال في باب ما  
ان تعجت على رسم مصاحف اهل الامصار وكتبوا يجذعون الله والذين آمنوا  
بغير الالف فقال ابو عمرو وكذلك كتبوا الحرف الثاني وما يجذعون (الف انفسهم  
وكذلك كتبوا في النساء يجذعون الله وهو خذ عنهم وقال في التنزيل عند  
قوله يجذعون الله والذين آمنوا في هاتين الايتين من الهجاء حذف (الف  
من يجذعون في الكلمتين وكذلك في النساء يجذعون الله وهو خذ عنهم وكذلك  
حذفها بعد الخاء من خلد بين و خلدون و خلد حيثما وقع في وقال عند  
قوله في النساء يجذعون الله وهو خذ عنهم في هذه الآية من الهجاء يجذعون الله  
وهو خذ عنهم بغير الالف فالناظم لما فهم من عبارة الشيخين ان ذكرها خذ عنهم  
في الموضوعين انما هو على جهة تمام الكلام وبيانه سكت عند كما سكت  
الشاطبي ومما لذلك من كلام ابو عمرو والخطابي من تشبيهه ابد او و يجذعون الله  
وهو خذ عنهم بخذ في يجذعون في الكلمتين وتنظيمه بذلك بالاصحاح الواقعة  
بعد الخاء من خلد بين و خلدون و خلد مع ان كلامنا المنظر به اسم فاعل ان ذكرها خذ عنهم  
هو اراد حذف الالف وقد وجدت بغيره مكتوبة على المحل الثاني من التنزيل ما نصه قال  
في كتابه المستعمل في التبيين المختصر هذا من يجذعون الله وهو خذ عنهم بخذ في غيرها  
وهذه العبارة صريحة في ارادته مع مجاوره وقال اللبيب عند قول الشاطبي  
واخذ بها بعد ادرنهم ومسكين هنا ومعها يجذعون جبرا  
ما نصه وفي اخبر الشاطبي موضعين في سورة النساء لم يذكرها في الغرر وما فيها  
قوله نضلي يجذعون الله وهو خذ عنهم وقد ذكر ابو عمرو في الاتقان انها مخذوقتان وقد  
زادت بتا اذ في يجذعون الله وهو خذ عنهم الذين في سورة النساء وهو هذا  
يجذعون الله وهو خذ عنهم فاخذ بها في مفتح ذكرها  
وقد تفتح وجه اسقاط الناظم له في المشاطبي وقال الشيخين في النساء يجذعون الله  
وهو خذ عنهم بغير الالف فيها لم يفتح في الطوايف والنصوص على حذفها

6  
اي التنزيل

بفتح

بفتح جمع والله اعلم **الاعراب** حذف مبني للجهول وادرتهم مفعول به ورضي ويخذه عمون  
معهوفان على ادرنهم بحذف العاطف والشيطاني عطف ايضا وحيث حرف مكسور  
الصيف الى جملة حذف على القليل والتقدير حيث وقع وهو منقول بحذف مفتح من اخير  
قال **كذا الشيطاني بمفتح اشتر** في سالم الجمع **وذا ان نظير**  
اخبر عن ابد عمر وحذف الالف الشيطاني وانته ذكر في المفتح مع جموع السلامة عند  
تشبيهه للجمع السلام وقد تفتح نصه ولاش نعيد قال فيه ونذكر ان بعضوا على حذف  
الالف من الجمع المسلم الاثير الدور في المذكر والمؤنث جميعا فالذكر نحو العالين والصدفين  
والصبرين والعسقين والمنعفين والكبريين والشيطاني ثم عطف عليها امثلة اخرى يدعون ان  
الشيطاني معطوف على الجمع المسلم تشبه مقابره في كونها افعال الناظم وفي اخذ الحذف من معكوله مع جموع  
السلامة نظرا الى هو جمع تكسير **تفسيرها ان** **الاول** ليس من عادة الناظم تعرفه النقل في  
اللبغ الواحد والاشد على ذلك هنا موجب نذكر في باب **الثاني** كان الناظم متفهما ان يذكر  
هذا اللفظ عن الشيخين في محل واحد كما فعل في غير الاضنه جرمي رضوان الله عليه على عاقبة  
من الاحتمال البالغ في النقل حيث ان لا مستند لاخذها من المفتح الامر ارجح في مثل الجمع  
السلام وهو ليس منها فطعا فلزم ان لا يدخل في فاعل الجمع فطعا وحينئذ يحتمل ان يكون  
مخذوقا عنك وانما ادخله في مثل الجمع تسامحا او غلبة ويحتمل الا يكون عنك مخذوقا والاشد  
ذكر في اعداد الجموع السلامة تسهوا فلما والناظم كلام ابد عمر محتملا وان اخذ الحذف من كلام المفتح  
لا يتلو اعي مفتح بين وجه اخذ من ذلك الكلام ولو ارجح في اخذ الحذف منه بقوله وفي ذلك  
نظرا وهذا امر اجد ابد عمر وصاحبا بالذكر والتنبيه على محل ذكره من المفتح والتنظيم ذلك  
ولا ينبغي ان يحذف الناظم انه ان يفتي البيت لجرد التنكيث على ابد عمر لانه عدول عما به الحاجة  
من تحقيق العمود ونحوه الى ما لا يطول تحته سما يظلمه اصغر المبتدئ **في الاعراب**  
الشيطاني اثر جملة كبرى ومعنى اثر روي بابه بفتح حرفية تتعلق باثر وكذا حال من مفعول اثر والناظم  
اليه لفظ الشيطاني المتنازع في البيت قبله وفي من سالم الجمع حرفية او بفتح مع وهو محذور بانه  
محل حال من مفعول اثر ايضا في ذلك نظرا من مفتح او معنى النظر هنا التامل والتفكير اذ ليس  
فطعيا كما تفتح وليس معنى المناقشة كما قد يتبادر من سبك البيت الشيطاني روي في المفتح  
مماثلة للشيطاني في الحذف معنويا مع امثلة الجمع السلام او حادها فيها وفي ذلك محال للنظر  
والتفكير في باب الاثر في اخر الصدر ونظرا في اثر العجز سناد الشويعه في

هو  
يحتمله

Copyrighted by King Saud University

وعنها الصباغ اسرى ثم القيمة مع النصري

اخبر عن الشيخين بحذف الف اصحاب واسرى والقيمة والنصري اما اصحابا جميعها والذين كبروا وكذبوا ابائنا اولئك اصحاب النار هم فيها خلدون وهو متعدد في طواجرها ومنوع نحو مثل ذنوب اصحابهم واما اسرى يعني العبد الاولي كالتصريح كما ترفع في يتسمى معها وان ياتوا كاسرى تجدد وهم وهو مرد في فراءه نافع وفذراء حمزة في فتح الهمة ثم يسكون السيسى دون الف واما القيمة فيعنيها ويوع القيمة يردون الى اشد العذاب وهو مع انحاء عدة متعدد فيها وعبرها واما النصري فيعنيها ان الذين امنوا والذين هادوا والنصري وقالوا ان نواصير اونسرى وهو متعدد فيها وعبرها ومنوع كما مثل الاعراب ونظما اصحابا غير مبتدأ على حذف مضامين اي وعنها حذف الف اصحابا ومع اسرى تحذف في محل حال ضمير الخبر ومضاه اليه والقيمة عطف اما على اصحاب فيرفع او يحكي خبره واما على اسرى فيبتدئ كسرى اما بالعطف او على الحكايات ومع النصري تحذف في محل الحال من ضمير الخبر ايضا ان فذرا القيمة معطوف على المبتدأ او من القيمة ان فذرا معطوف على اسرى

ويعنون مضمرا انك متواكز دهم واتيئك

اخبر عن الشيخين بحذف الالف الواقعة بعد نون الضمير اذا كان حشوا اليه وسطحا نحو ومما رزقهم ينعفون نود نهم هدى ولقد اتيتك سبعامن المشايد واتينيه من لدنا علم وتلك حجتنا اتينها ابراهيم وادوينها الى ربوة خذا واما اتيتكم بقوم انا انتانها انشا فجعلنهم ابدارا وهذا فاعدا لم يحل الحكم فيها على عيني لفظا فلا يتصور فيها تنوع واحترز بها لحشو من المنظر فية نحو فالواء امانا قبلية قيل تبنت المطرفة ليلا ليس من ذهابهم الاناث نحو واخذن منك ورد بلزوم في المتوسكة ايضا نحو فلما راينه اكبرته فمستت يمتل ان يكون سبب اختصار التوسكة بالحذف ان حذف الاختصار لا يعهد في الاطراف بل في الحشو فقط مجرورا في نون الضمير على ذلك السنن واعتبر مثل هذا في الف المنسوخ في الالف الوا ففة بعد اللاه فيما ياء وسببا ذلك والله اعلم ان الاطراف معتبر في الوفاء حذفها وثبوتها لما تفران الخنك تصوير اللعظ بخروف حجابا به على مراد الابتداء به والوقوف عليه مجموعا فيها على مطابقة الملبوظ ما لم يجاء في الحشو وكذا لا تجد العبا بحذف اختصار اطرافها وما حذف من الياءات والواوات التزم حل الياء الغراء تحذف في الوقف وبعضهم في الوقف ايضا ولا يعهد لهم مثل هذا فيما حذف حشوا وهذا بخلاف ما حذف من حروف العلة طرفا

اجتماع

اجتماع مثلين نحو زاء الجمل او نداء في احد وجهيهما وليس نحو او بحبي في احد وجهيهما فلم يعتبر في الوقف الظهور بل حذو الاعراب وبعد نون مضمرا طرف في محل اللفظة لموصوف محذوف معذرة العطف على اصحاب او على النصري والتقدير والالف الواقعة بعد نون مضمرا ونون مضاف الى مضمرا اضافية جزاء التي لا يبعث ان يكون على انه منعوت بمضمرا لا النون بعض الضمير الذي هو مجموع النون والالف وليس هو تفسير الضمير وبافيه واضح قال

والاعجمية كتحول القيس ونحو اسحق ونحو عسرا ونحو ابراهيم مع اسمعيل

بمخف العلات الاسماء العجمية اي التي وضعها العجم مع خاف العرب ويقال رجل رفيع اعجم وان ذلك الحذف بشرط اربعة احدها ان يكون الاسم لما احتراز عن نحو نار ونايبها قال الجعفي ان يكون زائدا على ثلاثة احرف احتراز من نحو عادم وعهدته في كونه عجميا عليه اذ لم ار من قال بعجميته وانا هو مما وقع عليه ابو قبيلة عر بية وسميت به فقط ثلاث سمها ان يكون الالف حشوا احتراز من نحو ادع وزكر ياء ويحيى وعيسى وموسى لان الالف لا يوجد له في المصحف ومنه ادع وزكر ياء فيه غير حشوا ايضا فان الموجود من حروف ادع ثلاثة فقط رابعا ان يكون الاسم مستعلا وفدا فذا الشرط بقوله بعد وما اثر وهو لا يستعمل البيت وهو مستلزم للشرط الاول اذ لا يوجد في الفراء ان اسم العجمي غير علم كثير الاستعمال واداء الثاني والثالث بالمثل وقد مثل الناطق بسنة العاطفة من المستعمل المنعوا على حده وسببا السابع وهو سليلطس وبعد الواو من الاسماء الاصحاح اسر دكلام الشيخين وسياسة الكلام على حذف ياء ابراهيم الواقعة في البقرة عند حذف الياءات الاعراب العجمية حذو موصوف محذوف تذيير والاسماء العجمية وهو عطف على اصحاب او على النصري وكذا في نحو تالكيد على حد ليس كمثلته ش وهو خبر مبتدأ محذوف اي وذلك كمثل كزا وعراب ياء الفاعل واضح قال

ثبت على المشهور لما سلبا من سورة العنكبوت اذ كتبنا

اخبر عن الشيخين بالخلاف في حذف اسراء ياء والاشهر انباءه الا ان التشليم خاص ياء غير كبا ياء وهذا الذي جعل كل المستثنى من الحكم السابق ثم عطل الناطق اشتهار كتبتم مع ان قياسه نيب الحذف بحذف حروفهم في اصل اجتهاد الشيخين بل وحذف الالف ايضا لتوالي حذفها في كلمة واحدة الاعراب في اسراء ياء ثبت على المشهور خبي

ومبتدا وصفته ولما شرطه وسلب فعل الشرط اي جرد من صورة الهمزة متعلق بسلب وبه في محل  
الصحة للهمزة وصيرها لاسراء ييل واذا ظرف ماض متعلق بسلب مضاف الى جملة كتابا ومجموع كتبنا على يد علي  
اسراء ييل ايضا ولا يصح ان يعود ضمير بالهمزة لا معنى ولا اعرابا اما معنى فانه لم يكتب بالهمزة ولا بصوت  
واما اعرابا فكان البناء حينئذ متعلفا بكتبنا غير من صلة المضاف اليه فلا تنفد على المضاف  
وجواب لما محذوف لدلالة ما قبله وتحتل لما ان تكون ظرفا متعلقا بمتعلق الخبر قال

**وباتعاقب انبتوا داوودا اذ كان ابضا واو مفعولا** ش  
اخبر مع الاطلاق الشامل لشيوخ النفل عن كتاب المصاحف اتعاقبهم على انبات الف داوود  
ثم علل الانيات بحذف حرف منه ايضا وهو الواو **تنبيه** اتفق على نبت الف داوود  
داوود اسراء ييل مع اربعة الانيات غيرها متحدة لانها انفل من لفظ داوود لكثرة خروج الهمزة  
بتر كيرب من اسراء بمعنى يبدوا ييل بمعنى التمه وانه التث ما يقع في الغر ان مضاف اليه قال  
بعضهم وان المحذوف من داوود حرف من صرح اللفظ والمحذوف من اسراء ييل صورة الهمزة التي  
لا صورة لها في كثير من المواضع **الاعراب** باء باتعاقب للمصاحبة وهو محذوف في محل حال  
المجموع في انبتوا اذ للتعليل حرفا او ظرفا مفعولها انبتوا جملة كل من جاز بها في محل  
خفي بزيادة اذ اليها وايقان نصيبا على الحال من ضمير مفعول او بقاء الاعراب واضح قال

**وما انتم وهو لا يستعمل** فالف فيه جميعا **يجعل**  
**كفوله سبحانه كمالوتنا يا جوج ما جوج** ش  
اخبر مع الاطلاق الشامل لشيوخ النفل بانبات الف الاسماء العجمية المستعملة اليه  
الفيلة الدور ومثل بطالوت ويا جوج وما جوج وجاتوت ومثله الياسر وياسيس  
قال الناطق في عمدة البيان مشير الى الاول

والنصر في الياسر منه نظير وثبتته فيما رايت اجدر  
**الاعراب** ما موصول اسم او اسم شرط مبتدأ وجملة التي جملة او شرط وجملة وهو كما  
يستعمل اسمية كبر في محل فاعل التي والفتي جعل جملة اسمية كبرى خبر ما و دخلت الباء  
في صدرها لان البتدأ شرط وشبهه وهي المسوغة للبتدأ بالف وهو نكرة وجميع حال القيم  
المجوز به وكفوله خبر مبتدأ محذوف تقديره ذلك وسببانه مصدر لان للاضافة والنصب  
على المفعول المطلق اعترض به بين العنود وحكيه وهو طالوت ومعه كبر وانه الثلاثة بعد  
والاول منها محذوف العاطف والاقرب ان في الجارة الجالوت زيد في الف طالوت وجاتوت الاطلاق الفاقية

قال

قال **ومن خلاف فل في طاروت** هما من فارون و**ماروت** ش  
اخبر مع الاطلاق الخ قبله بانبات الف طاروت والاعاطف الثلاثة بعد وان الانيات  
مصحوبة بخلاف فيه قليل من بعض المصاحف الا ان تقييل الحذف فيها خاص باب عمر وكما  
يأتي في النفل **تنبيه** المراد منها من الهمزة الاولى لما ياتي **الاعراب** عن خلاف حال من  
مجموع يجعل محذوف يدل عليه يجعل مما قبله وبه يتعلق في طاروت وعن معنى مع جملة  
فل صفة خلاف وهما من فارون معطوفان بخلاف العاطف وسبب البيت وتحويل الاعراب  
حال كونها مصحوبة بخلاف قليل في جعلها في طاروت وهما من فارون وماروت وفرد انما حرف  
الجر مع واخر المعطوفان دون سابقه لتعريف النسخ مع الجواز قال

**لاش ميكييل اتعاقب حذفت مع انها كلمة ما استعملت** ش  
اخبر مع الاطلاق الشامل لشيوخ النفل بان الف ميكييل حذفت باتعاقب من كتاب المطعفا  
مع انها كلمة لم تستعمل واخر ما قيل في علته الحذف انه كما اسراء ييل تركيبا ومعنى واحد في  
بعض النسخ بخط الناطق عوض البيت

وحذفت بقوله ميكيلا وهو ايضا لم يح مستعملا  
وليس فيه زيادة عن بيت الاصل الا ان ثبانه ميكييل كما في قوله فاع وبيت الاصل على فاء  
البحر ووجهه وقد نفى عن الاصل حكاية الاتعاقب **الاعراب** لا حرف استة راك  
وحذفت جملة فعلية ضميرها يعود على الف ويا ميكييل ظرفية متعلقة بحذفت واتعاقب  
نعت محذوف حذفت واذا اتعاقب ومع طرف في محل حال ميكييل وسبب البيت لاش حذفت  
الف في ميكييل حذفت في الاتعاقب حال كون ميكييل مضموم باعدع والاستعمال قال

**والخلاف بعد حرف الميم في المحذوف من هاهن في الرسوع** ش  
اخبر مع الاطلاق الشامل لشيوخ النفل بتعاقب الخلاف بين المصاحف في حذف الف الواقعة  
بعد الميم من هاهن وهذا البيت تقييد للاطلاق المتفرد به هاهن **الاعراب** انبئية وخلاف  
اسما مبتدأ على العتق وفي الحذف خبرها وبعد حرف الميم متعلق بالحذف وهو ان تنفذ عليه  
لا تسمع في الظروف ومن هاهن متعلق بالحذف ايضا وحال حرف الميم او نعتة ومعنى من  
ابتداء الفاقية او الظرفية وفي الرسوع حال هاهن وسبب البيت واخلاف موحود في حذف  
الف بعد حرف الميم الكلام من هاهن في المصاحف قال

**وهل وحده وملك وي سلمى انت كذلك** ش



عطف هذه الالفاظ الثلاثة على هاهنا باعتبار الابه الثانية ليقيد نفي الخلاف في حذف العائتها ثم شبه بهاء الحكيم الفاسليني اما صلح مفة وقع علماء وصحة وتعدد وتنوع نحو والى ثمرة اخاص صلحها من صلح صلح بلنفسه والعمل الصالح يرفعها واما خلد فلم يقع الا صفة نحو نذ خله نار اخلا امها واما ملك مفة وقع ايضا علماء وصحة نحو ونادوا بملك فل اللهم ملك الملك وقد اطلقوا الحذف في جميع ذلك وهو الحق الذي لا يهجم العدول عنه كما ستره بعد **واعراب** البيت واضح **واذ** و **غنا** من حل كلام الناظم في الاسماء العجمية وما استعملت معها فلن جمع الى نقل كلام الشيخين فيها قال في المفتح انفق كتاب المصاحف على حذف الالفاظ من الاسماء العجمية المستعملة نحو ابراهيم واسماعيل واسحق وهرون وعمران وهما وشبهها وكذلك حذفها من سليمان وصلاح وملك وخلد وليست بالعجمية لما كثر استعمالها فاما ما لم يستعمل من الاسماء العجمية فانهم ائتمروا الالف فيه نحو طه لوت وجالوت ويا جوج وما جوج وشبهها ورايت المصاحف تختلف في اربعة منها وهي هاروت وماروت وهما من وفارون وفي بعضها بالالف وفي بعضها بغير الف والالف في كتاب طه العنة النبي رواه الفراء في تفسيره عن اهل المدينة هاروت وماروت وفارون بغير الف رسما لانهم وجدوا مصاحف اهل العراق وهما من بالف بعد الهاء وفي كلها بغير الف بعد الهم واما داود فلم يخلعوا في رسمه في كل المصاحف لانهم حذفوا من هذا الاسم واولم يخلعوا لذلك الالف فيه وكذا اسراء يل رسم بالالف ايضا اكثر المصاحف لانه حذف منه الباء التي هي صورة العزة وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف المدنية والعراقية القديمة بغير الف وانما تها اكثر وهو عيسى ما عفا الناظم حرجا الا انه لم يذكر في هذا النص ميكيل بل ذكر في باب ما رسم بالحذف والائبات مسند الراء عميد الفاسم بن سلع قال رايت في الامام ميكيل بغير الف في وقال في التنزيل وكذا حذفها بعد هاروت بعد الهم من سائر الاسماء العجمية نحو سليمان ولفس وملك واسماعيل وكذا حذفها من سائر الاسماء العجمية التي لا يميم قبلها نحو ابراهيم واسحق وهرون وعمران وصلاح وخلد وليست بالعجمية مما كثر استعماله فاما لم يكثر استعماله من الاسماء العجمية نحو طه لوت وجالوت ويا جوج وما جوج وشبهها فانهم ائتمروا الالف فيها واختلفت المصاحف في اسراء ويل وفاروت وماروت وهما من وفارون وفي بعضها بالالف وفي بعضها بغير الف ولم يخلعوا في حذف الالف بعد الهم من هاهنا وانا اختار كتب هذه الخمسة بغير الف جملة على سائر مصاحف

مع محبة ذلك كذا في بعض المصاحف وقال في كلامه على ميكيل وميكيل بالياء بين الشاف واللام من غير الف اجماع من المصاحف ولم يتغير الاعداد في البقرة وانما ذكر انه محذوف الواو الثانية وقال في سورة النساء عند قوله تعالى وانا اتينا داود زبورنا وواحدة بعد الالف والواو محذوف الالف من هذا الاسم من اجل انه قد حذف منه واو قبله وحذف الالف ايضا لاختلافه وهذا العبارة ظاهرة في تعميم الحكم فلذا عم السابغ في سورة البقرة واللام حتى كما نفع في فاعلة نقل الناظم عن ابي داود في قوله وذكر الشيخ داود البتوسيات مثله في بضعه **تقديمها في الاول** فيجمع بعد الاطلاق على كلام ابي داود انه لم يذكر في اسراء ويل وهاروت وماروت وهما من وفارون تتسفيق الائبات بل اختار هو الحذف بل اقتصر عليه في اسراء ويل عند قوله تعالى الم تر الى الملا من بنه اسراء ويل ومع ذلك لا ذكر على الناظم لانه نقل الخلاف الموجود لها وهو الضم الذي التزمه ولم يلتزم الاشارة بالتحكم المطلق للشيخ ابي نفس الحكم للراجع الى الرسم من غلط وزياد الاشارة بالتحكم المطلق للشيخ ابي توجيه حسبا تفر عند قول الناظم والحكم مطلقا البيت كما انه لا ذكر عليه ايضا ترك استثناء اسراء ويل من قوله تعالى الم تر الى الملا من بنه اسراء ويل وان اقتصر ابي داود على حذفه لما تفر في فاعلة نقل الناظم عن التنزيل انه ذكر فاعلة ذات وجبها ثم اقتصر في بعض ايرادها على احد ما حمل افتصاره على الترخيب عند المفتح عليه والاكتفاء عن العرجة الاخر بما نفع في الفاعلة **الثاني** مراد الناظم بما لم يستعمل والم يكثر استعماله كما هو ظاهر من عبارة المفتح والتنزيل وكانه راء ان مطلق الاستعمال اذ في للوضع والاطلاق يتعقبن حينئذ حرف الاستعمال الى كثرته اذ لا معنى لاستعماله ما هو لازم فيلزم ان يكون تسميم عالم يستعمل بذكر التفسير ما كثر استعماله وهو الذي صور به الناظم في قوله والعجمية الاليات الاربعة فقال بعضهم وكثر للاستعمال ان يكثر دورها على السنة العجمية وتذكر في اشعارها وتقع في الفراء في مواضع من هذا المعنى غير بين في نفسه بل يتوقف على بحث وتفسير فلذا احتاج الناظم الى تعدد المثل في التسميم الاتسري والياسر والياسر كما لم يذكرها الشيخان في واحد من التسميم تزداد الناظم في الاول منها في عمدة البيان كما نفع ولم يذكر الثاني وجزء التجميع بجزء الاول وتزداد بعض الشيخوخ فيها فيسقط ما قيل ان تكثير المثل زيادة في البيان مستغنى عنها بذكر واحد منها ثم الا ان قول ابي عمر وشبهه بعد تسميله لكل من التسميم وكذا ابي داود عند تسميله للتسميم الثالث بعد قوله في صدر الاطلاق على القسم

195

Copyright © King Saud University

الاول نحو سليمان وكذا في صدر الكلام على القسم الثالث نحو كذا وكذا ومثله  
 للناطق في القسمين مشعر ببقاء العاطف اذ لم يذكر مع انه لم يجر حذف الفراء ان ما  
 لم يذكره من الاعلام العجيبة المشتملة على الالف والياء والسين فان كانا من القسم  
 الثالث كما هو الظاهر فليس في القسم الاول زيادة على ما ذكره في وان كانا من  
 القسم الاول فعلى العكس **الثالث** فدلتنا بعد الاطلاع على كلام ابي عمر ووجه ذكر  
 صلح وخلد وملك صحبة الاسماء العجيبة مع قوله انها ليست بالعجيبة وهو المشاركة  
 في كثير الاستعمال المشترك اليها بقوله لما اكثر استعمالها (ان تعميم الاسماء  
 في سليمان وهو قوله بعد تعدد مثل الاسماء العجيبة وكذلك حذفها من سليمان  
 وصلح وملك وخلد وليست بالعجيبة بوجه ان سليمان غير العجيبة مع انه اعجمي  
 والاسم انحل على ظهور عجميته وقد فهم الجعري ان ضمير ليست في كلام ابي عمر والاسماء  
 الاربعة التي من جملتها سليمان فعال وهو ضارع في جعله في يات تصغير سليمان وقد نص  
 ابي قتيبة على عجميته ولا دليل اخرها في منعه في معنى من الصرف وقد  
 تبع الناطق ابا عمر وجمعه العاطف الاربعة متصلا بعضها بعض وكان تقديم الشرط  
 الثالث ان نسب بتب ابد او ودا لانه والاسم علم خاف ان يتوهم لو اخر صلح وما معه ان  
 تلك الاسماء مشاركة في لطفها في الحكم فقدمها لاسيما وعبارة ابي عمر وظاهره في ان  
 سليمان عند عري كجاءهم الجعري والناطق نافل فلا يجرى حينئذ في تقديمه على الاسماء  
 العربية وتأخيرها فلا ذكر على ابي عمر واعلى الناطق كما انه لا ذكر على ابد او ودا في ذكره في  
 تضاعف مثل الاسماء العجيبة ملكا وهو عري ليس لغويا واسم على ان كان مراد ما جمع  
 نظائر الالفات المحذوفة بعد اليم في الاسماء واذا ذكر صلحا وخلد امع قوله انها  
 تميم العجيبة اثر الاسماء العجيبة للمشاركة في الاستعمال المشترك اليه بقوله مما اكثر  
 استعماله كما تقدم مثله في كلام ابي عمر وامشاحته في العبارات والالتفات والاعتنا  
 رات وبهذا التفادي يرتب لذكر فساد كثير مما يقال هنا رات الاضراب عنه اولى  
**الرابع** فدعيت ان خلد لم يقع في اول الفراء ان علماء وقد ذكر الشيخان الاعلام  
 العجيبة كما وفقت عليه في احتمال ان يكون مرادها به العلم في غير الفراء ان  
 كما قد ادعى وهذا بعيد بالاستغناء من كلامه اذ لم يعهد منها تعرض لغيب  
 في الفراء ان حيث كان موضوع كتابيها الكشف عن رسم الصحف وميث

تخلل

تخلل في التنزيل على قليل من ذلك كما في غيره الوصل فيء بكلام المتخلفين ويختل  
 ان يريد الوصل في الفراء ان اذ لم يصحح واحد منهما في الاسماء العجيبة بغير  
 العلمية ولو صرح به ما كان مانعا لو كان ذكرهما له في تضاعف الاعلام كذا في مالك و  
 وخلد مع الاسماء العجيبة اذ لا مشاحته في العبارات كما سبق ويحتمل هذا في صلح وملك  
 فبما ان العلم والوصف وهذا المعنى هو الصحيح الذي فهم الناطق رحمه الله حتى اطلق الحذف  
 في العاطف الثلاثة وبهذا يتبين لك فساد ما يذكر هنا من تلك الاصلحات البنية  
 العباد البنية على غير الصحة والشداد وهو **صالح** اذ الفصحى لم يتغير في  
 هذا النحل الا للاطلاع فيخرج ما كان من صلح وملك صفة ويخرج خلد اذ يقع في الفراء ان علماء  
 الا ان ابا عمر ذكر في باب ما انتفعت على رسمه مصاحف اهل الامصار ملك الملك بنوف  
 الالف وسكت عن صلح الصفة وخلد لاسيما عند محذوفين وذكر ابد او ودا الاسماء  
 الثلاثة حيث تكون او صا فبا الحذف كل لفظ في محله فليزم ان يحذف له الجميع  
 وهذا دعوى لا دليل عليها بعد اكون الاسماء العجيبة التي ذكرها كلها اعلام  
 ولا يخفى صحتها او بطلانها كما تقدم وان نحو السيد بعض المتخلفين في كلامه على  
 العفيلة والمفنع وبعد ان سطر هذا الخبر ووجدت لبعض المتخلفين وفيه كذا في هذا  
 القى ما منه

**واحد في سليمان والاسماء فدعيت** من جملة اوردوها عند ما ذكرنا  
 ثلاثة ملك منها وصلح وخلد تسمى العديد منحصرا  
 وهل اراد مجموع الحذف في علم وغيره اع على الاعلام فد فصرا

الى ان قال

لا ان يفهم مجموع الحذف انها فد عللا به الاستعمال اذ كثيرا  
 والله لم يرد من خلد عللا فادع نود في التخصيص ان خفا  
 وهو صريح في ما ذكرته وبالله التوفيق **الخامس** لم يذكر الشيخان حكم تثنية  
 صلح وخلد على التعيين بواجب بعضهم اذ اجاباه بغيره اعتبارا باصالة الورد وطرد  
 التثنية والكن نودع ما يمنع دخولها عند قول الناطق في التكرار البينيين  
 جميعا على الاصل من الاثبات وقد نص التعيين على هذا فيهما **السادس** تلخص  
 جملة ما نقله الناطق عن الشيخين ان الاسماء العجيبة فسمان مستعمل وله محذوف



الاورد بانواعا واسراءيل بخلاف وغير مستعمل وكله ثابت الا ميكيل وهامس  
 بالنسبة الى ثمانية انعاقا وهاروت وماروت وفارون وهامس بالنسبة الى الاول على  
 اختلاف وانها بالنسبة الى الانعاقا على الحذف والابنات والاختلاف فيهما ثلاثة  
 افساع محذوف بانعاقا وهو القسم الاول ما عدا المستثنى منه بانعاقا على الابنات  
 او خلاف فيه ويضاف الى هذا القسم المحذوف بالانعاقا ميكيل وهاملان بالنسبة الى ثمانية  
 وثابت بانعاقا وهو القسم الثالث عدا ما استثنى منه بانعاقا على الحذف او خلاف ويضاف الى هذا  
 القسم الثابت بانعاقا اورد ومختلفة في ابناته وحذوفه وهو المنعني بالخلاف ما  
 الغيبى جميعا قال **طغيى اموت كذا لابن نجاح** نشر اخبر عن ابدارة  
 بحذف الف طغيى واموت واذ لم يستفاد من تشبيهه لهما بحلمات السميت  
 السابق اما طغيى فبمعناها ويميدهم في طغيينهم يعمهون وهو متعدد بعد ها ومنوع  
 نحو لبيد بن كثير امثلهما انزل اليك من ربك طغيينا وكبريا في موضعين من العهود ونزلهم  
 في طغيينهم يعمهون في الاثمة واما اموت فبمعناها وكنتم اموتا فاعياكم ولا تقولوا اموت  
 يقتل في سبيل الله اموت وهو متعدد فيها وبعدها ومنوع نحو ما يستنوا الاحياء ولا  
 الاموت قال في التنزيل في البقرة طغيينهم يحذف الالف على ستة احواف وقال في العهود  
 طغييا يحذف الالف بين اليا والنون وسكت عن الالف في الاسراء محياله على المذكورات  
 بقوله فيه مع غير ما تضمنته اياته مذكور بها في **تنبيه** هذا اللف في ثبت عندنا  
 ثم لا ندرجه في قول الناظم بعد وذكر الدان وزن فعلان **وقال** في التنزيل عند قوله  
 تعلى وكنتم اموتا ايما اتوا وكيفما تفرح يحذف الالف بين الواو والتاء **الاعراب**  
 طغيى اموت مبتدرا ومحذوف عليه بتقدير العاطف وكذا خبره وصح الابتداء او بطغيى  
 وان كان نكرة في الاصل لانه كثر استعماله علما بجنس هذا اللف في ذلك نحو اموت واحسب  
 يدل على انها ليست بافينة على تشكيلها معاملتها اياها معاملته مع فية من نعت المعرجة  
 في بيع الاول وغير ذلك وليست الملاء شخص الامت الكثر من واحد لان علم الشخص جردا  
 والاضطر في اللام انها بمنزلة محذوف متعلقة بتعلق الخبر قال

وعنها في البحر خلف في الرياح  
 وسورة الكهف ونور العرفان كذا ياراهيم عن سليمان  
 والبر والشورى ونور المعنع بالحذف في الثلاث عن تتبع

وجاء

**وجاء اولي الروح بالتحسين لابن نجاح ليس بالشور**  
**وكذا بقى عنه باحذف**

المصاحف في حذف الف الريح العواصف الحجر والكهف والعرفان وان اباد اورد  
 نقل اختلافها ايضا في الريح العواصف في سورة ابراهيم والبر والشورى وان ايلهم نقل  
 حذف الف هذه الثلاثة وان اباد اورد في حذف الف الريح العواصف اولي الروح  
 واثباته ولم يرو فيه عن المصاحف شيئا ثم امر بحذف الف ما عدا هذه الالفاظ  
 السبعة لانه اورد وهو خمسة العاطف اما الثلاثة الاولي فمجهول وارسلنا الريح  
 لو افح تفرق الريح وهو الذي ارسل الريح فشي ايسر يد رحمة واما الثلاثة المذكور  
 رة بعد ها فمجهول اشتدت به الريح في يوم عاشوراء في خلق السموات والارض الى ان  
 قال وتنفى الريح ان ينشا يسكن الريح واما الاول في الروح فمجهول ومن اياته ان  
 يرسل الرياح مبشرات واحترز به عن الظلمة فيها ويذكر مع الخمسة الباقية وهو في  
 الاعراب وهو الذي يرسل الريح فشي ايسر يد رحمة وفي الضم والصل ومن يرسل الريح نشر  
 ايسر يد رحمة وثبات الروح التي يرسل الريح فتشيب سحابا وفي باطخ والتد التي ارسل  
 الريح فتشيب سحابا وفي الشريعة وتشرى الريح ايت لغوم يفتلون ويكل منها ما عدا اول  
 الروح فواتان سبعستان بلا ايراد والجمع وقد ذكر ابو عمرو في الحجر والكهف في باب ما اختلفت  
 فيه مصاحف اهل الامصار بالابنات والحذف وذكر في الباب المروي عن نافع النبي الكهف بالحذف  
 كما ذكر فيه بالحذف ايضا النبي في العرفان وذكره بالابنات في باب ما اختلفت عليه مصاحف اهل  
 الامصار مجمل من مجموع ما ذكره في الخلاف في الثلاثة كما نقل عنه الناظم وذكر الثلاثة الاخر بالحذف  
 في الباب المروي عن نافع وقال في التنزيل في البقرة كتنوا في مصاحف اهل المدينة من روايتنا  
 عن نافع بن ابي نعيم المدينة وتصرى الريح بغير الف بين اليا والحاء هنا وفي ابراهيم والكهف  
 والعرفان والشورى وروينا عن محمد بن عيسى الاصبهاني في اسناد ساوه في الحجر وارسلنا  
 الريح لوفح وحكى ان المصاحف اختلفت فيه وفي الكهف ولم يذكر من هذه الحجة محمد  
 عنهما ولا رسم منها الغاز ابي فيس في كتابه غير النبي في الحجر وكتبه بغير الف ولم يذكر خلافا ثم قال  
 بعد تعيين مواضع الريح الا بعد عشر وقد وقع في الروح حرف واحد اجمع الفاء على فواته بالف  
 على الجمع من اجل مبشر تنو ليس فيه رواية كيف كتبه الصحابة واختيار ان يكتب على الاختصار  
 كحذف الالف من الاسماء والافعال كثير اجمع بقاء الربعة الدالة عليها مثل واحد عشر

التوقف فيها الاختلاف بين الغراء ليدتر الساب واحدا ولا يمنع من الاثبات على  
 اللغز اذ لم تلت رواية بخلاف ذلك هو الخلاف في حكاية الناظم عن ابد اوود ليس  
 طاهر من عبارة تنزيله اذ ليس في قوله كسوة في ملاحف اهل المدينة من روايتنا في نافع  
 ابن ابي نعيم ما يقتضيه وجود خلاف في تلك المواضع الستة كلها وانما وقع تنصير في الخلاف في ذلك  
 في الحجر والكهف ويؤيد فرض الخلاف عندنا على هذين الموقعين انه لما اعاد ذكر المواضع الستة  
 على وزن فعال في محالها اعاد ذكر الخلاف في الحجر والكهف ولم يذكر في واحد من الاربعة الباقية خلافا  
 بل اقتصر على حذفها لئلا يجعل في غير الستة ما عدا اولى الروم **والخلاصة** ان عمدة نقل الخلاف  
 في تلك المواضع الاربعة عن ابد اوود على الناظم وقد استغنى ابد اوود في قوله في سورة الحج  
 الحذف ايضا فالسوافة في قوله حزننا وهو لا اختيار في حذف ما لم يرد فيه شيئا ولا شك  
 ان اخل على الناظم من الرمحان لا حظ في الاثبات والحذف على الاخر الا في بعد ثبوت كل منهما  
 في نفسه ولو بوجه ما لم يثبت هنا اصل الحذف فكيف يكون محضارا واسيما والناظم خالفته  
 بقرآن بعض السبعة لها بالاولاد وقد كان حذف خلال الديار اولى بهذا الاختيار ولا  
 بعد تعيين اثباتها سيما وهذا الوزن من الميث عند ابد عمره جميع ما لم يذكر في ثلثه على  
 ما اقتضى قاعدته وفيه مثل هذا الباب يوسع الخوا وقد تغفل اللبيب عن الظلمة في انه  
 قال كل ما في كتاب الله تعالى من ذكر الريح فانه يكتب بغير الف الا الذي في اولى الروم وهي من اياته  
 ان يرسل الريح مسبشتا فانه يكتب بالالف لا حتماع الغراء عليه بالجمع في ويرحم الله الناظم  
 حيث جرى على عادته في الاحتياط اذ لو ان سكوتة عنه يوم انه مسكوت عنه عند ابد اوود  
 في ذكر تخيير مع ضامن اختياره ورس مع اسناد في ذلك الفصل **الاعراب** عندها حلف  
 جنس ومبتدأ في الحجر متعلق بالمبتدأ وان تغدو عليه لتوسعه في الظروف او بما تعلق به الخبر في  
 الريح بدل من الحجر وسورة الكهف ونظر العرفان معطوف على الحجر ومعنى نصر هنا كلمة اي كلمة  
 الريح العاصفة في العرفان وكذا خبر مبتدأ محذوف تغدير الريح واسم الاشارة وراجع الى الثلاثة  
 الاولى وباب هيم صفة الريح المفردة عن سليمان حال ضمير الخبر ونصر المفعول بالحذف مبتدأ  
 ومضاف اليه وحين ومعنى النصر هنا اللغز الذي ال على معنى لا يحتمل غير وبادوا بالحذف  
 للمصاحبة في الثلاثة متعلق بالحذف وعن تتبع متعلق محذوف تغدير فلنشأ لدا او قوله عن  
 تشعب وحيث ان تكون اليباء في الملاحق الفاجية وان تكون ضمير التكلم والتثنية والتكلم  
 وبادوا بالتخيير للمصاحبة متعلقة بجاء وادى نجاح حال التخيير وحيلة ليس بالماثور حال التخيير

ايضا

ايضا او مستانفة وكل ما يفهم ويعول به لا حذف ومضاف اليه موصوف او موصول او صفة او صلة  
 وجاءوا حذف زايير وعنه متعلق به قال **واعلم احسن انتهى في المنصف**  
**مع شعير وماء حذف ديس في تنزيل بغير الاولين** ش  
 اخبر عن صاحب المنصف بحذف الف احسن وشعير اذ كلامه في سياق ما هو محذوف وبعض  
 حيث وفعا وان اباد اوود حذف منها ما عدا الاولين اما باحس فللاول منه الواقع  
 اولها وهو وبالولد بين احسنا وفي الغريب وهو متعدد فيها وبعدها ومنوع نحو واداه  
 اليه باحس وبالولد بين احسنا وفي الغريب ان الله يامر بالعدل والاحسن واما شعير  
 فللاول منه الواقع فيها ان الصفا والهوية من شعير الله وهو مع اتحاد متعددا بعدها نحو لا تحلوا  
 شعير الله ولا تشك ان اباد اوود سكنت في التنزيل عن احس الاول في البقرة وهو في ثلثيها  
 بحذف الالف بين السين والنون من احس وقال بل ثلثها واحسن بحذف الالف بعد السين  
 وقبل النون وسكنت عن الذين في النساء وذكر العا ط اخر منه بالحذف والآخر جرمي الناظم على  
 عادته المتفرقة في نقله عن التنزيل من الاكتفاء بالاول عن الاخر وقد سكنت ابد اوود ايضا في  
 التنزيل عن شعير الاول وذكر الريح في العفود والاول في الحج وسكنت عن الثناء فيها ولا في  
 صح له الا حلالا كما تقدم في احس **فيل** ينحج الحذف في احس وشعير الاولين  
 محال على الناظم **الاعراب** مع شعير طرف في محل حال فاجل ان في ونفد معنى انتهى  
 وبادوا بغير زايير وغير استثناء من ذين قال

**حيث اصبعهم والبي هي نكلا الطغفوت شم الاخوان** ش  
 اخبر عن ابد اوود بحذف الف اصبعهم والاعراب الاربعة بعك اما اصبعهم وبيها يجعلون  
 اصبعهم في اذانهم في نوح جعلوا اصبعهم في اذانهم وهو متحد النوع وقد ذكرها في  
 التنزيل بالحذف كلمة محله واما البي هي فبيها فحل صلتها برهنكم وهو متعدد بعدها  
 ومنوع نحو من يدع مع الله الصفاء اخرها برهنك واما انك لا يعجبها فجعلتها نكلا  
 في العفود نكلا من الله واما الطغفوت فبيها والذين كبروا اوليا ومع الطغفوت وهو  
 متعدد بعدها متحد النوع واما الاخوان فبيها وان تخالكم فاحضركم وهو متعدد  
 بعدها ومنوع نحو فاحضركم فبعمته اخونا قال في التنزيل في اية وان تخالكم فاحضركم  
 في الاية من الطغفوت حذف الالف بين الواو والنون من اخونكم حيثما وقع وكبها تنحج  
 هو يعني مع جاز وضمير **اقنبيها** **الاول** سكنت الناظم عن تشبيه برهنك الواقع

في الغصص وقد قال في التنزيل في ذلك كقولهم بغير الف على الاختصار وكذا برهنوا واختلفت  
 المصاحف في اثبات الالف بين النونين ولا شك ان تشبيهاهم برهنوا بذكر بيتا در منه  
 ان المراد حذف الجدة الثانية وقوله واختلفت المصاحف في الالف في بيتي حجج المراد  
 من التشبيه حذف الالف ونحوه في جزم التفسير ويحتمل ان يريد بالتشبيه الالفين  
 معا ثم استدرج محل الخلاف بالذکر وعلى هذا فيحتمل ان يكون الناطق سكت عنه مخفلة  
 ويحتمل ان يكون سكت عنه لغيره على المعنى الاول لئلا يحذف الالف وهو المتعقبي عنه  
 لا احتمال وبيان هذا الوزن ثابت عند ابيهم والاما استغنوا منه فلهذا سكت عنه  
 وهذا القرب **الثاني** لا يدخل في تكلا انكالا وحجما وذلك بين كما لا يدخل في الاخر  
 لما في قوله: وفي الزكر اليتي **الاعراب** اصبعهم والالف في الاربعة بعدك مطعما  
 على غير حذف العاطف من الاول والثالث والرابع وحيث حرف مكان متعلق بحذف المتفرد  
 في البيت فلهذا حذف في التفسير الجملة مفعول من تاخير والتقدير وجاء حذف ذين واصبعهم  
 حيث وقع واللام من حيث هنا وفي قوله حيث يخدمون وامثال ذلك من كلام  
 الناطق الشرط لولا استنطاق النحويين في كونها لا اتصال بما لا يشاء اجازة ابي البقاء  
 في قوله تعالى من حيث خرجت قول ومهدى شطر المسجد الحرام قال

**اي جعظوا وبشروهم ثم رضوا وتبشروهم**

اخبر عن ابي داود بحذف الف ايير والالف في الاربعة بعدا اما ايير فبمعناها  
 وايير جاعظون وهو متفرد بها وبعد ما فتح النون واما الالف في الاربعة بعدك  
 فهو جعظوا على الصلوات بالبن بشر وهو اذا رضوا بينهم بالمعروف ولا تبشروهم وانتم تكونون  
 في المسجد وكلها من **تنبيه** لا يندرج في ايير ايا ناولا ياكلوا ياء كما انه لا يتقضي  
 على بشر وهو يتبشروهم ولا تبشروهم عن زعيم الالف في قوله كذا في زعيم لما اصل في قول  
 الناطق وفي الزكر اليتي **الاعراب** جميع الالف في البيت مطبوعة كالتالي في البيت السا  
 بما حذف العاطف من اولها قال

**كذا استنهم اصبتكم وما اصبر لكم في الثلاث كيعا**

اخبر عن ابي داود بحذف الف استنهم واصبتكم واصبركم اما استنهم فبمعناها الذي  
 اذا استنهم مكية وهو متفرد بعدها واما اصبتكم في ال عمران او ما اصبتكم مكية  
 وهو متفرد ايضا واما اصبركم في ال عمران واما اصبركم يبرح التنفوا جمع في النساء

وليس

وليس اصبركم مفضل من الصبر وهو متفرد ايضا قال في التنزيل في البقرة اذا  
 اصبتكم بحذف الالف وقال مثل ذلك عند قوله تعالى وكلف اذا اصبتكم مطية  
 ثم قال بعد ما بسط فان اصبتكم وكذا اصبركم بحذف الالف في بيتا وقع به وقد  
 اطلق الناطق الحذف في اصبركم حسبما يذكّر في بيتا مع ان ابي داود سكت عن  
 الف في ال عمران وهو متفرد عن الالف في النساء والكر جري على فاعلة المتقدمة عند  
 قول الناطق وذكر الشيخ ابو داود البيت انه اذا ذكر الالف او غيره مثل المتفرد  
 والمتاخر **تنبيهان** **الاول** لظاهر عبارة الناطق ان لفظه ما فيه في اصبركم وليس  
 كذلك ولذا اصل بعضهم الشطر الاخير فقال اصبركم وليس فيه الالف ما  
 وقال الشراح كيعا راجع الى اللفظ الاخر وهو قوله اصبركم يريد كيعا جاء سواء  
 كان قبله لفظ ما مثل وما اصبركم او لم يكن مثل وليس اصبركم بعد كذا خبره ناطق  
 وفيه من معناه وهذه عبارة بعيدة من عبارته واصطلاحه **الثاني** لا يندرج اطلاق  
 في اصبركم واما اصبركم لما اصل عند قول الناطق وغيره ا حيث لم يفيد  
**الاعراب** كذا استنهم خبر ومبتدأ على حذف مضاف واسم الاشارة راجع الى  
 تبشروهم واصبركم وما اصبركم عطفا على مبتدأ اول طرف بعضهم متعلق بالاستفهام  
 على انه صفة الف المفرد مضافا الى اصبركم وكيعا شطر حذف الجملة بعد  
 والتقدير كيعا وقع اصبركم وجوابها محذوف لدلالة ما قبله عليه ومحل كيعا التنبه  
 على الحال من فاعل جملة تبشروها قال

**ميشق الاليس والامول ايس العدون والاعمل**

اخبر عن ابي داود بحذف الف الالف في البيت اما ميشق فبمعناها الذي  
 ينفقون عهدهم من بعد ميشق واذا اخذنا ميشق ورعنا مع فكم الشور وهو  
 متفرد فيها وبعدها ومنوع نحو واخذن منكر ميشقا غليظا واينفقون الميشق قال  
 في التنزيل في الاول من البقرة بحذف الالف من ميشق وقال في الثناء ميشق بحذف الالف  
 حيثما وقع وكذا ميشق واما الاليس فبمعناها قل يسمى يا من لم يمتنع وعو  
 متفرد فيها وبعدها ومنوع نحو ومن يتبعك الالف في التنزيل في ال عمران او ما اصبركم مكية  
 زادتهم ايضا قال في التنزيل في آية الاول بحذف الالف بين النون والهم حيثما  
 وقع وذكر الحذف في اللفظ الثاني والرابع ايضا وسكت عن الثالث لا كر تعجب في

بعض



تعمير الاول واما المول فبغيرها ونقض من الاموال ما كان له من قبله  
 كلوا وبقيا من المول الناس وهو متعدد فيها وبعدها ومنوع كما مثل نحو كاس  
 اشده منكم قوة واكثر امولا قال في التنزيل في اية الاول فيها من الصغار حذف الالف  
 بين الواو واللام وهو يذكركم في الشاة وثانيه شيتاوه كسر العاطا اخر مجرد الالف  
 وايش صح للناظم الاكلان كما ترفع في فاعل من ابد او واما الالف بين فتح الهزة  
 فبغيرها ولا تجلو التمدد في الالف وهو متعدد ومنوع نحو وايش يواخركم بما عرفت في الالف  
 ان زدة الالف ملئت ايمنكم وايش انزرج هذا ونحوه وان كان مخالفة المعنى  
 للواقع في الترجمة لانه بمعنى المقابل لليسار والزيادة الترجمة بمعنى النفس لا ترفع  
 عند قوله في الزكوات والبيت والاصل المذكور في الترجمة قال في التنزيل في الاول الخرف  
 الالف بين الميم والنون وقد مثل في الثلاثة الباقية واما العذول فبغيرها تظنون  
 عليهم بالاشم والعذون وهو متعدد بعدها ومنوع نحو من يفعل ذلك عدونا قال  
 في التنزيل والعذون بغير الف بين الواو والنون حيثما وقع **تقليد** عدون على وزن  
 فعلان الالف بته عن ابد عمر واما الالف في غيرها ولنا عملنا والكم العمل وهو متعدد  
 فيها وبعدها ومنوع كما مثل نحو بلا افسر بين افعال في التنزيل في اية الاول بين  
 فيها من الصغار حذف من عملنا واعملكم قال في الثالث مثل **الاعراب** العاطا البيت  
 الستة معطوفة كانت في البيت قبلها وكلها بحذف العاطف الا الامول والاعمال  
 قال **ثم موفيت احطت ولدها** ثم اخبر عن ابد او و حذف الف  
 موفيت وتاليه اما موفيت فبغيرها فل هو موفيت للناس وهو مجرد واما احطت  
 فبغيرها واحطت به خطيئته وهو مجرد ايها **تقليد** لا يندرج احاطة في احطت كما ترفع  
 في اصطلاح الناظم واما اوله فبغيرها لا تضر اوله بولدها وهو متعدد بعدها ومنوع نحو  
 اول نعمت عليكم وعلى ولدك وبن ابولده وقد ذكر في التنزيل في الاول والناس وسكنت عن ثلاث  
 ملوحا حكمه بظوله في ايتهم وسائر ما بغيرها ومذكور **تقليد** لا يندرج والد المذكر  
 في الموت المذكور هنا لما ترفع في اصطلاح الناظم **الاعراب** الالف الثلاثة معطوف  
 في كانت قبلها بحذف العاطف في الاخير بين قال **ولا يندرج من المعهدة**  
**عهد في الفتح واولى عهدا** وكلها لا يندرج و**اراد**  
 اخبر ان ابا عمر نقل من المعهدة بالحذف كلمتين عهد في سورة الفتح وكلمة عهدا

ط  
 قوله ولان الاصل المذكور في  
 التنزيل في اية الفتح  
 العرب تجعله لانه كانت عاد  
 تنح اذا ارادوا التخالص  
 احضروا جنة ملوطة لبيبا  
 اود ما اورمدا في عيون  
 فيها ايدرسيم بيتوا عهد  
 تخلعهم بذلك في محض

الاولى

الاولى وان اباد او و نقل حذف جميع الالف السبعة من ذلك المصرا اما عهد في  
 الفتح با عهد الله عليه واما الالف من كلمة عهد واهمها وكلمة عهد واهمها  
 واما الحذف لا يندرج في زيادة على هذا في بعضها والموهون بعهد في اذ عهد و  
 وهو متعدد فيها وبعدها متصلا بالواو كما مثل ونحوه في عهد الله وسوله الذي  
 عهدتم قال في التنزيل او كلما عهدوا بحذف الالف وقال في اول التوبة بحذف الالف  
 من عهدتم حيث وقع وقال في الفتح نحو **تقليد** قال اللبيب اشقو كتاب  
 الصحاح على حذف الالف بين العين والهاء من عهدوا وبعدها حيث وقع ذكر ذلك  
 ابو عمرو في المنع في البقرة والاعراب والفتح وذكر في جميع المصنفين لبيت الرسم في باب  
 الحذف المتفق عليه وهو لم اجده في المنع ما ذكر من سورة الاحزاب في باب من الاحزاب  
 الظاهر ان الجار بين من قوله ولا يندرج ومن المعاهد متعلقان بفعل محذوف  
 تغدير محذوف وعهد من معوم في الفتح صفة عهد او ماله واولى عهدها عطف على  
 عهد وكلها واردة جملة اسمية ولا يندرج متعلق بوارده قال ولا يصح ان يكون واردة  
 عطفا على كل محذوف العاطف مراد منه لفظ واردة الوافع في الفتح ان نحو فارسوا  
 واردة وان منكم الاورد ها لانه لم يقع في هذه الترجمة قال

**تجر امطنته منفع عشو شعبه ووسع**

اخبر عن ابد او و حذف الف تجر و عاليا اما تجر فبغيرها لما زجت تجر  
 الا ان تكون تجر حاضرة وهو متعدد فيها وبعدها ومنوع كما مثل نحو فلما غدرته  
 خير من اللصم والتجر قال في التنزيل تجرتم بغير الف وذكر في الاية  
 الثانية مثله وسكنت عن الالف في النساء وذكر الالف في النور والجمع بالحذف والالف  
 الناظم اطلق على فاعلته في النقل عن ابد او و واما امطنته فبغيرها فليود الف  
 او من امطنته **تقليد** لا يندرج في امطنته غير المضاف نحو انما من ضا الامانة  
 لما اصل في صدر النور واما منفع فبغيرها ومنفع للناس وهو متعدد فيها وبعدها  
 متحد النوع قال في التنزيل ومنفع بحذف الالف بين النون والفاء في كل  
 الفروع واما عشو فبغيرها على اسطر عشو في الجاثية وجعل على  
 بصر عشو وفرا الاخوان هذا الاخير بفتح العين وسكون الشين بدون الف  
 وقد ذكر فيهما في التنزيل بدون الف واما شعبه فبغيرها ولا يقبل منها شعبه ولا



تتبعها شعبة وهو متعد فيهما وبعدها ومنوع كما مثل نحو سميلا لا تتبع  
الشعبة عند لا تقى عن شعبة شيئا ولا يتعدون وفدة كثر في التنزيل الذي  
في البقرة واليزيد يس وسكت عن الزيد كنه ولا في الناظم اطلق على فاعلته واما  
وسع فيهما والله وسع عليهم وهو متعد بعدها متعد النوع **قوله** لا يتدرج  
وسعة في وسع كما تنفع في اصطلاح الناظم ولذا احتج الى التخصيص عليه في الترجمة  
التي بعد هذا **الاعراب** الالعاطف السبعة معطوفة على ضمير واردة في البيت  
قبل هذا بخلاف العاطف الا من الاخير وتسكين هاء المنتهى في العرسل اجراء له  
مجرى العرف قال

**شهادة جعل الجهاد غيلا ثم منسككم والبطل**

اجري ابا داود بحذف الف شهادة والاعمال المنصرفة من مصدر الجهاد  
وغيل ومنسككم والبطل اما شهادته فبمعناها ومن الخلم من منع  
شهادة ولا تتكلموا الشاهدة او هو متعد فيهما وبعدها ومنوع كما  
مثل نحو لشهادة تناحى بشهادة تنها قال في التنزيل في الاول بحذف الالف وقال  
في الثاني والشهادة بحذف الالف بين الهمزة والالف ابي ما انتر واما جعل الجهاد فيها  
ان الذين امنوا الذين هاجروا وجهه وادب سبيل الله يجهدون في سبيل الله ولا يجابون لومة  
الاعيم البارز ومنصلا به نحو وجهه في سبيل الله يجهدون في سبيل الله ولا يجابون لومة  
لاهم جهد الكفار والمنافقين وجهه وادب الله على جهلاد قال في التنزيل وحذف الالف  
من كلمة جهده او يجهده وان ايس ما اتت واستوها بكلمة هاجروا حيث وقع **قوله**  
ظاهر قول الناظم جعل الجهاد ان الاسم بجلا في التنزيل في المحتمنة جهدها  
بحذف الالف قال الشارح بما ذكره من ان فعله الناظم فلم يرد او النسخ اختلفت  
وهو قد نزع التنزيل على بيت الف جهدها العرفان وقال الناظم عمدة البيان  
جهدها المنصوب مع الصريح وهو هذا بعد اعتذار الشارح باختلاف النسخ  
وقد ذكر التجميع حذف الالف في العرفان عن هجاء المصاحف وعليه اعتمد  
والله اعلم في عمدة البيان حتى اطلق حذفه واما غيل فبمعناها والله يغفل عما  
تعملون اجتمعون وهو متعد فيهما وبعدها ومنوع نحو ولا تحسبن الله غفلا  
وهذا بناء على ان التنوع يكون بتسوي المنصوب كما تنفع عند قوله وغيره اجبت في ميفلا

قال

قال في التنزيل يغفل بغيب الف عيشما وقع وهو غلب الناظم دليل العموم  
وهو قوله حيث وقع على دليل الخصور وهو البناء كما تنفع في فاعلته في النقل  
عنه واما منسككم فيهما فاختلاف ضمير منسككم **قوله** لا يتدرج فيه  
مناسكنا واما البطل فبمعناها ولا تلبسوا الحق بالبطل وهو متعد فيهما ومنوع  
نحو وبطل ما كانوا يعملون **الاعراب** الالعاطف الخمسة معطوفة على كالت قبلها بدون  
عاطف الا الاخير بين قال

**وهي الاخر منه المقنعا وبطل من قبل ما كانوا معا**

اجري ابا داود في المفعول من لعبط البطل بالحذف وبطل ما كانوا يعملون الكلتين  
في الاعراب وهو واما ما لم يرد في فهو ثابت عندك بفتحة الضم الفاعل في الاية عنه في قول  
الناظم ووزن فيقال وما جعل ثبت **الاعراب** ضمير الاخر جلة فعلية والمفعول  
مفعول الضم ومنه حال بطل مفعول عليه ومنه بضمية ومن قبل ما كانوا في محل صفة بطل  
او حاله وما كانوا مضارع اليه لانه صارا اسما بصفة له فله واما حال بطل  
بتقدير كمنق بطل او بتقدير بطل وما قبله ولا يصح وصف المجرى بمعالته بمعنى  
جميعا قال

**مع المنسني وهو غير الكوي كرجل يحسب واختلف**

**لا يباح فيه ثم الدائش فد جاء عنه في زكديان**

اجري ابا داود بحذف الف المنسني في الالف التي يختص بها المنسني وان يوجد في  
المجرى وهو المنسني تكون علامة لرفع او ضمير انسين وحالته انه في غير الكوي اذ حشر  
ثم مثل برجلين يحسب منسني ابتعد المثل الالف المنسني هذا نوعان اسم كرجل  
وفعل كيجس ومثله فيها وما يعلى فبان فلما جعل لا ينسني ولا يحسب وكيف  
وصف بالتشبيه فالحجواب انه اطلق عليه اسم التشبيه مجازا كما وصف بالقيسنة  
والحضور في قوله يمسحون غلاب او ان حضرا: فعد اطلق المنسني في كلام الناظم  
على حقيقته ومجازا بناء على الصحيح من جواز واحترز به على الطرفين في  
المشهور نحو ولا منها رعدا حتى يقولوا انما نحن بقضية ثم اجن ان اباد او ود  
نقل الخلاف بين المصاحف في الف المنسني وان ابا داود نقل خلاصتها في الف تنكذ بان  
من المنسني **قوله** **الاول** اعلم ان اباد او ود قال في التنزيل عند قوله تعالى



وما جعل من احد كتبه باله وبغير الف وبلا الاء اختار لعينين احد طرفها مواضع  
 بعض المصاحف والثانية اعلما بالتثنية ثم ان ذكر مثل هذا في العاطم متعددة من  
 المنى وقال في اخر النساء عند قوله تعالى فليهما الثلث مما ترك والثلث مختلف  
 فيه وكتبه الصحابة باله وبغير الف واختيار ان يكتب باله بين التاء والنون وكذا  
 الف التثنية اي ما وقعت به فصرح في هذا المحل بتعميم الخلاف والاختيار وكذا في  
 الاسراء قال فيه او كلاهما بلع الالف في بعضها بلع وهما من غير الف على الخلاف  
 والمتخدر كما فعلوا في الف التثنية حيثما وقعت والاول اختار اعني ثبوت الالف  
 هنا وفي كل الف وان في قال عند قوله تعالى من الذين استحق عليهم الاوليان كتبوا بغير  
 الف بين الياء والنون واجتمعت المصاحف على ذلك فلم تختلف واختلف الفراء فيه  
 وقال عند قوله تعالى ودخل معه السجن فتيين باله ثابتة وقال في والذين ياتينها  
 بغير الف بين الياء والنون التي معها الهاء وعند قوله تعالى ان هذا لسحر كتبوا  
 بغير الف قبل النون في الكلمتين وقبل الحاء ايضا على الاختصار وكذا بعد الهاء  
 وقال عند قوله تعالى لك بما قدمت يدك باله ثابتة وتقدم ذلك في فزرك برهنى  
 مفتحة على حذف فذك حاليما الخلاف في الف المنى من برهنى فاباؤ فذ تقدم ذلك  
 كله في فانت ترى كيف اقتصر في قبيل ويدي في الحج على الابدات وفي الاولين و  
 ياتينها وسحر ومنه نك على الحذف ولا في سائر الناطم رحمه الله العمومات  
 التي في التنزيل هي في استغراق الالف وادخل الاماكن المعارضة لها بالافتصار  
 على احد الوجهين على التي جميع للمذكور والاعتناء عند ذكر الحرف الاخر بما فرغ من  
 عموم الخلاف في الف المنى غير مية كما اقتصر على الحذف في اسراءيل عند قوله تعالى الم  
 الى السلام بنى اسراءيل بعد ان فرغ من الخلاف قبل ذلك وكما اقتصر على الحذف في التاثير  
 والساميون ولذلك نظما تقدم بعضها وياتي بعض اخر وهو له اطلاق الخلاف في الف  
 الشق وقد نقل التجيب عن علماء المصاحف لاداء اوود حذف الف قبيل وهو اقوى  
 دليل على ان افتصار في التنزيل على ايمانه ليس لتعيينه بل للاكتفاء كما تقدم نعم  
 يتعين الحذف في الاولين لحكاية التنزيل اجماع المصاحف على حذف الف وهو باق على  
 الناطم وطما واذا فهمت هذا التصفح لك في ساد دعوى من ادعى بقاء لفظ المنى  
 على الناطم عند الاولين وليس من نصب الناطم بالزبيح باعقب جميع حذف الالف

مع انها من لفظ واحد ومع ثمرته بالتثنية ولا في الالف كما في سبل  
 وكما ياب فولا صهيما وادعته من العلم السفين  
 فان قلت قد عد المصنف فتيين في المبت مقال في وتبين قلمها وادجال  
 ولاحب المذصف كثيرا ما يوافق التنزيل فدل على ثبته عند اداء اوود قلت  
 ممنوع دليله يداي في الحج ذكر في التنزيل بل يثبت ولم يذكر في المصنف ولو سلم  
 فلا يد مع من شيخ شيخ في التنزيل في تمثل الناطم برحمان فاباؤ فذ تقدم ذلك  
 على ما تقدم من الاشارة الى التنوير وهو ان الف المنى الواقعة بعد اللام كما  
 ضلنا منه رجة في المنى لا في وصل المعاني وكذا فعل ابو داود حيث ارجى  
 في رحمان واصلنا الخلاف كما في العاطم التثنية فالالف اضلنا فذ في  
 في جملة التثنية المرجعة المختلف فيها وكذا هو عند ابيهم وواضح حيث  
 مثل باضلنا وفقتلنا وهذا مثل ما تقدم في ان الالف الواقعة بعد اللام في  
 جميع الصلاة كلعين والمرسلت وادعته من رجة في الحج لا في وصل المعاني  
**الثالث** هل يدخل انسان من قوله تعالى انشروا عدل في التنوير في عبارة الشيخين  
 والناظم اذ اقبل احتمال الظاهر في قوله ان اباد اوود لما حكى الخلاف في كلامهما قال كما  
 فعلوا في الف التثنية حيثما وقعت وهو غير منسوخ من ابل المعنى وايضا بان باب الجمع  
 تتساوى فيه الحقيقى مع ما الحوا به وليكن المنى كذلك **الرابع** قال الشارح ما معناه  
 لم تحذف الف التثنية طر فالان حذوها ليس لعل المنى بل لكونه في اللبيب  
 عند قول الشاطبي في المنى اذ اعلم يكن طر فبا في قال فيه بعد ان نقل قول  
 المفتح فان وقعت طر فبا لا سبيل الى حذوها ما نصح لانها لو حذفت لا تتبين  
 الخط تارة بالجمع وتارة بالجمع نحو ادخل النار وفلا الحدر له وشبه ذلك فلو  
 حذفت الالف من ادخل النار لانه ادخل الجنة ولو حذفت من فلا الحدر له  
 لا تشبه وقال الحدر له هو اصله للمخا وقلت لعلها يعنيان بالجمع التثنية  
 والالف يظهر الالباس بالجمع هنا اصلا ثم ما ذكره من الالباس يلزم مثله في اضلنا  
 ونحوه فان قيل تقدم المشي في اضلنا يبين ما قلنا فستساو كذلك وقيل له فلا  
 النار فلا الحدر له والى يظهر ان الالف لم تحذف هنا فالان لا يجرده حذف  
 الالف اختصارا طر والما قد منتم عند قول الناطم وبعد نون من المبت وادعته



ثم قال الشارح قال بعض الشيوخ وكذلك على هذا اذا لم يكن بعد العا الشنية  
 ما يدل عليها مثل قوله تعالى ذلك يا فاطمة يدك الاحسن فيه الايات لانه يلتزم بالورد  
 انه ا حذف بخلاف قوله تعالى بل يدها مبسوطة من قوله وقد تفردوا اختيارا براء داوود الايات  
 الف المشني في مواضع وطفا ما البس منها و عالم يلبس وانما يتغير هذا الاستحسان عند  
 ما اخذ بذهب ابعثه وفي حذف التثنية فيجوز اللبس من ذلك بل الايات اخذت بها  
 داوود **الخامس** قيل يغوي على الناطم حكاية الخلاف عن ابي داود في الالف الاولى من مصداق  
 ولا شك ان ابا داود قال في خمس من ذواتها اجتنبت الى قوله نضاختن فيه من الهاء  
 مدها متروكة في حرف الالف من بعض المصاحف واياتها في بعض هو هكذا  
 وحدثت في غير نسخ من مختلفه وقال التجيب ومدها من في التنزيل في بعض المصاحف  
 بحذف الالف في بعضها باياتها في كتابها المصاحف معا مدها من نضاختن بحذف  
 الالف الاولى وايات الثانية المتصلة بالنون مع ولا تخلوا عبارة التنزيل من اشكال  
 الالف فيفقد له ذكره ها من وانما تفرد لذكر الالف المشني وكيف يقول ذكر مدها من  
 بحذف الالف ولعل اصل الالف بالاولاد فتصح بالتثنية ويحتمل ان يعنى  
 مدها متروكة ونضاختن كما في نقل التجيب عن علماء المصاحف فسفح في ذكر نضاختن ولما راها  
 الناطم ما في ذلك الا في عن ذلك وهو العوايا والتم اعلم **السادس** قال في التنزيل في سورة  
 الرحمن وكتوبا في بعض المصاحف تكذب ان بالالف بين الباء والنون جميع ما في هذه الصورة  
 وحملتها احد وثلاثون موضعا وفي بعضها بغير الف وكلاهما حسن وقال اللبيب  
 مانصه قال ابو داود في التبيين تكذب ان حيث وقعت هذه الكلمة بغير الف كذا  
 رسمه الغازي ابي فيس في كتابه وقال محمد بن عيسى الالف هنا عن تصحيح كتوبا في  
 بعض المصاحف تكذب ان بالالف وفي بعضها بغير الف من اول الشورة الى اخرها و  
 قال الخليلي اختلفت المصاحف في حذف الالف التي بين الباء والنون من قوله  
 تعالى تكذب ان مجذفت في بعضها واثبتت في بعضها والحذف عنده اثر واشهر لوجهين  
 احدهما ان الالف للتثنية والثانية اكثر فذوورها ان تكذب ان في سورة الرحمن في احدى  
 وثلاثين موضعا نقل اللبيب وهو من حيث اختيار الحذف ووجهه ظاهر وقال بعض  
 الشيوخ المشهور اياتهم وبه جرم العمل في وقد يتلج له وجه وهو ان الالف وحكمها  
 في الخلاف واختيار ابي داود في الالف المشني الايات فيجوز والاشهر ان ابا

داوود حسن في تكذبا بالوجهين معا **السابع** يخرج من هذين البيتين من اورد  
 المشني ما يتركه الناطم بعد على خلاف ما فرزناه هنا وذلك كراهه او جاء في النصه على كل واحد  
 بعينه وقد كان الانسب ذكرها هنا **الاعراب** مع المشني في محل حال باطل ايضا  
 ومطاه البه وحمله وهو في غير الحرف حال المشني في محل حال باطل ايضا  
 وتختل الالف الاسمية فتكون في محل حوض على البدل من المشني ويحتمل ان يكون على  
 رحلان بحذف العاطف واختلف جنس المجهول وفيه مرفوعه ولام لا يخلج متعلقة باختلاف  
 والارباب انما يعنى عند تم للترتيب الذكر والذات فدجاء منه جملة كثيرها وصير جاء للخلاف  
 الموضع من اختلف وعنده في تكذبان متعلقان بجاه وبين الحرف واختلف سناد التوجيه  
 قال **في الاخير المحذوف من زداء** رجع عنهما ونحوهما  
 اخبر عن الشيخين رحلان حذف الالف الاخير يعني على حذف الالف الاول من نحو زداء وما  
 مما في اخرها الف نصب قبلها هزة وقبلها الف وذلك ان هذا الضرب كتب في جميع المصاحف  
 بالالف واحدة ولم تصور هزته فاحتمل ان يكون المحذوف في الاولى وان تكون الثانية وصح  
 الراعي عند الشيخين قال في التنزيل وانعفت المصاحف على حذف الف النصب اذا كان قبلها  
 هزة وقبلها الف سلكته وعلى حذف صورة الهزة ابي ما انشوخه نحو قوله زياء والسماء  
 بناء وانزل من السماء وما وكذلك غشاء وجها ومن اراه واقترانه وكذلك ونساء وشبهه ليل  
 يمتنع العيان وقد يحتمل ان يكون المحذوف الف النصب كما في قوله وان ظهر الاولى هي  
 المحذوفة وتكون الرسومة لك النصب والاول افسر في زاد الشارح مبينا ومتبا لهذا  
 الكلا مع ان يكون المحذوف الف النصب لوقوعها بموضع الحذف والتغيير وصح  
 الحرف وكذا في المحذوف اولى من التي في وسط الكلمة لان من العرب من لا يجوز من التشويش  
 في حال النصب العا كما لا يجوز منه في حال التعويض والرفع حكي ذلك عنهما العراء والاعفش  
 وهو اصله لا يعمد في الحكم **تنبيهات** الاول ظاهر عبارة الناطم يشع ان المصاحف اختلفت  
 هنا وان محل الخلاف والتزجيج هو حذف الالف الثانية واياتها من غير ان يشار الى الاول  
 بخلاف اصلا وليس كذلك بل تحيز تفضير كما سبق وهو ان احد الالفين حذف من ما مدار  
 بين ان يكون الاول او الثاني والراجح كونه الثاني وان المسند الاول والمرجع  
 في كسبه ولاش في اشير في الناطم ان هذا المعنى يتفرد به المصاحف وهو قوله في  
 الاخير والعصر هنا فصح قلبه وكانه يقول رجع في الالف الاخير من نحو طاء وطلاء

ط  
اي بعض العرب



لا الاول الحذف فيلزم ان يكون الرجوع عكسه وهو نحو قوله بعد: ونحو يستنج  
 الاخير واحذف **مجيها الشاء** من جملة ما يندرج في نحو نداء بكاء حسنا ويحتمل  
 ان يكون الالف المحذوفة فيه هي الثانية وهو الراجح ويحتمل ان تكون المحذوفة هي  
 الاولى وعليه يتخير الثانية مع الالف وان كانت مفصلة عنها بها كما تضمنت معها  
 في نحو الاخرة وقال بعضهم لا يدخل بكاء في نحو ما لانه كتب في المصاحف بكاء الالف ولانه  
 راء ان نظير الالف يستلزم كونها المتصلة بالالف المفصلة وهذا غير اذ لم  
 تنفع في نحو الاخرة ولا كنه يتايد بان الاول يوجب الالف في النظم الا ان محل الحذف  
 الالف المحذوفة في ما زعمه الاهل للمطهرين وحينئذ بما ان مقتضى الاحتجاج واما ان  
 يلحق مسامتا للاكل المطهرين وهذا لا يوجد له نظير واما بناء انزاجه في هذا النوع  
 وعدمه على ان يسمى الالف هي الالف او اليمين فيعيد **الثالث** هذا الحذف  
 من المواضع التي فيه الناطق فيها بالنصب والتنوين ولا يدخل فيه غير المنون  
 نحو والسماء بنيناها بالية والامنون غير المنصوب نحو وفي ذلكم بلاء من ما عدا  
 ويوضح المراد هنا كون الالفين الذين هما محل الخلاف ايتشوران الالف مع النصب والتنوين  
 في **اب** الحذف راجح جملة كبرى وفي الاخير وعنها متعلقان بارجح وفي الاخير متعلقان  
 بالحذف وارجح مخفف الجيم بمعنى قوي ويجوز تشديد الجيم على ان راجح مبني للمجهول ان روى  
 كذلك ومن نداء في محل صفة الاخير ومن فيه تنبيهية ونحو ما عطف على نداءه قال

**واحذف بوعده نامع المسجد وعن ايد اوود ايضا وحده**

امر مع الاطلاق الشامل لشيوخ النفل بحذف الالف التي بوعدها والمسجد ثم امر على ايد  
 اوود او اخص بحذف الف وحدها او عدنا فيها واتوعدنا موثلي اربعين ليلة وهو  
 متعدد بعد ها نحو ووعدها موسى ثلاثين ليلة ومنوع نحو وعدها نكح جانب الطور وقد ذكر في  
 التنزيل في البقرة الثلاثة بالحذف واما المسجد ففيها من اظلم من مع مسجد الله وانتم  
 علىهون في المسجد وهو متعدد فيها وبعدها نحو ما كان للمشرقين ان يعبروا مسجد الله  
 انما يعبر مسجد الله في التوبة ومسجد يدرك فيها اسم الله كثير الحج ومنوع لما مثل وقد  
 في المصاحف الاول في التوبة يسكنون السين دون الف على الايراد قال في التنزيل في الاول  
 من البقرة مسجد بحذف الالف حيثما وقع سواء كان مع ما او غير معرف ومثله لا بغير  
 في فصل ما اجتمع عليه كتاب المصاحف واما وحده المحذوف لا يداوود ففيها من

نص

م  
 اول

نصير على قطع واحد واليه الم واحد وهذا الالف متعدده فيها وبعدها ومنوع  
 نحو وهو الواحد الفصار **تنبيه** يقع على الناطق ذكر وحده لان ابا داود ذكر  
 بالحذف في سورة النساء فايلا وكذا واحدك حيثما وقع وهو لا يندرج في المذكور  
 حسبا تنفع في اصلاحه ولذا اصله في قيل **ابن نجاش** وحدها فواحد **اب**  
**الاعراب** واحذف امر وباء بوعده ناطق فيه وهو في محل صفة الالف مقدر ومع  
 المسجد طرف في محل حال الف المقدر ومضاف اليه على حذف مضاف ايمع الف  
 المسجد وعن ابا داود متعلق بالحذف المذكور او مقدر يدل هو عليه وواحد مفعوله  
 على تقدير مضاف اليه الف واحد ووقف عليه بالسكون وسقوط التنوين على الف  
 ربعة ويحتمل ان يكون عن ايد اوود وحده جملة اسمية مقدمة الخس على حذف  
 مضافين ايد حذف الف واحد ايضا حال فاعل احذف او صفة مفعول مطلق  
 مفعول احذف وعلى ان الجملة اسمية العامل في ايدنا على الاخر ايسر في الخس  
 قال **وكيف ازوج وكيف الولدين** شئ اخص عن ايد اوود بحذف الف ازوج  
 كيفها وقع يعنى نكرة او معرفة بال او بلاضافة وبالولدين كيفها ورد يعنى معرفة  
 بال او بلاضافة سواء كان مفعولا بالياء او بالالف اما ازوج ففيها ولهم فيها ازوج  
 مطهرة وصية لازوجهم متعانا الى الحول وهو متعدده فيها وبعدها ومنوع كما  
 مثل نحو سبحي الذي خلق الازوج **تنبيه** دخل هذا الاخير ونحو ثنية ازوج  
 وان كان بمعنى الا صنف خلاف معنى الازوج التي تفر في هذه النظم الالف  
 المطابقا يندرج في المذكور وان خالف في المعنى وهذا نظير ما تنفع في الكتب قال  
 في التنزيل ازوج يعنى الف ايسر ما انتم وكيف انتم وقال في الازوج الانتم ازوج  
 بحذف الالف واما الولدين ففيها وبالولدين احسنا وهو متعدده فيها وبعدها  
 ومنوع نحو ول كل جعلنا مولودا محاربا والاولاد والافريسيون وعلى والدي ووصينا  
 الانسما بولديهم حسنا ان اشكر ولولديك وفذرك في التنزيل الاول بحذف  
 الالف ولما ارى تعرض في بنية هذه الايملات المذكور لثقلها بيشه كما سكت  
 عن العاطف اخص منه غير هذه ولا في جري الناطق على فاعلته كما تنفع في غير **الاعراب**  
 ازوج عطف على وحده وكيف شرط في محل نصب على الحال من فاعل فعلها المقدر ايد وكيف  
 وقع وحذف جوابها لدلالة ما تنفع عليه وان ارباء الشكر كما اوله قال

في العظم عنهما في المومنين  
وغير اول بتنزيل اثنين  
لا في عظامه له في الالف وكل ذلك بحذف المنصف

اخرى في الشياخين بحذف الالف التي في العظم الواقع في المومنين وان اباد او  
حذف من لفظ العظم غير اول وحذف ايضا من لفظ (ع) عن ما عدا الاولين منه  
وان عظامه له باثبات الالف وان صاحب المنصف حذف جميع ما ورد من اللفظين  
اما العظم المحذوف للشياخين في المومنين في قوله تعالى فخلقنا المضغة عظما  
فدسونا العظم لحاورد فراها ابي عامر وشعبة بفتح العين وسكون الطاء دون الف  
على الابد **تنبيه** وقع في المومنين لفظان اخران من لفظ العظم وهما بعد ان  
اذا تم وكنتم زابا وعظما فالواو مشتاقا وكنا في ابا وعظما وليس لهما فيهما كذا وانما  
قال في البابا المروي عن نافع بالحذف ما زهد في المومنين المضغة عظما وكسونا العظم  
لحام وهذا الصارفة في تخصيص هذين الموضعين الاولين وعبارة الناظم تشتمل  
الموضعين الاخيرين له قال الشارح وذكر في بعض الطلبة ممن حضر يوما مجلس  
الناظم رحمه الله فبدأ وطلب هذا البيت فذكر له هذا الكلام فذكر له فبدأ  
وبدل هذا الشرح بشي اخر غير فقال **تنبيه** وعنها العظم حرفا المومنين قال  
وهذا الشبه من شطر الاصل والاشبه ايضا محتمل لان محتمل ان يراد الاولين  
او الاخيرين او اللذين او الوسطيين او الاول والثالث او الثاني والرابع ويشبه ان  
يقال انما اراد الاولين كما جرت عادة من سبقه من الناظمين في هذا المعنى وغيره وان  
اذ كان اللفظ متعدد في سورة وذكره فانه يحل على الاول ولا يصرح في خصوصه الا برب  
ومن هذا قوله في العفيلة وعهدا وهذا تشبيه اختصرا حيث اطلق واذا  
الاول من اللفظين الواقعين في البقرة وهما او كلما عهدا واحدا والموقع بعد مع اذا  
معه واذا باختصار وقد اصبحت الناظم باصلاحات لا تخلو عن ضرورة او بعد من صاف  
بيت الناظم وكنت قلت عو شطر الاخير والاداء اول العظم المومنين وفي  
هذا الشطر مع بيان المفهود السلامة من التكرار في الاولين من المومنين بالنسبة الى ابا  
داود واما ما عدا المومنين من لفظ العظم منجوما في المومنين من الاسراء اذ كنا عظما  
ورجونا وفي سائر ما في العظم وقد ذكر في التنزيل الاول في الاسراء بحذف الالف ولو

حلم

لحم الثلثة باحاله رسمه اياته على ما تقدم فبها وذكر الالف في سائر اجزاء او اما الاول  
لم يذكره ابو داود وذكره صاحب المنصف فبها وانما في العظم كيف  
تنتهيها فقال في المنصف ثم ضعها مثل ذاك وعظم واما عظام  
التي اثبت العظم ابو داود في الفمية التي يجمع عظامه قال في التنزيل يا  
ثابتة **حكي** التنجيس في كتاب هبها الصحاح ان هذا ايضا يعني العظم كما افندنا  
عموم نصر المنصف واما الا عن غير الاولين مما حذفه ابو داود فكما في الرد  
في الارض فطع متجورت وحبنت من اعنب وفي النخل بينت لكم به الزرع والزيتون  
والنخيل والاعنب وهو متعدد بعدها ومنوع كما مثل واما الاول من المنصف  
بحذفها صاحب المنصف فبها ابو داود ان تكون له جنة من نخيل واعنب وفي  
الاعنب ومن النخل من طلعتها فتورانية وحبنت من اعنب

**الاعراب** في العظم الاقرب انه غير مبتدأ محذوف بغير الحذف وعنها متعلقا  
بمتعلق الخبر وفي المومنين بدل من في العظم او صفة العظم وغير اول بتنزيل اثنين  
جملة كبرى او تحتل الفعلية فينتصب غير على الاستثناء من واعل اثنين وانث  
الضمير يتناول كلمة العظم ولم يغفل اثنين على حد فلا تظلموا فيها انفسكم وباء  
بتنزيل ظرفية متعلقة باثنين وكلا حال ضمير اثنين اي جميعا كما شرح عليه ابي  
مالك انا كلا فيهما في اراء من نصب كلا وضعفتا بتاء التثنية الى فطع كل من الاض  
فة في عظامه وتقدم من اعنب يسلم من تعريف الحال والاعنب مطع على المبتدأ الزهرو  
غير او على عايد الزهرو فاعل اثنين ويتعين هذا التثنية على نصب غير والاض  
في بيا يعين الزيادة كما مع ادوات الاستثناء ولا في حرف استنكار وعظامه مبتدأ  
وفتح ميمه حكاية ويصح رفعه على الاعراب وبيد الاعنب وبيد للمطاحية وله  
متعلق بمتعلق الخبر وكل ذلك بحذف المنصف جملة صغرى اضعف جرداها وباء  
بحذف للمطاحية وبين المومنين وبين الوالدين في الشطر الذي قبله سناد الحذف

قال **والحذف عنهما بفتح الوصل اذا التوسم قبل ظهر الاصل**  
**من نحو واتوا فلنوا** تنكلم في هذا البيت وما بعدك الى تمام سبعة  
ايات على ما في حذف هذه الوصل وذلك في سبعة مواضع الاول منها ما

في سائر مواضع  
سفره بعد هكذا  
في نسخة المؤلف

Copyrighted material

انشار اليه بهذا اللمت والقطعة بعد ما خبر عن المشيخين بحذف عنزة الوصل اذا جازت  
 قبل عنزة اصلية بعد او او ماء والى هذا القيد انشار بقوله من نحو وانما وانما نحو وانما البسوا  
 من ابوابها جات بها من المغرب ومثلهم في صدرها ما نحو بسورة من مثله ومنه جازت  
 بحرب وانما وانما ينكم بعروف ولا لى ان جاء عنزة العاطف عنزة وهو افعال امر من الثلاثة  
 والاخر من الخاسر فيلزم اقتضاها بها بغير الوصل وهي مبتدأة فغيرها ان تصور  
 العاوية والاصل بها ما لا يمكن استقلاله والوقوف عليهم من الحروف الاوادية فيلزم دفاع  
 عنزة الوصل التي هي من جملة بيعة الكلمة لاني فاع مقامها الوار والعباء المتوحدة واستحققتا  
 العنزة التي هي جاء الكلمة ان تصور العاوية سكنوها مشعرا وانجتاح ما قبلها ولو تصور  
 العنزة فان العاوية تقتضيه قياسها اجتماع العنزة وقد ينشئ عن هذا بحث وهو ان  
 يقال الالة على هذا التفسير ان لا يحتاج التنبيه على هذا النوع من عنزات الوصل لاستغناء  
 عنه بقوله في باب العنزة وما يعرض لاجتماع صورتين البتة وجوابه ان الحذف الالة فلا  
 غير متعين في احدى الصورتين ولا كذلك هذا النوع بل ان الحذف فيهما متعين في عنزة الو  
 صل وهذا بخلاف ما لم ترفع بعدها العنزة نحو وانما وانما لتتخذت فيسبب توجيه الحذف  
 فيه في باب وخلاف ما اذا اتصل بها ما يستقل ويصح الوقوف عليه نحو الزاوية وقال  
 اللذان يتونه قال ابنته بلخ لم يتم ايتوا صها وانها ثبت لفظا عند الوقوف على ما  
 قبلها والابتداء بها وانما اجريت ثم مع هو في فراءة فالون محم وهو مع الوار والعباء ولم  
 يجرها هنا جرها حتى يحذف الف الوصل معها لان الحذف كثير اما لا يحذف الف الوصل والابتداء  
 بخلاف التعريف اللغوي بتسكينها ثم هو وان روعي فيه حال الوصل واختصر به الاثر  
 انها لا تسكن الا وحدها تنبيهها **الاول** لان سبب عنزة الوصل باب العنزة وانما  
 كذا هنا تبعاً للشخين وانها لا تكلف الا العاوية سميت الف الوصل **الثانية** في  
 تسميتها عنزة الوصل وحدها احدها سقوطها بالوصل والاضافة تقع باذن ملاسنة  
 ثانياً انها لا يرتبها الا للوصل الى النطق بالسائر **الامر** اى الحذف بعنزة الوصل  
 مبتدأ وخبر وبها وطرفية وعنهما متعلق بتعلق الخبر واذا ظرف مستقبل مضموع  
 الشرط خافض للجملة شرطه وهو ان تنصبوا بجوابه حذف الالة عليه بساغة ويحتمل  
 اذا جردت الحذف فلا يحتاج الى جوابه وتعلق الخبر ومن قبل عنزة الوصل متعلق بالشي  
 ومن لا ابتداء الغاية ومن في نحو وانما للسائل فلا تعلق كذا فيل والاصح انها تعلق وانها

ومجرورها

ومجرورها محل الحال كما قال ابن هشام في مغنيته ويحتمل ان تكون من هنا بمعنى  
 في على حد ارونه ماذا اخلقوا من الارض وواتوا مضاف لانه قد صار اسما بغير لفظه  
 ومات عطف عليه بحذف العاطف وسي الوصل والاصل الخناس اللامع قال

**فل ويسلوا وشبهه نحو وسلوا**

هذا هو الموضوع الثالث من مواضع عنزة الوصل عن الشخين وهو اذا دخلت  
 على فعل الامر من السؤال ووقعت بعد واو او فاء نحو ويسلوا اصل الذكر ان كنتم لا  
 تعلمون وسئل الغربية وسئلوا الله من فضله وانما حذف هذا عن التزاع والواو  
 والعباء بعد حصة استقلالهما والوقوف عليهما منزلة ما هو من نفس الكلمة ونيا  
 بينهما عنزة الوصل بحيث لا ينطق بها بيوما ما ويحتمل ان يكون قد رسم على فراءة  
 من نزل حركة العنزة الى العيين وهو ابن كثير والكساع وهذا الظن لان التوجيه  
 الاول يات في نحو ويسلوا واصمحو مع انهما تحذف منها **الامر** فل فعل امر  
 وفاعله ضمير المخاطب وسئلوا عطف على عنزة الوصل والجميع محكمي فل والتفرد  
 ير فل الحذف عنهما في عنزة الوصل اذ كان كذا وكذا وعنزة فيسلوا وشبهه وكنتم  
 خبر مبتدأ محذوف اي هو كذا وتحتمل الكاف الاسمية فتكون محل خفض على  
 البدل من شبهه وسل مضاف اليه وسئلوا عطف عليه بحذف العاطف لان الواو  
 من لغة الفراءة وبها يتحقق في هذا المسئلة قال

**وقيل تعريف وبعد لا كالف للدار للاسكاع**

هذا هو الموضوع الثالث من مواضع حذف عنزة الوصل عن الشخين وهو اذا  
 وقعت قبل اداة تعريف وبعد اللاع وهلاع الالبنة او الجرح ثم مثل للاول بقوله تعلى  
 للذي بيكة وللا دار الاخرة حتى للذين يتفون والثانية اى شرح الله صدره للاسكاع ومثله  
 الحمد لله والخطى انعم الله عليه هدى للفتين وانما حذفها في هذا النوع لسقوطها اياها  
 بسبب عدم استقلال اللاع وحصة الوقوف عليها وانما ابتداء او بما بعدها مع كراهة تواليها  
 الا مثال وهي اللامان واللاع التي بينها وامر الجرح فان انما الوصل تقع قبل الامر التعريف  
 نحو لانضوا ولم ترفع بعد لا نحو والذين يؤمنون اولم يكون احد من الامر من نحو وعبدوا لم  
 تحذف واما لتتخذت فيسبب **تعليمها** **الاول** قول الناظم قبل تعريفه اي قبل  
 اداة تعريف وهو مبني على ان العرف اللاع بلفظ وهو ذهب سيبويه **الثانية** اى

وهي اللاع



الناظم بإدات التعريف ما شأنه ذلك لاما هو معرف في الحال به ليل تمثيله  
 بلغة اذ ليست ال فيه على الصحيح مع في تيل مع في الصلة **الثالث** في ان يفيد  
 كلام الناظم بما اذا كان الكلام متصلا احترازا من مال الذين ورر بما اخذ هذا الفيد من المثال  
**الرابع** يحفظه لباين الراس ان هذا القسم من هفت الوصل اني ما توسطه بين اص  
 وادات تعريف او الضرب الاخير منه فقط وهو ما توسطه بين اص وادات تعريف او هي  
 وجميع الافساح بحسب التبع له في جاتحة الكتاب اولى لانه وره فيها كما مثل وتاخير الى هنا  
 يورهم سموت هفت الوصل في لسه الوافع في العاتحة لخروجه من الترجمة وتقدمه عليها والي  
 فدا شربا في صدر النظم عند قوله وفي التكرار الى الجواب عنه وهو ان ذلك الفاعل خاصة بما  
 يميل فيه عن نفس اللبظ والامر في الاحكام العامة التي هي بمنزلة الضوابط ورا حقه هناك  
 والي في سر تاخير الوصل والله اعلم وان كان ابود اورد ذكر الافساح كلها في العاتحة  
 كثرة الكلام في تلك الترجمة كما اخذ الكلام على الالف المصاحب للكلام الى هذه الترجمة  
 وتكلم على مرده منه وهو الجلال في التي قبلها **اعراب** وقبل عطف على اذ امر قوله  
 اذا اتى من قبل هفت الوصل وتعرف مضاف اليه وبعد عطف على قبل وكلا في خبر مبتدا محذوف  
 وتغدير المذكور مثل كذا ولله اروساع معطوفان بحذف العاطف قال

**وبعد الاستعجاب ان كسرت كقوله يدى استنكرت** ش  
 هذا هو الموضع الرابع من مواضع حذف هفت الوصل عن الشيعي وهو اذ  
 وفقت بعد هفت الاستعجاب وكانت مكسورة محذوف التخذ تم عند الله عمده ا  
 وولد اللع الرقيب اجتم على الله يدمر استنكرت اع كنت استنكرت وانما  
 حذف في هفت لخم ما تقدم عند قوله وقبل تعريف البيت واحترز فيفيد المكسور  
 المفتوحة نحو الله الذي في الى في يور شر فان المختار في هذا القسم ان  
 الالف الموجودة هي هفت الوصل وان هفت الاستعجاب لا صورة لها **اعراب**  
 وبعد عطف على قبل في البيت قبله والاستعجاب مضاف اليه على حذف مضاف  
 اي وبعد هفت الاستعجاب وان كسرت شرط حذف معمول فعله وهو الضميمة  
 وجوابه للالة ما قبله وكفوله خبر مبتدا محذوف اي المذكور مثل كذا ويدي  
 استنكرت محكي القول والالف كسرت واستنكرت للاطلاق الفاقية قال  
**ولتخذت وتعلم يرسم الابن نجاح** **اعراب** **تخذت** ش

استقل

استقل هذا البيت على الموضع الخامس والسادس من مواضع حذف هفت الوصل  
 فالخامس عن الشيعي وهو لتخذت والسادس ان يورد بذكر ابود اورد حيا  
 ثانيا في خلاف المصاحف وهو الملتخذ اسم الملتخذت في الكسرة لتخذت عليه  
 اجرا واشك ان هذا الفعل خمس على وزن افعل في اسنه لا استغناء به هفت  
 الوصل معكزا لتخذت ثم لسا دخلت اللام حذفت الهمزة لفظا استغناء عنها  
 باللام وفيما س الخط المنسب على الا بتد او ثبوتها نحو لتخذت وكذا لاشاء حذفت من  
 المصاحف وقد فاء الصاحبان لتخذت بفتح التاء في جعة وكسر التاء ولا وجود  
 له في الوصل فيه على فراء تما لانه حينئذ كما ثم ما في جاتح ز يفيد مجاورة اللام عن  
 الخالفة نحو ليس لتخذت لاما افتخذت ثم المحذوف الهمزة لابد اورد على خلاف في  
 الرمد فل افتخذت ثم مرده اوليا وتفرير في كمال قبله وفي قول الناظم يرسم هفت الوصل  
 في افتخذت ثم لاين نجاح اشارة الرفوة للابتداء عند وهو كذلك اذ هو مختار في فيه قال  
 في التثنية افتخذت ثم كتبو في بعض المصاحف باله بين العايم والتاء وفي بعضها بغير  
 الف والاول اختار **اعراب** ولتخذت مبنيا على حذف مضاف اي هفت لتخذت  
 وخبرها محذوف اي كذلك ويحتمل لتخذت العطف على مرهوع العامل في قبل تعريف ومرهوع  
 يرسم هفت الوصل ويا خلف للمصاحبة متعلقة بيسم وكذا الالف لنجاح ولا ظهر انها  
 بعين عند وفي افتخذت ثم متعلق بيسم ايضا وصح دخول في عليه لفظا لفظه قال

**وحذف اسم الله عنق واضح** **بدهود والنمل** **وبالوقار**  
**واعجل الدان وما في النمل** **يرسم كهذا عن كل** ش  
 اشار به في البيتين الى الموضع السابع من مواضع حذف هفت الوصل باخير حاكيا عن  
 شيوخ النفل بحذف هفت الوصل الوافع بين الباء والسين من اسم الله في سورة هود لسم الله  
 بحرثها ومرسها وبسورة النمل والله لسم الله الرحمن الرحيم لا تعلقوا وبسم الله الرحمن  
 الرحيم الوافع في اقتحام السور وان ابامر وسكت عن الوافع في سورة النمل وانه محذوف  
 عن غير ابامر من شيوخ النفل او عن جميع المصاحف ويحتمل ضمير عنقلم ان يكون عايدا على  
 كتاب المصاحف فيكون هذا الحكم من في ما قبله مما هو محذوف عن الشيعي وهذا وان  
 كان بعيدا من منبع الناظم اول الام بين احوجها السلامة من التكرار في قوله عن كل اذ هو  
 ان المراد به كل شيوخ النفل فذكر له في مقابلة الاعمال الدان في تكرر مع قوله عنقلم



على الاحتمال الاول ثانيا ما يابا بعد من نسبة حذف العاطة القتال الثما  
 نية مع ان صاحب العفيلة لم يذكر في القتال ولاضافة الى الجلالة ما سما  
 احتراز اذ لم تقع في السورتين والعواتج الا كذلك وكذا جلا ورتبة الباء اذ اوغنا  
 من تعريف الناطح ولذا ذكر ما قاله الشيخان فقال في المفتح اعلم انه لا خلاف في رسم  
 الف الوصل السافطة من اللب في الدرج الا في خمسة مواضع فانها حذفت منها  
 في المصاحف لولا ولها التسمية في مواضع السور وفي قوله في هو ليس له بحر بها وسبها  
 لا غير وذلك لكثر الاستعمال واما قوله عز وجل باسم ربك الذي باسم ربك العظيم وكسبه  
 بلال فيه مكنية في الرسم لا خلاف والثاني اذا انت مذكور في قوله عز وجل لا استغفار  
 تخوف ان تخذتم وولوا اظلم ويدي استكبرت وجديدا فترى وما كان منك بل ان انت  
 معصومة تخوفه والذئبي والمدان لكم واليه غير وشبهه بفتح يذ طبعون الى انها على  
 المحذوفة وذهب اخرون الى انها هي الشابتة وذلك عن اوجه والثالث اذا دخلت على  
 هزة الاصل الساكنة ووليها واو او واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو  
 حركتها وواو واو وشبهه فان وليها ثم او غيرهما مما ينفع من اللام فيكون السكوت عليه  
 اكتسبت لا خلاف وذلك نحو قوله ثم ايتوا وقال الملوك ايتوني والذين وشبهه  
 والرابع اذا دخلت في فعل الامر المتوابع بها وليها ايضا واو او واو واو واو واو واو  
 وسئل الغيبة وسئلهم وسئل الذين وسئلهم وما كان مثله من السؤال حاصرا والحا  
 مس اذا دخلت مع لام العزيمة ووليها الاخرى فلهذا كبر كانت او للجر نحو قوله  
 للذي بيعة وللدار الاخرى ولسه الاسماء الحسنى وقله وللرسول والذئب انتم عليه  
 وللذين اتفوا وللذين اتبعوا وشبهه وعلى حذفها من الخط في هذا المواضع حجت عادية  
 الكتاب فديا وعلل ذلك مينة في كتابنا الكيمية وقد ذكر قبل هذا التحدث في باب الروحا  
 في فاجع في الكسب وادناه الناطح الى الاماكن الخمسة وفي التنزيل مثل ما في المفتح الا انه  
 عمم الحذف في اسم الله ونصه وكذا اجعوا على اسفاط الف الوصل خطا ولعلنا من خمسة  
 مواضع اولها من كلمة لسم الله حينها وقعت ثم وقد نفع نصه في اقاخذتم **تعبير** في  
 موضع واخر من مواضع حذف هزة الوصل وهو بينوع وسياسة **٢٦** **عرا** حذف  
 لسم الله مبتدا ومضاف اليه يتفخرون مضافين اي حذف صورة هزة لسم الله وواضع خبرها  
 وعظمهم وهو متعلقان به وهو لا ينصرف للعلية على السورة وتا نيشها وكلامها

ط  
اي المفتح بها

ط  
وهو الحكم

في التفسير الى شيوع النفل غير ابا عمرو او الى المصاحف ورافيه واخيه فـ  
**كذا** او قتلوهم في البقرة **وقبله** ثلاثة **مفسر**  
**و** **وال** عمران بها **الاخير** **وقيل** قتلوكم **ما** شور  
**وموضع** في التحم والقتال **ثمان** احرف **على** النوا **ش**  
 اخبر عن شيوع النفل او عن الشيخين عن كتاب المصاحف بحذف الالف من  
 و قتلوهم في البقرة ومن ثلاثة افعال من لغة القتال قبله متنوعة به ومن فعل  
 القتال الاخير في ال عمران ومن قتلوكم ومن جعل القتال الواقع في الحج وفي  
 سورة القتال كقصة العرسل في المواضع الستة ثم سمى الميت الثالث بيان بمدد  
 الالف في المحذوفة للكل وانها ثمانية مذكورة على ترتيب المصحف اما و قتلوكم  
 في البقرة فهم و قتلوكم حتى لا تكون مقنة واحترز بضمير المذنب من قوله فيها قتلوا  
 في سبيل الله الذين يقتلوا من قبلنا ومن قتلوهم بعد يوم الراء في سورة البقرة من  
 الية الافعال ويكثر الانتفاء بهذا عن الفيد الذي قبله واما الالف الثلاثة من افعال  
 القتال قبل متنوعة به فهم ولا تقتلوه عند المسجد حتى يقتلواكم فيه وان قتلوكم  
 با قتلوهم وقد فر الاخوان الاوليين من هذه الالف الثلاثة بفتح حرف المضارعة  
 وسكون الغاف دون الف واحترز بقوله مفتومة اي متنوعة بلفظ و قتلوهم من قوله  
 و قتلوا في سبيل الله الذين يقتلوا من قبلنا هذين لم يجدهما ابو عمرو كما لم يحذف ما  
 خرج بالقيود قبله واما الواقع في اخر سورة ال عمران فهو قتلوا و قتلوا الا يكون عن  
 وقد فر الاخوان بهذا بصيغة المبني للمجهول والمبسوط به بصيغة المبني للمجهول  
 عكس فراهة فاجع واحترز بقية الاخير من قتلوا في سبيل الله وادعوا واما  
 قتلوكم في النساء فقتلواكم فان اخترت لوكم وقد فر الكسبي هذا بالفتح وفيه  
 الجاور السابقي واللاحق اخرج غيره من افعال القتال واما الواقع في سورة  
 الحج فهو اذن للذين يقتلون واما الواقع في سورة القتال فهو والذين قتلوا  
 في سبيل الله وقد فر ابو عمرو ووجه الفاضل هذا بصيغة المجهول وقد ذكر ابو  
 عمرو الاربعة التي في البقرة في باب ما انتفعت على رسمه مطاوع اصل الاطار والاربعة  
 التي بعد هذه الباب الرومي من فاجع ولينبت كلها في هذا الباب كما قيل **تنبيه**  
**الاول** لم يذكر صاحب العفيلة الواقع في القتال في نسبة الناطح الحكم للشيوع



النقل في جميع هذه العاقل مع ان الشا طبري منهم مغز ومن هنا ترى ان تكون هذه  
 الايات الثلاثة من تحتها مع حذف المشيخين بناء على ان ضمير عنهم من قولهم وحذو  
 لسم الله عنهم كتاب المصاحف حسبما تقدم ذكره في حقه هناك واليه اشترت بقوله في  
 حل هذه الايات او عن الشيخين عن كتاب المصاحف **الثاني** ذكر في المفتح في باب  
 ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار وتبعه الشا طبري ان يقتلون من قوله تعالى  
 في ال عمران ويقتلون الذين يامرون بالعنف ط من الناس اختلفت فيه المصاحف بال  
 كيات والحذف ولم يتعرض الناظم لذلك لتفسير ايات الاله لغزاهة من فراجه الياء  
 معنوج الفاء مضارع فاعل الربيع المريد وهو حجة **الامر** كذا وقتلوه مع خبر  
 ومبتدأ واسم الاشارة راجع للمعنى الرجل العرافة في المواضع الستة او الموضع  
 الاخير منها ولا يصح رجوعه ليا النمل وفي البقرة وقتلوه وشكاه على علي  
 ومفتوح بفتح العباء اي متبوعه حجة وقيل في محل الحال ثلاثة و ال عمران عطف  
 ايضا بتخفيف مضاف اليه وقتلوا ال عمران والاخير صفة المحذوف المضاف  
 وباء بها طرية متعلقة بالاستفراجال من الضمير الاخير وبعده اعراب ال  
 عمران مبتدأ والاخير خبر كما العرب به استفال الحيلة واو اذ تعاقبوا غير مقصود فاعلم  
 وجعلتوهم ما ثور مبتدأ وخبر ومعنوا ثور موصى اليه بالحذف وهذا الخبر ترتيب  
 الجملة بما قبلها وتكون مودبة للمعنى المقصود وموضع مبتدأ في الحجة صفة وخبر  
 محذوف اي كذلك وجعل العجل من اهل القتال موضع باعتبار انه محل الحذف وثمان  
 ا حرف بكسر النون وحذف الياء على احدى اللغتان فيه ويصح ضم النون خبر مبتدأ  
 محذوف اي هذه ثمان كلم واصلها احرى بالتسمية للكل باسم الجزاء وهذا ثمان  
 البعات فيكون اطلاق الحرف حقيقيا وان ثمان لصفة تانيته الحروف والظاهريية  
 وعلى التوال في محل صفة ثمان او حرف او حال الاول والمراد به هذا الذي تب على السور قال  
**اولى تشبه وان تظهر وان تظهرون وكذا انظروا** ش

اخرى عن شيوخ النقل او عن الشيخين بحذف الف الكلمة الاولى من تشبه والى وان  
 تظهر وتظهر وتظهر انظروا انظروا انظروا اما الكلمة الاولى من لعن تشبه فيها ان البغ  
 تشبه عليا واخر في غير الترتيب عن محذوفها وسياسة مثله في اطلاق ابد او واما وان  
 تظهر اجمع الترخيم وان تظهر عليه فان الله هو موليه واما تظهرون مع الترتيب  
 تظهرون

تظهرون

تظهرون عليهم بلا اشم والعدوان واما انظروا محفف الظاء مع الفصح والراسخون  
 تظهروا **الامر** اولى تشبه وان تظهروا وتظهرون عطف على قوله قبل وموضع حذف  
 العاطف في الجميع اولى الطرفين ويصح اعراب الاول مبتدأ محذوف الخبر والتالياء عطف وتقدية  
 الخبر كذلك وكذا تظهر اخر ومبتدأ والمشار اليه كذا العاقل الشا طبري الذي قبله واخرها قال

**واطلاق الجميع في التنزيل باء والعطف على التنزيل** ش

اخرى عن ابي داود باطلاق الحذف في جميع افعال القتال وجميع العاقل المستتفة من  
 مادة ش ب ه ومن مادة ط ك ر واما افعال القتال فتشبه ما تقدم ونحو وقتلوا في سبل  
 الله الذين يقتلونكم فتلهم الله واما الافعال المستتفة من مادة ش ب ه فتشبه ما تقدم ايضا  
 ونحو تشبهت فلوجهم فيشعرون ما تشبه منه تشبهها وغير متشبه واما الافعال  
 المستتفة من ط ظر فتشبه ما تقدم ايضا ونحو ولم يظنوا واعلم احد اوتوا واطمروا واطمروا  
 تارة فيهم الامر اظهرها هو الاول والاخر والظن والباطن ولا يخفى ان الثلاثة الاخرى  
 من الظهور والاول والثلاثة المذكورة في الظن من معنوا التعاون ولم يذكر ابد او و في مادة  
 تشبه ما يقتضيه الخلاف فيها ولا تعجبها كما قد يتبادر من عبارة الناظم بل ذكر كل افعال منها  
 في عمله نعم صرح بالتعميم في افعال القتال وفي مادة ظنر **تنبه** ان قلت فعل يصح  
 تنبيل الشارح هنا بتشبهت وظنر من فلتب بعد ان انزل اوجهها هنا  
 يقتضيه جزم ابد او و بحذف الف بتشبهت الاولى وليس له في حينه نصح بح انما قال  
 فيه وتشبهت بحذف الالف كما قاله في مواضع لا تحصى ولم يبد في ذلك من مانه بحذف الالف  
 الاولى بل حكم الخلاف التفتيح في جميع النوش في الالف ما زال منسجبا عليهم وبعده ايضا  
 ايرطع ان ابا عمرو لا يحد فيهما مع ما في ذلك من التكرار **تنبيه** انما خصت في التفسير المادة  
 الاولى بالاعمال ونحوها لتبنيها في الاعمال والاسماء مع ان قول الناظم واطلق الجميع بالتشبه  
 الى المواد الثلاثة على حد سواء لان مراد الناظم بالجميع ما وجد من تلك المواد بمنزلة  
 الافعال السابعة في وفوق الالف بعد الفاء في المادة الاولى وبعده العيشين في الثانية وبعده  
 الظاه في الثالثة ولم يوجد من مادة القتال اسم في الالف بعد الفاء لآخر بعد الظاه فخرج عن  
 الاطلاق وقد وجد في المادة الثانية والثالثة الالف في الاسماء بعد العيشين والظاه  
 معهما والاعمال ويبدل لما ذكرته من اعتبار محل المحذوف في الحكم **الامر** فاعلم  
 اطلق ضمير ابد او و والجميع بعبوله وال فيه عوض ضمير العلم المتقدمة ويصح اطلاق



النساء للمجهول والجميع من مع عم في التنزيل متعلقا بالملوك واليا ما شرط محجور بسبب  
المصاحبة في محل الحال من فاعل فعل محذوف تقديره ورد وما زاد من اللفظ مضاف اليه وهو  
اب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه وعلى التكميل لتكميل للبيت في محل حال الجميع  
والا في في على انها بمعنى مع ومعنى الخلافها مصحوبا بتعريفها قال

**والمنصف ٧٧ سبب والغم فل وابن نجاح ما سوى البكر نفل** ش  
اجنب عن البلنغ صاحب المنصف محذوف الف لا سبب والغم مطلقا عن ابد اوود  
بنفل حذف الف ما عدا الواو في سورة البكر وهو سورة البقرة من اللطيفين فانه سكت  
عنهما اما الواو افعل في البقرة المختص بخذفها صاحب المنصف وبها وتقطعت بهم  
الاسباب وظللتنا عليهم الغم فعل ينظرون الا ان ياتبع الله في ظلل من الغم واما غير  
الواقعي في البقرة المتعجب من ابد اوود والبلنغ على حذف محجور فليمن تقوا في الاسباب  
اعلى بلنغ الاسباب السبب السموات وظللتنا عليهم الغم في الاعراف ويوم تشرق السماء  
بالغم **٧٨ اعراب** والمنصف مبتدأ والاسباب معجول بفعل محذوف يدل عليه قوله بعد  
نفل تقديره المنصف نفل الاسباب اي حذف الف فهم على حذف مضافين والغم مضاف  
على الاسباب والحل في محل نصب على انها محكي فل متقدمة عليه وابن نجاح نفل جملة كبرى  
وامم معول نفل موصول واقع على لفظ الاسباب والغم وسوى ظرف صلة ما والبكر مضاف  
اليه وسين فل ونفل سناد التوجيه قال

**ومع الاعاء ذكره تتبعا نجل نجاح موصفا موصفا**  
**كنحو الاصلح ونحو علم**

المصاحب للملأ وان تتبع ذكره لفظا بعد لفظ يقع كلاء محله ثم مثل بنحو الاصلح ونحو  
علم اما الاصلح في هود ان اريد الاصلح واما علم مع موضعين من  
العقود انك انت علم الغيوب وفي التوبة وان الله علم الغيوب وفي سبأ يفتي بالكفا  
علم الغيوب ومثله اولئك على هدى من ربهم وهذا النوع متعدد الاورد كثير **اقتليهما ان**  
**الاول** تفتح ان الواو بعد اللام في النسب وجمع السلامة في جيلنا واللعنون ولعبي  
وعليت ورسلت داخل في قاعدة تنوين التشبية والجمع واما ما قبله الله ومطوفوه فهو  
منعرج هنا وان كان جملا لانه منصرف محذوف النون مخرج من فاعل الجمع المنفرد  
بالحذف مسكوت عنه هنا حسبا تفتح نحريرا يدخل في صريح العموم **هنا الثانية**

اطلق

اطلقا الناطم المحذوف في الالف الواو بعد الالف عن ابد اوود وقد استغنى في ممتا  
حذفها ابد اوود انه يستغنى فيه ان يكون حسنا اليه وسطحا في الكلمة لا في اخرها وان يكون  
منظما بها بحيث يكونان معا من كلمة تحفيقا او تقدير ابا المحذوف نحو علا والا وكلاميا  
هو اخر كلمة واخو الاخرة والابيت مما هو موصوف لعل الملام في كلمة اخرى ودخل في قوله تقدير  
الا ان فانه لما زعم ال تنزل معهما منزلة الكلمة الواو احد ويدل لهذا المعنى كتنبيه النون التي  
والج لما زعمتها اللام بلاه واحدة كما كتبت نحو الف وكلف مما اللام الاولى هي الثانية من كلمة  
واحدة تحفيقا والشروط الاولى ما خوذ من المثل المذكور في حذفها وانما ناول الشرط الثاني  
معداد من المعينة التي ذكر الناطم فلان قلت فهل يستغنى في الالف الا ان يكون صور  
للهمزة كما اخذ في بعضها ولهذا الشرط ثبت الالف في نحو الاخر واليمين والاولى فلان  
لا يحتاج الى هذا الشرط لان الكلام المتأخر في حذف اللام الهواو واما ما هو صورة للهمزة في قيسية  
اليه الناطم في باب الهمزة حيث يذكر امثلات واطيانا ولا ملان ونظاير **اعراب** مع حذف  
في محل الصيغة الموصوفة محذوف معطوفا على ما في البيت قبله والتقدير والالف الواو  
بعداه وتتبع نجل نجاح جملة فعلية مستأنفة والتبيل هنا الولد وذكره مقبول تتبع  
وموضع حال ضمير ذكره ايد موصلا وموصوفا على الاول وكنحو الاصلح ضمير مبتدأ محذوف  
ف ايد ذلك مثل كذا ويا فيه واضح ولو ان نفع الجملة على صاحبها المضاف اليه متمنع الا  
مع حلا من ضمير ذكره ويكون الكلام كله جملة واحدة فلان قلت فهل لقوله موصوفا  
بموصوفا يدرك فلان نعم وهو التنصيص على ان ابد اوود ذكر الالباط الواو فيها  
الالف بعد اللام اما كنها واحدة بعدة اخرى لان اعطى فيه فاعلمه كلية وهذا المعنى  
قد يستغنى عن قوله ومع لاء ذكره تتبعا واخر التنصيص انما هو من قوله موصوفا موصوفا

**قال** ... **سوى فل اصلح واولى قلم**  
**تلوته وسبل السلم** ومثله الاول من **قلم**  
**وكل حلف غلج لدهيه** ومثلها التلو مع **كلمته**  
**ثم قلنا لهم ولسرت** ش لما ذكر ان ابد اوود نفل حذف الالف

المصاحبة للام وانه تتبع مواضع كلمة استثنى منها ثلاثة عشر لفظا لم يتغير  
لها ابد اوود محذوف ولا اليات او لها في النظم فل اصلا وواخرها لرب اما فل اصلح وفيها  
قل اصلح لهم فيها وفيه فل احتراز من نحو اصلح بين الناس واما اولى قلم ايد



الكلمة الاولى من لفظه مع ال عمران وان التذليل بظلال العبيد واحترز في  
 الرتبة عن نحو الزم في ال انفعال والحج واما تلاوته بغيرها الذين وان ينهم الكتب يلقونه  
 عن تلوته واما سبل السلك مع العفود من اتبع رغبته سبل السلم وفيه  
 بالمجاورة واحترز من نحو لطم دار السلك واما الاولى من لفظ علم مع ال عمران قال  
 رب انتم يكون في علم واحترز من ال الواقع في مريم واما كل حاف في نون وان تقع كل  
 حاف ولم يحترز بل الحبر من شئ وان لم يقع مشتركه واما غلط في التخريم عليها  
 ما يركن غلط واما الاهية مع الانبياء اخبار اعيان الناس لا هيته فلو سمع واما التلوا  
 مع المومن لينذر بجمع التلوا واما ملائكة مع الترجمة الذين يتبعون امولهم بالليل  
 والنهار سرا وعلانية وهو متعدد بعد ها واما بلانا مع العرفان لم اتخذ بلانا خليلا  
 واما الهم مع العفود ولا يخافون لومة الهم واما الارب في الدارات انا خلقتم من حين  
 الارب **الارب** سوي نصب على الاستثناء من ضمير ذكر، وقل اصلاح مضاف  
 اليه واولى كلام وتاليا، عطف على قل اصلاح بحذف العاطف في وسطها ومثلها الاول  
 ضمير مبتدأ وضمير مثلها للكلم الرابع والاخيرة منها ومن كلام صفة الاول وكل خلاف  
 بنصب كل على الحكاية وتاليا، عطف على الاول بحذف العاطف من الاخيرين ومثلها  
 التلوا ضمير مبتدأ ومع ظرف في محال الحال من البتدأ او من ضمير الخبر اذ هو بمعنى مماثل  
 وملائكة مضاف اليه وبلانا وتاليا، عطف على كناية او على التلوا بحذف العاطف من  
 الوسط قال **واظلفت في منصف بالكاتب مخير في رسمها** ش اخبر ان  
 الالف الوافحة بعد اللام اظلفت بالحذف في منصف البلنسي بحيث يعر الخلافه فذكر  
 الكلم الثلاث عشر التي سكنت عنها ابوداود وغيرها ما حذفه ونصه  
 وحذف الالف بعد اللام في الالف في التسلسل  
 وذكر كلت متعدد الوران قال

من كل ما فدا كتبوا بلام او انشيتي الحذف في الامام  
 قال الناظم من عند نفسه في سبب من تعميم صاحب المنصف لها بالحذف  
 وسكوت ابوداود عن المواضع الثلاثة عشر المقصود لفظها على ال اصل من التوت  
 تخير الكاتب في هاتين الحذف والبيت **ففيها ان الاول** حكايه الناظم اظلفت  
 المنصف

الالف الوافحة بعد اللام في سياتي العاطف المستثنات من المحذوف لا بد او قد توقع  
 ان المنصف اظلفت بالابتك لا بالحذف الا كقوله والكاتب مخير في رسمها بين مراد  
**الثاني** ساوى الناظم بين حذف الالف الثلاثة عشر واياتها التي يحج بالتحخير فيها  
 وقد تغرر ان السكوت من شيخ لا يقنع حكما اصلا وانما يرجع بالمستوفى الى اصل الافتضاء  
 الفاعل في له من السكوت كما تقدم عند قوله باب اتجا فمهم ولا اضطراب وعلو هذا المعنى  
 للتخيير **المعا** رضة نحر المنصف للفاعلة الرسبية وقد هاهنا بحثان احدهما ان يقال  
 زيادة العدل مقبولة فان كان البلنسي عدلا لم يكن ما نص عليه من الاحكام محل تخيير  
 والام يقبل اصلا ولا يجوز اتبانه وقد تقدم هذا البحث عند قوله ورجعنا كرت بعض احرف  
 البيت مع جوابه هناك **ثانيها** ان استنباط الناظم للتخيير في رسم الالف في  
 المواضع الثلاثة عشر منقوض في بعضها وهو الاول من كلام وسبل السلام لان  
 ابا عمير نظر على حذف البعها فكيف يصح التخيير فيما نص ابو عمير والبلنسي على حذفه  
 وسكت عنه ابوداود هذا مما ينبغي ولا سيما وقد حكم اللبيب اجماع المصاحف  
 على حذف السلك **الارب** ام موعود اظلفت ضمير الالف الوافحة بعد اللام وجاء  
 والكاتب سببية وهو مبتدأ ومخير ضمير، و به يتعلق في رسمها وضمير رسمها  
 للالف الوافحة الثلاثة عشر بتخيير مضاف الى العائتها قال

**وحذف في** في مفتح خلاف حيث اتتا  
**كيف ثلاثون ثلاثة ثلاث** تسلسل وفي النسب وثلاث  
**ثم خلف بعد مفعده هم** الاخر اوليك وقل للمستم  
**وفي السلافة سوى التكاوا** ويخلمين وفي الخلاق  
**وفي الملايكة حيث تلاما** واللت ثم الى ثم اللت  
**فذا اله وسبلغ وغلام** والان ابيك معا ثم سلم

اخبر عن صاحب المعنى انه حذف الالف الوافحة بعد اللام في ثلاث وعشرين كلمة  
 اولها غلام بعد ما خذ سلك وسكت عن ما عددها اما خلافه مع، اذ الانعم  
 وهو الخ جعله خلاف الاخر وهو متعدد واما ثلاثون كيبه التي يعني بواو وايا  
 بنحو وحمله ومصله ثلاثون شهر او عددا مع سائر ثلاثين ليلته **ففيها** تقدم  
 وجم الارب ثلاثين ارضها في الجوز واما مثله في بعضها ثلاثة ايام في الحج وهو





موضعا واحدا ائتوا الالف فيه وهو قوله في سورة الجن فمن يستمع الان يجده  
 في هذا عشر موضعاً وقد ذكر في الباب المروي عن نافع ثلاثه ولا مستتم في سورة  
 النساء فابا ومثله لا مستتم في المائدة ولشون وضع هذا الباب عند ابي عمر على  
 الخصوص خصص الناظم ثلاث ولم يبعه كما عساه في سلاسل وقد ذكر خلاف في التوبة وقد سئل  
 السلاسل في المائدة ولهم دار السلام في الانعم **تنبيه** سبابة للناظم زيادة على قوله الالف  
 المحذوفة لانه لم يرد في البلوغ او بلوغ الدخان لقوله تصانح في ليس في الالف او في غير الالف  
 وقد تفتح من هذا النوع ابي عمر مع غير حذف الالف المحذوفة واللفظ وتفتح اربعا الاغترار  
 عنه في تاخير هذا النوع الى هنا مع ان الجملة انسب به **الاعراب** حذفت خلاف  
 فعل ما في معنى المجهول او مر موعود في مفتح متعلق بالعلل وحيث ظرف يتعلق  
 بحذفت ايضا مضاف الى جملة انت ولاشون عطفا على خلاف وكيف شرط منصوب  
 على الحال من فاعل جملة شرطه المحذوفة وحذف جوابه للدلالة ما قبله عليه والتقدير  
 كيف اتر حذف الالف وثلاثة وستة العطف بحذف العاطف من غير الرابع  
 والخامس سلاسل موعود منصوب ليا يورهم الخصوص في النساء حال وكثرت  
 مفعول عليه وبعد مفعول صفة خلاف او حاله وقيل ام لا مستتم مبتدأ خبر محذوف  
 اي كذلك والجملة محذوف في الملائكة متعلق بفعل محذوف اي حذفت وسوى نصب على  
 الاستثناء والتلاقي مضاف اليه ما قبله وغلامين وخمسة العطف بحذف عطفا على  
 الملائكة وحيث ظرف متعلق بحذفت المفعول المضاف الى جملة ثلاثة وكذا الم خبر مبتدأ  
 وجملة الالف العطف على الالف عطف عليه بحذف العاطف من ايات ومعها حال من ايات  
 بتقدير مضاف اي كلما ايات جميعا قال

وجميع

**وكلمهم في الجن الان ذكروا بالالف حسبما فداثروا**

اخبر عن شيوخ النفل كلهم انهم ذكروا الان في الجن فمن يستمع الان بالالف لا كغيره  
 مما كتبت من لفظ الان بغير الالف وهذا البيت في معرض الاستثناء من قوله ومع ذلك ذكر  
 تتبعا البيت وقوله والخلقت في منصف وقوله والان ايات ثم قوله حسبما فداثروا  
 اي مثل ما روي في تسميم البيت **تفصيل** لعل اتفاق المصاحف على ابيات الالف الان في  
 الجن اشارة الى اصله من كون ال كلمة مستقلة وادان كلمة فلم يجعل شرط الحذف  
 وهو الاتصال بكلمة واما غير ما مر لفظه في الاتصال به فتقدير كما تفتح **الاعراب**

كلمهم

كلمهم ذكروا اجملة كغيرها والالف معقول ذكر واو في الجن حال الان متعلق بذكر واو ايا  
 عمر ولم يذكر نبتة في سورة الجن بل في فصل ما اجتمع عليه كتاب المصاحف كما تفتح وبالالف  
 متعلق بذكر واو حسبما نعت في صدر محذوف اي ذكر اموافنا لارو واول در ايتهم قال

**واو كاهها بخلف جاء وليس من سمون فيه يله**

اخبر عن شيوخ النفل بخلاف المصاحف في حذف كلاهما في الاسراء احد هما او كلاهما  
 في الاسراء او ابياته وان الالف لم تر سم فيه يله وقال في التنزيل واو كلاهما بلا الف وفي  
 بعضها كتبت بلاع وهاء من غير الالف على الحذف والاختصاص كما فعلوا في العا التثنية  
 حيثما وقعت في الفراء والاول اختيارا عن ابيات الالف هظا وفي كل الفراء ولم  
 يرسم احد منهم موضعها يله اذ ليس للياء طريقا علمه وان كان الاخوان يمان بمحة  
 اللام فيما ذكر من اجل كسرة الكاف الجمالية للامالة لا غير ذلك في المفتح مثلما  
 ذكر الناظم ومذهب البصر بين ان كلا معرود وورنه عندهم وعاطفا عليه مهمل اهل  
 البصر واو ابياء مولان ومذهب الكوفي ان اصل الالف التثنية مفعول اية او وكسا  
 فعلوا في الف التثنية فهو على احد القولين فيه وقد ذكر الناظم له مضافا لسبب للفعل  
 الاخر بناء على ان اصل الالف الواو واما على ان اصله الياء فالناسيب له وصل وهاء  
 ما بالالف فد جاء **الاعراب** بين واو من لفظ الفراء ان وليت في الاخر اخرج في قال

**وان يكن ما ليس لامين فقد حذف عن جميعه حثورا**

اخبر عن جميع شيوخ النفل بحذف الالف الواو في بين لامين لاش حثورا كما تفتح  
 ليخرج الاله الخلق قال في المفتح بعد النقص التفتح في الخلق وكذلك الخلال و  
 خلال والضلالة والكلالة ولا خلال ومن خلاله وخلالكم وكلالة وكلالة وضلال  
 وضلال والخلال والاخلال ومن سلاله وشبهه ما فيه لامان حيث وقع هو مثله في التق  
 يل **الاعراب** ان يكر شرطه ومعله مضارع كان التامة او الناقصة وما نكرة موحودة  
 وافتحة على العارفع على انها مل على التمام ونصب على انها خبر على النقص واسم  
 يكون على هذا غير الالف الواو بعد اللام وبين لامين في محل صفة ما وتختل ما  
 الزيادة وبين في محل حال خبر يكرل ومتعلقا بغير على التمام وخبر على النقص وباقه بين  
 قال **وما اتر تسميها اوتدا** كقوله هاتين **يتساء**

اخبر عن شيوخ النفل بحذف الالف اللعنة الدال على تسميه او نداء ثم مثل للامول

بها تين وللثانية يانسا، اما هل تين في الفصحى احدى ابنتي هاتين ومثله  
 هذا الزر فنام قبل ووصوا، ان كتمته وهانتهم وذلك ان اصل هذه الكلمتين  
 وذاو اولاء وانتهم ثم اتصلت بهاها الدالة على التشبيه وهي حرف يانسا، وما كان حرا  
 من التغيير في هانتهم تسميها هانتهم بين يانسا والون وابد لها الع العرس في  
 احدى الروايتين عنهما فاجتمعت مع الف هانتهم او اصالها على فها سراجتماع الساكنين  
 فهي محذوفة في هذه الفراءة لظنوا خطا كالف يانسا من يانسا، واما على الرواية الاخرى عنه  
 بها، مسملة تين بين دور الف يانسا والاعراب محذوفة لظنوا خطا كما في الروا  
 ية الاولى واما يانسا، في الاحزاب يانسا، لظنوا خطا في موضعين ومثله يانسا  
 الناس ابيد واربيكم ويا، ارج، وذلك ان اصلها يانسا، وارج، ثم اتصلت بها يا  
 الدالة على النداء وهي حرف يانسا، والغسماز متعذر ان قال في التفسير بل كما ذكر حرف  
 هو اء، وكذا حرف اللام بعدها التشبيه ابي ما انت نحو هذا وهذا وهذا  
 وهاتين واهكذا وشبهه وكذا هانتهم كقولك بالف واحذو نحو الساكنة هو ومثله  
 في المفعول **تنبهتان** الاول زاد في الرفع ما نصه والالف الثانية في الخ في بعد الياء  
 والهاء في ما كان بعدها مبدية، هو العنزة لكونها مبتدأة فهو قد صرح الشيخان  
 في الضبط باختلاف النحويين في هذا الضبط هل الالف المحذوفة الف هانسا ويا  
 والموجودة صورة العنزة او المحذوفة صورة العنزة والموجودة العانسا ويا  
 واختار اما انتم عليه هذا الوجود، في الحكم الى اربعة **الثانية** ما رفع  
 عن الشيخين في حل كلام الناظم من التتميل بها انتم بناء على انه مركب من هانسا  
 وانتهم هو احد احتماليين فيه والاحتمال الاخر انه مركب من هانسا، وانتهم  
 فحجبت العنزة الاولى بابدالها هانسا، وسهلت الثانية عند فالون بين يانسا  
 وادخل بينهما الف على قياس العنزة تين البعثوتين من كتمته عنك وكذا  
 الثانية دون ادخال الف وابدلت الباء عند ورش على قياس البعثوتين عندك وعلى  
 هذا الاحتمال فلا يكون من هذا العنزة واحذف فيه اهل هذا الاحتمال في فراءة  
 ورش بكتلتا الروايتين عنه ارج، وكذا في فراءة فالون على ما قال الجوهري **الثالثة**  
 اعلم ان الكلمة اذا كانت موضوعة على حرف واحد غير غنها باسم ذلك الحرف الخاص  
 نحو اء الحزب ويا والعطف ويا، والمشتك فيقال في المتصل باليعمل نحو ضربت

النساء

النساء او الضمير فاعل واذا كانت موضوعة على حرفين نطوى بها كما هي نحو من وعي  
 فدا ومن هذا الضربها التشبيه ويا النساء ولا التورية ونحو ذلك فلا يقال هانسا  
 التشبيه ويا النساء بالمرد بل بالفصحى واختلافهم في التغيير عن ال منى على  
 اختلافهم في اداة التعريف ما هو **الاعراب** ما مبتدأ موصول بتقدير مضاف اي  
 الف ما انتهم انتهم وتفسيرها حال فاعل انتهم وخبر المبتدأ محذوف بتقدير كذا  
 ويا فيه واضح قال

**وليس هانسا، وهانسا منها لعدع التسمية فاعلم من هانسا**

لما ذكر في البيت قبل هذا ان هذا التشبيه محذوفة عن فاعل ان يتوهم متوهم ان هانسا  
 هانسا وهانسا ليست من الالف الدالة على التشبيه لعدع التسمية لعدع استعادة التشبيه  
 من لفظها اذ هو حرف كلمة فيهما اما هانسا اسم فعل بمعنى خذ قال  
 اللسان والعرب تقول هانسا الرجل وللانثيين رحلين وامراتيين هانسا وللرجال  
 هانسا وللنساء هانسا، كسورة من غير يانسا، والفسوسة هانسا، وهذا الزواجر على  
 لفظها حرف تيسر حال الخطاب وفيه لغات اخرى ليس هذا محل ذكرها واما  
 هانسا فاعلم ستة افعال احدها انه فعل ما خذ لا تنقل الالف اليه وهانسا، اصلية  
 هي في الالف مقلدة يقال هانسا تين هانسا مهانسا كرام تين هانسا ومعناها، احدها  
 فاعلم وزنه في الاصل ما علوا الاكس لما اتصل به الضمير وهو الواو المنقضية كما كان محذوف  
 اوله ما هو الياء التي هي لام الكلمة وضم ما قبلها للمجانسة وصار بوزن ما عوا و  
 جملة الافعال فيه انه فعل مر اتهم دخل عليه هانسا التشبيه والتزمت هانسا الحذف  
 وهو مردود على الاصل الاحرف وان معناهها مختلف بمعنى هانسا اصغر ويا عيا  
 وايت بمعنى احضرتا ثيا والى رد، السان الناطق بالبيت **تنبهتان** الاول يسترط  
 في حذف الف هانسا التشبيه لان تكون طرفا نحو يانسا فلا يحذف ما كان كذلك الا ما  
 سيزكره الناظم **الثانية** ليس يانسا من يانسا ولا تحذف الف كما تقدم في  
 الاسماء الالغمية **الاعراب** هانسا اسم ليس وهو على حذف مضاف اي هانسا  
 وهانسا مطع على هانسا ومنها خبر ليس ويكتب متصلا كما هو شأن الجار مع الضمير  
 وهو عاير على هانسا للتشبيه واعدع التشبيه متعلق بما في ليس من معنى الانتفاء  
 ومن هنا متعلقا بعدد ويكتب متصلا كما هو شأن الجار غير الاواني مع الاسم الناطق

ما فعله هانسا وافر  
 كتابية وهانسا  
 للتشبيه وجمع الترميم  
 بفعله ان هانسا  
 وهانسا ليست

تسمى هانسا وافر  
 كتابية وهانسا  
 للتشبيه وجمع الترميم  
 بفعله ان هانسا  
 وهانسا ليست

Copyrighted by King Fahd University

لان كلمة ها فيه اسم خلاص لا ضمير وجملة اعلم معترضة بين المصدر وصلته لتع  
العوزن هذا الولى ما يحل عليه كلام الناظم فال

**ولعب سجان جميعا عذبا لاني فل سجان فيه اختلعا**  
اخبر مع الاطلاق الشامل لشيوخ النقل بحرف العا سجان جميعه نحو سجانى الا  
علم لنا الا ما علمتنا سجانته بل له ما في السموت والارض وهو متعدد فيها وبعدها  
فتح النوع نحو سجان النراسى ويقولون سجان ربنا عيسى الله حين تهبوا  
ثم استررك في فل سجي ربه هل كنت الابتر ارسوا في وسط الاسراء خلا فابن المها  
حفا جميعهم واحترز بغير الجوارر بعل عن الخلاء منه **تفليمها ن** الاول شهر  
الليب في فل سجي الخلف فلتب وهو خلاص التوحيد حكا على النظام و  
شهر بعضهم فيه **الائبات الثاني** سجان على وزن فعلا وهو من المستكنيات عند  
ابن عمير ومن قول الناظم وذكر الداني وزن فعلا. البيت **الثالث** هذا الاختلاف ساقه  
الناظم مطلقا وليس لصاحب المنصف فيه كلام وهذا ما يعبران الناظم لا يعنى  
في الاطلاق صاحب المنصف كما تقدم **العرب** لعب سجان مبتدأ ومضاف اليه  
وحذف جملة فعلية خبره، وجميعا حال مرفوع وحرف وهو الضمير العائد على المبتدأ والى  
حرف استرراك وفل سجي اسم لاني واختلاف منسج للمجهول ونائب فاعله  
اما المحرور فله علم من ذهب الكوفيين في اجازة تقديم الفاعل والجملة الفعلية خبر  
لاكس واما ضمير مصدر العجل ومعه في موضع حال ذلك الضمير والتقديم لانه الف  
فل سجي اختلف هم اي الاختلاف حال ثبوته مستفرا في العا فل سجي وانما  
فرفيه حال من ضمير الاختلاف لا متعلق باختلاف ليمتص المصدر بوجود الحال  
التي هي صفة في المصدر اذ لا ينوب المصدر على الصحيح الامتختها قال

**وقا تمام هو الاخير عنهما ومفعول الثالث كل ما**  
**وابن نجاح ثالثا فدا ابتدا والاولان عنهما قد سكتا**  
اخبر عن الشيخين باختلاف الصحاح في حذف العا كتاب الاخير في زججة البقرة  
وهو ولم تجزوا كتابا وابتدائه وعن ابن عمير باختلافه ايضا في الكلمة الثالث فبلى وهي  
وليكنت ينسج كتاب بالعر ولا ياب كتابا وايضا كتاب وقد استشهد هذا الخلاب  
مما سياتي الشرح السابع اسم اخبر عن ابن اود وابتدات العا الثالث من صدر  
الاعراب

واختلاف في فل سجي اللبيب  
الحرف في العا اذ يحتمل

المشهور في العراب  
ثابت كلها الا ابتدات  
وزجج الا ابتدات  
للفظة التثنية

الاعراب المذكورة وسكت عن الاولين ولم يذكر ابن عمير في المنفع الخلاف في الاربعة  
قاله ابيات العه اوجه عنهم لفظة دور في الفزان وليلا يشتبه بقوله كفت وكتب  
ثم لما ذكر ابيات العوزن فاعل مثل في جملة الا مثلية بكتاب **تفليمها ن** الاول شهر  
ما نقل الناظم من الشيخين في كتابان الاعراب الاربعة لا يغير مختلف فيها ولا يورد  
على ثلاثة اقسام مكسوت عنه وهو الاوان ومبتدأ وهو الثالث ومختلفا فيه وهو  
الرابع **الثاني** تفريص اصطلاح الناظم انه اذا ذكر منونا فهو بافهم الحكم عليه خبره  
بغير التفسير بالمجاور لانه احتاج الى التفسير بقوله وهو الاخير كل كتابا  
عطف على اسم لاني جملة نصب كما احتاج الى التفسير بقوله واسي نجاح شاهد ان  
نصبها وتنوين المنصوب انما يكون عندك فيدا اذا كان الاوزاب يقتضيه خلاف ذلك  
كقوله نكلا الطغوت وفي الاخير الحرف من نداء ومثله في الموضوعين طاهر او عنهما  
نسبة **العرب** كتابا عطف على اسم لاني وخبر محذوف يدل عليه خبر المعطوف  
تقديم اختلاف فيه وبه يتعلق عنهما ومفعول مبتدأ خبر محذوف تقديره ذكر وبه يتعلق  
لامر وهو مبتدأ ومضاف الى الثالث ومثله مفعول بذكر المقدر وما موصول حذف طلة  
تقديمها تقدم وحذف الصلة جازم بجملة بشرط ان يدل عليه دليل واسي نجاح ابيات  
جملة كبرى والكل مفعول ابيات والاولان سكتت عنهما جملة كبرى ايضا وعنهما متعلقا  
سكتت وقد في الموضوعين للتخفيف قال

**واخذوا يضعفها لى النساء ومعه للذات سواء جاء**  
**وهذا الخلف باولى البقرة ثم جزمو الحريد كفى**  
اخبر مع الاطلاق الشامل لشيوخ النقل بحذف العا بضعفها الواقع في  
سورة النساء وان تك حسة يضعفها ثم اخبر ان ما سواء من افعال المطيعين  
جاء بالحرف لا يغير نحو ما في النجدة فيضعفه له اضعافا كثيرة والله يضعف لى  
يشاء وهو متعدد فيها وبعدها ثم استررك الخلاف لا يغير في ثلاثة العراب الاول  
منها في البقرة وهو الممثل به لاني والثاني والثالث في سورة الحجر بل من ذلك في قوله  
فرضنا سنا فيضعفه له يضعف لى ولهم اجر كريم وقد في الاينزل بحرف الالف  
وتشديد العين فيكون مفعول **تفليمها ن** الاول لا يدخل سور الاسم من الضمة بفتح  
بل دليل ذكر الناظم له في قوله وحيا عنهما بل بالفتح البيت ولذا جازم في حل كلام الناظم

خبر  
امر

اسم كثير واسي عامر



بأفعال المضاعفة واما الضعفاء فلامدخل له منها ما ياب اولى لان الالف فيه بعد  
 العين لا بعد الضاد **الثاني** قال في المنع في باب المروي عن نافع عطفا على ما كتبنا بغير ال  
 وفيضاعفة ويضاعف ومضاعفة حيث وقع وهو في ذكر الكلام الثالث في باب ما اختلفا  
 فيه مصاحف الامصار ولم ينص ابو عمرو على غير الالف في العرفان واما الالف الناقصة  
 في حرف الخذف اليه اعتمادا على شمول عبارة المنع له حسبما اشار اليه بقوله حينئذ وهي  
 وعلم هذا فلا يلتفت الى قوله من قال ان الالف لم يذكر في العرفان **الاعراب** سواء  
 جاء جملة صغرى اسم فاعل من جملته فقلت عينه همة مكسورة لو وقعها بعد الالف  
 فاعل فقلت الهمة التي هي الالف الكلمة ياء التنوين بها بعد همة مكسورة فصار  
 كفاخر ومع حرف في محل حال ضمير جاء ومضاف اليه وللذات متعلق بجاء وبافيه وفي  
 قال **ولابد اورد جاء حيثما لا يضعها في تقريبا** ش  
 اخبر ان الخلاف جاء في اورد في حرف الف افعال المضاعفة حيثما وردت الالف  
 يضعها الواقع في النساء فانه له بالحرف كما تقدم فربما قال الشارح وهذا  
 الذي ذكره رحمه الله في هذا النظم وهو الذي وجدت له بخط يدي في طرة نسخة من هذا  
 المحرر لبعض الطلبة ممن كان يلازمه ويقرأ عليه هذا الرجز فكنت له رحمه الله في  
 قوله في هذا الموضوع **ولابد اورد جاء حيثما** فانه هذه الالف كلها عند  
 الذات بالحرف الاثنا عشر موضع وفي الاول من البقرة والحرفان في الحديد وانها  
 بالخلاف وهي كلها عند اورد بالخلاف لا يضعها فانه بالحرف وهذا وهم  
 منه رحمه الله في هذا ان اورد لم يذكر في التنزيل في لفظ المضاعفة الا الحرف  
 وذكر ان ذلك اجماع من المصاحف لانه قال في سورة البقرة وكتبوا جميع المصا  
 حف فيضعه له بحرف الالف من الضاد والعين حيثما وقع وكذا يضعه  
 ومضاعفة ثم ذكر في هذا اختلاف الفراء في الفراء في حرف الالف وانباتها  
 فلعنه رحمه الله حين ظالم التنزيل وقع نظرا على قول اورد واختلف  
 الفراء في حرف الالف وانباتها فحفظوا عنده انه اراد حرف الالف وانباتها خطأ  
 وجعل على ذلك ثم انه رحمه الله لم يراجع مطالعته فيه وانظر لما قبله في ذلك و  
 بهذا وهم كبير مع انه رحمه الله كان محققا فيما ينقله متقنا في نقلهم متحذرا  
 من العجلان والسفوط ولقد ذكر له ذلك او عن عليه لبدله له بما ينزل الوهم  
 ولقد

اعلم

ولقد قلت بينا مكانه

واحذف يضعها للنساء وعنهما ايضا سواء جاء

والخلف بالذات بل هو البقر ثم بحر في الحديد كسر

بحرف الشارح صحيح ولقد تتبع ابوداود في افعال المضاعفة واحدا واحدا زيادة  
 على ما قال في البقرة واما اصلاحه في وقت بالمقصود على ما رايت في نسختي فديت  
 منه مظهرين بها الصحة الا انه يفتي بتخصيص الالف للنساء بالذكر ابتداء مع مرض  
 مساواته لغيره في نظائر فليل الجروى وقد نسب بعضهم للشارح ان في اصلاحه  
 وغيره الابن نجاح جاء في افعال المضاعفة غير موف بالمعنى فانه اهل الحكم للذات  
 ولم يعين مذهبه ثم نسب الالف المتفرد للشارح لبعضهم وهو قد كنت اصلحت  
 ابيات النظم الثلاثة في واحد وهو

واحذف يضعها وللذات اختلف في اول وحر في الحديد

**الاعراب** لابد اورد متعلق بجاء وواعله ضمير الخلف وحيثما شرط جعله محذوف  
 تقديره وقع اي يضعه وجراب السطر محذوف للدلالة ما قبله عليه او هو الجواب  
 والاستثناء ويضعها مستثنى من الخلف فيه لابد اورد ولا تقدم حال يضعها

قال **في العفيلة على الاطلاق وليس لفظ منه بانفاق** ش

اخبر ان الخلاف جاء في العفيلة في افعال المضاعفة على وجه الاطلاق وبها تم البيت  
 بما يوكر معنى الاطلاق فقال ليس لفظ من افعال المضاعفة في العفيلة محسوبا  
 بانفاق على حذفه وانشار الى قوله فيها يضع الخلف فيه كيف جاء وهو من زيادة  
 العفيلة على المنع **الاعراب** في العفيلة متعلق بجاء في البيت قبله وعلى الاطلاق

في حال فاعل جاء وعلى معنى مع وبافيه واضح **حائمه** اسرد فيها ما انورد

ابو اسحاق التميمي بحذفه من الالفات في هذه الترجمة من كتابه التبيين فقال

فيه قال بعض الايمة في عبارة يعجز الف حيث وقع ثم قال عطفا على المحذوفان

والعرفان فقال ابن رضوان قطع بغير الف حرفان فسان هنا طماع مسكين

وفي المسالك طماع مسكين وذكر ابوداود في كتابه في افعال المضاعفة الحرفان في

المسالك والذات العاشية وقال في العرفان الطماع حيثما وقع بغير الف بربو الله

اعلم ان الكلمة بالالف والذات ش تختلفون بغير الف وحاضر المسجد بالياء وحذف الالف

ط  
 ضم التاء ومنها على  
 من كسر منهم كناية  
 بشر التميمي فانتقل  
 عثمان ابن عفان

واختلفوا في اضعافها في التنزيل بالكتابة وكتابتها بغيرها المصاحف بحذف الالف  
قال رحمه الله

لم يرد في ترجمة البقرة انتقل الى ترجمة ماسد ال عمران الموالية لها الى الاعراف  
لاشتم اظم في الضرر ترتيب الحذف وليس معنى الترتيب المشتمل انه يذكر الالف  
واحد اضعافا على حسب ترتيبها في الفراء بل معناه انه يرتب التي اهم بحيث لا يفتك  
في ترجمه ما تقدم علمها او تاخر عنها كما تقدم في قول الناظم وحذف جيت به مرتبا  
البيت فان قلت فعل يوجب ما ذكره الشارح هنا ما حاصله ان الحذف في هذا الورد  
فصان مطرد وغيره بالظرف الترتيب المبرع منها وغيره ببقية الترتيب **قلت**  
لانصح التعريف بينهما بان المبروع منه اكثر العاطف متعدد مطردة الحذف والكن  
وفوعا وببقية الترتيب اكثر العاطف غير متعدد والمتعدد منها اقل وفوعا **الاعراب**  
فيل من ال عمران الى الاعراب اذ حذف تقديره هذا يلزم حذف الالف مترا  
من كل سورة في ال عمران منتظما الى الاعراب في متعلقة بالحال المفرد مبتدئا كما  
ان الى الاعراب متعلق بالحال المفرد منتظما وجملة جارية محل حال حذف الالف  
المفرد وعلى معنوع وهو محجور وردها محل حال ضمير جاء العابد على الحذف وخلاف  
عطف على وفاق والمراد بالوقوف هنا والخلاف وفاق المصاحف وخلافها كما تقدم  
في الترجمة الاولى قال

**والحذف في المفتح في اضعافا وعن ابد او ود جارا اضعافا** ش  
اخبر عن ابد او ود بحذف الالف اضعافا في النساء والجنس الذين لو تركوا من خلفهم  
ذرية اضعافا وعن ابد او ود بحذف الالف اضعافا في ال عمران لاننا كلوا الربوا  
اضعافا اما الواقع في البقرة فلا مدخل له هنا وقد نص ابو داود على بيت  
العه **الاعراب** الحذف في اضعافا مبتدئا وخبر وفي مفتح متعلق بتعلق الخبر  
وهذا الورد من العكس وجاء بحذف الالف على اجزى اللغات في اجتماع الهمتين  
من كلتين وباقية واحج قال  
**يصلح ابو قحهم ورضوان** وعنهما من غملا وسلطان ش  
اخبر عن ابد او ود بحذف الالف اضعافا في مفتحهم ورضوان وعن الشيخين

بحذف

من ال عمران الى الاعراب

بحذف الالف من غملا وسلطان اما يصلحها في النساء ولا جناح عليهما ان  
يصلحا بينهما وقد فراء الكوفيون بوزن ثيكر ما مضوع الياء ساكن الرصاد  
مكسورا للواو واما افعو صهم في ال عمران يقولون لا يقولون ما ليس في قوله  
وهو متعدد واحترز بلاضافة الى ضمير الغيبة من غير تخم وتقولون لا قولوا  
ما ليس لكم به علم واما رضوان فبغيرها ورضوان مر الله والله بهيم بالعباد ونحو  
متعددة في الترجمة وبعدها ومنوع نحو رضوانه سبل السلم واصل من الشيخين  
في النساء بحذف الالف من غملا وسلطان في ال عمران ما لم ينزل به سلطانا ونحو  
متعددة في الترجمة وبعدها ومنوع نحو انما سلطنته على الذين يقولون ونحو ذلك عن  
سلطانية **الاعراب** الالف الثالثة في الشطر الاول عطف على اضعافا بحذف الالف  
طف من الاخيرين وعنهما من غملا خبي ومبتدئا بتقدير مضافين ايد بحذف الالف من غملا وسلطان  
عطف عليه قال **مباركة ومفتح تبرك مبارك** و**ابن بجاج تبرقا**

**وعنه من طاد اتي مبارك ثم من الرحمان فل تبرقا**  
اخبر عن الشيخين بحذف الالف مباركة وعن ابد او ود بحذف الالف تبرك ومبرك وعن  
ابد او ود بحذف الالف مبارك وبحذف الالف مبارك حال كونه وافعال مراد الى واخر الورد  
ان وبحذف الالف تبرك حال كونه وافعال الرحمان الى واخر الورد ان اما مباركة لهما  
في النور يوفد من شجرة مباركة وفي الفصحى البقرة المباركة من الشجرة وهو متعدد  
ومنوع كما مثل واما تبارك الاعمى وفي الاعراب بتبرك الله رب العالمين وهو متعدد  
تسعة مواضع واما مبارك له في ال عمران للذي يملك مباركا وهو الذي للعالم وهو  
متعدد واما تبرك الابد وورد في بيت وصلف وبرك فيها وقد فيها افوتها واما مباركة  
سورة صاد له في بيتها كتب انزلناه اليك مبارك وفي قاف ونزلنا امر السيل ماء مباركا  
واما تبرك من سورة الرحمن له في بيتها تبرك اسم ربك وفي الملك تبارك الذي يملك الملك  
**تنبه** تصحير البيت الاول اربعة العاطف مشتقة من البركة الواقعة منها في  
هذه الترجمة تبرك قال الشارح ما معناه كان من حق الناظم تقديره ان يستعد  
ما بعدك وانما قدمه والله اعلم بشاركته مع ما قبله في ان كلامها محذوف  
للشيخين مع ان التقديم والتاخير في هذا مع ضم النظم قريب هو **قلت** وصل هذا  
البيت قول الناظم في ترجمة البقرة واحذف يبعدها لدا النساء البيت

ص من كتاب  
الخلاف في فاء  
الشيخ في فاء  
الاربع عشرة  
الحسن الصم  
دره يسكنون  
كقولهم غملا

ط  
صواب من الاولين

الشيخين

ط  
الاعراب

Copyrighting Saudi University

ويجرب منه قوله فيهما: وعنهما في الحجر خلفا في الريح **الاعراب مباركة عطفها**  
 على مرغما يتفدير العاطف وسكنه اجراء للوصل مجرى الوفاء يدل ليل ابدال تلاء  
 التلايفها وهو ما يكون الاء الوفاء والوصل الجار مجرا، ومفع متبدا وتبرك فاعل  
 بفعل محذوف اي جاء عنه حذف تبرك والحلة الفعلية خبر المتبدا ومبارك عطف على  
 تبرك بحذف العاطف وهذا الاعراب اولى من تفدير خبر مبتدا حذف تبرك لانه  
 انبى بقوله. وعنه من حاد انتم مبارك وان هذا الاعراب يقتضي نصب مبارك سا  
 لعطف على المنصوب والنية في عطف نسخ انما هو تبرك بالضم والياء على  
 الحكاية لانه ورد مرعيا ومنصوبا والواقع منه في هذا الترجمة المنصوبا وابن جناح  
 مبتدا وبرك فاعل بفعل محذوف اي جاء عنه حذف العبارك والحلة خبر مبتدا وعنه  
 من حاد متعلقان بانتم او الثابت متعلق بحال من تبرك اي انتم تبرك حال كونه مبتدا من  
 حاد ومبرك فاعل انتم وشبه للترتيب الذكر عطفها حلة طلبية على خبرية وتبرك على جاء  
 مفعول من الرجز متعلق به او بحال من تبرك كما في قوله والحلة الفعلية نصب على انها  
 محكم القول قال **وجاء عنهما بالتحالف بلطبر كناوة مضعفة** ش

اخبر عن الشيخين بحذف العا ببركناوة مضعفة اما ببركناوة الاسراء الى المسجد  
 الاقصا الذي بركنا حوله وهو مفعول فيها واما مضعفة فعلى ال عمران لاننا كلوا المرعى اضعفا  
**مضعفة تنبيه** تلخص من كلام الناظم في العاطف المباركة ان ابا عمرو وحذف العا  
 جميعها الابارك وان اباد اورد حذف منها لانه مطلقا وانصب بفيد تبرك من حاد  
 وتبرك من الرجز **اعراب** ابيس قال

**وه ثمانين ثمانين مسمعا** **وه ثمانية ايضا جعها** ش  
 اخبر عن الشيخين بحذف العا ثمانين وثمانين وثمانية اما ثمانين ففي النور  
 باجلدوه ثمانين جلدك واما ثمانين ففي الفحص على ان تاجر في ثمنى حجج واما  
 ثمانية ففي الانعم ثمانية ازواج من الضان الثمانين وهو مفعول في الزم وفي الحافة  
 في موضعين منها **تنبيهان** الاول نص الناظم على ثمانين وان كان ملحفا بالجمع السالم  
 لانه منقوص كما تقدم في ترجمة فاخته الكتاب ان الناظم لم يتعد دخول المنفوس مع  
 ضارب الجمع ونقد هناك وجه تاجير، **وهنا التمام** لم يقع في هذه الترجمة من هذه الاعطاف  
 الا اربعة ثمانية فيلزم تبرك تفديره على ثمانين وثمانين من البحث ما تقدم في ذكر تفديره

مبرك

مبرك على مباركة وتبرك **اعراب** و **ثمانين** و **ثمانين** و **ثمانية** معطوبات  
 على لفظ بركناوة مع حال ثمانين وثمانين وايضا حال فاعل جاء في البيت قبل هذا  
 وجمعا بنحو اوله وفتح ثمانية تاكيد لثمانية المنجوس في مفعول محذوف لا يربطه  
 للمنع من الصرف للعلة والتلايف ويلقيه واخرج قال

**ولا بد اورد والغناطيم اعفكم بلغة اسطيم** ش  
 اخبر عن ابد اورد بحذف الف الغناطيم واعفكم بلغة اسطيم اما الغناطيم  
 فيء ال عمران والغناطيم المفقرة وهو مفعول واما اعفكم فعيها ايضا اباير مات  
 او قتل انقلبتم على اعقابكم ان تطيعوا الذين كفروا يردكم على اعقابكم واحترز سا  
 لمخلاف الرجز جماعة النماطيس مرغيا مخور زد على اعفانها واما بلغة في الانعم  
 فاعلمه الحجة البالغة ونحو حكمة بلغة في الفهم وهو مفعول بعد الترجمة ومنوع  
 كما قبل واما اسطيم في الانعم يقول الذين كفروا ان هذا الا اسطيم الاوليا  
 وهو مفعول متخذ النوع **اعراب** و **اورد** والغناطيم خبر مبتدا على حذو  
 مضامين اي حذف الف والغناطيم ثابت لبدء اورد والوارب والغناطيم من لفظ  
 الفز ان وليست فيداو بقية الكلم عطف على والغناطيم بحذف العاطف قال

**والفعل من نزاع او تنازع او الجدل فل بلا منازع** ش

اخبر عن ابد اورد بحذف العا الفعل المشتق من النزاع والمشتق من التنازع والمشتق  
 من الجدل فاما الاول ففي الحج فلا ينزحك في الامر واما الثاني ففي النساء ومار تنزع  
 في نساء وهو مفعول نحو وانا تنازعوا فنبشروا بئس عاون فيها كل ساء واما الثالث ففي  
 النساء واما الجدل عن الذين يجادلون انهم هم هانتهم هواء جلدتهم ونحو وجد لهم  
 بالتي هي احسن وهو مفعول كما مثل **تنبيه** لم يقع في الفراء الاسم من النزاع الا  
 من التنازع مفعول الناظم والفعل من نزاع او التنازع بيان الواقع ولا اعتبار عليه  
 معه بيان **الفعل** يعرهم ونوع الاسم ايضا والتعبير باللفظ من النزاع  
 اولى من الفعل بناء على القول بمبطلوع اللفظ وهو اضعف الجدل عليه ومبطلوع  
 واحالة للعبارة عن وجهها وهو مشترك الازام اذ هو مفعول ايضا واما الجدل المجد  
 وقع الاسم منه في سورة البقرة وهو خارج عن الترجمة و **سورة** هو وسبب حرقه

ط  
 قوله والفعل من نزاع  
 اي ما كان منه بصفة  
 الفعل احترز به من  
 الاسم نحو نزاع للمعنى  
 فانه ثابت

لا بد اوود **الاعراب** والعول عطف على والغناطرون من زواج 2 محل صفة العول او حاله وحيلة فل استنافية وباقية وانما قال

**محشة وعنها اكرم** ومثله في الموضوعين طابرا  
اخبر عن ابد اوود بحذف العا محشة وعن الشيخين بحذف العا كبر وانما طابرا المنصوب المنون في الموضوعين اما محشة في النساء انه كان محشة ومثله في الاسراء وفي الاثر انتم لتاتون العا محشة وهو متعدد ومنوع كما مثل واما اكرم في الانعم وكذلك جعلنا في كل قرية اكرم يجر منها وهو مرد واما طابرا معي ال عمران فيكون طابرا اياذر الله وفي العنود فيكون طابرا اذنا وقد فرغ من نافع بلون الف سلكس الباء موضع الضمة **تلبه** هذا من المواضع التي اعتمد فيها التفتيد بالذم والتوبيخ واما قوله في الموضوعين وانما هو بيان بدليل انه لو فيزت الفاقية مثلا بالسكون لم يجر قوله في الموضوعين معينا للمراد اذ حاع مواضع المتعددة بتقدير سمول طابرا اللينصوب وغيره **الاعراب** محشة بالرفع عطف كالعاطف اليستبي قلبه وعنها اكرم ضم ومثرا على حذف مضافي ايا حذف العا كبر ومثله طابرا اخبر ومثلا وفي الموضوعين حال من طابرا ومن غير مثل على انه موول بمماثل قال

**كزاوا طابرا ايضا** وانما طابرا سوا  
**وقال طابرا كرم في النمل** وقيل في الاسر انما الكل

اخبر عن الشيخين بحذف الف طابرا في اربعة مواضع زيادة على اللقليس المتفرمين واما ولا طابرا في (7) نعم ولا طابرا يطير بجنا حيم واما انما طابرا طابرا في الاعراق الا انما طابرا مع عند الله واما قال طابرا كرم في النمل فهو قال طابرا كرم عند الله بل انتم فوع تفتنون واما الواضع في الاسراء فهو وكل انسان الز منه طابرا في عنقه واحترز في الفقرة المذكورة لظير من الواضع في سورة يسر **تنبيرها** في الاول لا طلب الناظم في العبارة هنا وكان يمكنه ان يقول عوض يبتين ونصف وغير يسر بحذف طابرا ويغير الفاقية فيحصل العموم لاشي العزله والله اعلم انه احتكامه بقر ما حذف منه حتى يفتي غير على تقدير تعدد مسكونا عنه فان الجرح يكون الباء منه هو واحد فقط

فقط لا يحصل الا بعد بحث طويل وتفتيش كثير ولا يغير صعوبة مثل هذا **الثاني** ذكر الناظم لظير النمل في يد النمل والجوار والسورة ولو اختلفي باحد هما **الاعراب** ولا طابرا مبتدأ الاثني مخفوض على الحكاية وحيلة جاء ضم، وكذا في محل حال واعمل جاء والمثا ر اليه كرم اية استنافية وايضا نصب على الحال من فاعل جاء او على انه نعت مفعول مطلقا معمول بجاء وانما طابرا هم عطف على ضمير جاء بلا فصل وسواء حال المعطوفين والتقدير ولا طابرا جاء هم وانما طابرا هم مستويين في الحذف مثل طابرا المتقدم وقال طابرا كرم عطف وفي النمل في محل صفة او حاله وفي الاسراء نواع النمل ضم ومثرا بمعنى متم ومضاف الى الكل وال خلف العاطف ضمير طابرا وقيل متعلقا بمتعلق الضمير من غير على الضم لقطع عن الفاعل اليه وهو هنا ضمير طابرا كرم قال

**الا انشا وربع الاو سا كزا فبا في العنود نفلا**

اخبر عن الشيخين بحذف الف انشا المقتضين بالاول والربع الاول وفيما في العنود اما لا انشا في النساء ان يدعون سرده وانه الا انشا واحترز بقيد الجوار عن الخالة عنه نحو ما في الاسراء واتخذ من الملايكة انشا وهذا المحترز عنه متعدد واما ربع الاول في النساء فان نحو اما كلاب كرم من النساء منى وكلاش ربع واحترز بقيد الرتبة عن الواضع في فاعله واما فيما في العنود فهو جعل الله التبعة البيت الخراج فيما للناس واحترز بقيد السورة عن الواضع في ضمير نحو ما في ال عمران فيما وفعودا وعلى جنسهم وفي النساء نحو وهو متعدد **الاعراب** الا انشا مبتدأ وربع عطف عليه ايضا بحذف العاطف وكذا ضمير مبتدأ وما نسق به وفي العنود نعت فيما اوله وحيلة نفلا استنافية واليه ضمير الشيخين ويحتمل هذا البيت والزان قبله غير ما ذكر فيها من الاعراب قال

**وبلغ الربعة فلو الانبيا** بها يسر عن ايقاروي

اخبر عن الشيخين بحذف الف بلغ الربعة ويسر عن الانبياء اما الاول في العنود هو بيا بلغ الربعة واحترز بقيد الجوار عن الخالة منه نحو وما هو بيلغه في الرعدة ان الله بلغ امره في الطلاق وهذا المحترز عنه متعدد ومنوع كما مثل واما الثلاثة فهو انهم طابرا يسر عن الجارات واحترز بقيد السورة عن الواضع في



غيرها نحو ما في ال عمران ويسر عن في الخيرات واوايك من الصلحين والحين في  
الزيم يسر عن في الكعب وهو متعد ايضا **الاعراب** وبلغ الكعبه بفتح العين  
على الحكاية عطف كالدغنين فله وقل حلة طلسمه والانيا مبتدا وهو على حرف  
اللفظين في الوصف على صلة وفيها تتعلو برويا ويسر عن معقول به لرويا وحلة روبا  
خير المبتدا وضم التنبيه فاعل يعود على السيجي وعايد المبتدا الضمير المحرور ربع والحلة  
الاسمية محكية بقل ويحتمل البت غير هذا من الاعرابا قال

ص **وسنة الالعاب في التنزيل محذوفة من غير ما تفصيل** كما  
اخر عن ابي داود بحذف الف الحذف التي هي طلمير وانشا وربع وفيها وبلغ  
ويستر عونا من غير تفصيل اي من غير معرفة بين المفيد قبل وغير وهو بحذف  
الكلم المتقدمة عن مع اعمور ويحذف الكلمة المذكورة محذورا عنها في الاعداد  
السابقة اما الكلم الثلاث الاولى فلا اشكال فيها لانها تترد منوعة الاحكام  
بلانه وان تنوع فقد تعرض الالعاب واحدا واحدا ولم يبق الا الواضع فيس واما  
الثلاث الاخر فقد تنوعت اما فيما فقد ورد من نحو ما في ال عمران والعفود ورد  
مر مرة ونحوها نحو ما في ال عمران فيما استعملوا من فيهم ولم يحذف اورد واحدا  
منها ويكران يسر كلامه مع محاولة بيان يقال في غير فيما في غير احد هاتين  
المنصوب وتلا فيهما السورة فقول من غير تفصيل اي من غير معرفة بين المفيد في  
السورة وغيره الا في مع بقاء الفيد الاول ولهذا قال هنا من غير تفصيل ولم يقل دلي لفظ  
كما قال في ترجمة البقرة واما بلغ في قوله في الالف الى الكعبة وماله في غيرها  
صادق بالاضاف الى غيرها نحو ما هو بلغم وغير المضاف واسا ان الله بلغ امره  
ولما كان مراد الناظم بغير المفيد غير اضافة لا غير اعاد ما لم يكتم بهذا البت عن  
ذكر الموثق والجمهور بل نص على كل واحد بالنعين واما يسر عن فقد وقع في غير  
الانبياء كما تقدم في قوله وتنوع بلا اشتقاق كسار عوا الى معني من ركب لانه لا  
يدخل في افران المراد غير خاص وان قلت ما فررت به فيما من انه في  
بامر من ومقابلته ما خلا عن الفيد الثاني بغير صلة بل بلغ فانه في قوله بالاضافة ويكونها  
الى لفظ خاص وهو الكعبة بغير بلغ الكعبة هو المضاف الى لفظ غير الكعبة

ويذكر

ويذكر منه البيان **فلما** فتفر من اصطلاح الناظم اعتبار كل من  
الفيدي المنطوق به في فيما على الانفراد في مواضع متعددة ولم يجر منه مفا  
بله المضاف الى لفظ بعينه بالمضاف الى بغيره لك اللفظ المعين بل عدا انه ان  
يقابل المضاف الى لفظ بعينه بغير المضاف الى ذلك اللفظ سواء كان ذلك اللفظ  
مضافا او مستقيم الى هذا المعنى عند قول الناظم وعلم الفيد المنته  
**الاعراب** ستة الالعاب مبتدا ومضاف اليه وال في الالعاب للغير استغنى  
بدخولها في تبيين العدد عن تعريفها كما هو الشأن في تعريف العدد المضاف الا ما  
شدة من نحو الخمسة لاثواب وفاسد الكوفيين ومجموعة خير المبتدا وفي التنزيل متعلقا  
به ومن غير محل حال ضمير محذوف وما زايد بين المضاف والمضاف اليه وهو تفصيل قال

**وعنها فسيحة وفي الزمر** **وردى عن سليمان** **ش**  
اخر عن السيجي بحذف الف الفاسية المنون المنصوب واللفظ الواقع منه في سورة  
الزمر وعن ابي داود بحذف الف وردى يعني الاول لانيان الثانية باية اما فسيحة  
المنصوب المنون مع العفود وجعلنا فلم يلم فسيحة وقد فرء الاخوان بقصر الفاء  
مشددة الياء واما الواقع منه في سورة الزمر فهو جوبيل للفاسية فلم يلم من ذكر الله  
واحتوز بتثنية المنصوب في الاول وبالسورة في الثانية من الخاء عن الفيد وهو في الحج  
والفاسية فلم يلم واما وردى مع الاعمم ولقد جيتونا وردى في سب ان تفوم والله مني  
**وردى** **فنبه** توجه عبارة الناظم ان الواقع في سورة الزمر محذوف ابي داود فقط  
كوردى حيث ادخل عليه في دون فسيحة كما ادخلها على وردى ولا في مناسبة الواقع في  
الزمر لما قبله لفظا توضيح ان حكمه حكمه **الاعراب** **عنها فسيحة** فبتدا على حذف  
مضافا في الزمر عطف على جملة محذوفة معلومة من اللفظ والتقدير حذف الف  
فسيحة المنصوب المنون والواقع في الزمر كل من عنهما وردى عن سليمان متعلقان بانتر  
وهو مبني للمجهول بمعنى وردى ضمير المحذوف قال

**رسب فقرة يورد ميراث الانعم مع اورد** **ش**  
اخر عن ابي داود بحذف الف الالعاب الستة المذكورة في البيت اما رسب مع  
النساء ورسبكم التي في مجزرك من نسائك واما كعبه فيمنه وكعبته اطعمه عشرة  
وسكيب ذلك كعبه او كعبه طعمه مسكين في العفود **فتكلم** ذكر اسوا  
داود الالعاب هذه كلها بالحذف وسكت عن الاول منها وهو وهو كعبه مع انه

ش

Copyrighted by Saad Al-Hadi

اول لفظ وقع منه وكان من صفا الناظم ان يستثنيه كما دنته في الالفاظ الاوا  
 يل التي يسكت عنها ابوداود ويزكر ما بعدها وسكوتها عنه اما لفظته اولو  
 جودا بالحرف في نسخة من التنزيل وقد اطلق المنصفا الحذف فيها كما الناظم فقال  
 ومثل ذريت كبرية وكذا اطلق في عمدة السبل فقال كعبارة عداوة الكاسية  
 وكذا ذكر التحيب هذا الاول مقدر على حرفه واما يوار في العفود ليريد كيف  
 يوار سورة اخيه في الاعراف يوار سورة في ريشا واما ميراث في ال عمران ولما  
 ميراثا السموت والارض ومثل في الحديد واما الانعم فليبتكر اذ ان الانعام  
 وفالم انعم متعالي كرم واعمالهم وهو متعدد ومنوع كما مثل **تنبية** **الانعم**  
**الاول** قال ابوداود في سورة الانعم ورسم الفان ابن فيسرها عننا يعنى في سورة  
 الانعم الاثنى يعنى الف كذا وقع عندكم رسما اذ حجة ورسم في التنوية ولولا الا  
 رجاج بالالف فالبه اعلم كيف وقع هذا الاختار في الجميع ارجاع بالالف والجمع  
 حرف الالف فيها على قياس انعم المنفرد ذكرنا المحذوف منه الالف من غير خلاف  
 قال السارح والسم اعلم هو الذي منع الناظم رسم الالف من ذكر ارجاع في الموضوعين  
 كما ذكر ابوداود لانه التزويج ان يترك كل ما ذكره وما ذاك الا لكون ابا داود في  
 هو وهذا من المواضع التي فيها الناظم لعدم اعتماد ارباب العين لها ولذا قلنا  
 عند قول الناظم وكما في سورة ان ذكر ان مراد بالكل ما ذكره مما هو معتاد  
 عند ائمة العين **التاء** قول ابوداود ورسم في التنوية اولوا الارحام بناء على ان  
 الانحال من التنوية كما قيل به ووقع في نقل السارح عن ابوداود ان الواقع في التنوية  
 كذلك وعلى ذلك جاء قوله في الاعتزاز عن الناظم وهذا هو الذي منع الناظم من ذكر  
 ارجاع في الموضوعين نبعه مقلدوه والذير ابتداء عن نفع من مفتح التنزيل ان الارجاع  
 التنوية بالالف وكذا هو في تبيان النجس عن الفان ابن فيس **التالك** لولا مكانة  
 ابوداود في هذا العين لكان كلامه محل نظر حيث استند رسم الفان له بالحرف  
 في الارحام واستغربه بالقياس وما لقياسه في مثله مدخل وقد كان المتبادر في قول  
 زيادة العقل ولا يكسر ثبت الزيادة التنوية على حرف الالف لانعم وكم من نظائر في الفوا  
 واما اوار في العفود فاورى سورة اخ **الارباب** العاطف البنت الخمسة  
 دون اورد عطف على حرف العاطف بحيث ظهور الحذف في صحيح الاخر منها  
 والزم معنا من شيوخنا انما صدر فيها فيكون رسمه عليه مبتدأ الالفاظ بقولها  
 عطف

ط  
 اي بيان وتوضيح  
 لارسم العطف  
 هذا

عطف عليه والخبر محذوف اي كذلك ومع اوار طر في محل الحال من مردى وما نسق  
 يدومضاف اليه قال **اثبتكم انهم ووسعة كذا الموات كيف جاءت تايعة** **ش**  
 اخبر عن ابوداود بحذف الف اثبتكم وانهم ووسعة الموات كيف وقعت اما  
 اثبتكم في وال عمران ما ثبتكم عما يقع واما اثبتكم في العفود فاثبتكم الله بما قالوا في  
 العتق وانهم يتخافون بها واما وسعة في النساء التي تكرر ارض الله وسعة وهو  
 متفرد في الانعم والعنكبوت والزمر من هذا النوع واما الموات في النساء والكل  
 جعلنا مولى واما في الموات في ٧٢ ارباب فاحضوكم في الذين ومولى لكم  
 وهو متعدد ومنوع كما مثل في المتنوع دون ما معه في البيت اشار بقوله كيف جازت  
**الاعراب** اثبتكم وتاليا عطف على اوار او على ما قبله وكذا الموات خبر مبتدأ وكيف  
 شرط وجازت جملة الشرط وتابعة خبر مبتدأ محذوف تقدير هي تابعة والجملة خبر  
 جواب الشرط ويحتمل هذا البيت اوجها من الاعراب ولا يظن بان هذا افواها والسما  
 من الحذف والتقدير والتاخير قال

**ثم احبوا ثم عطفية والتجوية كذا وصحبة** **ش**  
 احض عن ابوداود بحذف الف احبوا وعطفية والتجوية وصحبة اما احبوا في  
 العفود وقالت اليهود والنصر من بني الله واحبوا وهو مرد واما عطفية  
 منجوما تكون له عطفية الارجع الانعم ومثله في الفصح والعطفية للتقوى في طرد  
 فكان عطفية انما في النار والحشر وهو متعدد ومنوع كما مثل قال في التنزيل  
 في سورة الانعم وعطفية بحذف الف حينها وقع واما التجوية في الانعم  
 قال التجوية في الله وقد هذين وهو مرد **تنبية** يعنى على الناظم من هذين  
 المادة صححة في ان عمران فان ابوداود ذكرنا بحذف الف واما صحبة في  
 الانعم ولم تكسر له صحبة وقد تغرد من ارباب الجمن ومعها بالاضافة في المعارف وعين  
**تلمبه** عبارة الناظم طناه في عموم الالفاظ الاربعه ولم يصح في التنزيل  
 الا بالان في الانعم قال فيه وصحبة يعنى الف ولوح الى الموات بقوله في ٤٤ اي ان  
 صحبة وهما مذكور ولوح يلوح لها لكان الاول كما فعلنا كما تقرر من عبارة  
 الناظم فلا يخار عليه **الاعراب** ثم احبوا ثم عطفية عطف على الموات والتجوية  
 وصحبة مبتدأ وعطف عليه وكذا خبر والشرار اليه عطفية وقد جمع في التجوية  
 بين ساكنين وهو لا يجوز في بحر الرجز حشو الاكثر صوغه هنا بما عطف على

ط  
 اي سواء كانت معرفة  
 بلا الف واللام او بلا  
 ضامة او نكرة فانها  
 محذوفة

اقامة لعظم الغر وان وجدت بخط شيخنا ابي عبد الله محمد الفصاح على هذا المحل  
من بعض الحواشي ما صورته اجتمع فمران بازان تكب احبهما قال

**حقله مع العوجين وبه حرقب الابلطر** شن احب عن ابي  
داود بحذف الف جهلة والعوا حشر وكلمتي الابلطر اما جهلة فمع النساء وانما  
التورية على الله للذين يعملون السوء بجهلة وفي الانعم انه من عمل منكم سواء بجهلة  
**تفسير** بغير على الناظم من هذه المادة الجاهلية في ال عمران غير الحق بجهلية  
وتعدد العنود والاجراب والبعث وقد ذكر في التنزيل الاول والثاني بالحرف وسكتنا  
عن الثامن والاربع وعادة الناظم في مثل هذا اطلاق الحذف عن التنزيل صاحب المنصف  
حيث قال والجهلية كذا بصله : واما العوا حشر فمع الانعم ولا تغربوا بالعوجين  
وبه الاعراف فل انما حشر ورسم العوا حشر وهو متعدد واما كلمتنا الابلطر فمع ال عمران  
وسبح بالعشي والابكر ومع العوجين وسبح بحمديك بالعشر والابكر قال ابو داود في  
ال عمران والابكر بحذف الالف من الكاف والراء كذا رسم الغار ابي قيس هنا  
ولم يذكر في غار واحسب الغار المستعمل في ذكر هذا عن ذلك ثم قال ابو داود في سورة  
غافر والابكر بحذف الالف **تفسير** هذا ما يورد ما سلكه الناظم في النقل عن  
ابو داود حيث يذكر في التنزيل ليعلم ان اكثر من متعدد ويسكت عن بعض الاورد ليست  
من الاورد بل يقع الناظم النقل عنه **الاعراب** جهلة عطف على التجميع ومع  
ظرف في محل الحال ما جعل متعلقا بضم او مر جهلة والعوج حشر مضاف اليه ما قبله  
وبه حرقب الابلطر متعلق بحذف مفرور اطلق الحرف على الكلمة تسمية للكلمة باسم  
جزء ما اطلق الكلمة على الكلام قال **وقل في المنصف**

**عذوة وغير اولي واراد لابن نجاح ومقام مفعلة** شن  
امر بالاخبار عن صاحب المنصف بحذف الف عذوة مطلقا وهي ابو داود بحذف الف  
ما عدا الكلمة الاولى منها وحذف الف مفعلة ما عدا مفعلة الاولى المتضمن بحذفها  
صاحب المنصف في البلاغة فاغرى بيا بينهم العذوة لتخذه اسد الناس عذوة  
وهو متعدد ومنوع كما مثل واما مفعلة مفعلة في ال عمران تسبوا المومنين مفعلة للمقتال  
في العجى وانا كنا نغدر منها مفعلة للسمع **الاعراب** فل امر وفي المنصف عذوة  
خير ومبتدأ على حذف مفعلة في حاشية في نظائره كثير او الجملة محكي القول او شرح  
ما بعدها والواحد المبتدأ وغير الاولى واراد جملة اسمية ولبس نجاح متعلق بوارد ومفعلة

عطف

عطف على ضمير الخبر ومعا حال منه وكون المعطوف صاحب الحال وهو النضع عطفه  
على المبتدأ قال **ثم ترا حيتهم واثرتهم وهم على ان ترفع علمهم** شن  
اخبر عن ابي داود بحذف الف ان حيتهم واثرتهم يعني الالف الثاني عن جميع شيوخ  
النقل بحذف الف اثارهم المعترن بهم على امان حيتهم في النساء والجنح  
عليكم فيما حيتهم واما اثارهم في الصفود وفيها على اثارهم في يسر وكتب ما  
قد مواد اثارهم والمتعوض منه متعدد واما هم على اثارهم الحذف للجمع في  
الصفحة فهم على اثارهم يعرفون **تفليبه** فيد الناظم المنفق على حذوه بلغة  
يعرف وقد وقع في الف ان مقترنا بالباء وهو حرف او ان لا يجوز الوقف عليه كما يستد ابا بعد  
دونه وهذا هو الغا حشر عند الذين تكلموا على الوضوف والابتداء اعني ان ما لا يصح  
الوضوف عليه لا يصح الابتداء بما بعده وانه لا ينقل بدار اليرس الرماض في شرح معني  
ابي هاشم عن بقاء اليرس المسبكي انه احاز مثل هذا واحتج له باربعة احاديث  
منها ملك الصحاح من نسي صلاة او نام عنها لم يصبها الا ذكرها ٢٠ كقارة لها  
الا ذلك وتلافة الصلاة لذكر من يرضى الغا حشر المذكور في هذا العورد وقد  
تعدت الاشارة الى هذا التسمية الرابع على قول الناظم وبعد ما علم ان اصل الرسم  
المبتدأ **الاعراب** في حيتهم عطف كرفع في البيت السابق واثرتهم كذا في محله رجع  
قال الشارح روي بفتح الراء وكسرها العورد بها في الف وان بوجهين **قلت**  
الرجوع على الاعراب لوروي اولى لشموله وهم على اثارهم مفعول مفعول وكلمة مبتدأ  
مؤخر والتقدير واثرتهم حذوف الف وهم على اثارهم قال

**فرا تعلق عذوت والخلف لغوار بيتا واريتهم عرف**  
اخبر عن شيوخ النقل حسبما افقضاء التسمية بحذف الف تعلق يعني الاولى  
والف عذوت وبها الخلف في حذف الف اريتهم اها تعلق في الانعم سبحانه  
وتعلق عما يصحون في النخل سبحانه وتعلق عما يشكون وهو متعدد من هذا النوع **تفسير**  
لا يخفى انه لا يترج فيه تعالوا او اتعاليين واما عذوت في النساء والذير عذوت  
ايتمكروا في اثارهم بغير العيين واما اريتهم في الانعم فل اريتكم اريتكم  
عذاب الله في موضعين والاسماء اريتكم هذا الترتيب على وفي العلق اريت  
الذي ينهي عمدا اذ اطلق اريتكم ان كان اريتكم اريتكم بل ايضا اريتكم ما نغمدون وهم  
متعدد ومنوع كما مثل وقد فرغ الاسماء اريتكم فيمن هن والالف بين الراء والياء وورس



بالعوا والووا واسوعر وسهنة مسهلة بين وبين والبا فورا بهنة محففة **كلمية** تكلم  
 الناظم على حذف العا اريت واريت باعتبار من يغرا، بل الالف بين الراء والياء وهو  
 ورتو واما باعتبار فراهة فالون فكذلك ايضا ضرورة ان الالف عند من فراهة اصله من  
 الهنة فيلزم من حذف الالف التبدل حذف صورتها لغيره، وهذا نظير ما تقدم في مستأنس  
 وبابه واما اريتيم في الاثمة فل اريتيم اراخذ الله وفي النجم اريتيم الممت والعرى  
 وهو متعدد ومنوع كما مثل واحترز في الجار الهنة الاستفهام من الخلاء عنها نحو  
 واذا اريت الوين يظهرون به، ايضا **نظمان** الاول ان اريتيم للناظم في اريت  
 اريتكم واريتكم حسما تقرر في قوله. وفي التكرار التبيين وانما ذكر اريتيم مع اريتكم  
 وان كان قد يندرج فيه مخالفة له بحم التاء، واما اريتكم واريتكم وليس فيها  
 مخالفة لاريت اصلا وانما يبينها محض زيادة لاحقة واما اريت وايتيم فقد يتبادر  
 اندراجهم ايضا اذ ليس فيهما الا محض زيادة سابقة لا يقال انها وسط لان الهنة الاستفهام  
 فيدز ايت على الكلمة كما تقدم في حل الهنت واما معنى المتنوع الا مخالفة بزيادة سابقة  
 او لاحقة كما تقدم وكما نقله الشارح عن الناظم عند قوله. ثم سر يبل معا الايات  
 الثلاثة ولا شك ان المقصود دخولها في كون يعكس عليه ما قيل في خروج يسئلونك عن  
 الساعة من قوله في باب التمسح واختلف في رسم يسئلونك عن من اشترط مباشرة  
 الفيد للمفيد الثانية قال ابو عمر في المفتح، ان باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل  
 الامصار ما نصه وفي اريت في بعض المصاحف يعيم الف وفي بعضها بالالف وفي بعض  
 المصاحف اريتيم بالالف وفي بعضها يعيم العا في جميع الف، ان هو وقد عطف الساطع  
 بقوله. وفي اريت النوا اريتيم اختلفوا. قال الجعبر بعد ان نقل عن المفتح  
 المتفتح بقول الناظم عن السك الجعبر وفي اريت النوا سر يد به سورة اريت ويلبس  
 باريت النوا ينهي ثم قال وقهم من حررها بعين الساكتي وابعمر واريت باريت  
 ان ما عدا، متبعي الايات وفسال الشارح متبعي الحذف وعبارتها تبا، اذ لم  
 يتبعها الغيم، فيبغى على اصل الايات وان كان محرفا حرم بحرفه بعد ان حاسبه  
 وقال انه راء في الشام في الحذف في الكل ويعلم من اطلاق الناظم اريتيم عموم  
 في كل الفرع ان للفرع به في الاصل وكان ينبغي ذكر هذا في الاثمة لانه اوله لاكنه  
 تابع الاصل هو **فلتنب** مهم الناظم رجوع قول المفتح في جميع الفرع، ان للكلمة  
 معا وعموم اريت واريتيم لما اتصل به زيادة نظرا تبت واريتيم وايتيم فاطلق الخلف  
 عنه

ط  
 اذ في كتاب ابعمر والراء

عنه في جميع تلك الالعاط **لايفال** تاخير ما ذكر اريت الى الماعون يدل على انه  
 اراد الوافع فيها بدليل ذكرها فيها اريتيم ومن جملة ما ترجم به فهم الناظم رجوع  
 التعميم في كلام ابعمر للكلمتين موافقة كلام ابا داود حسبما يتبين بعد فال  
 في التنزيل في سورة الانعم ما نصه فل اريتيم كسمو، في بعض المصاحف يعيم الف بين  
 الراء والياء الساكنة حيث وقع ذلك اذ الخلف قبل الراء، مثل اريتكم واريتكم  
 واريتيم واريت وانا كذلك للكساي، في بعضها بالالف مضموزة وكذلك في انا للبا قيسا  
 غير ان نافعوا وحدهم يسهل يجعلها بين الالف والهمزة، وقد عزا الفقيه الى ابا داود  
 في التبيين والتجيب في التبيين في جميع الحروف فقال  
 وفي اريت التبت ثم الحذف كاي نجاح بان هذا الخلف  
 في الورد والجمع وفي التبيين فذا استجب الحذف في تبيين  
 اذ كان في مصاحف المدينة كذا وضبط الحرف في الهمزة  
 فنصرف التبيين جامسقا عن التبيين الرنة تدبرا  
 ثم ان ابا داود لما تعرض للالعاط هذه الكلمة في محالها افتقر على الحذف في  
 مواضع كالعرفان وموضع الفصح واخير النجم وموضع الوافعة الاخير في معوم  
 الناظم رحمه الله ان سكوتة على احد وجهي الخلف فيها التماسا اعتماد منه علما  
 تقدم من تعميمه على ما جرت به عادة في مواضع فصح الخلف عنه وهو الصواب  
 وبهذا يتبين ان الاعتراض على الناظم بمواضع افتقار ابا داود فداء من وراء حجاب  
 وغرة بمفاد الناظم الكتاب نسج من على الناظم ان يقال كلامه في سبيل ما لجميع  
 شيوخ النقل وصاحب العقيلة منهم يقول وفي اريت النوا اريتيم اختلفوا في اريت  
 بالفتن بالنوا وهو صلا في الوافع في سورة الماعون والوافع في العلق ويخرج ما  
 عدا، وهذا مخالف لنقل الناظم على ان كلام الشاكتي لا يخلو من بحث في كلام  
 المفتح لانه ان حمل كلام ابعمر على العموم في اريت لم يفلح بالنوا ان جملة على خصوص  
 الوافع في الماعون ورد الوافع في العلقا مثل نوا بالالف الا ان يقال خلف الف في علقا  
 زيادته **لا على اب** كذا نقل في خيم وميترا والمسته وهم على اشرهم وعقدت عطف على  
 نقلي والخلف مبتدأ ولدا بعني في متعلق بالخلف واريت مضاف اليه واريتيم عطف عليه  
 وانما يهادون الف على فراهة الكساي لعدم اجتماع الساكنين في بحر الراء والحرف بعني  
 نحو عرف خيم الخلف قال **وجعل السيل واوى بلوا** تشا

King City



اخرى من شيوخ النفل بالخلاف في الف جعل البيل والكلمة الاولى من لفظ فلو اما  
 جعل البيل في الانعم وجعل البيل سكتا وفيه فراء الكوفيين وجعل البيل بفتح هـ و  
 الف بعلما فيا وينصب البيل قال ابو داود وانا استحب كبت ذلك بغير العالم جميع  
 الفراء موافقة لبعض المصاحف ولغراء الكوفيين هو واحترز بغير المجاور للبيل عن  
 ما في ال عمران وجعل الزين استعوك واما ان جعل في الارض خليفة في البقرة فمخرج  
 عن الترتيب واما الكلمة الاولى من فلو فيمها ايضا ان الله فلو الحب والنوى واحترز  
 بغير الرتبة عن الثالثة وهو فلو الاصباح لان الخلاف فيه خاص باب داود قال في  
 الترتيب فلو الحب كسواء بحرف الالف من العباء والبلاد وكذا روايتنا من الفلز  
 وحكم وكذا سماء في كتابيهما هو وهذا العبارة كما قال الشارح ليس فيهما تخرج  
 نذكر الخلاف والانسكوتة عن ذكر غيرهما بفتح ان ثابت لهما **فلف** وتفوي هذا  
 المعجم عند الناظم بموافقة كلام ابو عمرو فاطلق الخلاف فيه لهما ونحوه في  
 المنفع وفي الانعم في بعض المصاحف فلو الحب بالالف وفي بعضها بغير الف  
**الاعراب** جعل البيل عطف على اربيت فهو في محل خفة اكثر فيج على الكناية  
 ويجوز ان يكون مبتدأ حرف جنس اية كذلك واو لى عطف على جعل البيل وعلو  
 مصاف اليه قال **وحرف حسينا ولفظ خلق**

**في منصف** ش اخبر بوقوع حرف الف احسنا ولفظ خلق في المنصف  
 اما حسينا في الانعم والشمس والغمر حسينا وفي الالف او يرسل عليها حسينا  
 من السماء **تقليد هان** الاول اعتمد الناظم هنا التفسير بالنصب والتنوين  
 يخرج عنه الواقع في الرحمن وهو الشمس والغمر بحسبان وعبارة المنصف  
 ومثله الطغوت مع طغيانا وعلو الحب كذا حسينا  
 وهذه العبارة غير صحيحة في تصدير المنصوب واكثر استفراء الناطق والله اعلم  
 من صنيع المنصف حيث لم يكتف عن ذكر احسان غير المنصوب فذكر المنصوب وما  
 بالعكس فقال وسيروهن معا واحسان ثم تر فضيتم ولفظ الانس  
 ثم فال بعد ايات ومثل في اسميه علفنا ميفتا كذا حسنا  
 فلذا نقل الناظم عنه حرف احسن عموما حيث يقول: ولفظ احسن اثر في النظم  
 ونقل هنا عنه حرف احسنا المنصوب فقط **الثانية** حسين على وزن فعلان  
 الالة كتبه عن ابو عمرو واما خلق في الانعم الاله الاله هو خلق كل شئ وفيه با طر

كما سياتي

هل من خلق غير الله وفي المحسن الخلق الباري المصور وهذا اللفظ متفرد  
 ومنوع كما مثل وعبارة المنصف

وحيث جاء بعد لفظ الاعمال وخلق بالتحذف دون اشكال  
**تعلية** بغير على الناطق خلق الرفع في المحسن وان اباد او د نص في  
 التنزيل على حذف العم **الاعراب** حرف حسينا متفردا وخلق اليه محكي  
 ولفظنا لبعض عطف على احسنا وخالق مضاف اليه ومنصفه جنس حرف  
 وبارء للتحريفية فلان **وعامل والانس** قد تم التنزيل فلان **البعث**  
 اخبر عن ابد او د بحرف الف عمل والانس والبعث اما عمل في ال عمران  
 ان لا يصح عمل عمل وفي الانعم فل يفوق العملوا على مكانة ان عمل وهو  
 متفرد **تبيهان** الاول قال الشارح فمما في الخلاف في لفظ عامل انه  
 محذوف في التنزيل حيث جاء في الفراء ان ورايت نسما من تحت التنزيل في سورة  
 الانعم في قوله انه عامل قال فيه بالالف وعبارة هـ وعبارة هـ عامل بالالف الثانية  
 لم يذكر في التنزيل علاما بالحرف الا في ال عمران ولم يصرح فيه بتعظيم وسكت  
 عن ما عداه فحمله الناظم على العموم واكثر بعكس عليه هنا ذكر الالف في الانعم بالا  
 ثبات الالف بحسب عنه بتخصيصه الالف بالاثبات حيث غير فيها بعضنا  
 ولم ار من نقل على هذا البحتا واما الانس في النساء وخلق الانس ضعيفا في الاسراء  
 وكل انطق الزمن طير وهو متفرد ومنوع كما مثل **تعلية** قال في التنزيل في سورة  
 النساء الانس بحرف الالف وقد طالعفت التنزيل في اما ذكر كثير من لفظ الانس  
 فلم اربطه بحرف الا في اما كرفلية في الف في ال عمران والعصر واكثر عجم الناطق الحرف  
 فيه على عاداته في النفل عن التنزيل واما بعثت مع النساء اتاخرونه بعثنا واتما  
 مينار فيوا ايضا وقوله على من بعث بعثنا علفيا وهو متفرد من فوعا ومنصوبا وضموعنا  
 ومنوع نحو ولا ياتين بعثت **تعلية** عجم الناطق الحرف في بعثت وقد زعمه له ابو  
 داود في كثير من المواضع وسكت عن بعضها كالتحفة والمتحفة والاكثر جرم الناطق  
 على عاداته **الاعراب** عامل والانس مبتدأ معطوف عليه وقد عرفنا تحقيق  
 الماضي وهو هنا صناد هو مبتدأ ليهول متفردا من فوعا ليهي او ليهي ضمير التثنية  
 المرفوع على التثنية وتاينها التنزيل وهو بعثت او دم والحلة عن البعث او معطوف  
 عليه وفل امر والبعث عطف على البعث ايضا والحلة الاسمية محكية بالقول ل و

ط  
 وعامل الانعم بالفت  
 الف وخلق المحسن له  
 ايضا حذف هـ

1957

هل

البيهتان مبتدأ حرف خبر لولاة خبر ما قبله عليه مفعول الجملة محمول القول  
حينئذ قال وجاء خلف فلان الاصباح **عمر الزبير عن الخي الجبل ح** ش  
اخبر عما ابدا وورد سليمان المنسوب الى نجاح والركب بالخلف بين المصاحف  
في حذف الف والاصباح في سورة الانعم وبتتها واحترز بقيد المحل والاصباح  
على الاول وهو في الوالح والحب والنوى اذ تقدم الكساح عليه ولم يصح بالتشديد واحدا  
من الاثبات والحذف **تسليمه** فالق نوزن واصل الاية تثبتة لاجل **الاعراب** بين  
والمواد ضمن على الحكاية فقال

**واحذف سكر عن ولدان** **وعنهما في الجمع جاء الخربان** ش  
امر بحذف الف سكرى عن ابدا وورد الولدان ثم اخبر عن التثنية بحرف  
الف كالمتر سكرى في الجمع اما سكرى المنصوص حرفه بل ابدا وورد في التثنية الاقربوا  
الصلاة وانتم سكرى واما الولدان في النساء والمستصحبين من الرجال  
والنساء والولدان ومنها ايضا والمستصحبين من الولدان في الواقعة بطولها عليهم  
ولدان وهو متعذر ومنوع كما مثل وقد تتبع ابوداود ذكره بالحرف كلابه محله واما  
سكرى في الجمع المحذوف كالمتر للشيخين وهو وترى الناس سكرى وما هم بسكرى وقد  
فراها الاخوان بفتح السين وسكون الكاف دون الف **الاعراب** احذف سكرى  
جملة طلبية محكية بقل والولدان عطف على سكرى او مبتدأ محذوف الخيم لولاة خبر  
ما قبله عليه مفعول الجملة الاسمية على هذا محكية بالقول او بها معا وباقية واضح

قال **وعنه في رضاعة النساء** **ومنهما بالموضعين جاء** ش  
اخبر عن ابدا وورد بحذف الف رضعة العرافة في سورة النساء واحضركم من الرضعة  
وعن صاحب المفتح بحذف الف كالمتر الرضعة وهذا المذكور ورافعا للنساء  
والواقع في البقرة لمن اراد ان ينم الرضعة وعجالة المنصف  
ش الرضعة كذا وفيه **تقلب** **هنا** الاول اقتضى اصحاح الناطق  
ان لا يندرج في لفظ الرضعة ما يقع عليها ولا في لسانه اراد ان يرد اوجه هنا صح  
به في قوله بل لموضعين اذ لم يقع في الف وان (27) موضعين احدهما في البقرة والاخر  
في النساء **الثانية** خالف الناطق خالف الناطق فاعترته هنا لان عادته ان يذكر  
اللفظ لصاحب المنهية ثم جتمه وان اختصر به بحيث لم يحذف ابوداود عن  
الا بعد تلك الترجمة كما فعل في الاسباب والغهم واحسن وشعير وسياة له

مثل

مثل هذا في صاحبنا واد **الاعراب** عنه وفي رضاعة متعلقان بحذوف  
تقدير حرف الف عنه او جاء الحذف عنه وتفتح تصريف جاء في اخر ترجمة البقرة  
وباقية واضح قال **وعلم الغيب لكل سببا** **ولصور الالهة سواء نسا**  
ش: اخبر عن جميع شيوخ النفل بحذف الف علم الغيب الواقع في سورة نسا  
وعن ما عدنا ابدا عن رضى عن الحذف الف غير من لفظ علم اما الواقع في سببا فمعلم علم  
الغيب لا يعرب عنه مفعال ذر في ذر فاء الاحزان مفعول العيب مشددا لللام مملوفا  
رضيفة وزن السالفة واما غير في الا نعلم علم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير  
ومثله في الرعد والسجد والحسن والحسن وكذا فاطم ان الله علم غيب السموات لانه من جملة ما  
يدخل في سور الواقع في سببا وبيان ذلك ان المقصود بالحكمة انما هو علم المجموع علم الغيب  
واضافته في النظم ليس للابحاح وذلك لان سببا لم يقع علم فيها الا ان ذلك بل لو قدرت  
هذه الاضافة تفسير الانزاج في لفظ سواء علم غيب السموات ان المقيد بقيد ينغيها في الخلق  
عنه معا وعلى احدهما ان كان قال في العقيلة وعلم وبلغ والسلمل قال في  
المنصف: وثم اخفت وشم علم: وقد ذكر ابوداود جمل العطف علم بالحرف فقال  
في سورة الانعم بحذف الف من علم وقال نحو في مواضع اخرى وسكت عن الواقع في الرعد  
والسجد وباطم ولا كر اطلق الناطق جريا على عادته في الاثبات والحمل على العموم واسيا  
عند الاشارة الى المستكوت بقوله في آيته هما وما ذكره ونحو ذلك **تنبيه** **الاول**  
تبيين لك بما فرته من عبارة الناطق وما ذكرته في نص المنصف والعقيلة في اذ قول من  
قال لا يدخل هنا علم غيب السموات في ذلك لان ال في الغيب فيلزمه ثابت وجوابه  
ما تقدم ان المقصود بالحكمة علم وسور المقيد ما خلا عن الفيد وهو صا في علم غيب  
السموات جزما **الثانية** قد اختلف في هذه الترجمة والتي قبلها بالفتح ص للعاظ التي  
اطلق الناطق الحذف فيها مع ذكر ابدا وورد لبعض مواضعها وسكونه بعد ذلك عن  
مواقع اخرى كما اختلف فيهما ايضا بذكر المواضع التي افتقر فيها ابوداود على احدهما  
وميل الخلاف بعد ان فرر فيهما قبل ذلك وما ذلك الا ان بعض من عمدت عليهم مفاصل الناطق  
ومحاسن اوضاعه فواجب التوفير كثيرا اعترضه وبادر الى اصلاحات طراف الى  
البياد لعدع وفرد على جميع اساسه ولا بناء سردا ولكن الاختلاف بينهم في الباطن  
من غير حال متساوية في بار من مفاصلهم كغير ذلك الا ان الفيد فيهم الفيد فيهم  
عزاهم الله خير الجزاء اذ ليس كل مجتهد وصحيح وان حزن كل في ثواب بنصبه وما توهمه

الاجز الجربيل اذ

ط  
علم غيب جري العمل  
بلا اثبات واعية ب  
والحرف هو الحق  
اليس

ط  
علم غيب جري العمل  
بلا اثبات واعية ب  
والحرف هو الحق  
اليس  
ط  
علم غيب جري العمل  
بلا اثبات واعية ب  
والحرف هو الحق  
اليس

ط  
الاجز الجربيل اذ

الاباء علم عليه توكلت واليه انيت **الاعراب** علم الغيب مترا محزوف  
 الحزف تغزير محزوف والكل وبسبب متعلقان به وسواء نسبا جملة خبر **الاعراب**  
 الداء متعلق بنسب واليه للاطلاق ومزهد سيبويه والجمهور ان سوي طرف  
 مكان لانع للنسب لا يخرج عن ذلك الا بالضرورة ومزهد الزجاجة وابر مال  
 انها كغيره المعنى والنسب ومزهد الكوميين وجماعة انها تزد بالوجوديين  
**خاتمة** اسرد فيها ما انورد التجميع بحزفه في هذه الترجمة مسا  
 الالفاظ قال وفلا يما بغير الف بين الفلاف والباء التي هي صورة الالف  
 المسورة ثم قال واصبهم لم اجد فيها نصا بحزف ولا ابيات وبالحدوث كنت  
 رويته عن شيخ ابي مروان رحمه الله والابيات فيه اولى ما لم يوجد فيه نص ثم قال  
 علاطفا على المحزوفات ولو تعلم فنكلا بغير الف ثم قال فزادهم بالعب  
 وبغير الف ولا تخافون بغير الف واللام اربعين الف وخلا لا تفر في الالف  
 الاولى خلاف في التنزيل الالفاظ وفي كتاب صلياء المصاحف الحزف  
**قلت** هذا الترخيم كما في التنزيل من ابيات اول الفم خلا لا تفر في الالف  
 ثم قال والماحب هنا لم ارض تعرض له بحزف ولا ابيات وكنت ارويته عن  
 شيخ ابي مروان رحمه الله الحزف وعبار سبيل بحزف الالف ومغتم حيث  
 وقع بغير الف وظلم انفسهم بغير الف وبما ينكر بغير الف يخدعون الله  
 وهو خادعهم بغير الف فيها **قلت** والمراد من ذكر هذا خدعهم  
 وقد تفرغ مع يخدعون الله في البقرة ثم قال والسارون والسارفة بحزف  
 الالف والاحبار بالحزف والطعام بحزف الالف لا يتنهمون بحزف الالف  
 يواخذكم والاطعام والانظار بغير الف ثم قال يقوم من مقامهما والاوليين  
 ويفسرن بغير الف وبالعب **قلت** تأمل هذه العبارة فان الظاهر منها  
 رفع الخلاف للاعلاط الاربعين والوجود منها مقامها وقد تفرغ حكمة  
 ابد اورد اجزاء المصاحف على حرف الاولين ثم قال والمحار بين بقاء واحسن  
 واختلف في الالف مع التنزيل بالعب ثابتة وفي كتاب هجاء المصاحف بغير الف  
 والهم بغير الف وامثلة بغير الف وخرايس بغير الف ومثون وبسطوا بغير  
 الف ومكانتكم هجاء في هجاء الف وعلوم اعلم مكانتكم في التنزيل علم مكانتكم اختلف  
 قول ابد اورد هجاء في كتاب هجاء المصاحف حرف الالف بعد الف والنون في الارب

الصور

الصور اتبعنا على ذلك المصاحف وقال في التنزيل يا ايها الذين آمنوا  
 وحزفها بعد ما بينها وبين النناء واحتجنا على ذلك المصاحف والميزان بحزف  
 الالف حيث وقع ونما ما بغير الف ووزن بغير الف **وهذا** **بيد** سميت  
 الالف بتكميل مورد السخطان : ضمته يفيا خلافيات المصاحف في الحزف  
 وغيره مما يحتاج اليها في فراء نابع الى غير ما من سلم فراء ان الالف  
 السبعة اذ ما زال اذ ثبأ الطلحة الناسية في هذا الفن وحزفهم يستلرون  
 عن كيفية رسم كثير من المواضع اذ اخذ فيها بغير الف فاء في الجواب  
 عما مثل هذه المطالب الجلية من افتقار على المورد واصل العقيلة وقد حوت  
 هذا الاعلان بتجربة ارباع الفراء وهذا اول

ط  
ايجاز

ط  
اي المورد

بجدرته ابتداء الشئ عما يشي **مضليا** على النبي الخاش  
 قهاك زوايد لمورد **تعب** بالسبع مع من خلافا للهمزة  
 المدية والهمزة والاصح والروف والبصر معا والنايب  
 وقارسم لكل فاء منها **تعب** واقفة ان كان مثال ما  
 او مخالفا خلافا **تعب** وكذا الاجماع من الملك حذو  
 وما خلا عن خلفها **تعب** كتاب في الاكثر في المورد  
 ووقف في الرسم مكر الوقوف **تعب** واورد في الاشفاق

حاصل الالفاظ التاء على الله تبرك وتعالى ثم الصلاة على نبيه صلى الله عليه  
 وسلم ومن اسما به الحاش كماله الموطأ وغيره عن محمد بن جبير بن مطعم ان النبي  
 صلى الله عليه وسلم قال في خمسة اسماء انا محمد وانا احمد وانا المصلح الذي  
 يحق الله به الذبح وانا الحاشم الذي يحشر الناس على قدمي وانا العاقب  
 ثم التنوذية لذكر بغيره خلافيات المصاحف التي لم تذكر في المورد لتعيينها  
 لفراء في نابع كما تقدمت الاشارة اليه عند قول الناظر : بحيث في اذ  
 بهذا الرجز : الالفاظ الثلاثة وقد تكفل بجميع ذلك المصنف والعقيلة  
 نظما لتعريفها للرسم باعتبار المقارء السبعة فلا جيب ان انظر نلا  
 البقايا الواجبة من خلافيات المصاحف مع انضمامها الى تلك البقايا  
 التي مورد الضمان بالفراءات السبع فامرت المتأمل بالخطاب بتلخيصها

195

Copyright © King Fahd University

حتى يكون صاحب المورد على وجه صحيح في الرسم باعتبار الفوارق كلها الا ان  
 ان المصاحف العثمانية المتعارفة عند اهل الرسم ستة وان كان في بعضها  
 خلاف تقدم صدر الكتاب الامام وهو الذي اجتمعت الامام عثمان رضي الله عنه  
 لنفسه وهو الذي ينقل عنه ابو عبد الغلام بن سلام والمدني وهو الذي كان يبيع  
 اهل المدينة عنه وينقل نافع وهذا من زيان والمكي والذيان قبله هو المراد  
 بالمصاحف الحجازية والحرمية عند الاطلاق والشام والكوفي والبصري وهذا ان  
 عرفنا ان فيها المعنى بمصاحف اهل العراق عند الاطلاق ثم تقدمت مساهل  
 مصرية تتاخر مع قتها وقد قدمت الاشارة الى نسخ ومنها وهي ان كل قارئ يقين  
 ان يرسم له من خلاصات المصاحف يرسم المصحف الذي يوافق فراشه ويرسم له بما يجالها  
 نحو وقالوا اتخذ الله ولدا في البقرة يتبعون رسم العواوين التي فيها العطاوثر كلها  
 من اسفلها العطاوثر لا يسفحها رسما من التي فيها العطاوثر والبالعكس ان هذا  
 النوع من المخالفة لم يفرق الاجماع على مرد منه فلا يجوز كما تقدم صدر  
 الكتاب وهذا معنى قوله في رسم لكل قارئ الميت واحترقت بقوله ان قرا  
 مما لم يامل الا يلزم فيه صريح الوفاق وهو ما اختلفت اعماله لتفرق الاجماع  
 على اعتبار مرد من نوع تلك المخالفة نحو الرياح التي اختلف المصاحف في  
 حرف الباء مثلا يجوز ان يرسم لنا في حرف الباء العطاوثر كما كانت في رسما  
 وهذا صريح المواجفة ويجوز ان يرسم له بحرفيها لان هذا النوع من المخالفة معتبر  
 لتفرق الاجماع على امراد منه كالرحمن والعيسى وهذا معتبر قوله عاظها باسم المخيرة  
 بين المواجفة والمخالفة او بخلافها خلافا لاعتقده واشتد بقوله وكري في الاجماع من  
 الخلف حذر الى ان الخلف المعتبر نوعه انما يجوز ان يشابهه اذا ورد به مصحفا  
 عثمانيا وان لم يرد على مصحف عثمانيا لم يجز بحرف العواوين اذا كان صريح  
 المواجفة متمتعا بما اجتمعت المصاحف فيه على المخالفة وان تمتنع  
 المخالفة فيما اجتمعت فيه على المواجفة احرى ثم اشترت بقوله ومخالفا  
 عن خلفها التفت الى اعطاء خرابه يحصل معه معرفة كيهية الرسم في  
 جميع المصاحف بالنسبة لسائر الفوارق في المواضع التي لم يذكر فيها  
 اختلاف المصاحف في الاعلان وانما في مورد الرخصان مثال ذلك التصرف  
 ونسبها وبخمس فبانهما لم يتغير في الخلف فيها هي المصاحف عرف

انها  
 يراد في ذلك ما ذكره من مخالفة في مورد الخطان مثال في

انها كتبت بوجه واحد في جميعها وذلك الوجه هو الذي فرأيه نافع وهم  
 الصادق في الخط وصدق صورة الظن كما في نسخها بعد هاء فراءه والصادق  
 بخمس وان فرأيه في الاول بالسيس وفي الثانية بالظن كما في الثالث بالراء  
 لاني لا يوجد احاله محال الاجماع على مفرانا نافع من مراديات ما نصرت المورد على  
 مخالفتهم للرسم من حروف نافع مثال ذلك الرسم والعلمين فان رسم جميع  
 المصاحف فيه مطابقة لمفرانا نافع واكثر ليس الا في بعضها مثبت كما في قوله  
 وغيره على المورد على حرف الراء من هذا من المخالفة التي لا يوجب احالة الرسم فيها  
 على مفرانا نافع ومثاله ايضا كتبت في الانعم وان احالتها على مفرانا نافع اقتضى شريك  
 الراء وكتبت بالياء اكثر نعم على حرف ياء ياء ياء ياء ياء ياء ياء ياء ياء ياء ياء  
 ويغير كتبها بالياء على اصل مقتضى الاحالة واشترت بقوله وفي الرسم من العواوين  
 البت الى ان احالة الرسم على مفرانا نافع انما هي في محض السورة الرسمية لانه اعيان الحروف  
 فيجوز وتعلمون مما فرأه نافع بالخطاب وغيره بالفتحة او العكس احالة الرسم في  
 على مفرانا نافع انما هي في محض صورة ضرورية اوله فيكون ذلك الحرف من عيني التاء العوقية  
 او التختانية وكذا نحو يسمنوا فان الناظم نص على حرف احو او بها وان كونها يس  
 السيس والظن في قوله لا يلزم من احالته على فراءه نافع ان تكون العواوين فراءه في الكتاب  
 اياها مسنور الظن المتكلم منصوبا بالفتحة دون واو بعد ذلك بل الاحالة في محض  
 الصورة ولا شك ان تلك الصورة مطابقة لفراءه لاني على ان الواو الموصولة هي التي  
 بين السيس والظن في الظن كما لا تستحق صورة على قاعدة المنطوق بعد ساكن  
 لانها صورت الباء كتبت او هذا مخالف لتقدير المطابقة على مفرانا نافع وكذا نحو  
 روف وان حاله رسم على مفرانا نافع انما هي في محض الصورة ولا شك ان تلك صورت عند  
 من فرأيه الظن لاني تقدير المطابقة مختلف في فراءه نافع ما صورته للظن في  
 لاجماع صورتها مع العواوين الناشئة عن ضمها وفي فراءه البصر والآخرين وسبعة العواوين  
 على قاعدة الحركة وسطا بعد متحرك وامهم في الاشارة غنية عن العبارة ولو ان  
 هذا الغرض خلفنا خيل لذكرت حروف الانواع وحروف التمثيل ما يصل به سبعا  
 العقليل ثم اشترت الى المفعول بالذات بقوله

من سورة الحمد للاعراف اعرفا ياء ابراهيم في البكر اخذوا  
 لقيس حرمين والواو التختانية يحذف شلج وراوه او هي خذوا



للمدنيين وشاع بلالها  
 والمك والعراق واورشوعوا  
 كذا التناوب بخلاف عطف  
 واو يقول للعراقين في  
 لك ان للشام بلاد وبقنا  
 وشك كاوهم ليردوهم بيتا  
 في سحر العفود مع هوذا اختلاف  
 واو اول بيونس كذا الف

يقتلون تلوحن مختلفا  
 بالزبر الشام بيتا شاع  
 والشام ينصفا فليلا من  
 والمدنيان وشاع ترند  
 فد حرق الكوفة تار نجينا  
 للشام في محل همن ابريا  
 واو اول بيونس كذا الف

حاصل الايات بعد الترجمة المبين فيها الجزاء المتكلم على بغيره خلافا لانه في المصاحف  
 انها اختلفت فيهم في اربعة عشر موضعا اولها يا ابراهيم في  
 البقرة ثبتت في المدنيين والمك وحذفت في العراقيين والشام ذكر في  
 المفتح في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالايات والحذف  
 مستلزم الى نصير انه قال كتيبو في سورة البقرة في بعض المصاحف  
 ابراهيم بغير الف قال ابو عمرو بن عجمي ياء وحذفت اخذ ذلك في مصاحف اهل  
 العراق في البقرة خاصة وكذلك رسم مصاحف اهل الشام وقال معلو ابن  
 عيسى عن علي بن الجهم ابراهيم في البقرة بغير الف كذا وجوز في الامام هو  
 وقال ابو داود بعد ان نقل عن ابي عمر ما قاله من انه وجد في بعض بلاد مصاحف  
 اهل العراق في البقرة خاصة وان رسم كذا في مصاحف اهل الشام ما  
 نصم ورسم ذلك كله والله اعلم لفرأه تهم ذلك بالف في الشام واليهم وعلى  
 هذا اعتمد الناظم فلم يذكر اختلاف المصاحف في ياء ابراهيم اعني لتجسير ان  
 المحذوف حبيزة هو الف على فاعل في الاسماء الالهية ولا يكره تقديم  
 المحذوف ياء اذا لا يعطى حذف ياء اختصارا في الوسط الا في الياء فيهم وهذه  
 بدل من التهمة وقد طرد الجمع في الايات الياء وحذفها احتمال الفراء تير معا  
 ونصم وجه الايات والمحذوف احتمال الفراء تير مغااة الياء في المرسوم بها  
 فيا سية في حذفها الصلاحيه وبقدر ياء اسرا بل والذاهم على التلاوة  
 وفراة الف في المرسوم الصلاحيه كبايهم فحذف كذا المحذوف لا كس  
 بغير الياء على الاكثر كما يحاوه وفوله كما على المواضع الثلاثة الياء  
 وهو ما بعد البقرة واعلم ان في نقل المفتح عن علي بن الجهم ان ياء ابراهيم

ط  
 مكتة القرينية  
 ط  
 البصرة والكوفة

في البقرة محذوفة في الامام وان لم اذكره تغليب اللطاطح في عبقلة حيث  
 لم يرج عليه وان قلل الجمع ان اسفاحه من العبقلة نكس انيها  
 وقالوا انخذ السه ولدا ذكر في المفتح في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الحجاز  
 والعراق والشام المنتسخة من الامام بالزيادة والنقصان قال وهذا الباب  
 سمعنا من غير واحد من تميم خنا من ذلك في البقرة في مصاحف اهل الشام قالوا  
 انخذ السه ولدا بغير واو قبل والواو في سائر المصاحف والواو بالواو نكسها  
 واو صر بها ابراهيم بنيه قال في المفتح بعد النصر المتفرد وفي مصاحف اهل  
 المدينة والشام واو صر بها بالف بين الواو بين قال ابراهيم بن عيسى ونزلت رايها  
 في الامام في مصحف عثمان رضي الله عنه وفي سائر المصاحف واو صر بغير الف  
 رابعا في ال عمران ويقتلون الذين يلمون بالفسقة من الناس ذكر في  
 المفتح في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالايات والحذف  
 فقال وفي ال عمران في بعض المصاحف ويقتلون الذين يلمون بالف وفي بعضها  
 ويقتلون الذين يلمون بالف هو سائر المصاحف وهذا الخلاف هنا تبعه صاحب  
 العبقلة على اسهامه فقلدتها انا في ذلك وقال ابو داود وكتبو  
 مصاحف اهل القرينية والشام يقتلون الذين يلمون بغير الف بعد  
 الفاء من القتل واختلفت مصاحف سائر الامصار في بعضها في بعضها لا  
 بغير الف وفي بعضها يقتلون بالف من القتال هو وقد عرفت هذا  
 الموضع بتغييره تارة في مصاحف سائر عوا الى مخمرة من ركة قال  
 في المفتح بعد النصر المتفرد في المفتح في ال عمران في مصاحف اهل القرينية  
 والشام سار عوا الى مخمرة بغير واو قبل السين وفي سائر المصاحف وسا  
 ر عوا بالواو وهو معني قوما والمك والعراق واو سار عوا ان زاد  
 واسار عوا او اساردها وسا بغيرها في ال عمران جاء بالبيت  
 والزبر والكتب ذكرهما في المفتح بعد النصر المتفرد فقال وفيها اية في  
 ال عمران في مصاحف اهل الشام وبالزبر وبالكتاب المنير يزياد يابوا  
 في الكلمتين كذا رواه خلف ابن ابراهيم عن احمد بن محمد عن علي بن ابي عمير عن  
 هكلم بن عمار عن ابي بن تميم عن يحيى بن الحرث عمار بن عامر عن عمار بن  
 عن سويد بن عبد العزيز عن الحسن بن ابي عمران عن عطية بن ابي عيسى عن

195

اع الرداء على اهل الرداء رضي الله عنه عن مصاحف اهل الشام وكذا من  
 ابو حاتم انهما من سوسان بالبصرة في مصحف اهل حمص الذي بعث عثمان الى  
 الشام وقال هرون بن موسى الا خفيش الرمشي ان الباء زيرت في الاصاح  
 بعني الزوجه الي المشاع في وبالزير وحدها وروى الكسائي عن ابي حنيفة  
 شريك بن يزيد ان ذلك في ذلك في المصحف الذي بعث عثمان الى الشام والام  
 اعلا اسنادا او هما في سلم المصاحف ما يعين باء وهو في مصحف فقه بل الزير  
 المشاع بباء شابع في ذلك الكتاب بخلاف عنهم ايم عن النافلين عن المصحف  
 المشاع وانك انه لم يتفقد لهذا الوجه معاد صريح ولا كثر يتبع له  
 ضيق المصنف مع الاختصار ثلثا منها ما فعلوا الا قليلا منهم ذكره  
 في المصنف في الباب المتفرد ايها مفضل وفي مصاحف اهل الشام ما  
 فعلوا الا قليلا منهم بالنصب وفي سلم المصاحف الا قليلا بالرفع  
 ثلثا سورها في المائدة يقول الذين وامنو اذ كان في المصنف بعد النص  
 المتفرد مفضل وفي المائدة في مصاحف اهل المدينة ومكة والشام  
 يقول الذين وامنو ايعم واو قيل يقول وفي مصاحف اهل الكوفة والبصرة  
 وسلم العراق ويقول بالواو عاشرها يا ايها الذين وامنوا من يرتد  
 منهم ذكره في المصنف بعد النص المتفرد مفضل في المائدة في  
 مصاحف اهل المدينة والشام يرتد منكم بين وقال ابو عبيد وكرار رايها  
 في الاصاح بدل اليه وفي سلم المصاحف يرتد بدل واحدة عاشرها في الاصاح  
 ولله الاخرة غير ذكره بعد النص المتفرد مفضل وفي الاصاح في مصاحف اهل  
 الشام وللدار الاخرة بلاه واحده وفي سلم المصاحف بلاه عاشرها في  
 انجبتا من هذه ذكره بعد النص المتفرد مفضل وفي الاصاح في مصاحف اهل  
 الكوفة ليس انجبتا من هذه بلاء من غير ثلثه وفي سلم المصاحف انجبتا بالياء  
 والتاء وليس في شيء منها بالياء بعد الجيم ثلثه في عشرها وكرار الذين  
 الكثير من المشركين قتلوا اذ هم شركاؤهم في كفرهم في النظر المتفرد مفضل  
 ومنها اية في الاصاح في مصاحف اهل الشام وكرار الذين الكثير من المشركين  
 قتلوا اذ هم شركاؤهم في كفرهم في سلم المصاحف شركاؤهم بالواو في اصاح  
 عشرها كلمة سلم في المائدة والاول في يونس والواحدة في هذه وكرار قوله في

به الاولي فقال الذين كفروا منهم ان هذا الاسم ميسر وفي الثانية قال الكفرون  
 ان هذا الاسم ميسر وفي الثالثة ليقول الذين كفروا ان هذا الاسم ميسر  
 في ثرابه عمر والخلاف بين المصاحف في ثلاثتها في باب ما اختلفت فيه مصاحف  
 اهل الاصاح ولم ارا تعرض للواقع في الصحف وكرار الجعبر في الجعبر  
**فمبهمات** الاول قال في المصنف في الباب الذي فيه جل هذه الايات  
 ما نصح قال الكسائي والعرا في بعض المصاحف الكوفية والجاز في الفجاء  
 بالالف ولم يورد ذلك كذا في شيء من مصاحفهم ولا في اية احد منهم  
 هو وفرد ذكره صاحب العفيلة لا التزامه بنظم الكتاب جميعه ولم تعرض  
 انا له لعدو تعلق في بعض الفرائد السبع في **الثالثة** اعلم انه اعتدت في  
 المواضع الاربعة عشر وتعيين مواضع الزيادة فيها والنقصان على ما هو  
 معروف عند اصحاب من الفراءات مشهور عن طريق من وجد الخلاف للفراء في  
 هذه المواضع وتعيين محلها فلا يسع البحث في نظرها بل يقال مكان  
 قوله والمكة والعراق والاسرار عوا او في الف يوجه ان المراد انه بالالف  
 بعد الصلاة في مقابلة من كتبه بالياء وبالالف عن صاحب العفيلة او يقول  
 مثاقفه والمكة والعراق والاسرار عوا يوجه انه في هذه المصاحف يواو بعد  
 العيين وفيها جزمها بعد ما على ذلك فيفسر **الثالثة** اعلمك تقول غاية ما  
 تحصل من هذه الايات ان كل مصحف في هذه المواضع الاربعة عشر مواضع الفراء  
 اصاح مكررا وقد كانت هذه الكلية مع اختلافها وجومها في المواضع وغير  
 هاهنا عسرا في بعض هذه الجزر من خليات المصاحف كما عرفت في هذا التطويل  
 اعلم ان هذه الكلية لا تصح الا بعد تصحيح مطلبي احدها ان كل مفر  
 له مصحف يوافق في الجملة ثلثا منها ان المصحف المواضع الفراء هو  
 المشرك الاصاح ذلك المصنف المصنف المطلوب الاول واعلم ان الكلية فيه  
 لا تصح كما فرضا من نحو الصراط ونسبها وبضين ومثله لا يصح في البقرة ويظهر  
 وبمهيكل وكثير من المواضع اتبع فيها المصاحف واختلفت المقارن في هذا اشار  
 في اخر المصنف التي تعلقت من طرد كتابه المصاحف المقارن الاية المواقف لهما في المصحف  
 واحتج على ذلك بنحو ما ذكرته في التي يتفران من المواضع التي اختلفت فراءتها وتوفرت  
 المصاحف على مواضع مفرار مخالفة اخر نحو مخرج خير والمصروف منها ما اختلفت



فرايته واحتمل رسم المصاحف كلاما وجوبا فراهته ومنها ما اتفقت  
 فراهته واحتمل رسم المصاحف على مخالفة كالرمان والفسح الاول من هذه ال  
 فساح الاربعة عشر هو المقصود بالنظم هنا وهو المسار اليه بقوله  
 بارسم لكل قراره منها بما واوقفه والفسح الثاني هو المتعار اليه بقوله  
 وما خلا عن خلقها في هرد على ما تقدم في شرحه والفسح الثالث هو المتعار لله بقوله  
 ووقف في الرسم مكرر الوفاي والفسح الرابع منروج في قوله لا اشرار  
 المورد وهذا الكلام مع ما تقدم تكرر في الحقيقه ولاش يستسهل التكرار  
 عند افتضاه الفاع وامما المطلوب الثاني فلعل ان كون الصحف الوفاي مكررا  
 عند اختلاف المفاير والمصاحف هو المتشارك في المصراع غالب الا ان نص  
 على ذلك المعبر في مواضع من كثر المعان في الجملة ايضا من الغالبه المواضع  
 الاربعة عشر المتقدمة حتى ابراهيم على ما قال الجعبر ومن غير الغالبه حرف  
 ياء ابراهيم من المصاحف العرفية على ما قاله ابو داود من تعيين الحرف  
 لفرايه من فرايخ النهار والف بعرضها ومنه ايضا المنشآت بيا بعد الشين  
 في المصاحف العرفية على ما ذكره السنين على ما قلناه الشياخ وان عمر وعلم  
 في احدهم الروايتين عنهما والكتيب من اصل العراي يفتحون الشين ومنه ايضا  
 وما علمنا ابراهيم بحرف النهار من علمت في المصحف الكوفي مع فراهته خاصه  
 من الكوميين في احدهم الروايتين عنهما بالبيات الظاهر وهذا الفدر كاف في دعوى  
 الا غلبتوا شها والنزوع والاسر الاطالة اذ كانت في مثل هذا من بقو  
 العلوق قال النساظم رحمه الله تعالى

التداول

ط  
الكومية والبحرية

**ما جاء من اعرابها المرما  
 عن الجميع او لبعضها رسميا**

لما فرغ من ترجمة ما مرء ال عمران الى الاعراف انتقل الى ترجمة ما من الاعراف  
 الى مريم لا ترجمته التي في الاصل مما من كلام الفاظ واقعة على الحرف وهو  
 على حذف مضاي والتقدير هذا باب الحرف الذي جاء من جميع المصاحف او كتابها  
 او رسم عن بعض المصاحف او كتابها يعني مع مخالفة بعض اخر له وانما  
 زيدت هذه العناية لتتصحيح المقابلة في قوله للجميع المعنى مع وفواي المصاحف  
 حرف اذ مقابل الوفاي هو الخلف ولا يتقرر بكون الرسم عن بعض المصاحف

بفواي

بفواي حتى يكون البعض الاخر مخالفا فيه وهذا التفسير مثل ما تقدم  
 عند قوله في القول فيما فدا في الفراء البت من اوجه وما فيه من البت  
**الاعراب** اول البت بين من التقديم السابق وضم اعرابها للسورة التي  
 الاعراف من جعلتها والاضافة تقع بانه من ملاحظة والجميع عوض من  
 ضم المصاحف او كتابها كما تقدم في التفسير ورسم عطف على جاءه وبعض  
 يتعلق به والافز في لاج لبعضه انه بمعنى من حتى يتطابق مع قوله من الجميع  
 ويحتمل ان يكون بمعنى علم ان المراد بالجميع والبعض نفس المصاحف قال  
**والحذف في التنزيل في بيتا وفي تشفوا وفي زفتا** ش  
 اخبر عن ابدا وود بحرف الف بيتا وتشفون ورفنا اما بيتا في صدر الاواف  
 مجاء بها بيتا وهو اول محذوف في التسمية مما لم يتقدم وقد تقدم فيهما في  
 يعر من تحت النوع **تنبيه** لم اجد في التنزيل الذي يعر من واشر جزى النفاظ  
 علم فاعلته في النفل عنه وليكن هذا اخر ما فيه من هذا النوع واما  
 تشافون في النحل اس شركاء في الذين كنتم تشافون فيهم واما زفتا  
 في الاسراء وقالوا اذ كنا عظاما ومثابا موصفين **الاعراب** الحذف في  
 بيتا جملة صغرا وكبر من على الاحتمال في تقدير عامل المجرور اسما او معلا وفي  
 تشفون الجمع بين ساكنين كما تقدم في الحجوة من اجمعه ثمه قال

**في تحطيت وفي دراهم وفي استقوا جمع وعلم** ش  
 اخبر عن ابدا وود بحرف اللام الالفاظ الخمسة في البت فاما تحطيت  
 في صود وما تحطيت في الذين ظلموا او مثله في المومنين واصل درهم في  
 يعر سف وكرم وبتس بخسر دراهم واصل استقوا جمع التوبة والاستقوا  
 لكر فاستقيموا لله وهو صغور واما جمع في الكلف فلعلك يجمع زبدا  
 ومثله في الشعر او امانه صم في يونس والهم من الله من علم وفي صود اعم  
 اليوم من الله وفي المومنين من الله من علم **تنبيه** فاله التنزيل  
 في سورة يونس علم رسمه العزاز ابن يسير في كتابه يعر الف ولم اجد عن غيره  
 والاصح من الالف وهو اختياره في بيان كيف احرب تصاع عن احلزة ابدا وود  
 اثباته واختياره اربا مع انه اكتفى في حكاية التخلاب في حلقه عن ارب  
 داود بجمع نسبتهم الحرف فيه للغاز وحكمه من غير زيادة على ذلك اعتماده على

مفهوم العزول لها دون غيرهما ويطهرها والله اعلم انه تغوى عنك المفهوم فلقد  
بمواضع المنع ما عجزت بخلاف هذا الملائمة الاولى منها **الاعراب** العاطفة البتة  
مقطوعة على بيتا بحرف العاطفة من اربعها واعدادها الخارجة الثلاثة الاولى منها  
الا ان تخضع من موع على الحكاية قال

**ويتورى وكذا اوة بضعة وطمسى حرقا** ش  
اخبرني ابا داود بحرف العاطفة الاربعة في البتة (ص) يتورى في النحل  
يتورى من الفروع من سوء ما يشرب وهو مرد واصالوه في التوبة ان  
ابراهيم او حليم في هود حليم او انا منيب واما بضعة في يوسف واسرا  
بضعة وقال لعنته اجعلوا بضعتهم وجدوا بضعتهم ردت اليهم هذه  
بضعتنا وحينما بضعة مزجية قال في التنزيل في قوله اجعلوا بضعتهم  
وبضعتهم غير الف حيثما اتى في قوله قال بعد كلام وبضعتهم وبضعتنا  
وساورد في كونه واما فيهم الناطق من تعميم قول ابا داود حيثما اتى  
شموله للمضاف مطلقا وغيره والسباغ والاشجار كما تنفذ في ثبت الف اورد وكما  
نتهت عليه في قاعدة نقله عن ابا داود اذ لم يقع بضعتهم هكذا الا في  
ضمين فلو اراد في خصوص المضاف الى ضمير الغائبين لم تكن العبارة مناسبة له  
وايضافه قال في الكلام الشان وبضعتهم وبضعتنا فذكر مع ان بضعتنا المضاف  
الى ضمير المتكلم او مع غير لم يتقدم فالوجه الذي شمل به بضعتهم لبضعتنا حتى  
قال تقدم ذكره يشمل النكرة ايضا وهذا مثل قوله والحرف في الرواية مع قول ابا  
داود ورواية بحرف الالف حيث وقع با عمل الناطق فكل الموصوفين لفظ العموم  
وان حيا اللفظ في بنية خصوص كما نهت عليه في قاعدة في النقل عن ابا داود **تسليه**  
تيسر لك بما ذكرته من كلام التنزيل مع التماثل لمقتضى عبارته ضعف ما  
يقال هناك من اختصار الحرف ببضعتهم المضاف دون غير او من اختصاصه بغير الالف  
واما ضمير التثنية من هذا اللفظ في يوسف يا يحيى السجن ارباب متبعين  
فوق يحيى السجن اما احدهما **الاعراب** يتورى عطف كالعاطفة البتة فله وكذا  
او اخرج ومنه او بضعة بالرفع عطف عليه وجره ما بدل من ضمير الضمير والضمير  
المضاف اليه ما يرد على لفظ يحيى الالف سورة يوسف كما قيل قال  
**اسلمه رهنهم موزين** ش اخبرني ابا داود بحرف العاطفة

العاطفة

الاعاطفة الثلاثة في شح البتة واما اسميه مع الاعراف وذو الذين  
يلحرون في اسميه وفيه كالمجرب وراحترا من الخالفة نحو ما يقيدون مردونه  
الاسماء له الاسماء الحسنى واما رهنهم في التوبة اتخذوا احبارهم  
ورهنهم اربابا وفيه كالمجرب للاضحية احترا من الخالفة عنها نحو ان كثير من  
الاحبار والرهبان واما المنكر فلم يقع الا في الخارج النجاسة في المعقود فذكر ان منهم  
فسيبيين ورهبانا واما موزين في الاعراف والمومنين فحسن ثقلت موزينه  
فيا وليك ومن حفت موزينه ونحوه في الفارعة والابنوا وضع الموزين العسك وهو  
متعدد ومنوع كما مثل **الاعراب** العاطفة الثلاثة عطف على اورد في  
البتة فله قال

**ولم يخ في سورة التنزيل** الا ببلع الحجر والتنزيل  
اخبرني صاحب المنصفا بحرف الالف في صاحب مطلقا ويضهون وعن ابي  
داود بحرف الف صاحب المفتوح بلام الجرام صاحب في التوبة اذ يقول  
لصاحبه الاخر وفي الاصح قال له صاحبه وفي فون ولا تشر في صاحب الحوت  
وهو متعدد ومنوع كما مثل واما رهنهم في التوبة يرضهون فقول الزبنا  
كبروا وهو مرد واما صاحب المفتوح بلام المحزوف في اورد والمنصفا في  
تقدم في التوبة وفي الكهف بفعال الضميمة وهو جار في التنزيل في  
التوبة ولحمية بغير الف ومثله في الكهف لصحبه وهو جار في التنزيل  
وفي الكهف ولحمية بحرف الالف في الموصوفين هو وقد فهم الناطق ان  
المراد بالموصوفين هذا المتقدم التوبة وان ابا داود في صرحه في  
مفرد فلذا نحو المحزوف لم يفتح باللام جريا على قاعدة في النقل  
عن ابا داود انه اذ اذكر له نظامه نحو ما في بنية خصوص في الحكم عليه والس  
يخرج بعموم حسبما تقدم تقديم عند قوله وذكر الشيبه اورد البتة  
**تنبيهان** الاول عبارة المنصف وجهه واول عطفه وصحبه ومقتضى  
اصطلاحه على ما اعتد به الناطق في النقل دخول المعرفة في النكرة  
فيحذف له والاصحاب بالحب في النساء وانظر هذا مع ما تقدم عن  
التحسين من قوله في النساء والاصحاب هذا الارض فترى في محرفه وما  
اياتها وتفتاروت في غير شيخ ابراهيم الله الحرف وانظر ايضا في قوله





عمدة البيان ثم اسلمين ولغة صاحبها وانفعلوا الصاحب في النساء  
**النساء** لا يدخل في عبارة الناظم صاحبها في الدنيا مع وباللنصفها  
 لما انفرد من ان اللبظ اذا لم يكن يعنى المذكور لا يندرج فيه الا ان وامضه  
 لعظم من كل وجه كل زوج وهذا بخلافه في المضمر للمذكور اذ هو امر  
 والناظم نطق باللغظة منونا محركا وهذا لا يغفل واحده منها ولم استوف  
 لهذا الاقرب من كلام الناظم نظير او اكثر هكذا تلتفينا من الشيوخ اذ  
 ان صاحبها غير مندرج في صاحب اللبظ على انه لو ادعى ان راجه  
 في عبارة النصف ما منع منه مانع وكذلك في عبارة الناظم لم يجبه فيه  
 من القيود المعهودة للاخراج وسببا حذره للتجيب في خاتمة ترجمه ما سا  
 مرسم لصاحب **الاعراب** منصف مبتدأ او بحرف متعلق بحروف وياقوت  
 ظرفية والتقدير حرف الالف في صاحب وهذا الجملة ضم المبتدأ وياقوت  
 في ضم صاحب وان كان يظهرون اقرب لانه لم يرد مقترنا باللام بل صاحب  
 فهو كقولهم دير ابيوب الا اللمع خلل والمراد بالتنزيل الاول الفرد ان  
 والثاني كتاب ابي داود في حقه الجنازة التلوع والمستثنى منه قوله في التنزيل  
 والتقدير ولم يجر صاحب بالحرف في تنزيل ابي داود الا مقترنا بلام الجرح  
 كونه في سر الفرد ان وهذه الحال موكنة ولما فذع الناظم المستثنى  
 واخر المستثنى منع واحل محل تلك الحال مع تهيب العامل وهو في اللبظ  
 فيه على مقتضى المعنى الذي جعل به في المستثنى منه حصل في عبارته تقييد  
 وقد وجد في الناظم حرف هذا البيت  
 ولم يجر في محكم التنزيل الا بعين اللام في التنزيل  
 وهو مثل بيت الاصل فقال

**ومعه ايضا جاء لفظ كاذبا** ميفتا مع مشارقا مغاربا  
**كلاؤفة جاء كذا في بيتها** لذي المعارج ولاكن عنهما

اخبر عن ابي داود بحرف العاكذب وميفتا ومشرق ومغربا وعن ابي عمر بحرف  
 الفاشق ومغربا في سورة المعارج كما يجزها ابي داود اما كاذب في بيتها  
 ومن هو كاذب وارث فبها في المومنان وان يك كذبا وهو متعدد في النوع اذ  
 منوع ان هو قد تشوب المنطوق بالمتنوع واما ميفتا في الاعراب فبتم

ميفتا

ميفتا ربه اربعين ليلة ولما جاء موسى لميفتا وهو متعدد ومنوع كما  
 مثل وقد نصر في المنفع على كبت هذا العزم **تنبيه** يندرج في اهللا والناظم  
 الواقع في النبان بوج العصل كان هيفتا ولم يذكر ابي داود في تنبيهها ولا  
 تلو بجا ولاكن غير الناظم في حكاية الحرف عنه جريا على فاعلته فلا عار عليه  
 واما مشرق ومغرب في الاعراب واورثنا الفروع الذين كانوا يستشفقون  
 مشرق الارض ومغربها وفي الصحيف وربا المشرق واما الحزور في الشبخين  
 في المعارج بقوله تعالى فلا افسس رب المشرق والمغرب **تنبيه** لا تخلوا  
 عبارة الناظم عن تكرار المشرق والمغرب في المعارج بالنسبة لاد اورد  
 وقد وقع نظير في اماكن واشتت فيها لهذا المعنى والامر فرسب واسمها وفروعها  
 عليهما العاكذا محذومة للشبخين **الاعراب** حله بين ولا حال من مشرق ومغرب  
 ولا يبعد ان يكون من الالعابطة الاربعة وما على جاء ضمير الحرف وكذا في محل  
 الحال منه والى بمعنى متعلقة بجاء مضافة الى المصارع ولاكن استقرارا كما  
 ابرهنته عبارة او اما ان مشرق ومغرب جميعها محذوف لاد اورد فقط وعنهما متعلقا  
 بجاء محذوف ما يدل عليه ما قبله فقال

**وكذب في زمر والفسهي في الرعد مع مسكن تزور**

اخبر عن الشبخين بحرف العاكذب الواقع في الزمر والفسهي في الرعد والفس  
 مسكن وتزور اما كذب في الزمر وهم ان الله لا يهت من هو كذب كما ارد هذا ايضا لا  
 يخلوا عن تكرار بالنسبة الى ابي داود كما تقدم في باب الاكبر يستسهل التكرار مع استيقا  
 المعنى لا يستسهل ايها اختصارا بحرف ما نسب له حذره على الاعراب  
 واما الكعب في الرعد وهم وسيعلم الكعب من عبق الدار وقد فراء الشامع والكومبون  
 جمعا واحترز بقيد السورة عن الواقع في غير ما نحو ويقول الكعب يلبث كفت  
 ترابا واما مسكن في الثوبة ومسكن تزورها ومسكن طيبة وفي الانبياء  
 وارجعوا الى ما اترقتم فيه ومسكنكم وفي الفصحى فتلك مسكنكم وفي الفصحى  
 فتلك مسكنكم وفي سبب الغد لان سبب مسكنهم اية وهو متعدد ومنوع كما مثل  
 وهذا المذكور هنا جمع مسكن بفتح اوله وثالثه يعنى منزل بين الكاف والنون  
 ياء في معرودة ولا جمع والمتقدم في سورة البقرة جمع مسكنين بفتح اوله بمعنى  
 مغير بين الكاف والنون ياء من جمع ومعرودة ولما تكلم ابي داود على الاول



قال فيه والمسكين بحذف الالف سواء كان معربا بالالف واللام او غير معربا او كان  
 جمع مسكين او مسكرا وهو قال في المنع في الباب المروي عن زافع وفي سبأ في مسكنه  
 وايضا وقال في العجل الاول مما جمع عليه كتاب المصاحف وكذلك خذوها بغيرها  
 يعني بعد السين في المساكين ومسكين ومسكنهم حيث وقع هو وقد وقع اللها  
 التوسط في النسخة التي كالتما مسكين بباء بين الكاف والنون وبقتضى في  
 النسخة في المجمع حذف مسكين النون بمعنى ففرا عند قول صاحب العفيلة  
 واخلى مسكن وعلى هذا لم يرفع في المنع من لفظ مسكين بالحذف الا المضاف  
 للمجموع جماعة الغائبين يخرج عنه غير المضاف والمضاف الى جماعة الناطقين وعلى هذا  
 في شرح الشاطبية العفيلة اذ قال للكل بعد خذوا في مسكنهم عن زافع لانه في  
 بالواقع في سورة سبأ فانه لا يرفع ما تقدم عن المنع في الباب المروي عن زافع وكما  
 يفتيهم في تيمم وعليه قوله سر احمد السخاوي والليبي والجعبر ولم يستندوا عليه الواقع  
 في الفحص والتركي فيه كقوله لفظ المنع في النفل المتفرد ومسكنهم حيث وقع  
 وعلى هذا من بعض المحققين في تفسيره حيث قال

وعنه الحذف وايقى في مسكنهم وعن سليمان في الحذف كيف ورا  
 واما الناطق جمع المفعول الحذف فيه على وجه يشمل جميع العاقل ما اضيف منها  
 مطلقا وما لم يصفه ذلك اعتمادا منه على ما وقع في بعض نسخ المنع من سقوط الياء  
 بين الكاف والنون من اللفظ الوسط من الالف الكائنة المذكورة فيه كما قال بعض  
 الشراح لانه وقع كذلك في بعض النسخ واما اعتماد منه على تهيم المنع بقوله حيث  
 وقع جريا على قاعدته المتفرقة في نقله عن ابي داود انه اذ ذكر لفظا مذكورا بالجار  
 وعم الحذف فيه شمل المحبوب بالجار وغيره وقد تاملت الشارح في الاشارة الى هذا  
 البحث بقوله كمالعت نخامر المنع مما رايت في ذكر الالف في سبأ في الباب المروي  
 عن زافع مع تجوز مطالعة الناطق ما يصح نقله ثم جاء بعدك من فيل على  
 الناطق وقدر الشارح فقال هذا مما لا يحيل على ظاهره لان ابا عمرو لم يحذف من هذا  
 اللفظ سوى السين في سورة سبأ وبذلك المسئلة واشياء غيرها تعرب نون ما بين  
 نصب الناطق من تعرب السين في النسخة وقد فرغ الاخوان من بعض الناطق الواقع في  
 سبأ بسكون السين دون الف وقد فتح كتابه حمزة ووجد في واط تزوير في الكسف  
 تزوير عن كسبه وهو مردود ففرا وقد فرغ الشارح بسكون الزاي دون الف ويستفيل  
 الراء

الراء على وزن تخم وفرا الاء فيكون يتخفف الزاي **الاعراب** كذب والراء على  
 على ضمير المنسي المحمور في البيت قبل ولا كسما من علم على الحكاية وضع  
 طرف في محل الحال من الضمير ومنسش مضاف اليه وتزوير عطف عليه مع  
 حذف العاطف قال

**وعن ابي داود اذ برهم** ثم بغير الراء **اعندهم**  
 اخبر عن ابي داود بحذف الاء برهم المضاف الى ضمير الغائبين كسما  
 تحركت اراء والفاء المنفصله المضاف الى ضمير الغائبين ايضا الواقع في غير الراء  
 اذ برهم في الانفعال يصحرون ووجه هوهم واد برهم وهو متفرد واحترز بقيد الجار  
 للضمير الغائبين عن الخالة عنه نحو ولقد كانوا يهودا والنه من قبل ابي بكر  
 الاء برهم في الاخرى اب ليس نصر وهم ليولس الاء برهم الحشر واما وانترتد واعلى  
 اذ برهم في العفود فمخرج النون الترتيب **فتبيند** اعلى الناطق في الواقع في  
 الاعراب والحشر مع نصر ابي داود على حذف الفاء وكذا زاد بعضهم فقال  
 وحذف الاء برهم في الاعراب والحشر فاعلمس بلا ارتباب  
 ابن بجاح نصر في الترتيب على ما بالحذف يا خليل  
 وينبغي علم ما تقر من فاعل الناطق في النفل عن ابي داود ان يحذف له  
 جميع ما من الاعراب الرواخر الفراء ان يحذف له الواقع في الفصح ولو نقلتم  
 النون كغيرها لولا الاء برهم وقد اطلحنه على ما بينت في معلق  
 وعن ابي داود جاز اذ برهم كما من الاعراب مع المنفصل  
 الاء برهم والمنصف فيها حقا الاء برهم المنفصل فاعلمس  
 واما المنفصل في غير الراء في الشعر امضت اعنفهم لها خضعين وهو متفرد  
 واحترز بقيد الجار عن الخالة عنه نحو ماض بواجر الاعناق وبغير غير الراء  
 من الواقع فيها وهو واولا ابدال الاعلال في اعنفهم **الاعراب** وعن ابي داود  
 اذ برهم ضمير مبتدأ يتقدم مضافا الى حذف الاء برهم عن ابي داود واعنفهم عطف  
 يتم على اذ برهم وبغير الراء حال اعنفهم متفرد عليه وفيه الحال من المفعول  
 على البتة او يحتمل اذ برهم ان يكون جارا للفظ فله على اذ برهم لا يتم له على  
 اسم الجار الاعناد ويحتمل ان يكون مفعولا بفعل محذوف وبه يتعلق الاء برهم في ال  
**والمنصف الاء برهم مطلقا** وفيه اعنفهم فاعلمس



اخبر عن صاحب المنصف بحذف العا الا بمر مطلقا اي من غير الفيد التفتيح  
 وحذف العا عندهم مطلقا اي من غير الفيد بما في غير الرعدة وعبارة المنصف  
 مدارينه والادب: وكما فهم الناظر العموم فيها فانه صاحب المنصف بالاطلاق  
 عنه في مقابلة ابداء او دقت في عبارة المنصف على وجهه وان يقتلوا كقولهم  
 في ال عمران وفيد ها على ادبرها في النساء ولا ترتدوا على ادبركم في المائدة  
 بعضهم ان مراد الناظر بالاصلاح انما هو شمول الحذف لتمام الترجمة وما قبله  
 وجود ال والكره في ابي عبد الله من صنيع الناظر **تقليم** اخر الناظر ذكر ادبر الى هنا على  
 نحو ما فعل في لفظ رعدة خلاف ضميره في الاسباب والخبر واما المنصف فقد تقدم  
 وعبارة المنصف ونجم المنصف في غير ذلك وكان الناظر بهم ان المنصف عند  
 صاحب المنصف مغير بالاضافة في انتم به عنه مغيرا بها مطلقا في السور مقابلة  
 تقدير ابداء او دقت بعضها **الاعراب** المنصف مبتدأ والادب مبتدأ ان يتقرر من ابي  
 اي حذف العا الا بمر وفيه ضم الثلثة والثانية وضم خبر الاول ومطلقا حال ضم  
 خبر الثلثة اي ضم الخبر المستكر وانضم مبتدأ وحلته فد اطلق فيه ضم وضم  
 اطلق عا يد على المبتدأ وضم فيه عا يد على المنصف قال

**وعنهما ياء ياياع الف مختلفا وليس بعدك الف** ش  
 اخبر عن الشيخين باختلاف الصحاح في زيادة ياء ياياع الف وانها ليست  
 بعدها الف وبعض حين زيادتها اذ لا يخلو انما ليس بعدها الف وهو غير  
 موجود في فتح في ابيام من قوله تعالى في سورة ابراهيم وذكر في ابيام السور  
 الاول سموت الا مع ترك زيادة الياء الثلثة زيادتها مع حذف الالف  
 واحترق في غير الجوار للباء عن الخالفة عنها نحو فل للذين امنتم ارفعوا للذي  
 لا يرمون ابياع الله في ابياع نجات قال ابو عمرو في باب ما اختلفت فيه مصاحف  
 اهل الامصار في الالباب والحذف في ابراهيم في بعض المصاحف وقد ذكرهم باسم الم  
 ياء يي بغير الف وفي بعضها ياياع الله بالالف وياوا واحدة في ومثله لاداء او د  
 وزاد في الاول اخترا وكلاهما حسنا قال الشاعر في الفول يكتب ياء واحدة ليس  
 فيه الا وجه واحد ياء الف ما يثبت بعد الف على اللحن في ابياع الله على الفول  
 بزيادة ياء يحتمل وجهين اما ان يكون رسم على مراد فاء الامانة فيتحقق الالف  
 الحرف على الياء التأسيسية واما ان يرسم على الاصل كما رسم اللصوص واللعب فتلحق  
 الالف

في العمل قال ابن جابر  
 ياياع يحذف والالف اذا رسمتها ياء يي حذف  
 وان ياء واخر رسمتها لا يوصى انما تها يي بعد  
 في ياء يي وحذف الالف نحو اختار يي فاحج فاحج

الف بعد الياء **تيسر** الظاهر ان عبارة الناظر ليست واضحة  
 واهي ظاهرة في ما انها غير ظاهرة في مقصودها فكان كلامه بالحذف في الزيادة  
 لا يقال ان ذكر غير الالف يدل على ان المراد الزيادة لا الحذف بدليل ذكره نون  
 في الصديق والاشياء ومراد حذفها لا زيادتها واما انها ليست واضحة فان قوله  
 وليس بعدك الف لا يقتضي وجود الياء ولما تقرر في من المنطوق من ان السالبة لا تقتضي  
 وجود الموضوع وبيان ذلك انك اذا قلت مثلا ليس زيد بصيغ الم تقتضي القسمة  
 وجود زيد لصفها مع وجوده غير بصيغ ومع فذكر احكام هذا نظير كلام الناظر  
 نعم لو كانت عبارة في سياق الايجاب اقتضت وجود الياء كما هو شأن الفضية  
 المرجحة في افتضاها وجود الموضوع لو قلت مثلا زيد بصيغ الم تقتضي الفضية الا  
 مع وجوده كذلك اللطم الا ان يدعى عرفا يصح استعمال الناظر واما ثالثا  
 فانه لم يعين محل الياء المذكورة الا ما يستزوج من قوله وليس بعدك الف وقد كنت  
 قلنا عوض هذا اللميتا بتا من المعنى وارجح المقصود وهو

وعنهما عا فت الياء الالف على اختلاف في ابياع الف  
**الاعراب** ياء مبتدأ غير متون اضافة الياء وهو ايضا غير متون للحكاية  
 والعا بمعنى عمل مني للجهول وهو ضمير المبتدأ او حلة ضم عنها متعلق  
 بالعا ومختلفا في فتح اللام حال من ضمير الف والالف انه اسم مصدر ايد الاختلاف  
 واما ان جعل الالف مفعول فانه يحتمل لهم التناوب عن الالف وهو لا يتصل بالياء  
 بنفسه فيلان حذف حرف الجر وايصال الفعل من غير شرطه وفي الف والالف  
 في اخر الشعر بين الجناس المحرف قال

**والحذف في الانفعال في المعاد** وعن ابداء او دقت في **الاشهاد** ش  
 اخبر مع الاطلاق الشامل لجميع سيوخ النقل او عن الشيخين بحذف الف  
 المعاد الوافع في الانفعال وعن ابداء او دقت بحذف الف الا شهد اما المعاد مهمولو  
 تواجدتم لا تختلف في المعاد واحترق في سورة عن غير الوافع فيها نحو ان الله  
 لا يخلق المعاد في الرعد والزمر وسلكه في ال عمران خارجا عن الترجمة وكذا احترق عنها  
 ابود او دقت في المعاد بغير الف بين القيين والزال ليس في الف ان غير هو قد  
 صرح ابو عمرو بالابتات غير واما الثلثة وهو الا شهد في بعض هود ويقول الا شهد  
 هو في الذين كذا بوا على رسم وفي المومن يوم يصوع الا شهد **الاعراب** الحذف مبتدأ



و في الانفال خبر، وفي البقرة بدل منه او هو الخبر، وفي الانفال في محل الحال من ضمير  
الخبر، وفي الاسطرلاب خبر مبتدأ محذوف تقديره الخذف، و افع في الاسطرلاب وعرايه داوود  
متعلق بتعلق الخبر قال

**وبسطة في الشفاء والرعد معا شتم بها الفهارا ايضا وفعلا ش**

اخبر عن ابداوود بحذف الفاء بسطة في سورتي الكهف والرعد والف الفهارا  
في الرعد ايضا اما بسطة في السورتين فالاول اي استجيبون لهم يسبح، وال  
ثانية كقوله الى السماء والثانية وكلينهم بسطة ذرية بالوهيدة وذكر السورتين  
ليس فيج ابل بياننا اذ لم يرد الا فيهما واما الذي في العقود فمخارج عن الترجمة واما  
الفهارا في الرعد فهو واحد الفهارا **تفصيها** الاول قال في التنزيل  
في الرعد والفهارا غير الف قال بعض النحاة انما في قوله الفهارا في سورة  
الرعد لان ابداوود لم يتعرض لذكر الفهارا في غير هاتين السورتين كما هو في  
طاهر في ان سكوت ابداوود عن ما بعد الرعد هو الموجب لتفسير الناطق المحذوف بها  
وهذا يعكس على ما قد مضى في غير مرة من الناطق اعتمد في تفسير الحكيم عن ابداوود على  
الاكتفاء بالسابقا عن بعدة والجواب ان الفاعل المتفرقة تكررت ايرادها  
كثيرا واظردت في جل ابواب النظم بحيث اختلفت في هذا الفرد الواحد فيتمثل ان  
يكون اطلع علم موجب تخليصا في قوله ولعله قول ابداوود في اية الجوا السمع  
الربوا هو سورة البقرة وكتبوا كقوله بالف ثابته بعد العباء وهو من الاسماء التي في  
اخرها را، مجرورة قبلها الف مما اختلفت الفراء فيه بالفتح والامالة على وزر فعال  
يلتص بالفاء وحالة الوارد في ذلك في كتاب الله ثمانية اسماء، وفعلة بسبعة  
عشر موضعا بعد اسماء وعبر مواضعها مستكنيا بعض المواضع بالحذف الوان  
قال في غير المستكنيات التمام سر الفهر في ابن هبم وغلامه هو فلان في زاء، نص على  
ثبت الالف في هذين الموضعين وغير ما عداها مما لم ينص على حذفه على التمام بس  
ما اقتصر الناطق على المحقق والسم اعلم ولائنه يعلم من حيث ان كلام ابداوود في  
المجموع في قوله يكثر هذا التمام ب الاء المربوع او ثبت في نسخة من التنزيل دون  
غيرها الثانية وقع في بعض نسخ التنزيل في سورة يوسف عند قوله تعالى في قلبه مثل  
فوق ضمير اسم الواحد الفهارا منه والواحد الفهارا بحذف الالف فيهما وفي  
بعضها والواحد الفهارا بحذف الالف وعبارة التجميع كلمة النسخة الاولى والناظم

المستكنات

وجه الله اقتصر على المحقق من ذلك فلذلك لم يذكر المرافع غيرها بالحذف  
**الاعراب** بسطة والفهر عطف على الاشهاد في البيت قبله وفي الكهف في  
محل صفة بسطة او حاله ومعها حال الكهف والرعد وحالة وقع حال من الفهارا او  
استنابية لبيان المحل وبها متعلق بوضع وبار، طر مينة وعراب ابط البيت بالالف  
على الاشهاد اربط للمعنى ويصح اعراب اولها مبتدأ محذوف الخبر لانه ما قبله عليه  
واعرابه معطوف ما على ما قبله والثانية مبتدأ محذوف اعنه بحلة وقع والالف في موضع الاطلاق  
القافية قال **ثم سرايل معا انكثا حبلنا اسطعوا وقل اثنا** ش  
اخبر عن ابداوود بحذف الف الالهة في خمسة المذكورة في البيت اما سرايل معا  
في النحل وجعل لكم سرايل تفيدكم الخ وسرايل تفيدكم بالاسم ولا يدخل فيه سرايل  
من قوله في سورة ابراهيم وان افتتحت الفاعل في دخوله لا يخرج الناطق له بتعيس  
الانبيس في قوله معا اذا حطت له فيه فالتا طبع ان لا يستعمله الا في انبيس وان كان  
لغة بمعنى جميع يصح بالانبيس واكثر واذا دار اللفظ ليس حمله على ما يطابق من  
كل وجه وما يطابق من بعض الوجوه، فحمله على ما يطابق من كل وجه اولي واما  
باختصار الا وابل في الترجمة حتى يكون المراد بالانبيس معناه المرافع في ابراهيم والاولى  
في النحل دون الثانية فيهما فلا يعجز عن احطاج الناطق وبغية البحث فيه تقدمت  
عند قوله وغير ذلك حيث به مفيد، واما انكثا في النحل من بعد فوه انكثا وهو  
جهد واما حبلنا مع هو قد جاد لتناجرت حبلنا وقد تقدم حذف الفعل منه  
والاضامة بيان للموافع لا فيد اخراج واجزال في الحج خروج عن الترجمة واما اسطعوا  
مع الكهف واما اسطعوا ان يظهر، وهو مرد **تفسيه** لم يكتف عن هذا اسطعوا  
المتفجع وان انقضا نغلا لئلا يفسد التنا من هذا ولم يكر الاكتفاء ايضا بهذا عند ذلك  
لوقوم في تلك الترجمة لان زيادة التاء وسط من بنية الكلمة والتنوع انما يكون  
لزيادة سابعة او احقة ظاهرة لان انفصال كما تقدم من قوله منو على يكون او  
متحدا واما اثنا في النحل ومراد هو اوجها وبارها واشعارها اثنا وفي من يسم  
هم احسن اثنا وهو متحد النوع **الاعراب** سرايل بالنصب على الحكاية عطف  
على الاشهاد كالمطابق البيت السابق وكذا بغية العطف البيت ومعها حال سرايل  
وحلة فل طلبة معترضة ويحتمل ان يكون اثنا مبتدأ محذوف الخبر تقديره كذا  
والجمله محكي القول فل **لوقع امهم اذن بتوبة عليها اللواتي** ش

طبع

مغنى



اخر عن ابي داود بحذف الف الالف الحقة الخمسة المذكورة في الميت اما لو فتح مع  
 الحجر وارسلنا الريح لوفج وهو بوزن واما اما لو فتح مع الاسراء بوج ندعو السبل  
 اناس بامسهم واحترز بقيد الاضافة عن غير المضاف نحو لبنا مع ميسر واما  
 واذن في التثنية فمهم واذن من النور رسوله الى الناس وذكر في السورة احتراس  
 مخافة تصحيف المقصور المحذوف بمسودها نحو اذ ان يسعون بها لصحة النزه  
 مع الحبس ومع السلامة منهم ليس هو احتراز اذ لم يقع الالف في هذه السورة واما  
 عليها مع هود جعلنا عليها ساقا فلها مثلها في الحجر ولا يخفى انه لا يندرج فيه  
 عليهم واما الالف في النحل وبلاد الرحمة في الارض مختلفا الوانته يخرج من  
 بطونهما شرابا مختلفا الوانته وهو مع تعدد النوع **اب الاعراب** العاطفة  
 الست عطف على العاطفة الميت قبله على محذور ولا كسر رفع واذن والالف على  
 الحكاية ويحتمل عطفها على اثنا على الوجه الثاني فيه انه مبتدأ وتنوين لرفع  
 ضرورة وتنوينه في محل صفة كاشفة لاذن ويا وظهر فية قال

ط  
الاعراب

**غضبن جورنا و صلصل وشعبونا الهن تال** ش  
 اخر عن ابي داود بحذف الف الالف الاربعة في الميتا فاما غضبن مع الاعراب  
 ولما جمع مع سري الى فومه غضبن وفي كدهم جمع الرفع فمهم غضبن اسبا واما  
 جورنا مع الاعراب وجورنا بين اسرا بيل البحر ومثله في يونس ولا يخفى انه لا يندرج  
 فيه فلما جلا وزا واما صلصل مع الحجر واذ قال ركب للمراكبة انه خالق بشر  
 من طصل وقد تعدد في موضعين اخر بين مناهج الرفع واما شعبونا مع يونس  
 ويقولون هؤلاء شعبونا عند الله **ع ٢٦** **اب العاطفة** الشطر الاول عطف كما قبله  
 ودخلت في علي صلصلنا كيدا للداخل على المعطوف عليه وهو الاشهاد ويصح  
 ان يكون في صلصل خبر مبتدأ محذوف تقديره الحذف ويصح ان يتعلق بجعل محذوف تقديره  
 جاء الحذف في صلصل وشعبونا مبتدأ وتال يعنون تابع ايا الحذف خبره ولما متعلقا به  
 والضمير المحذوف عايد على العاطفة الشطر قبله قال

**وجاء في الرعد ونزل عنهما ونبا العطر تر ابا مثلما** ش  
 اخر عن الشيخين بحذف العا تر ابا الواضع في الرعد والنمل والنبا اما الف في الرعد  
 مهم وان تجب معجب فمهم اذا كنا تر ابا واما الف في النمل فمهم وقال الذين تعبروا  
 اذا كنا تر ابا واما الف في النبا فمهم بليغته كفت تر ابا واحترز بقيد السور الثلاث

عس

عن الواضع في غيرهما نحو ما في المؤمنين اي بعد كما انكره اذا متم وكثير تر ابا وقد تعدد  
 فيها وفي غيرها **اب الاعراب** مثل حال من لفظ مضاف الى ما وهي موصول اسح حذف  
 صلها على القليل تقديره ما تغدو ويا فيه واضح قال

**ثم تصحيف وفي الاعراب** فذ جاء طيف على خلاف ش  
 اخر عن الشيخين بحذف الف تصحيف وبالحذف من المصاحف في حذف الف  
 طيف في الاعراب اما تصحيف في اللفظ كما تصحيف فذ بلغنا من اللفظ منزرا  
 وقد فرغنا اذ تصحيف بفتح التاء وسكون الصاد مع سكون الباء وتخفيف  
 النون ومع فتح الباء وتشد يد النون وفتح ايضا ضم التاء وسكون الصاد والباء  
 مع كسر الحاء واما طيف في الاعراب فهو ان الذين اتفوا اذا مر بهم طيف وقد فرغنا  
 ابن كثير والحقير ان طيف بفتح الطاء وبياء ساكنة بعدها دون هجره قال  
 التنزيل واستحب كتابته بغير الف على حسب روايتنا في ذلك عن نافع بن ابي  
 نعيم المرزبان كانت فرامة بالعا في روايتنا عنه ذلك في الطحاوي وتتابع الرواية  
 في الحذف واللفظ ولا يمنع من ابيات الالف للغير كما قد مضى من الرواية ايضا لذكر  
 كذلك وفيه السورة احتراز عن الواضع عن الواضع في نون مطاف عليها طيف  
**الاعراب** تصحيف عطف بتم على لفظ او تر ابا ويا فيه واضح قال

ط  
الاعراب والكساي

**ومفتح في نا اولي يوسف وزخرفا وسليمن اعراب** ش  
 اخر عن صاحب المفتح بحذف المصاحف في حرف الف في نا الاول في سورة  
 يوسف واول في سورة الزخرف ثم امر عن ابي داود بحذف فيهما جلا اول انا التثنية  
 في نا اعربا والثانية انا جعلته في نا اعربا واحترز بقيد السورتين عن الواضع  
 في غيرهما نحو ما في الحجر تلك آيات الكتب وقران ميسر وبقيد الرتبة فيها  
 عن الواضع وفيها ما غير الاول نحو انا وحيثما اليد هذا القران في يوسف لولا  
 انزل هذا القران في الزخرف ولم يكتب عن فيدة الرتبة في السورتين بنصهم مع  
 تنوين لم تغف مرا انه لا يعتمد ذلك الفيد الا عند افتضاء الاعراب خلاصه  
 وليس ذلك عندنا فهو معقول حسبا يتبين في اعرابه قال اللبيب وزاد  
 النافذ موضعها ثلثا وهو في الزم في نا اعربا غير في عوج **اب الاعراب**  
 مفتح مبتدأ على حذف مضاف ايا صاحب مفتح وقران نام معقول حذف مقرر  
 بخلاف وهو مع عامله الخيم واولي يوسف نعتا في نا واثبت باعتبار الكلمة قال

ط  
حكم الاندلس

**والنون من نجي في الانبياء كل وفي الصريح للاخفاء** ش  
 اخبر مع الاطلاق الشامل لشيء النقل عن كتاب المصاحف بحذف نون نجي  
 في الانبياء وفي سورة يوسف الصديق اما الاولى فهو كذلك نجي الموصين واما  
 الثانية فهو نجي من نشاء وقرأها ابن عامر وشعبة ياد غام النون في الجيم وكذا  
 جعفر في يوسف وعلم ان المراد بالنون من نجي الثانية الاولى من تعليل الحذف  
 بالاخفاء ولم يقع نجي رفعت تحتها بالنون ساكنة الثانية الا في السورتين بالتفصيل  
 بها بيان واحراز فتولا يتوهم اعادة المفتوح بغير النون نحو تخييمكم عن ابيهم في  
 الصف او انزاج المسند نحو تخييمكم بيزك في يوسف **تقريبها** الاولى سكت النون  
 عن حذف النون من لفظ كيف تعلمون في سورة يوسف ومن لفظ رسلنا في يوسف  
 وقد ذكرها الشيخان معا بالتمام ونحو ايد اورد وكتبوا هنا يقع في سورة يوسف  
 لفظ كيف تعلمون بنون واحدة ليس في الفراء وغيره هذا واقتناعا من ابي جعفر الخراز  
 وروينا ايضا عن جيبو ابن الحارث الدرمانه وجددها في الامام بنون واحركة وروينا  
 عن محمد بن عيسى انه قال في الحذف والتحق بنونين وكذا كتبت في غام انا لفظ  
 رسلنا بنون وحركة وقال في غام لفظ بنونين وروينا عن ابي عبد بن المشرك  
 ان في مصاحف اهل المدينة انا لفظ رسلنا بنون واحركة ولم اورد ذلك في حرف  
 نابع ولا من طريق الفراء ولا من طريق الغار ولا ذكر ذلك حكم واعطاء في كتابيها ولا  
 ابن اشتهار ايضا قال ابي بن المتوكل وفي سائر المصاحف انا لفظ بنونين قال  
 ابو داود وهو الذي اختار به الكتاب وقد ذكر ابو عمرو لفظ في باب ما اتفقت  
 على رسمه مصاحف اهل الاصطلاح نحو ما ذكر ابو داود وذكر لفظ في اخر باب  
 ما اختلفت فيه مصاحف اهل الاصطلاح نحو ما ذكر ابو داود ايضا فلا ياب كل منهما  
 ولم نجد ذلك كذلك في نسخة من المصاحف وتضعيف الشيخين لحذف النون في هذين  
 الموضوعين وهو الماعلم عند الناظم في ذكرهما كما تقدمت الاشارة عند قوله  
 وكلما في ذكره البتة ان المراد بكل ما ذكره مما هو معتد لهم **الثانية** على  
 الناظم حذف نون نجي باخفاءها يعني في الجيم وهو احد الوجوه المذكورة لحذفها  
 قال ابو عمرو في المحرك بما قوله من نجي من نشاء ونجي الموصين يجوز ان يكونا  
 رسما على فراء من حذف النون الساكنة وسند الجيم وان يكونا رسما على فراء من  
 ائبت تلك النون وضعف الجيم فان كانا رسما على فراء الاولى وكان فيهما اذ ذلك

واعمل الناظم في الـ  
 كلمة لفظ في سورة  
 يوسف وانا لفظ مدنا  
 في سورة غام وكذا لفظ  
 تامنا في سورة يوسف  
 كما جاز للشارح في نسخة

الفراء

حقيقة

حقيقة زسما وان كان على الفراء في الثانية في حذف النون منها وفي  
 قوله لفظ فوجها ان احدهما ان النون الساكنة حكمها عند الثلاثة الاحرف  
 من الجيم والصاد والظاء والاعفاء والادغام من حيث كان الادغام تغيب  
 الحرف ومعنى الاخفاء سترته والستر في تغيب مهم كالمشء الواحد منه طريقا  
 الاستغناء كلمة ادغمت واخفيت وان امير فاب في النطق بوجود التنسريد المردغ  
 وعدمه في التخفيف كما تحذف المرغمة من الرسم في نحو قوله ثم يتساءلون من حلوه عما  
 كنتم والرس جمع والرس يجعل لكم والاعفاء او الالفعلوه وسببه من المنقول كذلك  
 حذفت النون المحفلة منه في الاربعة الاحرف للتقارب الفيمر المدغم  
 والتخفيف على ما بيننا مع ان حذفها مع ما اتصل به اسهل من حذفها مع ما اتصل  
 لتفكير العرف على احد من الكلمتين في الحذف والاضغاط ذلك في المتفرد والوجه  
 الثانية ان النون الساكنة مع الثلاثة الاحرف بمنزلة التنوين معهما من حيث  
 كان يخرجها معهما من الخيشوع فقط بكما تحذف صورة التنوين من الرسم كذلك  
 حذفت صورة النون سواء **وهي** حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن محاهد  
 قال حذف النون الثانية نجي من نشاء ونجي الموصين من الكتاب لانها  
 ساكنة حقيقة خرج من الالف محذوف في الكتاب لما خفيت وهي في الالف مبنية  
 قال ابو عمرو فاذا انقضت هذه المواضع الحذف النون الساكنة التي تلي  
 فاء بالجره واعربت بها من علامة السكون واعربت ما بعدهما من علامة التنسريد  
 على ما تقدم في زفظة المحقق **الثالث** سكت الناظم عن حذف نون تامنا من  
 من قوله تعالى في سورة يوسف ما ذكر لا تامنا من فراء بالاعفاء وقد قال ابو  
 داود ما ذكر لا تامنا بنون واحركة وقد اوما الناظم في الضبط الى حذفه بقوله  
 ونون تامنا اذا الحففت البتة ايد اخذت فيه بالاعفاء التي تترتب عليه  
 الاحكام وهو كما قال التنصيص من باب التعريف باللازم عن الملزوم او بالعكس  
 وانما نزل الى قول ابو عمرو في المحرك بما قوله في سورة يوسف ما ذكر لا تامنا وان  
 جاء من سوما في جميع المصاحف بنون واحركة على لفظ الادغام الصحيح واجمع  
 اية الفراء على الاشارة الى النون الاولى المرغمة في الثانية واختلفت اهل  
 الاداء وعلماء العربية في كيفية تلك الاشارة فقال بعضهم هي اشارة بالهجر  
 وهو الشفتان الى حصة النون التي كانت لها في اصل قبل الادغام وقال اخر

195

Copyrighted material

وهم الاكثر هي اشارة بالحركة الى النون لتأكيد لانه على اصل الكلمة  
 والاولون يجعلون النون الاولى مدغمة في النون الثانية ادغاما تاما لان الاشارة  
 بالشعبتين ليست بصوت خارج الى اللغظة وانما هي تهئية الحضور التي على  
 كيفية الحركة والآخرين يجعلون النون الاولى مدغمة لان الاشارة  
 بالحركة اليها تضعيف الصوت وقلنا انما تضعيف الصوت بحركته بلا ادغام  
 التناج بظلم مع من حيث كان بمنزلة المتحرك بل ان نطق على مذهبنا يجعله  
 ادغاما صحيحا جعل على النون السوداء علامة التشديد وجعل قبلها نقطة  
 علامة الاشارة التي هي الاشارة ويجوز ان تجعل تلك النقطة الدالة عليه بعد  
 النون لان من علماء العربية من يقول ان العضو يهيا للشهامة بعد اختلاس سكون  
 الاولى قبل حصول ادغامها ومنهم من يقول انما يهيا بعد الفراء من الادغام  
 وصورة نقطة ذلك على الوجهين تاما متساوية اذا جعلت النقطة قبل  
 النون جعل قبلها بعد الجيم علامة السكون جريا ليدل بذلك على ان الاشارة بعد  
 خلوص السكون وان لم تجعل له علامة محسوس ولا يجوز ان تلحق النون المدغمة بالحركة  
 بعد الجيم على مذهب هؤلاء لانها تدغم في فوههم بلا ادغام راسا وان نطق  
 ذلك على مذهب من جعله اخفاء فبعبه وجها ان نطق النون بالحركة  
 بغير الجيم والنون السوداء وهي النون التي هي اخر الفعل العلة بالاخفاء  
 لانها كالظاهرة لكون حركتها في زينة الحفظة وتعمل امامها نقطة ويجعل  
 على النون السوداء علامة التشديد والثانية الاتحاق النون وتعمل النقطة في  
 موضعها وتشد النون السوداء فيستدل بالوجهين على الاخفاء الذي حكمه ان  
 يتخفف الصوت بحركته ولا يدغم فيمتنع الحرف الاول من الحرفين بترك من  
 ان ينقلب الى لظية الثانية وصورة ذلك على الوجهين كما ترى تاما متساوية  
 والقول بالاخفاء في ذلك اوجه وعليه اكثر العلماء هو قول المحكم وانما  
 نقلته بطوله لما استدل عليه من التخفيف واليسان فراهية وسما وضبطها  
 وانقيبين ان النون الاولى في فراهية الاخفاء محذوفة ونحوه لا بد داوود وزاد  
 التنصيح بوجود الادغام غير تناج في الاخفاء ونصه بعد ان ذكر الوجه الاول  
 وقال غيرهم من الفراء والنحويين وهم الاكثر تقولون اي الاشارة بالحركة الى  
 النون المدغمة ليدل بذلك على الاصل وهو قول (الكاتب) من العلماء ان الحرف

ونون تاما اذا  
 الحفظة بولان  
 اما ما اوردته فموضحة

الاول

الاول يدغم في الثانية ويقوم بعض حركته وذلك عند العلماء من الفراء والنحويين  
 اخفاء من اجل ان الحركة المدغمة تفصل بين المدغم والمدغم فيه فيمتنع القلب  
 الصحيح لذلك هو وقد اطلق ابوداود في الوجه الاول في علامة السكون ولم يعين  
 انها جرة ومظهر عبارة الشيخين ان جعل الحركة خاصا اذا كانت النقطه قبل  
 النون بناء على ان الاشارة قبل النطق بالثانية وهو صحيح وقد صرح الشيخ  
 بجواز جعلها ولو كان النقطة بعد النون بناء على ان الاشارة بعد النون غير صحيح  
 جهة المعنى اعتبار ايتعليلهم بانها علامة على السكون قبل الاشارة وقد علق  
 هو بانها دليل على السكون قبل الادغام مطرد هذا المعنى فيما كان الاشارة بعد  
 النون المدغمة وتعليله ظاهر البعد لان السكون قبل الادغام داهيا والبس عليه  
 كذلك وهذا بيت يتضمن حكم العاظم الثلاثة وهو  
 ونون تاما على الاخفاء حرف وفي لنتنظ لنتم اختلف  
 ووجد ان كفت هذا وجدت لبعضهم بيتا ارشوا منه لتضمن الشرح الاول منه  
 مع ذلك ما في بيت الناظم وهو

ومختلف تاما متساوية ونحو فدعوف وفي لنتنظ لنتم اختلف

**الرابع** تلخص من كلام ابوعمر في الحكم ومثله ابوداود انه لا بد من وضع علامة

الشد على النون المفتوحة سواء اخذ في النون الاولى بلا ادغام الخالص او بلا اخفاء  
 وهذا جار مع ما صرح به ابوداود وامهية كلام ابوعمر المتفق في مواضع منه ان  
 الوجه الثاني وهو الاخفاء لا بد منه من ادغام في اللغظة الا انه غير تناج وهو جار ايضا  
 على مقتضى قوله في التيسير وكلامه في ما لا بد من ادغام النون الاولى في الثانية  
 واشتمالها الضم ونحوه لاقتصاد واخلاف بين الجماعة في ادغام النون الاولى في الثانية  
 واسماها الضم ولا كرمحل ابو محمد بن ابي السواد الادغام المذكور في التيسير  
 على ما يشتمل معناه التحفيف الذي هو الادغام الخالص ومعناه التماز وهو  
 اخفاء النون بمعنى اختلاس حركتها قال ويكون ذلك الفقدان الذي حصله النون  
 الاولى من لظية الضمة ما نفا من حقيقة الادغام موجبا للتشديد الا انه  
 لما كانت تلك الحركة ضمية وادغم الى يلب الروح الذي هو النطق ببعض  
 الحركة ولم تكن متممة بذلك حصل اخفاء النون الاولى على ما سبقت الادغام  
 فسمها ادغاما بهذا القدر على التماز والتمساحة هو وزيد منه للجمع



وغيره نظرا الى ان وجود بعض الحركات مانع من الادغام فظعا ما لم يرد بلا ادغام  
 في هذا الوجه انما هو الاختفاء الذي هو اختلاس الحركة وهذا الوجه مطلقا  
 علينا شيخنا الاستاذ ابي العباس احمد بن الشيخ الصالح الاستاذ ابي عثمان  
 اللطيف رحمه الله وبه وبلا ادغام الخالص مع الاشياء قبل النطق بالشئ  
 حتى اخذ علينا غير من الشيوخ فتم فصل مما ذكرته انه اذا اخذ بالشئ  
 الاولي بلا اختفاء لم يبق معها ادغام خالص ولا ناقص الا ان يفتن فيه كلام  
 الشيخين ان معه ادغاما ناقصا فيسبغ في صبغه على هذا الوجه الا تشبه  
 نونه اذا ما وجب لشرفها بوجه وبه اخبرني بعض زفات الاحباب عن الشيخ  
 سيد احمد بن عثمان المتفجع وانما اظلت الادغام هناك سيما التحقير  
 كقضية صبغه فان كثير من المتكلمين للافراء ياخذون فيه بوضع  
 علامة الشدة افترا ارضهم بظاهر عبارة الشيخين ولم يتعظنوا الى حقا  
 لغتهم لربما شدة لفظا وهذا الاستعمال للدلالة في غير محلها على  
 نوع من معنى التقيد واكثر من التزم رتبة التقليد بحد منه اكثر من هذا  
**الخامس** اذكر ابو عمرو في التلخيص الوجه الاول في تاملنا وهو الادغام الطبع  
 مع الاشارة السابقة او لاحقة قال ما نصح واعمال العضولها في كلام الوهمين  
 متعذر جمل الرخول المدغم فيما ادغم فيه دخول شديدا اوجه بينهما والاتصال  
 بمجة النون الثانية بالالف من غير فصل بينهما **السادس** في الناطق حروف  
 نون نتجي في حروف الالفات ولم يرد في باب كالياءات والواوات واللامات  
 وانما جعل ذلك لفظة الكلام فيها وتعالها في ذكرا لها ابيات حروف  
 لغات وغيرها في باب ما اتفقت على رسمه من حروف الالف **اعراب**  
 النون مفعول بفعل محذوف ومن نتجي في محل صفة النون او حاله ومن فيه للبيقر  
 وفي الابيات صفة نتجي او حاله وكل اما مستدخيم الجملة المركبة من الفعل المحذوف  
 الصميم الفاعل به او اما جعل بذلك الفعل المحذوف وكل مضاف في التفسير الى كتاب  
 المصاحف او شيوخ النقل كما تقدم في حله وسبك البت على الوجه الاول كل  
 كتاب المصاحف حروف النون الكتابين او كتابا بعض نتجي الواف او حال كونها وافتا  
 في الابيات وعلى الشا حروف كل كتاب المصاحف النون التي افردت وتتم من ابتداء الغاية  
 على الاعراب المذكورين وهذا قريب في الصواب على الابيات والاضفاء متعلق

ترجمة

بذلك

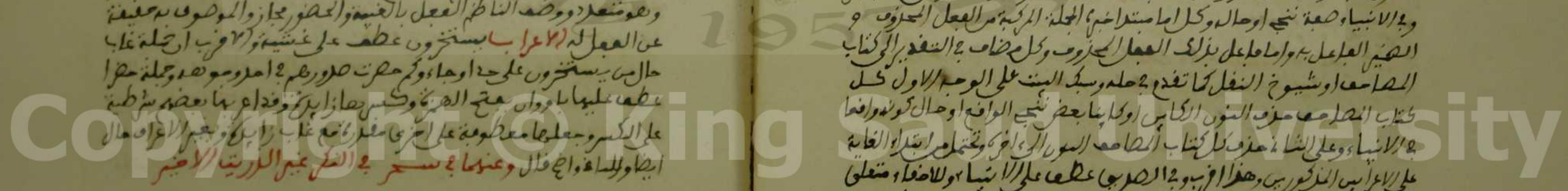
بذلك العمل الفقد ولامه للعللة قال

**ثم الحبيث وخلف زكية وعمر ابد اوود حذفا غاشية** ش  
 اخبر مع الصلح الحكر او عن شيوخ النقل كما تقدم في البيت قبل هذا بحذفا  
 الحبيث وبالحلح في حروف الف زكية وعمر ابد اوود حذفا الف غشية اما  
 الحبيث المحذوف للجمع في الاعراف ونحوهم الحبيث وفي الابيات  
 ونحوهم من القرية التي كانت تعمل الحبيث واما زكية المختلفة فيه عن  
 جميعهم في الكسرة قال افنلت زكية زكية وفراء الشاه والروميون  
 بفتح الزايم وشدة الياء واختار ابي داود في حذفا فظا بالروايتنا ذلك  
 عن زكية واما غشية المحذوف ابد اوود في يوسف اقاموا ان تاتيهم غشية  
 من عذاب الله وفي الغشية بدل اتيك حريف الغاشية وهو متعدد ومنوع كما قل  
**الاعراب الحبيث** عطف على النون في البيت السابق بتقدير مضاف اية الف  
 الحبيث وحذف زكية امامه احراف خمر او فاعل حذفا بعلة والتقدير خلف  
 زكية واراد عن جميعهم اوود خلف زكية عن جميع شيوخ النقل وبافيدوا في قال

**يستخرون غلب او ان حذفا بغير الاعراف وكل ذكرا**

**منصف** ش: اخبرني ابي داود بحذفا الف يستخرون سواء  
 كان غلبا ابد مفتحا بياء الغايب او حاضرا ابد مفتحا بياء الخطاب والالفاظ  
 في سورة الاعراف فان ابا داود سكت عنه ثم اخبرني صاحب المنهاج بحذفا  
 جميع الاعراف وهو الذي يختص صاحب المنهاج في قوله وهو اذا جاء  
 اجلهم لا يستخرون ساعة ولا يستقدمون واما الالفاظ في غير هذا وهو المحذوف  
 ابا داود وهو صاحب المنهاج في يوسف اذا جاء اجلهم فلا يستخرون ساعة ولا  
 يستقدمون في ساقول لكم مجاد يوع استخرون عنه ساعة ولا يستقدمون  
 وهو متعدد ووصف الناطق الفعل بالغمضة والمخوف مجاز والموصوف به حفيف  
 عن الفعل له **الاعراب** يستخرون عطف على غشية والالف ان حذفا غلب  
 حال من يستخرون على حذفا او جاء وتم حذفت صلواتهم في احد وجوهه وجملة حذفا  
 عطف عليها باو وان فتح الهزة وكسرها ابد اوود فذاعر بها بعضه شوط  
 على الكسرة جعلها معدومة على اخرى مقدر مع غلب ابد اوود بغير الاعراف حال  
 ايضا والمضافة الى قال **وعندما في سحر في الفل بغير اللزيت الاخير**

وغيره صا اما الزكية الاعراف وهو





**وقيل بالاثبات كل يعرف وعما سليمان أتى المعروف**

اجتر عن الشيخين بحرف العا سحر المنكر حيث وقع غير الاخير في سورة الذر بيت  
وانهما حكيا قولاً بالاثبات العا سحر حيث وقع واخبر عن ابدا اوود بالاثبات العا سحر  
المعروف وانما فرقا في الناطق في هذا المعرف على الاثبات دون الحذف لانه ذكر في بيان  
الاثبات اما سحر المنكر مع الاعراف ياتون في المداهم حشرين ياتون بكل سحر  
عليه وهو متعدد في يونس وغيرها واما المستثنى الاخير فيم والذريت فهو  
ما أتى الزين من قبلهم من رسول الافالوا سحر او محنون اتوا حوا او احتز في غير الرتبة  
عن الاول في السورة وهو مبتغى سركه وقال سحر او محنون قال ابو عمرو وكل شيء في الفراء  
من ذكر سحر فهو غير العا الامور ضعا واحدا من الالف فيم مرسومة وهو قوله في الذر  
الافالوا سحر او محنون وهذا اشار الناطق بقوله وقيل بالاثبات كل يعرف في قوله في  
المنفع بعد النصر المتفجع وحدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد  
المع قال حدثنا عيسى عن نافع قال كل ما في الفراء من سحر بالالف في الكلام في الكتاب  
قال الشارح ولم يذكر ابدا اوود خلافا فيه عن نافع كما ذكر في المنفع لما حكم الخلاف فيه عن  
المصاحف فقال في التزييل في كل موضع فيه لفظ سحر في بعض المصاحف بالفاء وبعضها  
بغير الفاء والقاهر من كلامه في بعض المواضع ان الراجح فيه الحذف **تنبيه** اعلم  
ان جملة ما وقع في الفراء من الالف التي تدور على مادة سحر خمسة اقسام الاول ما  
انبعثت الفراءات فيه على الظهور نحو يعلمون الناس سحر الثابت ما انبعثت  
الفراءات فيه على صيغة اسم الفاعل نحو وقالوا سحر كذاب الثالث ما  
انبعثت الفراءات فيه على صيغة فقال وهو في الشعر او ياتون بكل سحر علم  
الرابع ما اختلفت فراءته بالمصدر وصيغة اسم الفاعل وذلك في السابعة فقال  
الذي كبروا منهم ان هذا الاسحر ميسا وفي يونس او لها قال الكبرون ان هذا السحر  
ميسا وفي يونس ليقولوا الذين كبروا ان هذا الاسحر ميسا وفي الصفا فلما جاءهم بالبيت  
قالوا هذا سحر ميسا الخامس ما اختلفت فراءته بصيغة اسم الفاعل وصيغة  
مقال وذلك في الاعراف ياتون بكل سحر عليهم وفي يونس كل نبيها وقال جرعون ايتونا  
بكل سحر عليهم واما القسم الاول في الكلام في المصاحف على سقوط الالف منه  
وكذلك لا كلام في القسم الثالث لا تقبل المصاحف فيه على ثبوت الالف بعد الحاء  
كما خرج به ابدا اوود وعجز به الحفنة وان لم يخرج باقيا منها واما القسم الثالث فهو

موضوع

موضوع نصر الناطق بعنا بالخلاف في الحذف والاثبات ويندرج في نصر الناطق  
ايضا القسم الخامس في اعتبار الفراءة نافع بوزن اسم الفاعل وسبب التثنية  
على الخلاف فيه باعتبار الفراءة الاخرى بصيغة فعال في قوله الاعلان

دليل سحر معا هل بالالف وتصل في الخلاف فيله اختلف  
وساذكر هناك من النقل ان شاء الله ما يخص على ان هذا الخلاف في تقديم  
الالف على الحاء وتلاخيرها عنهما مبرع على احد وجهي الخلاف عند الناطق وهم  
النبوت واما القسم الرابع فقد تقدمت الاسارة اليها بقوله الاعلان

في سحر العقود مع هوذا اختلفت واول بيت نشر في هذا الفن  
وتفجع الفراع عليه هناك بما يعنى من اعدادته هناك وبادت ما ذكرته في هذا التثيم  
مبهما والاحاطة بضمونه علميا تتضح لك هذه الافصاح مع اختلافها سما واما  
المعروف من لفظ سحر المثبت ابدا اوود في قوله ولا يعلم السحر حيث اتى في الزر وفي  
لوا ياب السحر قال ابدا اوود في قوله ولا يعلم السحر بالالف بين السيسى  
والحاء باجماع ولوح للذي في الزر في بقوله في ابنته مذكور وهاجوا وكان هذا اللفظ  
مثبت ابدا اوود فذلك هو ايضا مثبت ابدا اوود وهو على وزن فاعل لانه ثبت عند

**تنبيه** هذا من المواضع التي تنوع الناطق فيها بذكر الاثبات **الاعراب**  
سحر حين مبتدأ محذوف يدل عليه حرفا متشبهة بتقديم الحذف ووقع في سحر وعنها حال  
من غير الخبر او متعلق بما يتعلق به الخبر في التكرار من سحر علم ان تكرر بمعنى مذكور ويحتمل  
ان يكون حالا على ان تكرر مصدر وغير الذات نصب على الاستثناء وهو على حذف  
مضاف اي غير سحر الذر والآخر ثقت لذلك المضاف المحذوف وباقية من قال

**وعنه لسحر الحذف وعنها سحر الحذف**

اجتر عن ابدا اوود بحرف العا لسحر المنقر باللام وعن الشيخين بالخلاف في  
العا سحر الحذف من اللام ويعني الالف الاول لان اللام من باب التثنية اما الاول  
في طه ان هذا لسحران واما الناب في الفصح فالعا سحر تنظرو او قد فراء الكومبون  
تكرس السيسى وسكون الحاء وهذا **تنبيه** ذكر الناطق في هذا البيت حكم تثنية  
سحر مع تفجع الكلام على مود اما اللفظ الاول فقد يقال انه اعادة ذكر  
لمفاهيم لم يورد في صفة حكمه بل وفي حكمه واما الثانية فذكر الناطق لم يرد  
مواضع لم يورد في الحكم والنقل مما يوجب ما تقدم ان حكم المعرف لا يشمل التثنية

**اعراب** بين فقال

**وعنه حذف مشر مع تيننا معيين ارضت مع الكنتنا**

اخبر عن ابد اوود بحذف العا الكنتنا المشر المذكورة في البيت اما حشر مع يوسفا  
 وقل حشر له ما هذا بشر اقل حشر له ما علمنا عليه من سوء ولم يختلف القراء في  
 اثبات الالف بعد الحاء وانما اختلفوا في التنجيد السين واولوا غير يثبتها وحلا لا وقفا  
 وغيره يثبتها مطلقا قال المشايخ ما معناها ان حشر هذا اللفظ كيف حذف منه حرف  
 وغيره على حرفين مع فلة دور **تنبيه** قال في المفتح في فصل ما رواه ابو  
 عبيد القاسم ما نصح به يوسف حشر له بغير العاصم وقد تكلم صاحب العقيلة  
 في قوله حشر بحذف ح مشهور ان محله اللب على حذف الالفين فابا قال  
 ابو داود في التنزيل قال نافع حشر له من غير العا بعد الحاء والسين اجماع من  
 كتاب المصاحف وحمله الجحيم على حذف (الخير) فقط فقال بعد ان نقل كلام المفتح  
 المتفرد وقال يعني ابا عبيد في كتابه بالحذف نقرأها لا رابتها في الالف بغير العا واخر  
 قال الجحيم يقول هذا على ان الالف ثابتة قال دخل الرسوع على ما في الالف وهو على  
 محل اللب في النسخ جربا على عادته في محل ما محله المفتح على ما عند ابو داود  
 اذ له في التنزيل مثل ما نقله اللب عن التميمي اكر مراد في الواقعة بعد الحاء  
 مفتح اذ في الثانية في فوائده نافع اما الثانية فلا حاجة له بلكرها واما تيننا مع النحل  
 وزلنا عليك الكنت تيننا النحل وهو معرود واما معيش مع الاعراف وجننا الكرم  
 فيها معيش ومثله في الحجر واما ارضت مع يوسف قاله الرضعتا حاء ومثله في الاشياء  
 واما الكنتا مع النحل وجعل الكرم الجبال الكنتا وهو معرود **اعراب** معيش بالتحضيض  
 والتنوين اقامة الوزن عطفا على تيننا المحرك وبالف الكلمة محكم بين الاعراب قال

**كذا روسي والاستينان فعل المرودة والبنيني**

اخبر عن ابد اوود بحذف العا روسي وفعال الاستينان وفعال المرودة والبنينا  
 اما روسي مع الرد وحمل فيها روسي وانها وهو متعذر غير منوع واما افعال المشتقة  
 من الاستينان مع التنوين لا يستند ذلك الذين يرمون بالسه والبوم الاخر ان يحذفوا وانما  
 يستند ذلك الذين لا يرمون بالسه ولا بالبوم الاخر استندت اولو الطول منهم وهو  
 متعذر ما ضيا ومستغنيا **تنبيهان** الاول لا يدخل في الاستينان ان تخم ما دون وان كانت  
 سادة الجيم واحده لغضا نه بعد السين والفتحة وكذا ذكر اذن **الثاني** لا يخفى ان ذكر  
 افعال الاستينان في باب حذف الالفات انما هو باعتبار الصورة الموجودة والافاضل

تلك

تلك الالفات هي التي هي انما يلية على فراء في ورش واما على فراء في فالون وانما  
 يناسبها باب العزوم يتركه هناك فيمكن ان يكون استغنى بذكرها هذا هو شرع ذلك  
 في الالف لقالون لتخفوا ان السجدة في فراء في ورش في نفس ما استنجدت في فراء في  
 تخففها من الصورة وكذلك الكلام في سبب تخفون المتفرد في استنجدت وبما استنجدت  
 وتخففها وقد تقدم نحو هذا البحث في التنبيه الرابع على قول الناظر حاء ارضت عشم في  
 العليم عند الكلام على حذف العا مستنسين واما افعال المشتقة من المرودة  
 مع يوسف وروود التي هو يثبتها عن نفسه تروود فيثها عن نفسه  
 وهو متعذر فيها ووقع في الغر ايضا واما البنينا مع التنوين اقراس  
 بنينه على تقوى من الله ورؤون خيرا من اسمر بنينه على شعا جرف  
 لانزال بنينه من النورانية في قوله وهو متعذر مع ما نقله من غير ان  
 انواله بنينا **تنبيه** صرح ابو داود بخذ في الثلاثة التي في التنوين  
 والزه في الكلف وسكت عن الزه في النحل والصف الا انه قال في حشرها الامر  
 بها ومذكور باطلاق الناظر في الخلاف جربا على فاعده في الاكتمال بما تقدم له  
 نكحها حشرها فدمنا وسببها تيننا فبما دعوى من ادعى ثبوت الواف  
 في الصف وقال التميمي وبنينا بالالف تيننا ولم يتفق عليه ابد اوود بحذف ولا  
 اثبات في كسر البنين بالاثبات في فلتت قوله ثم يتعذر له الى اخره اراد  
 انه لم يترك في غير هذا النحل بمسلم ولا يلزم منه نفي النحل الا نراه وان اراد انه لم يترك  
 الكا بمشروع **اعراب** بن قال

**وذكر الدان وزن فعلا بالعا تابتة كالعدوان**

اخبر عن ابد اوود بحذف العا كل لفظ في الفراء ان على وزن فعلا نفع مالم يتفرد  
 له حذف نحو بنين وطقيلين وغيره **تنبيهات** الاول تنحصر كلام الناظر هنا في  
 التراجيح المتقدمة ذكر العاط على وزن فعلا بعضها بالحذف للسين وبعضها  
 بالحذف ابد اوود وكان الناظر في التنوين صدر النظم انه مترسب لواحده من  
 الشيوخ حكما من الاحكام وقد طر غير خلافه فانه يتركه احتياجا وان ينظر على اثبات  
 ابد اوود في الالف التي نقل حزمها في ابد اوود حيث كانت متروكة في حاشية  
 اثبات اوود في ما جاز ذلك يتركها مع زياد ابد اوود في التنوين لا يرد  
 كل ما كان على ذلك الوزن وهذا تعرف ان هذا البيت العشر يحضر سرع في كسر

ط  
 (17) التنوين قد تمت  
 كسلاطس

الاشارة كما قد يتوهم وتعد من الاشارة الى الرفع من هذا في التنبيه السادس  
على قول الناظم وبعد فاعلم ان علم الرسم **الثاني** لم يبينه الناظم  
على استثناء ما تقدم حذفه من اوزان معان كما فعل في آخر ترجمة الحذف  
الاخيرة اذ يقول ووزن مقال وفاعل ثبنا: اللمت والمنفرد من ذلك  
سليط وسجس وفران على تجميل فيهما واختلاف وذلك لعدم الاحتياج  
الى الاستثناء لان هذا ضابط على والمنفرد نحر خا صر ولا معارضة بين علم وخاص  
ولو شاء التنبيه على ذلك لقال نعم هذا اللمت

وانت الدائر وزن معان **الثاني** تفردت كسليط

**الثالث** ذكر الناظم هنا وزن معان وفي ترجمة الحذف الاخيرة وزن معان وواعل  
ولم يجمع بينهما كما جمع ابو عمر ولما بين كل وزن والترجمة التي ذكر فيها من المناسبات  
وذلك اية اللكم التي علم وزن معان لم يحذف منها الا بدو او ود بعد هذه الترجمة ليعلم  
مضايير لما تقدم ذكره هنا واكد ذلك الوزنان الاخيران ثنائيا والفتحة  
فلذلك اخرتها الواء اخر اجم الحذف **الرابع** ذكر الناظم هذه الاوزان الثلاثة وسكتها على  
ثلاثة اوزان اخرها ابو عمر معها وهي معان بكسر العاء ومعال مخففة العين  
وبفتح العاء وكسرها وامثلتها فنون وضمون وشواب وعزاب وبيان وحساب وعقاب  
وكل واحد من الثلاثة **الخامس** ابوداود بحذف بعض الالعاطف التي علم وزنه نحو وشا  
ومتع ورضون وولدن فكل من معنى الناظم التنبيه عليها كالأوزان الثلاثة ليعلم ما  
لا يعمر ومبها من المخالفة لاد داود **الاعراب** ثابتة وحذف كاشف الالف ولا يكون  
محصوا وباقية واضح فقال

**ولبواظنوا تخلف فزرسم لابي نجا ح عن عطاء وحكم** ثنا  
اجم عن ابوداود بالمتكاف في ثبنت الف لبواظنوا في سورة التوبة عن  
عطاء بن يزيد الخ ساء وحكم بن عمران الناظف الاندلسي الف طبع قال في  
التنزيل لبواظنوا بحذف الالف من الواو والهاء وفي بعضها لبواظنوا بالفاء  
كذا في عطاء الخ ساء وحكم الناظف الاندلسي الف طبع في وشم بعض  
ابطلته وهو الاء من حجة النظم بحذف صورة هزته **الاعراب** هي قال  
**وعند ايضا عطاء اميل** حذف اذا فيها بنص النحل  
اجم عن ابوداود بحذف الف اذا فيها سورة النحل عن عطاء المذكور قبل قال في التنزيل

بل اذا فيها

فلا افوها اللمت بغير العايسى الذال والفاء كذا رسمه عطاء الخ ساء في قوله عن  
غيره وهو شعر بعضهم ثبت اللمت **الاعراب** اعلم ما في منسج للمجهول سكتت ياءه  
للووقف وما علمه حذف اذا فيها وهذا رسم المناسب لقوله رسم في اللمت المنفرد  
ويحتمل ان يكون مضارعا مفتحا بحزنة المتكلم في حذف اذ افها مع قوله وهو بمعنى  
العلم وباء ينصر كحزنة وقد اطلق هنا النور والياء السورة وليست السورة في ابل  
بيان للمحل وباقية واجه **خاتمة** اسرد فيهما ما انفرد التنجيم بحذفه في  
هذه الترجمة من الالعاطف ونحو ذلك فقال شملهم بغير العا وفسمها بغير العا  
وبه يبين ما بعد الال والبعينها وبين النون وهذا يبين ان هذا ياء ياء الال  
والنون وسحبها وثقلا بغير الف وفي كتابها صمد المصحف رسلت في بغير العا قبل  
اللام بعدها حيثما وقع وفي التنزيل بحذف الالف التي بعد اللام وبائت الالف  
التي قبلها **قلت** هذا نقل التنجيم ولم ار هذا الكلام لصاحب التنزيل في الاعراب  
بل في السابرة كما نقل الناظم عن باب الجمع وفي كلامه هناك ما يشعر باختصاص  
ذلك الرسم بالسابرة ثم قال والظهور والاصحاح في حذف الالف واصناع بغير العا  
بين اللام والهاء واختلف في الالف التي بعد السين في التنزيل بالثابتة وفي كتاب  
نجاه المصاحف بغير العا وسينلهم بحذف الالف والفرقان بحذف الالف **قلت**  
تقدم في البقرة حذفه للتنجيم حيث وقع ثم قال ونجا في بغير العا وحلوة بغير العا  
وبها جروا في الموضوعين بالفاء وبغير الف وكسرها ووجهها بحذف الالف واحكام  
واربابا بغير العا الاحبار والرهبان بحذف الالف والرائف وحذف الالف  
وكسرها بغير العا قبل اللام وفي بعض المواضع بالفاء ثابتة بعد السين وكذا  
في سورة ابوداود في سورة النساء فاستغنى بذكره هناك عن ذكره هنا واللمت اعلم  
ونجا في بغير العا الكلمتين لا غير وارصادا بغير الف من الصاد والذال واستغوا  
بغير الف او فاعلرا بغير الف ويتعلر من بغير الف وشهدوا ما ما ومن الاعراب بغير  
الف واراذا لنا ذكره بعض المؤلفين بحذف الالف التي هي الراء والزاين وخرا من اللهم  
واجرام بغير الف وتبارك بغير الف والميزان بغير الف ولما نشأ بهما وبعد السنين  
صورة للمعنى المضمومة والفاء بعدها دون العا قبلها وفي كتاب عطاء المصاحف  
والكاتبين يخبر ان نشأ اللمت الالف قبل الواو وحذف التي بعدها وان ثبنا حذف  
التي قبلها وان ثبت التي بعدها ومكانتكم بحذف الالف التي بعد النون واختلف في التي

ط  
هو النجا ح

فلها وفي التنزيل بالعين ثابتة وفي كتاب هجاء المصاحف بالحرف وضالمة يغير  
 العا ومكانتكم من ظهور رز و ياء يغير العا والمستعان وسيارة يغير العا والاصا  
 يث يغير العا ومن الخاطئين يغير العا وفي التنزيل يثين بالعين ثابتة وفي كتاب  
 هجاء المصاحف يغير العا ويحذفون يغير العا حيث وقع ورجالهم يغير العا  
 والصفارية وهو يغير العا وفي التنزيل حذف اللام ما جزا وفي الثلاثة المواضع  
 وفي هجاء المصاحف اللوا بما جزا وفي العواجز وفي مخرج ج و ياء بعد الالف في الثلاثة  
 ويغير واو وكلاهما حسن **قلت** هذا الكلام التخييس والمقصود منه اعادة  
 وجه ثبوت الالف ثم قال والاحاد يث ويالج يغير العا ووقع في كتب هجاء المصاحف  
 مما هو من اواخر الالف في هجاء الارواح يغير العا **قلت** هذا الكلام  
 التخييس ولم يتفقد في هذا التوافق في الرعدة عند السكاع عن الكلام على ارجاع  
 في قول الناظم ميراث الانعم مع او ز ثم قال والاصل يغير العا والاشمل  
 واستجابوا يغير العا وفارعة من الاخراب يغير العا ومن اظرف اصبها يغير العا  
 ولسان قوم والاشماع يغير العا وسرا يلهم يغير العا وغزانه يغير العا  
 والضلون يغير العا وانفالنهم ومواخر يغير العا واوراهم وكامله ومراو زار  
 الذي يغير العا ويظالم يغير العا ويا بعد الميم ولد اراخرة ولنعم ارا المتقين  
 يغير العا بعد الدال فيهما ورا صبا يغير العا وسرا يغير العا والاشمال يغير  
 العا واصوامها واورا وبارصا واثقارها يغير العا وشاخرها يغير العا وانما فتم  
 فعافوا يغير العا ووزيرة يغير العا واذ انهم والاشمال يغير العا وشاركهم  
 يغير العا وناقلة لذي يغير العا بعد النون وبالء ايضوا بجانبه وعلى شاكلته  
 يغير العا وخراب يغير العا والاشماع يغير العا وللادفان في الموضوعين يغير العا  
 والاشماعت يغير العا وبالء وايضا ظلود راجية ورا اربعهم وساد سبع  
 وثامنهم وازدادوا يغير العا واساور وارا اربك يغير العا ويجاور يغير العا وخالوية يغير  
 العا وبارزة وتقاد رويجاد يغير العا وحاخر او مواضعها يغير العا وبيد ولم يتبع في  
 له ابود او و في هذا الموضوع وقال في سورة المائدة يغير العا ثابتة في اولها ان يثبت  
 بالعين ثابتة جملة على ذلك الموضوع **قلت** هذا الكلام التخييس ولم اري في التنزيل  
 يث ما نقله عليه في التبا والاولوية التي ادى عن غير ظاهر يث في الظاهر المتساوية  
 ينسبها ثم الحق ان اقتضاه على التثبيت في سورة التبا انما هو على حصة

الترجيب

التبا

الترجيب لما اقتصر عليه حسبا حررته عنه كلام الناظم على المنسوخ ثم قال ولو  
 يواحدة هم يغير العا وجاوزا يغير العا والاربعها وصابر يغير العا ولا تواخذني  
 يغير العا وسام يغير العا هي السين والواو **وهذا** الربع الثاني من الاعلان  
 بتكميل مورد الظن

ما سورة الاعراف حتى وما  
 وواو ما كنا له ابينا  
 بكل سلام معا قبل بلال  
 بالالف السلام اذ الحيكرويس  
 للملح والذين بعد المدة  
 كلمة الثناء بيوت غيرهما  
 ويسمى كسم ينشر حكم  
 له والمكسر ثم مضى  
 مع خراجا بخلافه اثنى  
 فكنى للمكي نونا انا نينا  
 في شروا الشام يات قدما  
 بعشر فال بعد مفسرين  
 ويحل بالحاء او في لها اقلها  
 مع ثمنها اخر ثرية يعين  
 والشام لا او بها فاستبس  
 بالثاوية العراو بالها ارتسما  
 للشام فل سبحي قال قد رسم  
 متقلبا منها العراو رسما  
 فخرج للمصعب اثنى  
 والثلث اثنى معا غيريا

يا قدما

حاصل هذه الايات ان المصاحف اختلفت في هذه الترجمة زيادة على ما تقدم  
 فيها من الاختلاف في ثلثة عشر موضعا **الاول** قوله تعلى فليلا من نذر شروا في  
 المنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل العراق والشام والبخاري فقال وفي  
 عراف مصاحف اهل الشام فليلا ما يتذكرون بالياء والثاء وفي سائر المصاحف تذكرون  
 بالثاء من غير ياء **الثاني** وما كنا المنفعة قال في المنع بعد النهر المتفقد ومبسرنا  
 اي في مصاحف اهل الشام في قصة ضاحك وقال في اللسان الذي ما كنا المنفعة يغير واو قبل  
 ما وفي سائر المصاحف وما بوا **الثالث** وقال السالكين اسكنهم وافلح في المنع  
 بعد النهر المتفقد وفيها في مصاحف اهل الشام في قصة صاح وقال السالكين اسكنهم  
 بزيادة واو قبل قال وفي سائر المصاحف قال يغير واو **الرابع** بكل سلام  
 في ويونس في المنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار في الاعراف وفي  
 بعضها اي بعض المصاحف ياتون بكل سلام عليهم الالف بعد الحاء وفي بعضها  
 سلام الالف قبل الحاء ثم قال في يونس في بعضها وقال في يونس في كل سلام الالف  
 بعد الحاء وفي بعضها سلام يغير العا في ومثله لا بد او و قد ظاه الشجيرة من السجيرة

ع  
في صدر الاعراف فليلا

Copyrighted by King Fahd University

كما ترى في النفل والاس المتحصل في كل منهما ثالثة اوجه حذف الالف وتبقت  
وهذان الوجهان هما المتقدمان للناظم قبل وقد استوفيت النفل عليهما عنان  
والوجه الاشارة بقوله معيد هذا الخلاف بكل ساحر معاهل بالالف  
الوجه الثالث ثبت الالف من غير الحاء وهذا ومقابلته هو المظهر اليه  
بقوله وهل ييا الحاء او فيلها اية نقل وهو بعد ما او قبلها شمس وقع الجواب  
بان المصاحف اختلفت في ذلك وهذا الخلاف معروف على احد وجهي الخلاف  
المتقدم بالاثبات ومقابلته وانما لم اقتصر على هذا الشعر الثاني اذ هو  
المقصود بالذات حتى اعدت الخلاف المتقدم للناظم ليا يتوهم من  
الاختلاف على الخلاف بالتقدم والناظر في هذين الموضوعين عز وجههما من  
الخلاف المتقدم للناظم بالحذف والاثبات **الخامس** واذا اجمعت في  
المفتح بعد النحر المتقدم في قال الملاء وفيها في مصاحف اهل الشام واذا اجمعت  
من ال فرعون بال ف من غير ياء وانون في ساير المصاحف ايجتمع بالياء والنون  
من غير الف وهو في التفتيح في كريمة رسم هذا اللفظ للشامس وغيره للاشارة  
عن العمارة اعتمادا على شمس في ذلك **السادس** من تحتها الاصل في المفتح  
بعد النحر الالف في الزين وفيه اية براه في مصاحف اهل مكة نجر من تحتها  
الاصل بعد اسر الملية بزيادة من في ساير المصاحف يعين من هو والمراد به الواقع  
في الناسيل وهو معنى قول المفتح بعد اسر الملية وهو في اخر سورة **السابع**  
الزبن اتخذوا مسجد اضرار قال في المفتح قبل النحر المتقدم وبه براه في مصا  
حف اهل المدينة والشام الذين اتخذوا مسجدا اضرا ابيهم واو قبل الزين وفي  
ساير المصاحف والزبن بالواو **الثامن** ان الذين حفت عليه كلمت ربك  
في يونس في المفتح في باب ذكر ما رسم في المصاحف من هذه التانيات بالالف  
وقال بلان وجدت الحرف الثامن من يونس في مصاحف اهل العراق بالهاء ثم  
استنوا الورد الورد انه في مصاحف اهل الشام كلمت على الجمع ثم قال اسو  
عز وجل انه انما المصاحف الحديثة كلمت بالفاء على فراء شمس ولم يذكر فيه  
عن ال في شيئا وقد ذكر في التفتيح ان ذلك في الانعم والزبن في يونس والذية القول  
كثرت في مصاحف اهل المدينة بالفاء وان مصاحف اهل الامصار اختلفت  
فيها **التاسع** هو الذي يسمي كرم قال في المفتح بعد النحر المتقدم في من تحتها

وفي يونس في مصاحف اهل الشام وهو الذي ينشئ كرم في البر والبحر بالنور والسيب  
وفي ساير المصاحف يسمي كرم بالياء واليسين **العاشر** قل سبحان قال في المفتح  
بعد النحر المتقدم وفي قل سبحان في مصاحف اهل مكة والشام قال سبحان في اصل  
كنت بالالف وفي ساير المصاحف قل بغير الف **الحادي عشر** خير امنهما منقلبا  
قال في المفتح بعد النحر المتقدم وفي الكهف في مصاحف اهل المدينة ومكة  
والشام خير امنهما منقلبا بزيادة الميم بعد الهاء على التثنية وفي ساير  
المصاحف اهل العراق منها بغير ميم على التوحيد **الثاني عشر** خراجا بعد ذكر  
في المفتح في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار فقال في الكهف في بقول  
المصاحف فهل نجعل لك خراجا وفي بعضها خراجا بغير الف وقال في المومنين  
منه **الثالث عشر** مكتن قال في المفتح بعد النحر المتقدم في خير امنهما وفيها في واحد  
اهل مكة ما مكتن في بنو نين وفي ساير المصاحف بنون واحترق هو **ثيم** استقر  
ذكر موضعين اتفقت المصاحف على رسمها واختلفت الفراء فيهما الاول فخر اج  
ربك خير ذكر في المفتح في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار فقال في المومنين  
بعد ان ذكر الخلاف في خراجا بما منه وكتبوا فخر اج ربك في جميع المصاحف بالالف  
هو لساذ كر ابود اوود فخر اج بنحو ما ذكره ابو عمر وقال في المفتح في الفراء في  
حذف الالف فيه والاثبات واجتمعت المصاحف على اثبات بغير ضاه والمالم اذ  
الخلاف في ثبوت الالف بعد ياء ريشة الاعراف وان نصر عليه ابو عمر ولعمري وطابفته  
الفراء في سبعة الاماروي في طريقا عن عاصم كالم اذ في الخلاف في ثبوت الالف عوض اليا  
بعد الذال من الحار في الفري في النسب وان نصر عليه ابو عمر ايضا في سورة **الثاني**  
ان تون معا في الكهف في المفتح في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل  
الامصار فقال وكتبوا فقال ان تون في المفتح في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل  
الاول واما ان تون بغير ياء شمس قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

**وهناك ما من رسم لهما على الورد والاطراد**

لم يفرغ من ترجمة ما من الاعراف الى مريم انتقل الى ترجمة ما من مريم الى سورة طه لما  
تقدم في الصور ما التزاع التي تيم وترجم هنا بها ونحو اسم قبل بعض خذ وما مفعول  
وهو مفعول و افعة على الحرف وما مريم صلواتها من لا يتراء الغاية كما ان اللام لا تنفها بها

به

وهي متعلقة بما تعلق به من وعلى الخرافة حال من ما وعلى الله مستعلاء الخرافة  
او بمعنى مع والاطراد هنا بمعنى الاتفاق من المصاحف او كتابها لان المطرد ما  
جريا على نسو واحد وغير المطرد خلاصه وهو ما فيه اختلاف المصاحف او كتابها قال  
**تسقط احذف سمر او بعد** **وعن ابي داود والفوائد** **نش**

امر مع الاطلاق التناقل لسبب النقل بحذف الف تسقط وسمر او بعد ثم  
ثم امر ابي داود واخر عنه بحذف الف والفوائد اما تسقط فيجوز في  
عليك رطبا جنيا وقد فرأه خنزير يتخيف العيس وحده كذلك لا شئ مع ضم الفاء  
وكسر القاف بعد انفتحت الفراءات السبع على اثبات العم وفاء شفاء تسقط بسوزن  
تكرم واما سمر ابي المومنين سمرات تتجرون وقد فرأه جماعة في الشاة سمر ابيهم السير وشدة  
الميم جمع سمر **فتلبيذ** لا يدخل في سمر السامري لما تفرخ بغيره عن قوله وفي الزمخشري  
واما بعد في سماع الوارث بعد بين اسفار نام وقد فرأه الصاحبان وضم الفاء  
وشدة العين واما الفوائد ابي داود في النور والفوائد من النساء التي لا يجوزون نكاحها  
والوارث من لفظ الفراء ان قال الشارح سمعت الناظر رحمه الله يقول الوارث في هذه  
الكلمة احترازا سماه سورة البقرة والنحل والظواهر اعلم ان هذا الذي قال لا يحتاج اليه  
لان هذه الترجمة تحكم ما فيها وما بعدها ولا يدخل فيها ما قبلها لانه خارج عنها وليس في  
هذه الترجمة والفوائد غير التي في سورة النور **الاعراب** تسقط بكسر الطاء لا لتقاء السا  
كسيتين معقول احذف وسمر او بعد عطف عليه بحذف العاطف من الاول وعرا ابي داود  
والفوائد خيم والمترا على حذف مضامين تفيد في حذف الف والفوائد عرا والفوائد  
معقول احذف مفذ بدل عليه ما قبله وعن ابي داود متعلق به قال

**ثم فو كموه اعلمكم وجاء في الاعراب ابي داود هكس** **نش**  
اخبر عن ابي داود بحذف الف فو كموه واعلمكم الوافع في سورة الاحزاب  
اما فو كموه في المومنين التي فيها فو كموه كثيرة وهو متعد في البفطيس والمرسلات واما  
اعلمكم في النور او سوت اعلمكم واما فو كموه فو كموه فو كموه بافوا هكس واحترز بالسو  
رته من الوافع في النور وهو تقولون بافوا هكس ما ليس لكم به علم وقد تفقد حذف المقام  
في المضمين الفاقيس **الاعراب** فو كموه عطف على الفوائد وفي اعلمكم متعلق بجاء  
مفذر بدل عليه ما بعد كموه جاء المحذوف في الاعراب فمتعلق بجاء فو كموه بدل منه و  
يتمثل ان يكون في الاحزاب حلا من امورا هكس قال

وهو مرد  
ط قوله يجعلها  
امورا هكس وصورها

اصنكم

**اصنكم عذامع الاطفال امثال امثروا مع (الاضوال** **نش**

اخبر عن ابي داود بحذف الف الكلمة الخمس المذكورة في البيت اما اصنكم في الانبياء  
وتالسه لا كيدن اصنامكم واحترز بغيره الاضافة عن الخاتم منها فالوان بعد اصناما  
فيظن لها كعيس وقد خرج على اصناع لهم في الاعراف وان بعد الاضواء في ابراهيم بغيره  
الترجمة ورفيد الاضافة ايضا واما الاطفال في النور واذ بلغ الاطفال منك الحلم وهو  
مرد واما الامثال في النور ويضرب الله الامثال للناس وفي الفتال ثم لا يكونوا امثلكم  
وهو متعد ومنوع كما مثل ولا يخفى انه لا يندرج فيه ما قبل الترجمة نحو ذلك فيضرب  
الله الامثال في الرد واما امثروا مع بس وامتروا اليوم ايها المجرمون واما الاضوال  
مع النور او سوت اخولكم وهو مرد كذا في قوله **الاعراب** اصنكم كذا جملة اسمية  
والضربا اصنكم حكما بنية والمستار اليه كالم البيت السابق او لا حتم منها ومع الاطفال  
حال من ضمير الجنس وامثروا امثروا عطف على الاطفال فيخبر او يوصف بالفظا والشان  
تقدير او على اصنامكم في فعل من ذلك ومع الاضوال حال مما قبله وال

**تسقط خمسة مفع اشراعهن شطط صومع نش**

اخبر عن ابي داود بحذف الف الكلمة الست في البيت اما شطط في الانبياء جازا  
هي شطط ابي النبي كبر وواضحة خمسة في النور موضعين معا واما مفع  
في الحج ولهم فيها مفع من حديد واما اشراعهن في النور في الله من بعد اشراعهن  
مفعور حيم واما شطط في الفصص نود من شطط الواد الامين واما صومع في  
الحج له ممت صومع وبيع وكلها مرد عدا خمسة **الاعراب** كلم البيت عطف على  
اصنكم او على الاضوال بحذف العاطف من الجمع وكلها محذوفة وتنوين شطط ضرورة  
ويصح روعه ان عطف على اصنامكم قال

**اصوت استجر استجرت ومنه كذا مترو سميت نش**

اخبر عن ابي داود بحذف الف اصوت واستجرت واستجرت وعن صاحب الهند بحذف  
العافتات اما اصوت في لقم ان انزل الاصوت لهوت الحميم وفي الحوت لان مفعوا  
اصوتكم مفعوا صوت النبي ان الذين يقفون اصوتكم **فتلبيذ** مفعول التلبيذ استناء  
الواقع في حه وهو وضعت الاصوات للرحمان ابي داود لم يذكر في التزيل والربيات في  
الالفاظ التي بعدكم يا شمع بتعظيم وسيات في الخاتمة حذفه للتعجب واما استجرت  
واستجرت في الفصص يات استجرت ان خيم ما استجرت العنوي الامين واما كذا

ط  
له وانها انما  
والخمسة ارعفت  
والخمسة ان عصبها

Copyrighting Saudi University

المحذوف للمنهج فيها ايضاً ان كادت لتبهره وان يخبر انه ان يترج فيه كاد  
**تقليد** فلان في اللب المروي عن نافع من المفتح مانعه وفي الفصحى جرعنا  
ان كدت به وقد فهمه الناظم على ارادة فارتداً لا كادت مع ان اللفظ يجتمس  
ارادته اما وحده او مع الاول ايضاً ولا يخفى من الناظم على عاده ثم من ترجم بعض  
محمولات المفتح على بعض ما عند ابي داود ولا شك انه لم يذكر في التنزيل الا في قوله  
ونحو هذا ما في قوله: **ويوم نبعثهم ائمتهم** ايها الاولة البتة وفي املا كثر اخر من  
النظم وعلوماً عند الناظم من التبعيض اذ قال مانعه وكادت بغيم الفعير البلطنج  
وكذا الشاطب حيث افتقر على مرغ **الاعراب** اصوت وتالياً كالعادة البتة  
الساوية ومنصف مبتدأ وكادت مفعول يجعل محذوف تغديره حذف وفتقر سميت  
شروط وما قبله دليل جوابه وهو تشبيه للمبتدأ اذ لم تتعدد مواضعه حتى يحتاج الى  
تعميم فال **واين نجاح شهيد ان نصيبا يسلم من تمثيل سبا** ش  
اخبر عن ابي داود بحذف الفاء من هذا المنصوب ويسمى المفتح بحرف النداء  
او تماثيل الواقع في سورة سبا اما شهيد المنصوب في الاخر ابي اسلمت  
شهيد او مبسوط ونذير او مثله في الفتح وهو متعدد واحتمل فيفيد المنصوب عن  
غير المنصوب نحو وشهدتني اهل من بين اسراويل وشاهدوا مشهود وخرج ويتلو وما  
هذه منه في عهد بغير من الترجمة والنصب **تقليد** لم يكتف الناظم هنا بفيد  
التنوين مع النصب لما تقدم عن قوله: وغيره احيى به مفيد انه لا يعتمد ذلك  
الفيد الا ان افترض الاعراب خلافاً واما يسلم من بعن العبه اللدنية مع في حال ما  
خطبه يسلم من واحتمل زبفيد حرف النداء عن الخلاء منه نحو واظلمت السامر من واما  
تمثيل سبا فمعيها يعملون له ما يشاء من محراب وتمثيل واحتمل زبفيد السورة  
عن الواقع في غير ما نحو ما هذا التماثيل التي انتم لها عكفون **الاعراب** اس  
نجاح فاعل يجعل محذوف اي حذف ابي نجاح وشهدتني مفعوله وان نصبه شرط وما قبله  
جوابه او دليل جوابه ويسمى وتمثيل عطف على شهدا وفتح الامه حكاية او  
اعراب فلان **مغضبا والعكف العرفا** وعنه **الاولى** **شظن جميعا حذف**  
**ثم محراب** ش: اخبر عن ابي داود بحذف الف مغضبا والعكف  
المعروف بال وجميع العاطف الاوشان امله مغضبا مع الايها وذا النون اذ ذهب مغضبا  
وهو مرد محراب واما العكف العرف مع الجحيم سورة العكف فيه والبلاد واحتمل زبفيد

هذه افعال النبي

التعريف

التعريف عن غير المعروف نحو وانظر اليك السعدك التي خلقت عليه على كعبا واما الاوش  
مع ما جئتموا الرجس من الاوش وفي العنكبوت انما تعبدون من دون الله اوثنا  
وهو متعدد ومنوع كما مثل واما محراب في سبا يعملون له ما يشاء من محراب  
يخبر انه لا يشمل المحراب **الاعراب** مغضبا عطف على شهدا وكذا العكف  
الا انه حكاية فلي ينصبه ولا يظن انهم النصب في نعته وهو المعروف واعراب ابي الهيثم  
واصح فقال **وباضطراب** **بإدعاءهم لدى الاحزاب**  
**بشئة** ش: اخبر عن ابي داود بالخلاف في العادة عياهم الواقع في  
سورة الاحزاب والعامة بكهنة املا عياهم في الاحزاب وهو الذي يكون  
على المؤمنين حرج في ازوج ادعياهم واحتمل زبفيد الاضافة الرضيم الغاربيين  
عن غير المضاف اليه نحو وما جعل ادعياهم كبر انباءكم وذكر السورة ببار للمحل  
لا فيد قال في التنزيل وكتبوا في بعض المصاحف ادعياهم بالوا وفي بعضها  
ادعياهم بغيم الف والاول اختاروا ما صنع من الثناء واما وكهنة فيم يسلم  
فيها وكهنة وهو متعدد قال في مختصر التنزيل مع له تعلق بولينا من بعنا من  
قدنا في قوله متكفون فيه من الهجاء وكهون وكهنة في جميع مصاحف اهل  
المدينة وبعض مصاحف اهل الامصار بغيم الف ومثله وكهنة وكهين وفي بعضها  
بالع ثم قال قوله تعالى لهم فيها وكهنة وهم ما يدعون الو قوله مستقيم فيه من  
الهجاء وامنوا بغيم الفيس التناء والزاي وكذا وكهنة في بلدت تر كذا ذكر  
في وكهنة الخلف حيث ذكر مع النظم في القاعدة المطردة ثم لما ذكر في محله  
افتقر على حذبه كما افتقر عليه في الرضى والواقعة وسكنت عن الزخرف ما ملوا  
له والناظم فهم الخلف في جميع العاطف وكهنة من كلامه الاول ولم يبال بافتقار على  
الحذف حيث تكلم على كل واحد محله لان افتقار على احد وجهي الخلف ارجحيته  
عندك على عادة الناظم في محله كما في ابي داود وصل هذا قوله: قل ورسيته: رج بشئة  
وباسفت: وفولته: واختلفت ابي نجاح فيه: اية في السنن مع اقتضاه على  
البتة في اما كثر على الحذف في اما كثر واذا عرفت هذا اتضح ان ما في قوله اربا  
داود لم يفرق الخلف الا في الزب يسر والتحقيق انه حيث جمع مع النظم وذكر فيه  
الخلاف لم يفصد الزب يسر وحده كما حوته **الاعراب** وباضطراب متعلق بمفعل  
محذوف يدل عليه: اخر البتة السابق اي حرف والباء بمعنى مع وادعياهم متعلق

Copyrighted by Saqia University

باضراب الهمزة والواو والياء في محل صفة اذ يماهم او حاله ومكهنه على  
 على اذ يماهم ويصح ربعه على انه مبتدأ ضم، محذوف تقديره كذلك قال  
**واحد في له استنوا ويتخفون لامترا** ش  
 امر ابد او لا محذوف الف استنوا ويتخفون اما الاول فيم الروح ثم كان عفة  
 الذين استنوا السواي وفي النجم ليجزي الذين استنوا بما عملوا واما الثانية  
 في طه يتخفون منهم ان لنتيم الاعتراف او في نون قبل ظلموا وهم يتخفون  
**الاعراب** لا لامترا اذ اختلف ليس ولامترا اسمها وضمها محذوف اذ هو  
 ذو حرف قال **وباستغفرت كذا رسما عنه كذا عطلة بهر ما** ش  
 اخبر عن ابد او لا محذوف الف باستغفرت وعبدته في سورة مر بما سبها اباد  
 التثنية بالتفخيم في البيت السابق اما الاول فيم الفصح واستغفرت التي  
 من شيعته واما الثانية المغير بسورة في يظنوا واصحح لعمادة ته واحتر زبيد  
 السورة من الواقع في غيرهما وهو في الاشياء لا يستعملون عن عمادة ته ولا يستعملون  
**تلميحات** الاول لا يدخل في عبادة ته هذا العبادة ته في بقول السورة من قوله  
 تعلى سيكفرون بعبادة ته كما تفر عن قول الناظم منوع على يكون او مقدر  
 ان التنوع بالزيادة انما يتفر في المفيدات لا في القود والهاء هنا فيدرك  
 تفيد التنوع بالزيادة في قولهم يفصل بها التفيد لاسفطها ولم يجز ان يتركها  
 سكونها المتسوق على اجراء الوصل في الوصف **الثانية** عن التنزيل عن هذا اللفظ بقوله  
 لعبادة ته بغير العا كذا رسمه الفان ابن قيس في عمارة السنة له هو وقد تفر عن قول  
 الناظم وذكر الشيخ ابد او لا في البيت ان من جملة فواعدا في النقل عن التنزيل ان  
 اباد او لا اذ اذكر لفظا مضمونا باقية في نسخة كذا في اورد سابقا او اوصاف تخصص  
 به بل لا لم يدرج الناظم في النقل عن ابد او لا في الزيادة في الاشياء حيث كان الزيادة  
 مريم مفرنا باللام دون الزيادة في الاشياء وهذا محموله ولم يجز في سورة التنزيل  
 البيت وقوله بعد وحيثما بعد بالياء **الثالثة** في على الناظم من  
 الالفاظ المحذوفة الالف في رسم نديهم من قوله تعلى ونديهم من جانب  
 الطور الالهي بل انه نصر في التنزيل على حذبه وكذا ينبغي حذف النون في الالف  
 لانه اورد نداء على فاعون الناظم في النقل عنه قال في التنزيل في سورة مريم  
 ونديهم محذوف الالف وقال في الالف قوله تعلى فيسرنه بعلم حليم الى  
 قوله

قوله نجر المحسنين فيه من التحليل فيسرنه بعلم حليم ويبنى بايت والهمزة  
 ونديهم ان ياء الميم محذوف الالف من ذلك ظلمه ثم قال بعد ذلك وغيره من  
 كسر وعبارته التنزيل فيكره هذا الى كل من الهمزة ياء الميم ونديهم وهو  
 الرضا عن محتمل ان يريد ياء الميم مفعول ولا كعادته الفاظ في النقل في  
 التنزيل الاكتفاء في المتعدد بالمتقدم منه وان لم يجر فيه بغيره ولا سيما  
 اذ لو لم يذكر بقوله وغيره من كسر ونحوه فمتبين حذف نديهم في الالف  
 اذ لو لم يأت في **الاعراب** كذا عبادة ته غير مبتدأ الا انه محذوف عن الحكاية وهما  
 ساكنة اجراء للوصل مجرى العرفق وبافهم واضح قال

**وعن ابد عمر ومصل للمس وعن ابد او لا جلاء الحرفان** ش

اخبر عن ابد عمر محذوف الف وصله الواقع في سورة لمس وعن ابد او لا محذوف ايضا  
 وحذف النون في سورة الاحقاف اما الاول فهو وصله في عامين اوفد في شاذ  
 وصله بفتح الفاء وسكون الصاد واما الثانية فهو وصله ومصله شاذون  
 شير اوفد في شاذ اوله وقال اللبيب روى عن ابي ابي انه قال وصله في مصاحف  
 اهل المدينة بغير الفاء واللام في لمس والاحقاف وكذلك في جميع المصنفين  
 لكتب الرسم وذكروا بغيره في المفتح كما في الفاء والناظم ولم يتوصل له  
 السخاوي والجمع **الاعراب** واضح

**واغف در كاية مع الحذف منها تلفها وانع** ش

اخبر عن الشيخين بالخلاف في حذف الفاتح من لا تحذف در كاو الفاء مع اما  
 الاول مع طه لا تحذف در كاو لا تحذف وقد فرأه حمز، بفتح الخاء وسكون الفاء، وفيه  
 المجلد والآخر اصح از احتوا لا يدخل في الالف التختانية نحو فلا يخف ظلموا ولا  
**تفسير** قال في التنزيل فلا يخاف ظلموا، ان كسر حمز، الفاء من غير الفاء  
 فعلى فراءه يجب ان تكون هذه الكلمة مكتوبة بغير الفاء وعلى فراءه اهل المدينة  
 والشام والعراق يحتمل ان تكتب بالالف لغراء ونها ذلك كذلك لهم ويجوز حذف  
 الالف على الاختصار وليس من المصاحف في هذا الحرف رواية الا ان الف يجب  
 في القياس ان يكتب في مصاحف اهل مكة بغير الفاء ذكرنا في مقامه مع ما  
 تقدم في ارجح المتصالح على ثبوت الف في مصاحف الفراء في نسخة وحذفه في نسخة  
 في نسخة في نسخة من وجوب كسب فلا يخاف في مصاحف اهل مكة بغير الفاء وهو فراءه

في سورة الفجر والاحقاف  
 في سورة الفجر والاحقاف  
 في المفتح كما في



على حكم لم يعضد، دليل نقلي ولا عقلاني ولا من يجرب عنه بان لم يجرع بسنح، وانما  
يشي ما يقتضيه القياس واما الثبوت فبان به الحج ان الله يدع عن الذين وامنوا وقد  
فراء الصاحبان يد مع بزوز يمنع **الاعراب** لا تخفاد وكما مستر مفصود اللوح  
مكتوب ويد مع فذلك وهو معطوف على ما قبله بحذف العاطف والحذف مبتدأ ثان  
واقترن عن الثبوت والثبوت وحسنه خبر عن الاول وربط الجملة ال بحذف اذ هم خلفا  
من غير التبر او ما عطف عليه ولا بد من ملاحظة كون حاضر واقترن حتى يسهل ظهوره  
خبر او عنهما متعلق به ويختلف حال خبر الخبر وبأثر للمصاحفة **فقال** الشارح صلا  
حفظته عن ناظم هذه الفصيرة عم الله به مثل هذا البيت قوله يد مع ورفع  
الضم على الاعراب وهو اصل ويجوز السكون وهو من عوى لاجل الختان الا ان اطلاق  
القافية اجس الا اذا غوز الوزن في جمع التي تقيدها بالسكون قال

**بنظره** ثم معا بهد بهاسراجا شخ اخبر عن الشيخين  
بالخلاف في حذف العا بنظره المقتضى بالباء ويصح المقتضى بالياء وسراجا المقتضى  
ببعضها فاما بنظره في التمثل بنظره في جمع المرسلون واحترز بنظره الجاوير للباء  
عن الخال منها نحو الريبها ناظمه واما بهد في التمثل والروم وما انت بهد في العسبي  
عن ضللتهم وقد فراء حمزة في السورة شتخ بتاء فوفائية مفتوحة وبسكون الباء  
معامضار عا واحترز بنظره الجاوير للباء عن الخال منها نحو بهاد الزين، امنوا بما  
له من هاء واما سراجا الجاوير لغيرها في العرفان وجعل فيها سراجا وقد فراء الاخوان  
يظن السببي والراء جمع سراج وفيه الجاوير مخرج لغيره نحو وجعلنا سراجا وهاجا  
قال اللبس والحذف واثر واشتغل لانه روى عن ابن عمير انه قال في الامام سراجا في  
العا **تقليد** ذكر ابيود سراجا في سورة العرفان بالحذف ولم تحذف الناظم  
على الجمع على عادته في التقييد في النقل عنه لافتضاء كلامه تحذفه بالخلاف ونسبه  
سراجا كقبوه في مصاحف اهل المدينة وسائر الامصار بغير العا هكذا روينا عن  
ناجع ابن ابي نعيم عن مصاحف اهل المدينة وروينا عن نصر بن يوسف النخعي عن  
محمد بن عيسى الاصبهاني ان مصاحف اهل الامصار اختلفت فيه في بعضها بالعا  
وفي بعضها بغير العا وكذلك في اهل اللخوس مع ضم السببي والراء وقد انزلنا ليليا فيسري  
بانيات الالف في اللوح مع كسر السببي وفتح الراء وهو لا شك ان الفراء لم تختلف الا  
في الراء العرفان **اعراب** ففتخ في الالف انه مبتدأ او بهد في بهاسراجا عطف

على

عليه بحذف العاطف من الثالثة ومعها حال الجهر ويظهر والحذف محذوف للدلالة ما قبله  
عليه تقديره مختلف فيهما قال **وبنص صا**  
**وكلمة ليكة وفيه بقدر** في الاولين الحذف مع تصحى

اخبر مع اطلاق الحكم الشامل لشيء النقل بحذف العين ليكة في سورة صاد وفي  
سورة الطلة وهو سورة الشعرا والعين بقدره الموضوعين الاولين والعا تصحى  
اما ليكة في صاد والشعرا فمما لا يحسب ليكة او ليكة الاخر ايا كذا اصحاب  
ليكة المرسليين قال ابو عمرو وكثروا في جعل المصاحف احب ليكة في الشعرا وفي صاد  
بلاغ من غير العا قبلها وارجلها وفي الحج وفاف الا ليكة هو قريب منه لا بد او و  
وقد فراء الحر ميان والثالث في الموضوعين ليكة بوزن ليلنة غير منصرف والباء في الايكة  
بادخال ال على ليكة مكسور الثالث كالتالي في الحجر وفاف وهذا المحترز عنهما في غير المص  
التي وفراء شاذا بفتح اللام وكسر التاء منصرف فاقال ابن عطية الايكة الغبطة  
والشجر الملقب بالخصر يكون الصلر وغيره قال قتادة روى ان غبطة هو الكمان  
من شجر الروم وقيل من القفل وقيل من السرور وقال الصفا فسق قال ابو عبيد وجردناه  
بعض التعاسير ان ليكة اسم للفرسية والايكة البلاد كلها قال ورانها في الامام مصحفا  
عثمان رضي الله عنه في الحجر وفاف الايكة وفي الشعرا وصاد ليكة واجتمعت مصاحفها  
الامصار كلها بعد ذلك وانكر هذا المبرد وابن فتيمة والزجاج والبارسي والنخا  
سرو الزمخشري وهو الفراء بانهم جردوها مكتوبة على لفظ من نقل حركة العين التي  
اللام واسفل الكسرة فتعوهما ان اللام من نيمة الكسرة ففتحوا التاء وفر، وهذا كذلك  
وهذا ليس بشيء لان الفراء في متواتر مع امثال ان تكون المرادة بحجة ان صح انها ليست  
من كلام العرب ويكون صرحها فذا منتهى للعلمية والحجة والتلاوث قال ابو البقاء  
فان اذ عني قلب العين لاما فمهم في غلبة المعدر في نقل الصلر فسق وقال الشارح  
عن بعض النحاة ما حصله ان الايكة كتبت في الموضوعين على نقل الحركة واصلها  
ايكة دخلت عليها ال ثم نقلت حركة العين الى الساكن قبلها وحذفت ثم قال  
في كلام هذا النحوي نقله ان ابن عمير انه كتب على فراء في الحزميين والفتاح لم يبيح  
بدليل ففتح التاء وعده صرحه انه لو كان مرخذا لال خفض الكسرة وان اراد انه كتبت على  
فراء في الباقين لم يبيح ايضا اذ لا نقل عند فراء ان يري ان النقل في القلم جائز في كلام العرب  
هو كلام الشارح **فلت** اورد في الاحتمال الثالث غير وارح لان النقل موجود

Copyrighted material

حجرة وفعال كثير ما يراد به الرسم الوصف ولانه موجبه ايضا في الشاء مع كسرى  
 التاء كما تقدم والشموع في غير ذلك كقوله على مراد فراءة مشهورة لاحتمال كنهه على  
 الفراءة الاخرى غير المشهورة بل يحتمل ان يكون هذا النحوي ما را على من نصبا  
 المسرد ومرتفع ومع والشموع كنهه كذلك لتابع ما تقدم للصحافة ان اللام من  
 بنية الكلمة **تنبيهات** الاولى هذا الرد المنقول عن الشارح والتحرير المقرر  
 كنهه وهو بعينه رد على الناظم في ذكره لهذه المسئلة اذ لا حرف في لينة حينئذ على فراءة  
 تابع نعم لمفسر ذكرها من تعرض للرسم على الفراءات كلها كما الشيخين ولا شك انه  
 يتعين على فراءة العرفيين انه حرف منه الفاء هزئة الوصل وسورة الدهن  
 ويكثر الجواب بايالة في حرف الياءات وفي كلمة السجما من الامام تابع لما التتبع  
 مواجعة الصحفا صار كانه المنسوع **الثانية** اجل الناظم في لينة اذ لا يرد  
 ما الحذف منه واسما ولم يحذف منه الفاء وانما الحذف منه على فراءة غير  
 تابع هزئة الوصل وقد تقدمت نظايرها في قوله: والحذف منها هزئة الوصل  
 الايات وصورة هزئة اريكة وستارة نظايرها في قوله: فاول ما في بصورية  
**الثالثة** في عبارة الناظم احوال ايضا من حصة اخرى وهو انه لا يرد في هل  
 لكمة معطوف ما قبله فيدخل في حين ما فيه الخلاف او هو مع ما بعد استناد  
 حكم مطلق وهذا هو مرادنا ويزيد في هذا المعنى من اتيانه بيا الخافية وخطف  
 بقدر مفسر تابع **الرابع** ما يناسب كلمة الايكة هذا الكلمة الاولى من  
 قوله تغلي في النسخ عداد الاولى ولم يتبع ضربها السيجان ونقل السهو في عرفها  
 الفراء انها مكتوبة في صحفا ابو واين مسعود فيما روى عداد النوى واحده  
 بعد الدال فلام فال وتلك الالف التنوين لانها لم تحذف في غير هذا  
 الموضوع وهو لساو جة ابو عبد الله العباس والجمع فراءة تابع والمصر له بلا ادغام  
 بعد النفل في كلمة تنوحيها مطابقة الرسم تحفيقا وعبارة العباس  
 ويقع هذا الوجه رسم الاولى في هذا الموضوع بغير الفاء في خطه هسانه كنهه في  
 جميع الرسوم كذلك والله اعلم بالصحيح مرادنا واما كنهه بقدر في الموضوعين الاولين في بين  
 اوليبي الزخلق السموت والارض بقدر على ان يخلق مثلهم في الا حراف اولهم والار الله  
 الذي خلق السموت والارض ولم يعس بل الله بقدر على ان يحمي المشرق وقد فر ايغفوا وبعثوا  
 الواع في بين بقدر يعزب مضارة فلهذا احتج بقية الجا واللباء عن الخط منها نحو ان  
 على

على رجعه لغيره وبقيد الاولين عن الثالث وهو في الفياحة البسرة لرك بقدر على  
 ان يحمي السموت وامما تصع في لفس وياتصع خرد للناس وقد فراءه الانسان  
 وعاصم بقوه الصاد مشددة العين **الاعراب** ينص صاد ضم مقدم وياوه للخرافية  
 وظلة عطف على صاد ومعنى النص هنا الكلمة وليكة بدل من نص سكتة اجراء للوصل  
 مجرى الوفاء في بقدر على حرف وهو عطف على ينص صاد وفي الاولين بدل من المقدر  
 مضاف الى مقدر والحرف مبتدأ موزع مع تصع ظرف في محل حال لينة واولي بقدر  
 سكتة اللام الحرف ثابت في كلمة صاد والشراء التي هي لينة وفي لفظ ظن بقدر  
 الاولين حال كون تلك الكلمات مصاحبة لتصح في الحذف قال  
**وميتا بقدر بالياء** لاينجاء **جاء** باستيفاء **شا**  
 آخر عمرا في اورد بحرف العا بقدر المقترن بالياء حيثما ورد في الفاء ان محذوف له  
 زيادة على ما تقدم الواع في القيمة وقد تقدم **الاعراب** حيثما شرط وبقدر فاعل  
 يفعل محذوف تقديره وقع وبالياء حال بقدر ولاينجاء متعلق بجاء وضمير جلاء  
 للعبارة بقدر والحلة جواب الشرط وباستيفاء حال ضمير جلاء وياوه للمصاحبة  
 والاستيفاء الاستكمال والمراد به هنا مجموع الحرف في الالفاظ وهو تاسكيد  
 اذ الصوع مستفاد من حيثما قال  
**كذا حرم** **الانبياء** **عنهما** **وهل** **جزى** **ومهد** **احيئا**  
**ولم يبي** **صير** **العين** **لاولا** **لاينجاء** **لذسوا** **نقلا** **شا**  
 اخبر عن الشيخين بحرف الف حرم الواع في الانبياء والعا وهل جزى ومهدا  
 المنصوب المنون حيثما وقع الا ان اباد او لم يذكر الاول من لفظ مهدا اصلا حرم (لا  
 نبياء في حرم على فرية اهل كنهها التهم لايرجعون وقد فراءه الاخوان وشعنة  
 بقدر الحاء وسكون الراء واحتج بقية السورة من الواع في غير هذا نحو والمسجد  
 الحرام الذي جعلته للناس سواها وامسا وهل جزى في سبها وهل جزى الا الكعبور وقد  
 فراءه الاخوان وحقص بخار بغير مفهوم وكسر الزاى بقدر ياء وانعجت فراءة السعة على  
 اثبات الالف فيه وفي شاذ ابياء مضمومة وجم ساكنة وزاى مفتوحة بعد الف  
 وهذا اللغز في قوله: وبيادته هل مع ايضاح وامسا مهة امع في الترحيل للم الارض مهدا  
 وهذا هو الذي سكت عنه ابو اورد وفي الزحف مله وفي النبا الم جعل الارض مهدا وقد  
 فراءه السويدي الاولين مهدا اي فتح الميم وسكون الهاء واحتج بقية التثنية مع الظاهر

عن الخال من ذلك الفيد نحو ميمس المهاد **اعراب** اذ من قوله اذ سوا  
طرف بمعنى حين خال عن التعليل معمول ليحي، وسوا معمول النفل وقال بعضهم  
هكذا يح على الانسنة والرواية وسوا بالواو وهو ظاهر ما للشارح وباعل نفل لهم  
ابدأ وود والعلة للاطلاق كالعلا والاولا وبافيه واضح فال

**وعنها في فرغا وادراكا وبجدة اذ اذ اتت كذلك**

اخبر عن الشيخين بحرف الف فارغا وادراكا وجدة اما في فرغا في الفصح واصبح  
مؤادع موسى فرغا وادراكا مع النفل بل ادرك علمهم في الاخرة واصلة منه وقالوا ثمة  
الثناء في الدال فانتي بغير الوصل للابتداء بالثناء الساكنة للادعاء وقد فرغ الصاحبان  
ابن كثير وابو عمرو ادرك بقطع الهززة وسكون الدال **تقديم** رايتا هكذا  
الفراء في نسخة اربع من مختلفات التنزيل منسوبة للاخوين ونفل الشارح  
كلام التنزيل كذلك وبسر الاخوين بجزء الكسائي كما هو اصطلاح ابداء وود في  
مسمى الاخوين ودرج على تقليد جماعة والصواب في النسبة ما فرضنا واما  
جذ اذ في الانبياء جعلهم جذ الاكبر اليهم **اعراب** في فرغا ضم مبتدأ  
محذوف اية الحذف ثابت في فرغا وعنها متعلق بما تعلق به الخيم وبافيه واضح  
فال **وايه الزخرف والرحمن والنور فيها جاء بعزل النور**

اخبر عن الشيخين بحرف الف ايها الواضع بعد الصاء في سورة الزخرف والرحمن  
والثالث في النور وهو في الواو اية الساس اذ في لتاريخ سنن في اية المظلي  
وتنوبوا اليه جميعا اليها الموسون وقد فرغ ابن عامر في الواضع الثلاثة في  
الصاء ووقف غير النجوين بحرف الالف على الرسم وهما بائنا على الا  
صل واحترز بغير الواضع بعد الثاء منه ومن الاول وهما بابها الذين امنتوا لا تتعوا  
**خطوت الشيطان** بابها الذين واصوا الا تدخلوا بموتنا في بيوتكم **تنبهات**  
الاول مراد الناظم بما بعد التاء الثالث مضطرب وان كانت عبارة تشمل الرابع  
وهو بابها الذين امنوا اليستة نكروا اميكر الجواب فان الرابع مقترن بباء  
والناظم انتر به خاليا منها فيخرج لان الزخرف مقترن بها ايضا وهذا سطر  
عوض سطر الاصل وهو **وثالث النور** في بيان  
**الثاني** في كتب هذه الواضع دون العذبات او صم والاشارة في الفراء ابراهيم  
وحمل الخط على الوصل اللطيف والانتفاء بالفتحة عن الالف كالاكتفاء بالصحة والكرم

عن الواو والياء في نحو ويدع الانس وبيت الله وخافون وبابها **الثالث** في يقال  
لا حاجة اليه في هذه الواضع الثلاثة بالحرف لانها ساكنة الالف لتابع وصلا  
ووقفوا الجواب انه لما كان مرقا عن نافع الاعتناء في الوقف بانتياء الخط كالعراقيين  
صار النسخة في هذا نحو، كانه المستند المستند عن فعل وان كان قد روي ذلك ايهما وبهذا  
يجاب بما ياتي بحرف الياء والواوات **اعراب** اية الزخرف عطف على جزا اذا و  
مضاف اليه والرحمن والنور عطف على الزخرف وجملة تمام حال من اية او من النور او استئا  
نية للبيان فال **ورسم الاولى اختير في عاونا وبتر، اعكس هذا بانا**

**ورسم الاولى اختير في عاونا وبتر، اعكس هذا بانا**

اخبر مع اطلاق الحرف التام للسيوح النفل باختيار رسم الالف الاولى اياها في  
جاء نافع مع حرف الثمانية وباختيار اعكس هذا الحرف في تر، او هو البات الالف الثمانية  
وحرف الاولى اما حوا في نافع الزخرف حتى اذ جاء نافع قال يكتبت نسخ وسك بعد المنسقين  
وقد فرغ العراقيون غير شعبة نفع الهززة مستند الى ضمير المجرى واما تر، اجمع الشعراء  
فليما تر، والحسن قال المحب موسى انما لم يزلون وقد كان في اسر الكلمات معان زكينا  
ثلاث العبادت اما جاء نافع في العبادت او افعالها عين الكلمة وهي صيغة مرياء، واما نفعها  
الف التثنية وينتهيها همزة وفيها سها ان تصور من ضمير كنهها وهو هذا الالف واما تر، ا  
فذلك ايضا لان الالف الاولى في الف تعلق بالالف الثانية في الكلمة وهي صيغة مرياء  
وفي اسر الهززة ينهيها ان تصور العا حوا في نافع قال ابو عمرو في الحكيم ما حاصله ان جاء  
اذا كتبت في جميع المصاحف بالعا واحترق فلان كان من سوما على قراءة الاورد في ذلك حقيقة  
رسمه وان كان من سوما على قراءة الثمانية فقد حذف منه الف واحترق ثم يحتمل ان يكون  
المحذوف في الاولى وهي الصيغة من الياء التي في عين الكلمة وذلك لو جهين احدهما وفتح  
الف التثنية بعزلها الموحى لاجتماع الساكنين وفتحها ثم ما حذف الاو الالهززة  
الحاربة ينهيها ليست بعامل فوي كجاءها وبعزلها لانها الصورة لها ثانيا نهيها ان  
المعنى يحتمل بحرف الثمانية بخلاف الاولى **قلت** وفي قوله بخلاف الاولى نظير يحصل  
بحذفها اختلال ماهية الكلمة ثم قال ابو عمرو ويحتمل ان تكون المحذوفة في الثانية وذلك  
لثلاثة اوجه احدها احدها زيادتها ثانيا نهيها ان النفل انما ثبت من اجلها ثانيا نهيها ان  
عين الفعل علت بالقلب فلا نقل بالحذف حتى لا يفتى لها اثر في الرسم قال ابو عمرو وهذا  
الوجه عن اولي هو ولم يفر ابو عمرو من مرجحات مختار، في جاء نافع في الاورد واما نافع  
افرد من الاوجه المذكورة ولا انها الف التثنية وقد عهد فيها الحرف قال ابو عمرو واما تر، ا

فقد كتب في جميع المصاحف بالفاء واخره ويحتمل ان تكون الالف المرسومة الفاء  
 البناء التي في مثال تفاعل والمخروعة الالف الععل وذلك لان اصل هذه الكلمة  
 تراءى على مثل تفاعل وتفاعل فلما تحركت الياء التي هي الالف واقتضت ما  
 قبلها فلبت الفاء اجتمع العنان اذ الهمزة يمتصها تحريكها وبعدها حرفها وبقية  
 صورتها ليست بفاء اصل فموت وكان الالف في ثبوتها في المثال فحزفت احداهما احتشاما  
 وكانت الثانية اول الحرف لثلاثة اوجه احدها وقوعها في الطرف الذي هو محل التقسيم  
 بالحذف وغيره ثانياً سقوطها في اللبس والاشكال لثلاثة السالكين الالف المذكورة  
 والام الجمان وذلك من حيث تعاملوا في كثير من الكتابة اللبس بالوصل دون الاصل والفظ  
 كما في اية المومنون ويوت الله وبرهم الايمان ويا ايها الذين امنوا ان الاول داخله لمعنى لا يد  
 من تاديتهم وهو بناء تفاعل الذي يحذف الاثنان والجماعة ويحتمل ان تكون المرسومة هي المنقلبة  
 عن الالف الععل وذلك لثلاثة اوجه احدها انها اصلية والاولى زائدة والثانية الزيادة والاولى بالحذف  
 عن تعيين حرف اخرها ثانياً انها اسمها كالمثال التفتيح ان الهمزة كما تقدم ليست  
 بفاء اصل فموت والالف في التفتيح بالاول بالحذف او بالتخريك ما لم يمنع مما  
 تغيرت عليه وهو معلومة هناك ثانياً الثانية بدل من الياء التي هي الالف الكلمة فلو  
 اعلت بالحذف للمعنى الالف الكلمة اعلالاً ان تغيير وحذف فلم يبق لها اثر والالف يدل  
 عليها فلان ابو عمرو هذا المذهب عن اوجه وهو الذي اختار وبقية الالف هو بالمعنى  
 ونحوه لا يد او ورد في ذيل الرسم فابا في وجه رسم الثانية وهو عن احسن ما افترضه من  
 العلة في كتابنا الكبير ثم قال فلان فيل من ابي اخذت هذا المذهب ورسم الالف  
 في اخر الكلمة يعين انها الالف تفاعل لا المنقلبة عن الالف الععل اذ لو كانت الموجودة  
 المبرولة من الياء لكتبت ياء كما في نظائرها فيل لم تر رسم هنا ياء لئلا يلتبس  
 الععل بالمخارج التي هو على مثال تفاعل التي تلحقه الهمزة وهو للالتباس والجماعة  
 بصورة المست قبل التي هو على مثال يفعل الخاء من الهمزة وهو للواحد نحو  
 وترى الارض وايقظها فليس كل منقلب عن ياء يرسم ياء بل يليل الالف وصرافها  
 المدينة وطغى الماء ونظائرها لا امتناع اما لثبوتها وحلا بسبب وقوع السالكين  
 بعدها في المعنى **تعليمات** الاول عبارة الناظم تقتضي ان هذا الاختيار  
 لجميع شيوخ النقل في تشييم المعينة للنقل منها كما حلتت به كلام الناظم اولا  
 وليس كذلك لان الاختيار ابو داود في نزاه حرف الثانية قال في التنزيل شرا

ط  
ابو الكتب

الجعل

الجعل ككتاب في جميع المصاحف بالفاء واخره بعد الراء كراهة اجتماع الهمزة  
 والثانية في المخروعة عنهم والاولى في العاقل على ما في كتابنا الكبير  
 ومختار فيه مخالفة مختار في التنزيل وقد انتصر الجعل لهذا الوجه وردت وجهيات  
 ابي عمرو عليه ولم يذكر ابو داود في التنزيل في جاءنا اختيار ابل اقتصر على انه كتب  
 بالفاء واخره واما ابو عمرو فقال في المفتح وكذلك رسموا في نسخ المصاحف نزاه ا  
 الجعل في الشعر او حتى اذا جاءنا في الزخرف بالفاء واخره ويجوز ان تكون الاولى  
 وان تكون الثانية وهو اوجه عندهم بنظم وهو كما هو في اختيار ابل الثانية  
 هي المنبئة في كل من الكلمتين ويكفي الجواب عنه بما قدمته عن قوله في المحكم  
 مطلقا به الهمزة انيسر البتة من ان معنى قوله في احكام ما قدر سمو الله لم يلتزم  
 الاشارة بالتحكم المطلق التي جميعهم الالف الاحكام المتعلقة في نفس الرسم الصوري  
 لا ما خرج عن ذلك ومنه هذا ان تكون المخروعة هي الاولى او الثانية امر خارج عن الصورة  
 الرسمية وانما صورة الرسم وجود احد الالفين وحذف الاخر في وجهها فكذا  
 وعلى هذا ينبغي ان يقتصر في حلال الناطم على قولنا اخير باختيار رسم الالف الاولى  
 في الاخر في نسخها اطلاق الحكم وشموله لتشيوخ النقل **الثاني** لم يقع جاءنا في  
 هذه النجحة بل ترء افعالنا ذكرنا مع ترء الشرح لم في الاشتغال على الهمزة بنهما  
 مرة غير معصية ولو لكونه مقلدا له في الاختيار **الثالث** عبارة الناظم غير موفية  
 بخصوده لان ظاهرها يقتضي ان رسم الالف الاولى في جاءنا اختيار على حدة فيما  
 من غير السماع بالثانية اصلا وهذا العكس في نزاه وهو العبارة تعرف من قوله  
 فيل في الاخير الحذف من فداء البتة **الارباب** وارجح **الثاني** اسرد فيها ما  
 انورد التجميع بحرفه من الالفات في هذه الترجمة فلان وراء ياء بعد الالف وتقع  
 الهمزة بينهما اذ لم تنبئت لها صورة في المختص ومن وراء من غير الهمزة السراء  
 والهمزة في **قلت** ويصح مختص كتاب علماء المصاحف ثم قال وغاير غير العا  
 حيث وقع وحنا نالها ثابته في علماء المصاحف وحيننا نال غير العا وباشارت  
 اليه بغير العا وصادق واخا عم او ارادها بغير العا وبلسانك بغير العا وصا  
 بنات بغير العا واوزار بغير العا والسام بغير العا وعلما بحرف الالف والاصوات  
 بغير العا والضعاف بغير العا وظالمه في التنزيل بالفاء ثابته في علماء المصاحف  
 بغير العا وصرافها والعرفان بغير العا والتمثيل بغير العا وثابته بغير العا



و في الارجاع بغير الف وتاخر بغير الف وظلمة وخاوية بغير الف والغاسية  
 بغير الف وعلى صلواتهم بظهور بقاؤهم من غير الف بعد لها وهدمها  
 ت هبها ت كتبتهم في جميع الارجاع بالبناء واختلاف في حذف الالف التي  
 قبلها وفي البناء في التنزيل اثباتها في كتاب علماء المصاحف في حروفها في  
 الحرفين معا واحاديث بغير الف وسائر حروف الالف وتسمنا نسوا بغير الف  
 ونكا احاب بغير الف وبالالف ايضا ونكا بغير الف وقتبتكم بغير الف  
 وبالالف والاصحاح بغير الف وكما بغير الف ونكا احاب بغير الف والالف  
 فان حذف الالف حيف وفتح والطعام بحذف الالف حيف وفتح وفي الاسواق  
 بغير الف والظلم بغير الف لم اتخذ فلانا خليلا لم يتع ضلته ابوداود وكنفت  
 رويت في الحذف عن شيخنا ابومروان رحمه الله وسلكنا وسبنا بغير الف وانا  
 سب بغير الف بعد النون ومجدد او النون بحذف الالف وخطبهم وكراما وعميتا بغير  
 الف واحصا بغير الف وبظارة بالف وبغير الف ومجانع بغير الف وجبارين  
 بالف وبغير الف والذئبان بغير الف وبالفستطاس بغير الف وقا حكا بغير الف  
 وقاطعة بغير الف ومن فوارير بغير الف بين العوام والراية ونفا سورا بغير الف وفرارا  
 وحاجرا بغير الف وجظلوا قياسه ان يكون بغير الف لانه جمع المنذر السلام وبغير  
 الف وبنه عن شيخنا ايمروان رحمه الله وجبارا في الارض بغير الف واويا بغير الف ومبا  
 كم بغير الف وانفالمع انفالم والطوفان بغير الف ومطاح بغير الف وجا صبا  
 والارتاب بغير الف وابتغوا بغير الف بغير الفيس وقا بالبناء وقال بعض الابن  
 ذاب بعض المصاحف بالالف في بعضها بالبناء وصاحبها بغير الف وبالظلمة بغير  
 الف ومقدار بغير الف والسوا بغير الف وتبا في حروف الالف التي قبل الفاء وبار  
 بعزها عن المصاحف بغير الف ولا يابهم بالف وبغير الف وكلاهما حسنى  
 وبالالف اختار وفي الارجاع بغير الف وفراروا فظارها بغير الف والارجاع حيث وقع  
 بغير الف ومن صيا صيهم في التنزيل بالف وفي كتاب علماء المصاحف من صيا صيهم  
 بغير الف وفتح الين وسرا حاب بغير الف وخالتم بحرف الالف وسرا حاب بغير الف  
 وسرا حاب حيا وحيا بغير الف ورواها بغير الف واسفلرنا بالف وبغير الف  
 واحاديث بغير الف والعاوية بغير الف والقتا وشرويا شيئا بغير الف  
 وباطر بغير الف حيف وفتح وجادل بغير الف وسرا بغير الف وفران بغير الف وبالعا

وما

وما استجابوا بغير الف ووارزة بغير الف وغرايب بغير الف وسابق بغير  
 الف واستنكبا راي بغير الف وقال بعض الابن سوا اخر بغير الف بعد السوا  
 حيف وفتح وللاد فلان بغير الف ومنزل وسابق بغير الف والاحداث بالفتاينة  
 وبغير الف عن بعض الابن ومشارب بغير الف والكواكب بغير الف ولانها حروبا  
 ولشاعر ولذا يقرأ بحرف الالف وذا هب بغير الف والبا سب بغير الف وبساطم  
 بغير الف وهو هذا هو الرابع من الاعلان بتشكيل سورة الضحى

الثالث

من مرسى له اذ قل في الاول في الانبياء للكوف قال يجعل  
 قال لم مع قال ان عكس جرا لا او للمكس في السمر بغير  
 في الموصيها اخر لم زد للمصر والاماع هنر العتمة  
 والمكس اولى نزل العرفان وبيا يتسنى النبل نونا ثانيا  
 وحذرون في نفس الالف يثبت في بعض وبعض يحذف  
 في وتوكل عن صر العوا ورجا للمرنة والشاع والوا واذقيا  
 للمكس من وقال موسى والف لولو باطر تخلف قد الف  
 ما عملته الها الكوف ثلثا والعا التي نونا للذالك اکتا

حاصل هذه الابيات ان المصاحف اختلفت في هذه التي حتمت زيادتها  
 على ما تقدم فيها من الخلاف في اثني عشر موضعا الاول كلمة قل الاول  
 في سورة الانبياء وذلك قوله تعالى قل رب يعلم الغول ذكر في المقنع في باب  
 ما اختلفت فيه مصاحف اهل الحجاز والعراق والكشع مقال وفي الانبياء في مدها  
 حفا اهل الكوفة قال رب يعلم الغول بالالف وفي سائر المصاحف قل رب يعلم الغول  
 واحترقت بغير الالف في سورة الانبياء وهو قل رب احكم بالحسب  
 الثانية في ترتيب الفراء او لم يرد الانبياء ذكر في المقنع بعد النهر المتفرد  
 مقال وفيها في مصاحف اهل مكة المير الذي سبوا بغير الف او بغير الف  
 واللام وفي سائر المصاحف او لم يرد الذي سبوا بالواو الثالثة في ترتيب  
 الفراء ان سيفولون له اللعظان الاخير ان في الموصيها ذكرها في المقنع  
 بعد النهر المتفرد مقال في الموصيها في مصاحف اهل البصرة سيفولون له  
 قل املا تشقون وسيفولون له قل بل اني تسبحون في الانبياء الاخيرين  
 وفي سائر المصاحف حفا له فيهما قال ابراهيم وغيره وكذلك راي في

الاصح فالجبر ابي لا ليس فيهما ثم قال ابو عمرو وقال هرون الاغور  
 عن عامر الجدر كانت في الاصح له له واول من القى عاتين الارقيس  
 نصر بن علي صم النبي وقال عمرو وكران الحسن يقول العباسي عبيد  
 الله ابن زياد زاد العباسيها وقال يعقوب الجعفي مع امر عبد الله ان تزداد فيها  
 العا قال ابو عمرو يقول لا اخبار عندنا لا تصح لضعف نوافلتها واضرارها  
 وخروجها عن العادة الا غير جائز ان يفتح نصر وعبد الله هذا الافدح ما  
 الزيادة في المصاحف مع علمها بان الآية لا تنوع لها في ذلك بل تنكره وتزده  
 وتحرز منه ولا تجعل عليه واذا كان ذلك في كل الاصح زيادة عاتين  
 ليس اليها وصح ان انبأتهما من قبل عثمان والجماعة رضى الله عنهم على  
 حسب ما نزل من عند الله تعالى وما افاد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 واجتمعت المصاحف على الحرف الاول من سيفولون له بغير الف قبل اللام  
 وهو عن هذا الاول احتزرت بغيره الاخير في الرابع في ترتيب الفراء ان قال كم  
 وقال ان ليست في المومنين ذكرهما في المفتح بعد النصر المتفتح فقال وميها في مصا  
 حف اهل التوبة فل كم ليست فل ان ليست بغير الف في الحرمين في سائر المصاحف  
 قال بالالف في الحرمين وينبغي ان يكون الحرف الاول في مصاحف اهل مكة بغير الف  
 والثانية بالالف ان قرأتهم فيها كذلك ولا خير في ذلك عندنا في مصاحفهم الا ما  
 روينا عن ابي عبيد الله قال ولا يعلم ان مصاحف اهل مكة الا عليها يعني على انبئات  
 الالف في الحرمين وقد جزم في التذييل بيوت الالف في الموضوعين في المصحف المكي  
 النجاشي مسر ونزل الملايكة في العرفان ذكرها في المفتح بعد النصر المتفتح وقال  
 في العرفان في مصاحف اهل مكة ونزل الملايكة تنزل ابوتين او في سائر المصاحف  
 ونزل بنون واحكام وقد احتزرت بغيره الاولى عن الكلمة الثانية في السورة وهي لولا  
 نزل عليه الفراء واما النزل العرفان بمعنى للمعروف والذية الهت منسب للجهول السا  
 دس والسابع في ترتيب الفراء ان حادرون وبارهي في ذكرها في المفتح في باب ما اختلفت  
 فيه مصاحف اهل الامصار بالانبات والحذف فقال وميها في الشعر اء في بعض  
 المصاحف بارهي بالالف في بعضها برهي بغير الف وكذلك حادرون التامس  
 في ترتيب الفراء ان فتوكل على الحزب الرحيم ذكرها في المفتح بعد النصر المتفتح  
 في نزل الملايكة فقال وفي الشعر اء مصاحف اهل المدينة والشام فتوكل على العزب

الرحيم

الرحيم في سائر المصاحف وتوكل بالواو التاسع في ترتيب الفراء ان  
 اولياتين في النمل ذكرها في المفتح بعد النصر المتفتح فقال وفي النمل  
 في مصاحف اهل مكة اولياتين في سلطان ميسى بنو نيش وفي سائر  
 المصاحف بنون واحكام **العاش** وقال موسى في الفصح ذكرها في  
 المفتح بعد النصر المتفتح فقال وفي الفصح في مصاحف اهل مكة  
 قال ربي اعلم بغيره او قبل قال وفي سائر المصاحف وقال بالواو الحادس  
 عشر لولا في ما ظهر في المفتح في باب ذكر ما رسمه بالانبات الالف  
 على اللوح او المعنى بما حادله بعد التذويل ان المصاحف اختلفت  
 في رسم الالف فيه بعد الواو ولم تختلف في بيوت الالف في الزيادة في الحج الثاني عشر  
 وما عملته ابيهم في بيوت الالف في المفتح بعد النصر المتفتح في قال موسى  
 فقال وفي سائر المصاحف اهل الكوفة وما عملت ابيهم بغيره بعد التاء  
 وفي سائر المصاحف وما عملت بالهاء ثم استظهرت موضعها  
 واحدة اتفقت المصاحف على كيفية رسمه واختلفت الفراء فيه وهو قوله  
 تعالى في سورة الاحزاب وتكفون بالله الظنون اء ذكرها في المفتح في باب ما  
 رسم بالانبات الالف على اللوح او المعنى فقال وفي الاحزاب الظنون سا  
 والرسول السيلان كانه هي بالالف قال رحمه الله

**الفول في المرسوم من صاد الى مختتم الفراء ان جبا كما**

لما جزم من ترجمته ما من رسم الى شرع يتكلم في ترجمة ما من صاد الى اخر الفراء  
 انه لم يبق غير ذلك ولم يبق في هذه الترجمة التي قسمي العرفان والخلاف لما اشار اليها في  
 التراجم المتقدمة اكتفاء بتقدمه فيها والمراد بالمرسوم هنا المكتوب في  
 المصحف من صاد الى المنتهى وكان الظاهر على حرف ثلاث مضاميات اء هذا  
 الفول في حرف الف كلمت المرسوم وما يصح ان يراد هنا المكتبة من الالفاظ  
 ويفد معه والحروف لان الناظر لم يتكلم على الالفاظ المكتبة بل الحروف  
 وفيها فمات في تحرير المرسوم في الكتاب **الاعراب** اوله بين من التقدير المتفتح  
 وفي المرسوم فتعلقوا بالفول ومن صاد حال المرسوم وهو هنا علم على السورة



فيجىء منه وعده على فياس العلم المسمى السائل الوسط ويح  
كتبه بحرف واحد كما كتب في المحقق اعتبار انما نقل عنه ويصح كتبه  
ثلاثا اعتبارا بما نقل اليه كما تقدمت الاشارة الى ذلك اول شرح النظم  
عند قوله . وبعد فاعلم ان علم الرسم . البيت والى محتتم الفراء ان متعلق  
بما تعلوا به من ضاد ومحتتم بوزن المفعول بمعنى مكان الاختراع ومحل  
ختم الفراء ان تصول على الناس من اخر سورة والناس وحيث بدل مس  
المحتتم على القليل اخرج وجهها عن النصب على الطريقة وعلى الجرم  
وكمل بفتح الميم وضمة هاء وهو مع ضمير جملة في محل جوف باضافة حيث  
وتسكن الست هذه القول في حرف الهاء كالم رسم حال كونه مس  
صاد الى محل ختم الفراء ان مكان كماله قال

**واخذ مصبيح معا وادبر لابي نجاح خشعا والغفر**

امر عن اء داوود بحذف الف كالمصبيح وادبر وخشعا والغفر اما  
مصبيح بفتح الميم وضم هاء السماء الدنيا مصبيح وفي الملك ولقد زينا  
السماء الدنيا بمصبيح واما ادبر فبفتح فاف فسبحه وادبر السجود  
وفي الطور فسبحه وادبر النجوم واما خشعا فبفتح الخاء لرايته خشعا  
وهو متحرف في فراءة نابع وقد ذكر الشيخان الخلاف في حذف الف الواقع  
لا ما عا فرأ خشعا في سورة الفجر وسكتت الناطق هنا في حرفه بيتا وعن زيادته في باب  
الالفاظ لتعيس نبوت الالف فيه لفراءة غير نابع وهذا بخلاف استئناس  
واستئناسا فانه لا يتعيس نبوت الالف فيه لفراءة غير نابع لان زيادة  
الالف مع الهزة سابقة او لاحقة معهودة واما الغفر فبفتح فاف في صدر  
والارض وما بينهما العزير الغفار **تفليبه** كان من حق الناطق ان يستثنى المنكر  
في سورة نوح وهذا كان غفارا اذ لم يذكر ابو داود في التنزيل تهرجا وكما  
تلو بجا وقد نص في صدر التنزيل على نبت الف الغفر اجمالا وحيث تكلم على  
الثلاثة كل واحد في محله نص على حذفه ففقد تعارض نصها في وجهه وحيث  
فاما ان يتخرج من النص خلاف واما ان يتنزل النص بها نبت على ما عدا  
الثلاثة وليس هو عدا المنزلة في سورة نوح وكالم يمكن الناطق الخلاف في الغفر  
مطلقا تعيس لله التنزيل على التجميل السام وهو تنزل النبت على ما عدا

لا ما عا فرأ خشعا  
في سورة الفجر وسكتت  
الالفاظ لتعيس نبوت  
واستئناسا فانه لا  
الالف مع الهزة سابقة  
والارض وما بينهما العزير  
الغفار وفي العزير  
ادعوكم الى العزير  
الغفر تنبيه

الثلاثة

الثلاثة فيتعيس بنبته والاعتبار بان ال معناه في اخراج المنكر عمل باليد  
**الاعراب** معا بمعنى جميعا حال مصبيح وابدر من تقدير مضاف او مطلق  
اي احذف كلمتي مصبيح او احذف مصبيح ومصبيح اذ لا يصح وهو المعنى  
الجمع وبالفيد واضح قال

**كذابا الاخير نقل وعنها اسورة اثره مثل ما**

اخبر عن اء داوود بحذف الف كذابا الاخير وعن الشيخين بحذف الف اسورة  
واثره اما كذابا الاخير ففي اخر النبلا لا يسعون في العلم الفوا ولا كذابا  
وهذا هو الالة للناطق بالخلاف لا بد من وفاء الكسبي في تنقيح الال  
واتبع السبعة على نبوت البعد واحترز بقية التلاخير عن الاول وهو النبلا  
ايضا وكذا في كتابنا كذابا **تفليبه** قال الشارح وقد كلفنا نسخا من التنزيل  
ومن مختصر التنزيل بما رايت اء داوود تعرض لذكر الاول ولا الاخير بحذف ولا بانيا  
ساقية في ذلك للناطق رحمه الله مرة بمنزلة في مكة سكتنا بالخط الجديد  
واخرج منه مسافات واوراقا كثيرة كان يفرق فيها ما نظم في هذا النظم  
علم يجر فيها كذابا متعجب من ذلك وقال في بعض الايام ما تضمنت سياحتي  
رايته وتحفته ووعده بالبحث فيه والنظر فيما راجعه فيه حتى ما تارح الله  
هو يظهر له والله اعلم ان هذا سرى للناطق مما وقع في مختصر التنزيل من ذكره ولا  
كذابا بانيا لا لتدعاء الآية في التجيب ما نصه قال نابع لغوا وكذابا بغير الف قال  
سليم وفيما سمعنا كذابا الاخير لم اركه وهو لم ار هذا الذي نقل في اء داوود في عدد  
من مختصر التنزيل واثن النافل امين ولعله اطلع عليه في بعض نسخ التنزيل او في  
التبسيب وكذا يمكن ان يكون الناطق اطلع عليه في بعض نسخ التنزيل واما  
اسورة المحزوب للشيخين ففي الزخرف بلوا الفى عليه اسطورة من ذهب وهو جمع  
اسوار وقد فرأنا بعض سكون السين جمع اسوار هكذا عثر في التنزيل للكل جمع  
مفرد به معدا والنزلة الفاموس اسوار كشتاب وغراب القلبي كذا اسوار بالضم  
والجمع اسورة واساور والسورة وسورة واحترز بغير التاء عن الخالة منها  
نحو يجلون فيهما اساور من ذهب في الذهب وطله في الجمع ويا طر والاسنن كما خرج  
ما عدا هذا الاخير بالرجوع ايضا فلهذا ابعده او د على كنبته في السورتين الاولى  
اي اللقمة والنج

في قوله كذابا كذابا  
اي في رسمه في

اي في رسمه في

من الاسورة ما كان قلدا  
لا اسواقا في التنزيل

اي اللقمة والنج

واما اشارة في الاحقاق او اشارة من علم وقد فرغ شاذ افعال التاء مفتوحة  
 وسالفة وضم العمة وسكون التاء **الاعراب** كذا باء عطف على التصويبات في  
 البيت السابق والآخر نعتهم وقد امر اقامة الوزن وعنها السورة في ضم ومبتدأ  
 على حذف مضافين اي حذف الف اسورة والجملة بحكية نقل وسكن بها وجره  
 للوصل مجرى الوقف ويحتمل ان يكون اسورة معطوف على الكلمة قبله فيتلحق عندهما  
 بنا صهيما ويحتمل ان يكون معمولا احذف مقرر يدل عليه ما قبله فيتلحق عندهما  
 واشارة عطف على اسورة فهو مفعول المحل او منصوب به وعلى كل وجه عطف  
 وقد امر اقامة الوزن وسلكا حال اسورة ومعطوف على التحيل التاء وحال من  
 ضمير خبره على التحيل الاول وما وافقه على الكلمة المتقدمة ويحتمل ان يكون مثل  
 نعتا لمصر محذوف معمولا احذف اي حذوا مثل ما تشعروا فاعلة على الحذف وقد  
 حذف صلة ما للعلم بها قال

اول الاحتمال

**وان تدر كة في عباد ثم له عبادنا بصا**

اخبر عن الشيخين بحذف العا ان تدر كة في عباد وعي ابد او ودر بحذف العا  
 عبادنا في سورة صا ان تدر كة في نون لولا ان تدر كة نعمة من ربه  
 وليست ان في ابد ايل ايل صا واما في عباد في العجر فادخل في عباد في وفرة  
 كذا ابد الاورد واحترز بقيد عن الخال منها نحو يا عباد لا خوف عليكم  
 اليوم ولا اوما عبادنا في صا لا اورد في صا واذ في عبادنا امر تميم  
 واستحقاق ويعقوب وقد فرغ ابراهيم عبادنا في الاورد واحترز بقيد السورة عن الواقع  
 في غير ما نحو نهره من نشاء من عبادنا لا يقال هذا خارج بقيد حركة الخالفة  
 وفي منحة الدال من الناطق لم يعهد منه اعتماد فييد العتحة الا منضحة  
 للتنوين مسما فر في صدر النظم **فتبين** لوجرى الناطق على اهل الحلاحه لجمع  
 عباد وعبادنا مع عبادته في محل واحد وان كان الاول مصدرا وهذا جمع  
**الاعراب** وان تدر كة في عباد عطف على اسورة في البيت السابق  
 بحذف العطف من التاء في بعض النسخ بسكون هاء تدر كة مع نبوت  
 الواو قبل في عباد وله عبادنا خبر وصيغرا على حذف مضافين او هما مضافان  
 ليعمل محذوف تقديره احذوا وصيغرا له لا اورد الا انه لما اشتمل على

للشيخين

للشيخين معالا اختلاف بالافراد والتنظية بتغير صوره لاسيما في المنقطع  
 بكثرة صدر الترجمة وبصلا حال عبادنا وبتاوية طر فية قال

**اضف الوجود في السوفع وعنهما الخلاف في موافع**

اخبر عن ابد او ودر بحذف العا اضف الوجود ولو وقع وعي الشيخين بالخلاف في حذف  
 العا موافع امسا اضف مع الفتح الوجود ولو وقع وعي الشيخين بالخلاف في حذف  
 اضف الوجود في قوله وحمله على ذات الوجود ودر في قوله  
 بقية الترجمة الوافع في ثلاثة مواضع من الاورد واما الوافع مع الفتح وان  
 الذين لو افغ وصر متعدد واحترز بقيد اللام عن الخال منها نحو وهو وافر بل بال  
 سائل بعد اب وافر واما موافع المختلف فيه عن الشيخين مع الوافع فلا  
 افسم بموافع النجوم وقد فرغ الاخوان بالافراد **فتبين** يترجم في موقع الحذف  
 للاشارة الى فراهمة الاخوان ولانه مروي عن نافع في صا حقا المدينة **الاعراب**  
 اضف الوجود عطف على عبادنا بحذف العا طرف منها في موقع متعلقا بفعل  
 محذوف اي احذف الالف في الوافع وباقية واضح قال

**كذا اول كذا ايا ابراهيم رسم بفتح وعنهما قليم**

بالحذف مع ختمه كبير **فتبين** اخبر عن ابا  
 حذف العا ولا كذا باء عن الشيخين بحذف العا عليهم وختمه وكبير اما ولا كذا ايا  
 فهو المتقدم في قوله كذا ايا الاخير واحترز بقيد الجوار من الخال منه وهو لا وال  
 احترز عنه هناك بغير التاخير واما عليهم مع سورة الا نفس عليهم نيا بسفر من  
 وقد فرغ نافع وجملة بسكون الياء والباء في عتقها وانفق التسعة على نون  
 الالف وقد فرغ شاذ اعليهم بصورة الجوار والمجرور واما ختمه فيع الطوبى  
 ختمه مسك وقد فرغ الكسائي بفتح التاء ونفذه الالف على التاء قال في التبريد  
 بحذف الالف قبل التاء بعد ها واما كبير مع السور والذين يحتملون كبير  
 الاشم والعاو احس ومثله في النج وقد فرغ الاخوان بكسر الياء بعد هاء سألته  
 وخرج بقيد الترجمة ما قبلها وهو ان يحتملوا كبير ما تنفون عنه كذا نقله الشارح  
 عن خط الناطق الالف لم يجرح باللفظ الخارج عن الترجمة **الاعراب** ولا كذا ايا  
 وجملة يرسم خبره وبفتح متعلقا بغيره وكذا حال من كبير وايضا معقول مطلقا بامله

ط  
اي ساسم



يرسم وعليهم بالحرف جملة اسمية وعنها متعلق بتعلق الحرف ومع ختمه  
حال من ضم متعلق الحرف وتسمى عطفاً الختمه بحرف العا صفاً قال

**واي نجاه وعيه بظاهري**

**كذا المناجات له فلو وقعنا وخلف رجايا له فو فعت** ش  
اخبر عن ابداء اوود اي نجاه بحرف وعية وما تصرف من مادة المناجات والتخلاف  
في حرف العار بيان الواقع في سورة الواقعة اما وعية في الحافة وتعيينها  
لذو وعية وهو متحرر واما ايها في الابدائية هذا بظاهري للناس وخرج  
بغير الترجمة ما قبلها في الواقع في الاعراب وهو هذا بظاهري من ركب في الفصح  
بظاهري للناس وهو من رجة واما المتصرف من مادة المناجات فلم يوجد منه  
في الفروان الا في الالفاظ والاداء في الجملة وبتنا جوب بلا اشم والعدوان اذ اتابع  
ملا تتناجى بالاشم والعدوان وتنجوا بالبر والتقوى اذا سمعتم الرسول  
وقدوا حزمة الاول يتنجون بعز من يعلمون مفتح النور على التناجى **تسميه** كان  
من حق الناظم ان ينص على التناجى مع المناجات كما ذكر الشارح مع النزاع اذ  
هنا بيتان ولو دخل التناجى في المناجات لدخل فيه النجوم ايضاً ولدخل  
في الاستبانه وجعل الاذن هو فاذن لم تسميت منهم ولا يصح ذلك ويكر الجواب  
بان الالف في النجوم منقلبة عن ياء محلها ما بالالف فذ جاء في بيان محل الالف  
في النجوم بعد الواو في الالفاظ منها بعد النور ولا تدخل في المناجات بخلاف الشارح  
وهذا شكي موضع شرح الناظم **كذا التناجى والمناجات اتنا**  
واما رجايا المختلف فيه في الواقعة وهو رجايا وحيث زعيم واحترز بغيره  
السورة في الواقع في الرجل وهو والحيد ذو العصا والرجيا قال في التفسير  
في الواقعة ورجيا رسم عطفاً وحكم بالالف ورسمه العجاز بغير الف وكلاهما  
عن حسن واختيار الالف مثل الالف في الرجل **الاعراب** واجد وبن وقعت  
ورفعت الجناس المستوفى قال

ط  
البيان العمل بالاشارة  
ولم يرد في التفسير  
تسميه

ط  
وقد اطلق بعضهم فقال  
كذا التناجى والمناجات اتنا  
وخلف رجايا له و فعت

**ومثل المرحبان عنه رسم عن الخراساني عطفاً وحكم** ش  
اخبر عن ابداء اوود بالتخلاف في حرف العار المرحبان عن عطفاً بين يزيد الخراساني  
وحكم بين عمران النافذ في الفسطوي وقد وقع في موضعين من سورة الرمان يخرج منها

ط  
اي البصحة

اللؤلؤ

اللؤلؤ او المرحبان كما نهن اليافوت والمرجان قال ابو داود في التفسير في  
الاول المرحبان بالالف بين الحميم والنور وبغير الف كذا رسمه حكيم وعطفاً بما  
يزيد الخراساني واخرها عنه الغلان وغيره فلم يتركه وقال في اية اللؤلؤ الكاذب  
وقه مالم يترك المرحبان بالالف ورسمه ايضاً حكيم وعطفاً بغير الف **تسميه**  
تعقب بعضهم في هذه الناظم كلام ابن عمير ان مرد على نقله التخلاف عن عطفاً  
وحكم بما حاصله ان كلامه ابداء اوود والشارة صريح في نقل الحرف عن ذينك  
الامامين وليس فيه الاستدراك الى التخلاف عنها اصلاً وكلامه الاول محتمل ان  
قوله فيه كذا تختم على ما ليس فيه احتمال وهو تعقبنا طاهر الحكمة وقد  
اجيب عنه بما لا يفتح جواباً وقد نقل بعضهم عن التفسير بل انه زاد بعد النقل  
المتفق في المرحبان والشارة ما صورته والاحسن بغير الف فيهما وان التسميه  
تبعه في ذلك وهو واظنه وهما منه وانما اراد ابو داود كتمنى الاحسن من قوله  
نقل على جزاء الاحسن الاحسن ويرحم الله الشارح حيث لم يفتش  
واما التسميه فكأنك انه حسن حرف الالف من المرحبان حيث تكلم على  
كل واحده في محله ولاشك لادليل على انه تبع في ذلك ابداء اوود **الاعراب** ومثله  
حال من مر مع رسم المرحبان مبتدأ وجملة رسم خبير وعطفاً بذل من الخراساني  
ذو حكم عطفاً على عطفاً قال

**وعنه في افوتها فخر حذوا كذا النوي عنه اضافة** ش  
اخبر عن ابداء اوود بحرف العار افوتها والنوار اما افوتها في وصلت  
وقدر فيها افوتها واما النوار في جمع الرخص يعرف البحر من بسببها علم  
فيؤخذ بالنوار والافذ او **الاعراب** واجد وافوتها بحر ورية الا انه حكى  
نظمه قال **وما اتى في الترك من خشفة مع نمر ونه مع كذبة**

**في سورة العلق فل والمنصف الخلفه** ش  
بحرف العار ما ورد في الفراء ان من لفظ خشفة والعا نمر ونه وكذبة في  
سورة العلق اما خشفة في وصلت ومن اتيه انك ترى الارض خشفة  
وهو متعد في نور والمعارج والغاشية واما نمر ونه في النجم  
افتمرونه على ما يرى وقد فرغ الاخوان بفتح التاء وتكون الميسم  
واما كذبة في العلق فهم لتسبعا بالناسية ناصية كذبة واحترز بغيره

ط  
الاسارة فيه ان تعود  
على العرف الاخر والحا  
الخرمين معا فينتج  
حمل المحتمل على  
وهو ابر حطاً

ط  
وعلى صاحب المنصف  
بحرف العار كذبة مطلقاً  
اي غير مقيد بسورة  
العلق اما في

السورة عن الواضع في غيرها وهو في الواضع ليس له ففتحها اذا بدت  
واللغظان محذوران معالج صاحب المنصفا **الاعراب** ما انتم موصول  
وحلته وهو عطف على النون ومع ثمر ونه حال من ضمير انتم ومع كذبت  
عطف على الطرف فبلى بحذف العاطف وبافيه وارجح قال

**واين بجاح بحذف**

**الطنى** (الفبا مع تقوت ثم ينسب حكايا فنفا) **س**  
اخبر عن ايد اوود بحذف الف العاطف والالف تقوت وينسب وحطما وفتنا  
اما الفس في البحر فيقول ريس الفس كالف في التنزيل اطنى بغير الف  
بين الفاء والنون الاولى كذا رسمه الفان وحكم وعطاء ولم ارود له عن غيرهم  
واما الالف في الجرات والتنايز والالف الفاء واما تقوت في الملك ما  
ترى من خلق الرعى من تقوت وقد فرأ الاخوان بغير الفاء وسنة الواو واما  
ينسب مع الزم يسلكه ينسب في الارض وقد حكم التنجيس فيه خلافا والهمج  
الحذف واما حطما فيعبرها ايضا ثم جعله حطما وقد تعدد في الواضع والحديد  
واما فتت في الزم من هو فتت وقد جرح بغيره الترجمة نحو ان ابراهيم كان  
امة فانتا **الاعراب** وارجح قال

**وزن معال وعل بنت** في مفتح (الا التي تفتحها) **س**  
اخبر عن ايد عمر بنيت الف الكلمة التي على وزن معال ووزن على ال (الكلمة التي  
تفتحها) من العزيبين اما المنبت له ما لم يتفتح من الكلمة معال في المفتح وكذا  
رسموا يعنى بغير الف كل ما كان على وزن معال وفعال يعنى العاء وكسرها  
وعلى وزن فععل نحو ظلم وكاتب وسأه وساربا وما راد وطارد وعلو معال  
كمن حوان وختار وجبار وكعبار وعلى وزن فعلان نحو بنيان وكفبان وكعبان  
وورقان وحسرا واندوان وفعال نحو صنوان وفتوان وهم واما المفتح له  
بالحذف فهو عشر وواحدة منها على وزن فععل وهو التلوا وبافيه  
على وزن فععل وله في بعضها الخلف وقد تقدم وجه ذكر الناطم له في  
الافوزان الاربعة وبالف ابان وان لم يذكرها مجرد تنوع وليس المفتح في  
اليوم وتقدم ايضا البحث مع الناطم في ذكره فعلان بضم العاء وفعال  
وفعال دون فعلان بكسر العاء وفعال محذوران بضم العين وكسرها محذوران

وذكر

وذكر الدانوزن فعلان البنت **الاعراب** واضح **خاتمة**  
ان ذكر فيها ما انعم به التنجيس بحذفه من الالفاظ في هذه الترجمة قال وخر ايس  
في التنزيل بالفاء من الزام والياء وفي مصاحف خزانة بغير الف حيث  
وقع في سورة الطور والاحزاب والاولاد بغير الف والاحزاب فذكر وقال  
بعض الائمة او اب بغير الف وبخالصة بغير الف والاختيار بغير الف والاشترار  
بغير الف وبالفاء في بعض الائمة وبخالص بغير الف والعطار بغير الف  
ذكره بعض الائمة وازرة بغير الف وانداد بالفاء وبغير الف وساجد او فابا  
بغير الف فيهما وفي بعضها بالفاء والخسران بغير الف ومثانيم واذ افهم بغير  
الف ومكانتكم قد تقدم ان الالف بعد الكاف اختلفت في حذوها في ابانها  
وابان التي بعد النون محذورة بلا خلاف وفي منامها بغير الف وعاطر بغير الف و  
سيلات ما كسبوا او ما صاحبهم سيلات ما كسبوا بالفاء بعد الياء ورايتا في  
كتاب الفان سيلات ياء بين بعد السين وناء بعد صل من بغير الف في هذا  
الموضع (الخير) في الشورى ويجمعون السيلات وكذا راي بيت الزم في الشورى  
يباء بين في كتاب عطاء الخراسان واحزاب في الزم واعتماد ما قدمت  
وقاصا بغير الف وبعاشرهم ومقاليد بغير الف وفيما بغير الف وعاشر وقابل  
والاحزاب بغير الف وقال ابن رضوان كذا اب بغير الف وحلا فاب بغير الف وفي  
التنزيل حلا فاب بالفاء ثابتة والاحزاب بغير الف وفي اذ اننا بغير الف بعد  
الذال وفي كتاب مصاحف تحسات بغير الف واضلنا بغير الف وفي  
بعضها بالفاء والفاء في اذ انهم بغير الف ومن ثامها بغير الف وقاية بغير الف  
رايتا في بعض المصاحف بالفاء وفي بعضها بغير الف وكذا انها حسن وبجانبه  
بغير الف وفي بعض المصاحف الفتوى القديمة في شقان والافاق بغير الف  
وليس عن رواية وعاطر ومقاليد حيث وقع بغير الف وراكد بغير الف او  
سجنا بغير الف وذرانا بغير الف والساحر جاطا نحو بغير الف والاحزاب بغير  
الف وياعبان كتبوا في مصاحف المدينة والشام بحذف الف النداء وياء بعد الذال  
وفي سلم المصاحف بعد ال دون ياء وذكر بعض المؤلفين انه يحذف ال العين  
مع **فلسف** هذا الكلام التنجيس والمقصود منه ما نقله عن بعض المؤلفين  
ثم والاحزاب بغير الف وكما شعوا بغير الف واما بغير الف وبتجاوز بغير الف وعاطرا

التي

Copyrighted by King Fahd University

واسرارهم

وعارض بغير العا و فرسانا بغير العا والثاقا و اوزاما بغير العا واشراطها  
بغير العا و افعالها بغير العا و اخباركم بغير العا و يباعدونكم بغير العا و يباعدونكم  
بغير العا و معانهم حيث وقع بغير العا و مشطه بغير العا بعد الطاء و رابت بعضا  
الناس ذكر انه بلالاع و قال فيه

يسئلون جاء به الاحزاب باله حفا بالارتبابا  
وشطه كمثلته في الرسم شاعلا والطلب فمن العلم

والاول هو المشهور و قال بعض المؤلفين الزراع باله و بغير العا وكذلك الكفار  
و باسوا بغير العا و لا تنابروا بغير العا و قال بعض الائمة و فبايل باله و بغير العا  
و لتعارفوا بغير العا و سراعنا بغير العا و لصادوا بغير العا و بالاسرار بغير العا  
و اتوا صوا بغير العا و الرزاق في التنزيل باله ثابته و في المختصر بغير العا و علمان  
بغير العا و شاعر بغير العا و اشتر الناس على الالفاظ و خرايين بغير العا حيثما  
وقع و سا فظا بغير العا و وازرة بغير العا و تماري بغير العا قبل الراء بعد رها و  
ظاشعة بغير العا و اعجاز بغير العا و متعاطي بغير العا بين الطاء و العيسى  
و حاصبا و متمارا و اواشعاركم و اشيا عكم بغير العا و الميزان حيثما وقع  
و الاشاع بغير العا و الاكرام بغير العا بين الميم و الراء و الافطار و الافذاع بغير العا  
و ذواتا بغير العا بعد الواو و باله و كلاهما حسن و بظا ينه بغير العا بعد الطاء  
و الباقوت بغير العا و مدها منق في التنزيل في بعض المصاحف بحذف الالف و في  
بعضها بل ثابتهما و في كتاب علماء المصاحف مدها مثلان و نضا ختن بحذف الواو  
و اثبات الثانية المتصلة بالنون و الاثر اجم بغير العا بعد الراء و الواقعة بحذف الالف  
التي بعد الواو و خافضة و اشواب بغير العا و ابشار بحذف الالف حيث وقع و اجامبا  
بغير العا و البلاطن بغير العا و باله بغير العا بعد الباء و الاماني بغير العا و تقا حسا  
و تظا بغير العا و سا بقوا بحذف الالف و الميزان و رر هب انيتور عا ينه بغير العا  
و تحاور كما بغير العا و يتناسي و متنا بعين و ما طماع بغير العا و ساد ستم بغير العا  
و ما نعتهم بغير العا و ياولو بحذف العا النداء و سواو بين الالف و اللام و في بعضها يعول  
و الاول احسن و لدار بغير العا كذا وقع في المختصر و حفا حة و ارحامكم بغير العا و اخرج  
بغير العا و في بعض المؤلفين الكوا بغير العا و حفا فبتمه و يباعدونكم بغير العا و علمان  
باله و بغير العا و فبا يعهن و الكفار بغير العا و انصارا و من انصارى و انصار الاء

بغير

بغير العا و الحواريون باله و بغير العا و اسفار بغير العا و اجسامهم بغير العا و خرايين  
حيثما وقع بغير العا و التعلاب بغير العا و بارفوس بغير العا و الاحمال باله و بغير العا  
نادر، بعض المؤلفين و انتصار و هس و تعدس تم بغير العا و بحاسنها بحذف الالف  
بعد النون و اطلق الحذف على الالف في كتاب علماء المصاحف و ابتكارا و البحارة بغير  
العا و حفا تنهها بغير العا و طبعا فابغير العا و من كسها و حاصبا بغير العا و قال في كتاب  
علماء المصاحف و صابت بحذف الالف التي بعد الفاء لا غير و لم يستثن ذلك في التنزيل  
بل ابقاها على اصله في جمع المونث السلام و بالفارعة بغير العا و قلنا و في قوله الفارعة  
ما الفارعة و بالطائفة بغير العا و اعجاز و خلاوية بغير العا و في المختصر من  
بافية بغير العا و الحاطية و رابطة بغير العا و في البحار و الواقعة و واطية  
و الخالية و سباله و الفاضية بغير العا قال بعض الائمة ذراعا بغير العا و طعاه  
بغير العا و شاعر و كاهن و لا فاول و بيل بغير العا و فيها خلاف و و ارفع و المعارج  
و مفذارة بغير العا و صرا اجداث و سراعنا بغير العا و الا و ارا بغير العا و استكما  
را و جهارا و اسرار و مدرارا و وفارا و اطوارا و طبعا فاسرا و اخرجها و بساطا  
و بحا جا و خسارا و كبارا بغير العا و انصارا و ديارا و و اجر او كعارا و تبارا بغير العا  
و شهابا و طرا بغير العا و ناصرا بغير العا و انكارا و كفا ما بغير العا و و رفع  
في المختصر في النافور بغير العا و لواسة و لا ير تداب بغير العا و اللوامنة بغير العا  
و معاذير، بغير العا و العاجلة و ناضرة المر بوسا ناظرة و باسرة و فافر و التراف  
بغير العا و امشاج و شاعر بحذف الالف و الابرار بغير العا بين الراء و مزاجها  
و كفا بغير العا و الارابك بغير العا و حذف الالف التي بعد الواو في فواريرا  
فواريرا و قال ابن رضوان ثاب بغير العا و اساور بغير العا و العاجلة  
بغير العا و وقع في المختصر عذابا بغير العا و كفا تا بغير العا و و تاد او سياتا  
بغير العا و سراجا و تجلجا و العارفا و امو اجا و مر صلا و احفابا و و طافا و معازرا  
و حذا بغير العا و كرا عب و ذها فابغير العا و الكافر في التنزيل بل الالف و في كتاب  
علماء المصاحف بحذف الالف التي بعد الكاف و الراجعة و الراجعة و و ارجفة  
بغير العا و الحافرة و حاسرة و بسا بغير العا بغير العا و حذا بغير العا و حفا حة بغير  
العا و الكوا بغير العا و في بعض الائمة شراما بغير العا و اتساو بغير العا بين  
النداء و اللام و الابرار بغير العا حيثما وقع و الابرار بغير العا حيثما وقع

Copyrighted material

ولينا فس ومزاجه ويتغامرون بغير العا والاراك بغير العا وكادح بغير  
 الف والطارق وحافظ والنزيب والسرير ولانا بغير العا في كتاب نجاه المصا  
 حة ولا يحيا وعاملة وناصية وطعام وناعمة بغير العا راضية عن بعض الائمة  
 بالعا وبغير العا ولم يذكره ابوداود واقراب وبارق وزرا بغير العا بعد القين  
 اجما **فلف** في حكاية التجميع الا جماع على حرف الف الصقاع نخر ولسم  
 يتعزله الشيخان والجمع في كثر العانة خلاف المعتد منه ولم نأخذ عن  
 الشيخ الا بالاكبات شم قال وعابا بالالف وهو احسن وبغير العا وقع في كتاب  
 نجاه المصاحف وبالناصية وناصية وبظالمية بغير العا وناديه بالالف وبغير  
 العا ذكره بعض الائمة ولم يذكره ابوداود والنزيبانية بغير العا وزلز الهوا وانقالها  
 واحبارها بغير العا واستانام مستقل في العلمين بغير العا والفارعة ما الفار  
 رعة بغير العا حيثما وقع وما الفارعة بغير العا والتشاكل والمفاهيم بغير العا  
 وتواضوا في الكلمتين بغير العا من الواو الاولى والصاد وعابا بغير العا واجواجا  
 بغير العا وفي بعض المصاحف فاسق بالعا وفي بعضها بغير العا

**وهذا هو الربع الرابع من الايمان بتكميل مورد الظن**

من هاد للتختم فخلعها التي في قبرك تارك بخلاف وبتا  
 كلمة الطول وتسامرون في اعيد للشام من يد نون  
 اسد منهم هاء وكا واقلب والكوف او ان يطمر الهمز جلب  
 وسط مصيبة با احرف فباء للمدنة والسابع ثم هاء  
 في تستنطق زاد وحسنارهما في الكوف احسا ناعا احسن بهما  
 في خاشعا با فتر بتا فدا خلتف وواو ذوالعصف بشامى الى  
 وانزكسين المنشآت الالهة وفي العرا والياء منها خلف  
 واية ثناء في الحلال السلام رة واوا وحتم الفصاة كلالا وعد  
 واخذ في ضمير الفصل من هم الغفر من صحف الشاع كذا المدنة  
 قل انما بعضها فذل اله كذا فوارير ينص مختلف  
 ولا يخاف عوض الواو بهما للمدنة والشاع والالى وها  
 فلهج له على حسن الختام وللنبي اسلم الصلاة والسلام  
 هذه الائمة ان المصاحف اختلفت في نطق الترجمة زيادة على ما تقدم

من

من الخلاف في سبعة عشر موضعا **اولها** عبادك من قوله تعالى في سورة الزمر  
 اليسر الله بكاف عبادك ذكر في المفتح في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل  
 الامصار بالاكبات والحرف فقال وفي الزمر في بعض المصاحف بكاف عبادك  
 بالالف وفي بعضها عبادك بغير العا **ثانيها** لعن كلمة وفوله تعالى في سورة الطول  
 وكذلك حفت كلمت ربك ذكره بعد النصر المتفرد فقال وفي المومنين في بعض  
 المصاحف وكذلك حفت كلمت ربك بالياء وفي بعضها كلمة بالياء والياء من  
 قوله وبتا كلمة الطول كثر حية **ثالثها** تامر وبن من قوله تعالى في الزمر قل ارفع الله  
 تامر وبنى عبادها الجهلون ذكره في المفتح في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل  
 الحجاز والعراق والشام فقال وفي الزمر في مصاحف اهل الشام تامر وبنى عباد  
 بنورين وفي سائر المصاحف تامر وبنون واحك هو وانما اخرجت هذه عن كلمة  
 الطول لما سميتها لما عرفت بها في الخلاف اختلفت عن النسبة **رابعها** منهم  
 من قوله تعالى في المومنين كانوا صرا تسل منهم فوة ذكره في المفتح بعد النصر المتفرد  
 فقال وفي المومنين في مصاحف اهل الشام كانتم اهل مكة منكم بالياء وفي سائر المصاحف  
 انتم منهم بالياء **خامسها** او ان يطهر من قوله تعالى في المومنين انما خاف ان يبدل  
 دينكم وان يظهر في الارض العباد ذكره في المفتح بعد النصر المتفرد فقال وفيها اي في  
 سورة المومنين في مصاحف اهل الكوفة وان يظهر في الارض العباد بزيادة الف  
 قبل الواو وروى ابن عمارون عن جريح جوير وبشار النافعة عن اسيد ان ذلك  
 كذلك في الامام مصحفا عثمان وفي سائر المصاحف وان يظهر بغير الف **وانما**  
 تركت ذكر ما نسبته لمصحفا عثمان تظهير الصاحب العفيلة في تركه **سادسها**  
 بما من قوله تعالى في الثوري وما اهل الكفر من حبيبة بما كسبت ايديكم ذكره في المفتح  
 بعد النصر المتفرد فقال وفي الثوري في مصاحف اهل المدينة والشام بما كسبت  
 ايديكم بغير فاء قبل الياء وفي سائر المصاحف بما كسبت ايديكم بزيادة فاء  
**سابعها** تستنطقه من قوله تعالى بالزخرف وفيها ما تستنطقه الانفس ذكره  
 في الباب المتفرد فقال وفيها اي في سورة الزخرف في مصاحف اهل المدينة والشام  
 ما تستنطقه الانفس بهاء ي ورايت بعض شيوخنا يقول ان ذلك كذلك في  
 مصاحف اهل الكوفة وغلب قال ابو عبيد بن جراح في الامام وفي سائر  
 المصاحف تستنطق بهاء واحك هو خرج بالترتيب ولم يبقها ما تستنطقه انفسكم في



فصلت **ثامنها** حسنا من قوله تعالى في الاحقاف ووصينا ٧٦ نسى بوالديه  
 حسنة ٢٦ في المفعول بعد النصب المتفجع ففعال في ٧٦ افعال في مصراعها اهل  
 الكوفة بوالديه احسانا بن زيادة العاقيل النون وبعده السين في سائر المصا  
 حها حسنا بغير العاقيل وقد ذكرنا ايضا في باب ما اختلفت فيه مصراعها اهل الامصار  
 بنصر هذا او جيب منه **تاسعها** فاشعنا من قوله تعالى في سورة الفجر من افترنا  
 خشعا ابحار جمع ذكر في المفعول في باب ما اختلفت فيه مصراعها اهل الامصار  
 ففعال في افترنا في بعض المصاحف اشعنا بدل الالف في بعضها خشعا بغير العا  
**عاشرها** ذوالعصاة في الرحمان ذكر في المفعول بعد النصب المتفجع في حسنة ففعال  
 في الرحمان جيل وعز في مصراعها اهل الشعاع والحبادة والعصفاء والرياحيل بدل الالف  
 والذهب في سائر المصاحف بالواو والرفع **حاشي عشرها** المنشآت من قوله  
 تعالى في السورة المتقدمة متوله الجوار المنشآت ذكر في المفعول في باب ما اختلفت فيه  
 احد من اليبا من اختصار افعال وجبنا في مصراعها اهل العراق والمنشآت بالياء  
 ما غير العا وكذلك رسمه الغازي فييسر في كتابه وذلك على قراءة من كسر السين  
 فانهم لما حذفوا الالف انبتوا الياء **ثاني عشرها** في الحلال من قوله تعالى في  
 السورة المذكورة تبرك اسم ركب في الحلال واللام في المفعول في باب ما اختلفت  
 فيه مصراعها اهل الحجاز والعراق والشاع ذوالحلال واللام في آخر السورة بالواو وفي  
 سائر المصاحف في الحلال بالياء والحرف الاول في كل المصاحف بالواو وهو المراد بلا  
 ل قوله تعالى بسفوح وجه ركب ذوالحلال والاشراع وعنه احرزت في التبتا التفتيح  
 الثاني **ثالث عشرها** كل من قوله تعالى في سورة الحديد وكلا وعد الله الحسنى  
 في المفعول بعد النصب المتفجع ففعال في الحديد في مصراعها اهل الشعاع وكلا وعد  
 الله الحسنى بالرفع في سائر المصاحف وكلا بالذهب ولا ينبغي ان الرفع في لفظ  
 المفعول عبارة عن سقوط الالف بعد اللام والذهب عبارة عن وجودها وتكون افعال  
 رة التبت **رابع عشرها** هو من قوله تعالى في السورة المذكورة وان الله هو الفنى  
 الحيد في المفعول بعد النصب المتفجع ففعال ومبها في الحديد في مصراعها اهل  
 المدينة والشاع فلان الله الفنى الحيد بغير هو في سائر المصاحف هو الفنى الحيد  
 بن زيادة **خامس عشرها** قال من قوله تعالى في سورة الحبس قال انما ادعوا به ذكر  
 في المفعول في باب ما اختلفت فيه مصراعها اهل الامصار بالياء والحرف ففعال وفي

خ  
اوعب

فل

فل او حى التجر في بعض المصاحف فل انما ادعوا به بغير العا وفي بعضها فل انما  
 ادعوا به بالالف فل ابو عمر قال الكسائي هو في الالف فل فاف وام ه وقد اعتمدنا  
 في تعيين محل الخلاف من هذه الآية على الشهرة **سادس عشرها** فواريرا من قوله  
 تعالى في سورة الانس فواريرا من امة ذكر في المفعول في باب ما رسم بالياء الالف على  
 اللفظ او المعنى ففعال قال ابو عمرو وقوله سلا سلا فواريرا فواريرا التثنية الاحرف  
 في مصراعها اهل الحجاز والكوفة بالالف في مصراعها اهل البصرة فواريرا الاولى بدل  
 لعا والثانية بغير العا شتم ذكر ابو عمرو بسننك الرخلة انه قال في المصاحف كلها الحمد  
 والعنق فواريرا الاولى بالالف والحرف الثاني فواريرا فيه اختلاف وهو في مصراعها اهل  
 المدينة واهل الكوفة فواريرا فواريرا جميعا بالالف في مصراعها اهل البصرة الاولى  
 بالالف والثانية بغير العا قال ابو عمرو وكذا في مصراعها اهل مكة وروى محمد بن يحيى  
 القطيع عن ايوب بن المتوكل قال في مصراعها اهل المدينة واهل الكوفة واهل  
 مكة وعتق مصراعها اهل البصرة فواريرا فواريرا بالياء قال ابو عمرو لم يختلفت  
 فيها اهل الامصار في اثبات الالف في الظنون والرسوا والسيلا وسلا وسلا وختلفت في  
 فواريرا فواريرا اسم ذكر ابو عمرو بسننك الحياء اذ ريس انه قال في المصاحف الاول الحمد  
 الاول والثاني يعني فواريرا فواريرا بغير العا وهو في التثنية الجعبر على قول ابي القاسم  
 السلاطية في عقيلتها سلا سلا فواريرا معا ولدى البصرة في الثاني خلف سار مستهرا  
 ونقل كلام المفعول هذا فقال واذا تاملت هذه النقول وجرت النظر فافضل اصل  
 حذف الف فواريرا الاولى والمكس الى البصر وهو كان السلاطية اعتمدت من كلام المفعول  
 ما هو مشهور كما اشار الى ذلك بقوله سار مستهرا واياها فقلت في قولنا فواريرا  
 بصر مختلف على انه لا بعد ان يراد ثناء فواريرا في هذا البيت الالف الثانية في الكلمتين  
 احترازا من الاول وهو الذي بعد الواو ولا يفيل كلام السلاطية هذا الاحتمال **سابع عشرها**  
 وكما يخاف من قوله تعالى ولا يخاف عذبا هالا كراهة المفعول بعد النصب المتفجع في هو الغنى  
 ففعال في الشمس في مصراعها اهل المدينة والشاع وكما يخاف عذبا بالياء في سائر  
 المصاحف ولا يخاف بالواو وهو حينئذ كمل المفصولة من حاصل الالبان وانتظم المسود  
 ما بقايا الخافيات اجبرت ان يقرأ او ان وجاء الاعلان بتكميل سورة الشان شتم  
 عد الله على النعمة الحسنى التي هي الختاع وابلغت الصلاة الى النبي صلى الله عليه وسلم



**تلمبه** اعلم انه اهلت به هذا النظم نوعين مما تخرج له المفعول ونظمه  
 احدها الخلابات التي لم يفرق احد من الائمة السبعة بما يطابقها لان النظم لم يفرق  
 به الفعول من لطلوا خلايات المصاحف بل لما يطابقها في بعض السبعة وذلك نحو  
 والجارف الغريب فانه في بعض المصاحف بدل الف بعد الزال عوض اليا و نحو ورائنا  
 في الاعراب فانه في بعض المصاحف بالالف بعد اليا مع ان الفراء السبعة  
 يجمعون على ترك الالف ثانيا في مواضع اجتمعت المصاحف عليها واختلفت  
 الفراء فيها ولم يكثرها الكتباء بالضرورة المتفرد في فعله صدر النظم وما خلاهي  
 خلجها فمجرد كتابه لا يراعى المورد وذلك نحو فخرج ريك خيم فانه  
 في جميع المصاحف بالفاء بعد الراء والفراء مختلفون في نبوتها وقد تفرد استطار  
 هذا اخر الجزء الثاني من الاعلان ونحو الظنون والرسول والسلاسل وتودا  
 في هود والعرفان والعنكبوت فان الكلم السبع مختلفة في جميع المصاحف بالالف  
 وقد اختلفت الفراء في نبوتها وفعلها ووصلا قال

**القول فيما سلبوا اليا بكسرة من قبلها اكتفاء**

ولما فرغ من الكلام على حذف الالفات انتقل كاتبه نحو الى الكلام على حذف  
 اليا وانت وقد تفرد صدر اول التراجع الاشارة الى سر هذا الترتيب وقدع نوع المع  
 في على غيرها لا صالة الاجراء ولم يجره واحدا من نوعيها كما اجرا الالفات لفسلة  
 الياوات المحذوفة بل يصعب البحث فيها من لفظ بعينه ولعوات الاختصار عند  
 التراجع ترتيبها في النظم **اعراب** الفعول خبر مبتدأ محذوف اي هذا الفعول وفيها  
 يتعلق بالفعول وما وافقة على الكلم ومعنى سلبوا ان تخرجوا منه عبر به عن المحذف  
 وعلا بهما الضمير المنصوب المعقول الاول بسلبوا وقد اورد ذكره راعيا للفظ ما  
 واليا معقول ثان سلبوا بكسرة متعلقا باكتفاء وصح ذلك وان كان فيه تفديس  
 معمول الضمير على الموصول لا تناسخا عن اليا في الظروف والمجوزات ومن قبلها في محل  
 عبة كسرة واكتفاء معقول له او حال قال

**واليا تحذف من الكلام زائدا في محل اللام**

قال

اب الفاعلات

قال الشارح وجرت بخط الناظم رحمه الله في هذه الترجمة على هذا الترتيب حذف  
 اليا من الاسم نوعان نوع تحذفه وهو معرفة التثنية والكسرة التي قبلها عنها  
 ونوع تحذف فيه لاحتمال ياءين وحذف النوعين على الجملة تخفيفا لابتداء الحذف  
 معرفة التثنية والكسرة التي قبلها وهي على قسمين قسم ياء الفراء وقسم لا ياء  
 منه والمقصود هنا انما هو ما حذف منها على الاطلاق من كلامه والتم اقول وهو الذي  
 يليق بهنك الترجمة وهو ما فبدته عنه في حال افراسه وان كان كلامه رحمه الله حسنا  
 كلمة لانه كان اما ما مفده ما في هذا الزمان ان هذه الترجمة تستعمل على صليها احدها  
 يكثر فيه حذف اليا المنبذة وهو الذي يبداه والعجل الثمانية يكثر فيه حذف احدي  
 الياين وهو قوله بعد هذا فصل وفل احدهما الحواريين : فاما الفصل الاول  
 الذي لم يكثر فيه حذف اليا المنبذة فان الياين تنقسم في قسمين تقع اما للكلمة  
 وتقع زائدا في اللام وكل منهما اما اسم او فعل وامثلتها الداء والمهمل والجواب  
 والتلق ثم سوف يوت اليه يوم يات لا تكلم ويناد ويسر ثم عقاب ومعتاب ووعيد ونذر  
 ثم ديان وفارطون وانفون باختصار ومعنى وصف الياين في القسم الاول بالز  
 ياء انما زائدا في بنية الكلمة المتصلة بها وهي ياء وتدل على المتكلم المضم  
 المتصل المنصوب او المجرور وتنصل بالاسماء والافعال والجرور وتسمى ياء اضافية  
 تغليباً لان الاسماء المتصلة بها مضافة اليها حتى في نحو زيد مكر من لان او عند  
 خلافا للاختصاص في قوله انها في محل نصب والتنوين محذوف هو نا للضمير المتصل  
 عن الانفعال ومعنى كونها في محل اللام انها كالثمة اصول الكلمة لان الفصل  
 التصريف احطلحوا على وضع حروف جعل لوزن الاسماء المتكسرة والافعال التمييز  
 الزايد من الاصل فيقابل اول الاصول بالياء وثانيتها بالعين والثالثة باللام قال  
 والمراد بالكلام في البيت الفري ان كلامه انما هو فيه وكذا وحده مفيداً  
 بعض النسخ التي رويت عنه من كان يلزمه تسكيت في الوقت هل بخط الناظم او  
 بخط الراوي **الاعراب** اليا تحذف من الكلام جملة كبرى فزائدا في محل اللام  
 من مجموع تحذف في محل اللام عطفاً على زائدا قال

**فاللام يوت اليه ثم المتعال والداء مع يات بهود ثم حال**

لما تفرد ان اليا تحذف من كلمات الفراء ان زائدا في الاصلية في محل اللام من هذا  
 شرح في ذلك كلمات القسم الثاني وهو ما تحذف منها اليا في حال كونها لاماً وهو عشر  
 اليا في

الشان

ط  
 قال ابن مالك بعض  
 فعل قابل لاصول

ط  
 قوله واللام يوت اليه  
 وان جعل اليا في محل اللام  
 واليه نقل اليا في محل اللام  
 فصار مع يات بهود ثم حال  
 اكتفاء باللام في محل اللام  
 فصار يوت اليه

ط  
 قوله واللام يوت اليه  
 وان جعل اليا في محل اللام  
 واليه نقل اليا في محل اللام  
 فصار مع يات بهود ثم حال  
 اكتفاء باللام في محل اللام  
 فصار يوت اليه

ط  
 قوله واللام يوت اليه  
 وان جعل اليا في محل اللام  
 واليه نقل اليا في محل اللام  
 فصار مع يات بهود ثم حال  
 اكتفاء باللام في محل اللام  
 فصار يوت اليه

كلمة سبع افعال والباقي اسماء ونفس هذا البيت منها خمسة امر بئوت الله مع  
 النساء وسوف بئوت الله واحترز بغير الجوار الحكمة من الخيال عنها وهو يعرف  
 الحكمة من بيضاء **فان قلت** فذلك ان سقوط الياء ونحوها وصلا بئوت الله  
 كما في معنى الاحتراز عن بئوت الحكمة الثابتة باو واو ونحوها اذ ليست الياء فيه  
 ظاهرة الانفصال حتى يندرج بحكم الشرع **قلت** فدا سلفتك ما يرتفع  
 هذا البيت من اصله وهو ان نافع اطرده الامتناء بتابعة المصفاة اسفاة  
 ما سفلت من هذه الياء انا من غير موجب بل مجرد جواز لغة وانبات ما كتبت  
 منها المصحف حتى صدر المصحف في هذا النوع ونسبته هو الضابط لقرائه  
 والغنى المنظر اليها حتى ان لم يغير لانه لا يندرج بئوت الحكمة ولتبعيت المصحف في  
 ذلك فزاد نافع واجمهم مثل هذا فيما يرد عليك من هذا القبيل في الياء الاصلية  
 والزائدة في الواو ايضا واما بئوت من لونه بلا حجة الى الاحتراز عنه لانه محذوف  
 الياء لموجب واما المتعال مع الرفع الكسر المتعال واما الرفع فكانت في البقرة  
 اجيب دعوى الرفع اذ هو في الغم يوم يدع الرفع مطعنين الى الرفع ولا يندرج يتبعون  
 الرفع في طه ودعي الله في الاحقاف لانه لم يفتوح الياء ثابتهما لموجب فتخص بها  
 وكان محل ومما يخرج عما هو من قبل هذا البيت واعتبرت زيادة الياء فيه لفظا علم  
 يتلوه لغة البيت المحذوف الياء بمقتضى التنوع لما تقدم ان التنوع انما يكون بزيادة  
 في ظاهرة الانفصال ونوع الزيادة هنا ليست ظاهرة الانفصال واما يات في  
 صورة يوم يات لانكلم واحترز بغير السورة في الواو في غير ما نحو زيادة الشمس  
 من المشرق واما حال في الهاءات حال الجحيم **اعراب** العاء من جالام وصيغة  
 واللام مبتدأ على حرف مضاف اليه تنقل عن كلمات الياء المحذوفة لاما وكلمات اللام  
 طرا والاضاف تقع بادنى ملايسة بئوت الله وما عطف عليها الى انفضاء هذا الفصل  
 خبره ويجوز ان يقع مع الهمزة مضاف بل مع ضمير والتقدير حينئذ جالام واما بئوت  
 الله في الواو والاول ان نسب بالترجمة قال

ط  
 صورة الاقصار على  
 قوله نفعيا  
 ط  
 اي قدرنا لك

فصل وفي منه ما تنفع  
 سنى ما اثبت رسما او حرف

ط  
 اي بين المطامع

**وعبر اولي المشرك والبلاد يسر بما تنحى وواد العواد**  
 ضمن هذا البيت من الكلام المحذوفة الياء ونحوها في الكلمات اما الهمزة  
 غير الاول وفي الاسراء والكهف ما يهد الله وهو المهيبة واحترز بغير الاول عنه وهو  
 في الاعراف باللعبة المتفجع واما البلاد وفي الحج سواء العطف فيه والبلاد واما يسر

مع

مع العجر والبيل اذ ايسر واما بما تنحى مع الغم بما تنحى النذر واحترز بغير  
 الجوار عن الخلاء عنه نحو لا تنحى شعاعتهم وما ينحى الا بئوت واما ان يردن الرحمن فخر لا  
 تنحى عنه فكلمة خله هنا لان حذف ياءه لموجب واما واد مع النمل على واد النمل  
 واما الواو فاربعة في طه انك بالعواد المفدس طوى وفي القصص من شطى العواد  
 اليمين وفي النمرخت اذ نادى به ربه بالعواد المفدس طوى وفي العجر الذين جاؤوا  
 الصخر بالعواد وتذكر المفضلين باللام مع الخلاء منها تنوع نهم به البئوت وليس محتاجا  
 الى ذكره بناء على القاعدة المقررة في حذف الالفات ان المفضلين بال بئوت  
 في الخلاء منها وبالعضس وذلك لما يات في قوله . والحذف في الواو . وقوله . ثم بلا  
 لام مع انبواء **اعراب** غير بالرفع عطف على محل بئوت الله او بالتحسين  
 عطف على محل يات واولى صوت اول على تاول المهيبة بالكلمة وهو محذوف  
 بزيادة غير والباد والالفات (اربعة بعد عطف غير بحذف العاطف من  
 السائة والثالث والخامس قال

**وكالجواب والتكلى والتناد ثم الجوار ونياد والمناد**  
 ضمن هذا البيت من الكلام المحذوفة الياء ونحوها ست كلمات ايضا اما كالجوار  
 مع سبأ كالحكم اذ هو فدور راسيتا واما التكلو والتناد فيع المومن لينتزع يوم التلاق اني  
 اخاف عليكم يوم التناد واما الجوار فكلمة في الشورى ومن ائتم الجوار في البحر  
 كالامع واد الرحمن وله الجوار النسكيات وفي التكويم الجوار الكسرو اما نياد والمناد  
 فيع فاف واستمع يوم نياد المناد **تشبيه** طان من حيا الناظر في تفسير نياد بما يخرج  
 اليه في ال عمران وهو نياد للذي لان ياءه كما في قوله في سورة الكهف اذ يقول  
 يوم نياد وعذاب صا دة ولا يصح دعوى تفسير نياد بالمناد لانه معطوف وفه  
 تستسهل عبارة صاحب العقيلة ما لا تستسهل عبارة الناظر اذ يقول فيها  
 في يسر نياد المناد قال الجعبر المراد من نياد المناد الكلمتان وان احتفل بتفسير  
 احدهما بلا غيره في قوله افتحار المفتح على يوم نياد وهذا شرط عوض شرط النفا  
 طم نيوم نياد والجوار والمناد **اعراب** كلمات البيت الست على كلمات  
 البيت قبله قال **وتنفع في الشفاء وهاد الحج والروء ثناء بغير نبح**  
 ضمن هذا البيت من الكلام المحذوفة الياء ونحوها ثلاث كلمات اما نبح في الكهف  
 فهو قال ذلك ما كنا نبع واحترز بغير السورة في الواو في غير ما وهو بئوت يسر

ط  
 اصلاح ليدضم  
 يوم نياد والجوار والمناد  
 فيك يوم احترز من  
 قوله نبح نياد  
 في ال عمران وانه ثابته  
 الياء في حذو يندج  
 التسمية

ط  
 اي نفع

ما نفع هذا بضعتنا واما هذا الحج فائنان في الحج وان الله لهاد الذين امنوا في  
 الروم وما لفت بهاد العمى واحترز بقيد السور تيسا من العرافع في غيرهما وهو في الغي  
 بلغة البرية الروم واما نبح الثاثة في يوم نسر فهو حذو اعليتنا نبح المومنين واحترز  
 بقيد الوصف على الاول فيها وهو ثم نبح رسلنا **تنبيهان** الاول جملة المحذوف  
 من هذا القسم تسعة وعشرون موضعا **الثاثة** يضاف الى هذا العدد بعض الحوا في  
 البحر والشام فراء العرافيين اذ هو عند علماء حضارة فضي مياوم محذوفه كما نضر عليه في المرفع  
 ولم احتج اليه في الاعلان استغناء برفوعه وما خلا على خلفها مجرد كتابوع  
**الاعراب** نبح وهاد الحج وثاثة يوم نسر عطف كالعاطف اليه قبله ونبح بدل نبح  
 من ثاثة يوم نسر وبافيه واضح قال

**وما اتت زابرة مخابرون وبار طهون واتقون واسمعون**

لما فرغ من وصل ما حذفت منه الياء لاما انتقل الى وصل ما حذفت منه زابرة  
 للاضافة فبشر هذا البيت منها اربع كلمات اما خابرون معي والعمرا وخابرون  
 ان كنتم مومنين واما بار طهون فائنان في البقرة واياي بار طهون وفي النحل ما يسي  
 بار طهون واما واتقون فخمسة في البقرة وايب جاشعون واتقون يا واما الا لبيب  
 وفي النحل لا اله الا انا فاتقون وفي المومن وانار بكم فلتقون وفي الزخرف يا عباد  
 فاتقون واما جاشعون معي يسر اني امنت بر بكم جاشعون **الاعراب** ما هو  
 ل ايس و ارفع على الكلم مبتدأ وصلتها انت وزابرة حال فاعل انت وعابد الهلة  
 محذوف على غير حركة تقديره ميم ويجتمل ان تكون ما واقعة على الياء المزيلة كويريذر  
 مع مخابرون مضاف اليه مخابرون وهذا اوب لعظا والاول اقرب معني وانسب  
 بالترجمة وادخل العباء في الخبر لما في الموصول من معنى الشرط ورفعية كلمة البيت  
 عطف على خابرون قال

**ثم اطيعون نكلمون متاب يسفينا وتكفرون**

هذا البيت من الكلم المحذوفة الياء المزيلة للاضافة خمس كلمات  
 اما اطيعون باحد عشر في آل عمران فاتقوا الله واكفيعون وفي الشعراء ثمانية  
 وفي الزخرف واحد بلغة آل عمران وفي نوح واتقوا واكفيعون واما نكلمون مع  
 المومنين اخسوا فيها ولا تكلمون واما متاب معي الرعد واليه متاب واما  
 يسفينا مع الشعراء التي هو يطعن ويسفينا واما تكفرون مع البقرة واسكروا

أمله متوقب نقلت حركة  
 الواو الى ما قبلها وقلت  
 العوا والعباد متاب

لا ولا تكفرون **الاعراب** كلمة البيت ككلمة البيت قبله بحذف العاطف من  
 غير الطرفين قال **يهدي بيثقيم نكذبون ثم نون يحسين وكذبون**  
 ضم هذا البيت من الكلم المحذوفة الياء المزيلة للاضافة ست كلمات اما  
 يهدي في اربعة في الشعراء التي خلقت فهو يهدي في كالا ان مع رب سيهدى في الصفا  
 انه اذ ذهب الي رب سيهدى في الزخرف الا الذي في قوله فانه سيهدى في الثلاثة الاخير  
 من التفرع واما يثقيم مع الشعراء واذ امرت فهو يثقيم واما نكذبون فائنان في  
 الشعراء اني اخاف ان يكذبون ومثله في الفصم واما نون معي يوسعا حشر نون  
 موقفا من الميم واما يحسين مع الشعراء والتي يمتن ثم يحسين واما كذبون فثاثة مع  
 المومنين قال رب انصرنا بما كذبون موضعان في الشعراء قال رب ان قوم كذبون  
**الاعراب** كلمة البيت معطوفة ككلمة البيت قبله بحذف العاطف من غير الاخير قال

**و في العفود اخشون مع تستعجلون حضا و غاب عقاب يقتلون**

ضم هذا البيت من الكلم المحذوفة الياء المزيلة للاضافة اربع كلمات اما  
 اخشون فائنان في العفود فلا تخشونهم واخشون اليوم اتملت فلا تخشوا الناس واخشون  
 واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرهما وهو في البقرة فلا تخشونهم واحشونوا وانتم  
 عليكم واما تستعجلون سواء كان حاضرا او موقفا استاء الحاضر او ياء الغابت  
 فائنان الاول في الانبياء ساوركيم وايت فلا تستعجلون والثاثة في الزمير في اللزيم  
 فلو اذ نوب املة نوب اصحيم فلا تستعجلون واما عقاب فثاثة في الرعد وكيفا  
 كان عقاب ومثله في المومن وفي هاد محيا عقاب واما يقتلون فائنان في الشعراء  
 فباخاف ان يقتلون ومثله في الفصم **الاعراب** اخشون معطوفة على خابرون وفي  
 العفود حال وكذا مع وتستعجلون مضاف اليه وحرف جملة فعلية في محل نصب على  
 الحال من تستعجلون اخشون عطف على خابرون وعقاب ويقتلون عطف كاخشون  
 او على تستعجلون قال

**دعاء ابراهيم مع تبشرون ثم تشعرون دعار تنظرون**

ضم هذا البيت من الكلم المحذوفة الياء المزيلة للاضافة خمس كلمات اما  
 ابراهيم فهو ريبا ونفيل دعاء واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرهما وهو في نوح  
 فلم يزد هم دعاء في الاورار ولم يجر مع الياء في دعاء في نوح كما في دعاء الاندراج  
 كلمة يتبعون الداعي لان هذا الغيم موجب فهو غير مناعا المحذوف برهانه في اتيه

انه في نوح



الله واما تبسرون مع الحج فبم تبسرون واما تبسرون مع النحل فتشافون فيهم  
 وقرآن اسما تبسرون بسند النون مكسورة وفراء من عند الخميمين بفتح النون  
 منجعة وفراء من عند انافع فتشافون بفتح النون فاله في المفتح واما قوله فبم تبسرون  
 في الحج فتشافون في النحل فبم تبسرون فيهما الحفظا بنظامهما من الباءات المحذورة  
 ومن فتح النون فيهما الخرجها من حلبة الباءات وه واما ادعان مع البقرة احب دعوة  
 الداع اذ ادعان واما تنظرون فبلاثة في الاعراب ثم يبدون ولا تنظرون في هود فكلية وجميعا  
 ثم لا تنظرون واما تبسرون في النحل والاعراب في عاء عطف كاللغطين فبلا  
 وهو مضاف الى ابراهيم ومع طرفة في محل الحال من دعاء وهو مضاف الى تبسرون والاشع من  
 في الاضافة الزيادة المتكلم بصيغة المجموع بفعل في حكم التثنية والواحد والعاطف  
 الشكر الاخير عطف اما على تبسرون واما على ما عطف عليه صدر البيت وتشافون  
 مشددا لفاطحة على لفظ الفراء وان الذي الى جمع الساكنين في الرفع على  
 حكاية ارتكاب الاخف الضرر بينهما تفذع وقال

**اشركتمون اعترلون ترفيون ليعبدون تفكحون تزحمون**

ضم هذا البيت من الكلم المحذورة الباء الزائدة للاضافة ست كلمات اما  
 اشركتمون في ابراهيم بما اشركتمون من قبل واما اعترلون في الدخان وان لم  
 تؤمنوا بما اعترلون واما ترفيون في يوسف فكما قيل لكم عنف ولا ترفيون واما  
 ليعبدون في الذاريات وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون واما تفكحون  
 في الحجران صولاء فبلا في تفكحون واما تزحمون في الدخان انه عثر بربوبيتكم  
 ان تزحمون **الاعراب** واضح قال

**وغير ياسين اعلمون يحضرون وانسوا الله ارجعون يطعمون**

ضم هذا البيت من الكلم المحذورة الباء الزائدة للاضافة خمس كلمات اما  
 اعبدون غير الواقع في ياسين فبلاثة منها في الانبياء انسان انه لا اله الا الله  
 واعلمون واناركم فاعلمون وفي العنكبوت فاياهم فاعلمون واحضرون غير الواقع في  
 ياسين منه وهو وان اعلموه هذا صرح مستقيم واما يحضرون في المؤمنين واعود  
 بكر ربان يحضرون واما انسوا الله في النمل فبلا انسوا الله غير مما انسوا واحضرون  
 بغير الجوارح عن الخلة عنه وهو فيهم انسوا الكتاب واما ارجعون في  
 المؤمنين فقال رب ارجعون واما يطعمون في الزريرت وما اريد ان يطعمون **الاعراب**

غير منصوبا على الاستثناء من اعلمون وهو مضاف الى ياسين واعلمون والاعلم  
 ط بعارة عطف كالعطف الميت السابق قال

**تردنا ان يردن مع ان ترنا واتبعون زخرف وصوم**

ضم هذا البيت من الكلم المحذورة الباء الزائدة للاضافة اربع كلمات اما تردين في  
 الصافات قال تالله ان كدت لتردين واما ان يردن في ياسين ان يردن الرحمن بقر ياسين  
 ان فيه الا انه متخيل ارضاح واما ان ترن في الكهف ان ترنا انا اقل منك صلا  
 وولدا وان معه ارضاح في اللعنة قبله واما اتبعون في الزخرف والمومن فيهما واتبعون هذا  
 صرح مستقيم وقال الزمخشري اتبعون اعداءكم واحضروا بغية السورتين من الواقع  
 في غيرهما وهو في ال عمران فاتبعونكم الله وفيه مذكورة واطيعوا امر **تفهم**  
 لم يشر الناظم معنا الى الحلق فحاجب العفيلة اذ يقول

وخبر في ال عمران من اتبعني وضم في اتبعون غير هذا سورا

لخالفة المفتح وناقشة الشرح فقال ودخل في قوله غير ال عمران فاتبعتوا  
 بظنه وهو ثابتة واذا الاشكال جمعه لسورا وهو على حد اخوة فليمر قال  
 وقل من اتبعني عمران واتبعون غيرهما مع كنه استثنى مع تيرا  
 لعين اصل بسورتينهما في وارج من الايات السابقة فقال

**اولى من اتبعني بارسلون ثم بهود تسئلن ينفذون**

ضم هذا البيت من الكلم المحذورة الباء الزائدة للاضافة اربع كلمات واما  
 كلمة من اتبعني الاولى في ال عمران فان حاجون فقل اسلمت وجهه له ومراتب  
 واحضروا بغية الرتبة عن غير الاولى وهو في يوسف على بصيرة انا ومن اتبعني واما  
 بارسلون في يوسف انا انيبيكم بنا ويلي بارسلون واما تسئلن في هود فبلا تسئلن ما  
 ليس لك به علم واحضروا بغية السورتين الواقع في غيرهما وهو في الكهف بار اتبعن  
 فالتسئلن واما ينفذون في ياسين لا تفزع عن شعاعهم شيئا ولا ينفذون **الاول**  
**ب** اثبت يا امرأتين جريا على فراء ثم نافع في الوصل لانه يثبتها فيه وبهودة  
 تسئلن حال ويا ويا طرفة ويا فيه واضح مما سبق قال

**ثم تمدون من اتبعني يهدون في الكهف مع زعلتي**

ضم هذا البيت من الكلم المحذورة الباء الزائدة للاضافة اربع كلمات  
 اما تمدون في النمل فبلا جاء سليمان قال انمدا ونبه بحال واما اتبعون في طه فاما

ط  
 اية الجعش

195

انذار يتبعهم ضلوا الا تشعوا واما يهدون في الكهف وقل عسى ان يهدى ربهم  
واحتز زبقيد السورة غير العراف في غيرها وهو في الفصحى العسى ربهم ان يهدى  
سواء السبيل واما تعلم من الكهف هل اتبعك على ان تعلم ما علمت رشدا  
**الاعراب** واضح قال

**ومع ليس اخرتها وعبيد قباب كيدون بغير صود**

ضم هذا البيت من الكلم المحذوفة الباء الزائدة للضامة اربع كلمات اما ليس  
اخرتها مع الاسراء ليس اخرتها اليعاقبة واحترز بغيره المحاور ليس عن الخالة عندهم  
في المنعفين لولا اخرتها الواجب فرط واما وعبيد فتلاوة في ابراهيم ذلك لم يخاف  
مقامه وخاف وعبيد في فاف مجوز وعبيد مذكر بالفرء ان من يخاف وعبيد واما مثاب  
مع الرعد اليه ادعوا واليه مثاب واما كيدون بغير صود فالتاثير في الاعراف شح  
كيدون فلا تنظرون في المرسلات فان كان لك كيد فكيدون واحترز بغيره العراف في غير  
صود من الوافع فيها وهو فكيدون جميعا ثم لا تنظرون **الاعراب** مع عطفها على مثلها  
في البيت فله ويجوز ان يكون حال الامس وعبيد وهو مضاف الى ليس اخرتها وعبيد والباء  
عطف على ليس اخرتها على الاحتمال الاول وعلى تعلم على الاحتمال الثاني ويجوز ان  
ان يكون في كلا امر ابومع معطوف على العاطفة المتقدمة على مع تعلم وبافيه واضح

**قال بشر عباد لقرئيس يوتيس نذر مع اهلن واشر من**

ضم هذا البيت من الكلم المحذوفة الباء الزائدة للضامة ست كلمات اما  
بشر عباد مع الزم بشر عباد الذين يستمعون القول واحترز بغيره المحاور عن  
الخالة عنه نحو ما في البقرة نحو واذا سالت عبادي عنى وهو متعد واما لقرئيس مع  
الكرهون لكم فيكم ولي دين واحترز بغيره المحاور عن الخالة عنه نحو ما في يوسف ان كنت  
في شك من ديني وهو متعد **تقديم** لم يغير المشاكلة في عديته اذ يقول في  
نذ ونس في تفسيره يورود ما احتز عنه في كلام الناظم واما يوتيس مع الكهف مع  
ربوا يوتيس خير امر جنتك واما نذر فبسته عليها في سورة القمى واما اهلن واشر من  
مع العبر فيقول ربوا اهلن فيقول ربوا من **الاعراب** واضح قال

**ثم نذير ونظم تشهدون تحزون فده قد يرب مع تعبدون**

ضم هذا البيت من الكلم المحذوفة الباء الزائدة للضامة ست كلمات اما نذير  
مع الملك يستعلمون كيف نذير واما نكير فاربعة في الحج واخذت لهم فكيف كان نكير في

سبا فكذبوا رسلا فكيف كان نكير واما نكير ثم اخذت النكير كبر واولئك كان نكير وفي  
الملك ولقد كذب الذين من قبلهم فكيف كان نكير واما تشهدون مع العلم بالكتاب  
فاطمة امر احترز تشهدون واما تحزون واما نكير في دعوى ولا تحزون في ضيق وفي الحج  
واتقوا الله ولا تحزون واما فده صديقا مع الانعم انجسونا في الله وفده صديقا واحترز  
بغيره المحاور من الخالة منه وهو في الانعم ايضا فلان الله هدى ربهم واما تعبدون مع  
يوسف لولا ان تعبدون **الاعراب** واضح قال

**الكلهم ثم عذاب صاد وفي المنادي نحو بعباد**

ضم هذا البيت من الكلم المحذوفة الباء للضامة واخذت واخذت واخذت  
بكلمة واحدة ومع ذلك البيت اما الكلمة المشتركة بها مع في بيتهم راحة السنا  
في الصيف وقد فرغ من شاذة الضم بغير الهمزة في باد معطوف على اللام ممدود هنا  
وساخر اللام ايضا واحترز بغيره المحاور عن الخالة عنه وهو في السورة ايضا الاياق في بيت  
وقد فرغ من علم هذا يحذف الباء **تقديم** اعلم ان اياق الباء مقصورة مطهر  
الف 5 من واحسن فيا وابدلة من همزة لسكونها بعد همزة مكسورة وهي في  
الكلمة لا امها وازا بذكر للضامة ولذا ظن ذكرها ثم عا وقد وسطها بين كلم الباء  
كما سمح له النظم وما قيل ان الترجمة على تقدير معطوف على قوله في محل اللام ايا  
وفي محل الباء بدليل ذكر هذه الكلمة بعباد والالف بغير ياء مصدر العال شلطة

بوزن علم وهما بمعنى متعد يان الواحد ويجوز في الباء ان يتعدى الى اثنين ايا ايلاف  
النه ايلاف رحلة في سورة فرسيش فراوات متعده لثا واما عذاب صاد فبعباد بل  
لما يزوجوا عذاب واحترز بغيره السورة عن الوافع في غيرها نحو ما في الحجر وان عذاب  
هو العذاب الاليم واما الاسم المنادي في نحو بعباد الربى واصوا انفقوا ربكم  
بعباد فانفقوا ويقوم استغفر واربكم بيني اركب معنا اذ امله بنسب  
صغر ابن شرا بللت الواو ياء واد غمت فيها ياء التصغير على القياس ثم اقصيا  
الربا المتكلمة وانها حذفت في الخ على فاعند في المنادي وسواء كان حرف  
النزاه موحودا او مثل او لا نحو رب انعم وارحم رب احكم بالحج رب انعم

**تقديم هات** الاول يندرج في المنادي هنا بيني اذ قلوا اينم لا تزلوا اصبا  
بل يواحد وان كان مفادا او زيدا لواء للضامة في الجملة لان ترجمته الناظم ما حذفت  
منه الباء احترز بالاكسرة عنها احترز ذلك وبيان ان ياء بيني وان كانت زائدة

ط  
بل ليست فراء ساذة  
وانما هي فراء اجمع  
في العشره محض

ط  
فراء الشاه واه  
جمع وفراء الجامعة



للاضافة وانزلها عليها اسم اذ لا حرفة فيها وانما قبلها ياء ساكنة  
مدغمة فيها واصلة بنوع جمع سلامة الا ان قبلها الضمة الياء المتكلم حذفنا  
الجمع ما جمع ياء ان الاولى علامة تدعى بالاسم لكونها صادرة عن صاحبها والثانية  
ياء المتكلم فادغمت اولهما في الثانية **الثاني** جملة المحذوف من هذا القسم  
دون ايلاجهم ما بينه وسبعة مواضع **الثالث** تبرع الناظم بذكر حذف الياء من ايلاجهم  
وسكت عن حذف الياء من ايلاجهم في الفرة حيث وقع فيها وقد ذكره الشيخان  
حسبا تفقد نقله عنهما عند قوله في صفة الاعلان في ايلاجهم في البكر  
احذوا في غير حرمي وقد تفقد هناك وجه سكوته عنه وما فيه من الجشا  
مراجعة ان تبيت **الاعراب** ايلاجهم وعذاب صادم مطوفان في العاطة الاليات  
المتقدمة وفي المنادى متعلق بحزبت مقرر يدل عليه السيلان ونحوه يعباد خبير  
مبتدأ محذوف اي يورد لك مثل هذا قال

جملة اليباءات 107

**وتبتت في العنكبوت والنزوم اخريها وحرف فائر**  
لما ذكره التبت قبل هذا ان اليباء الزايد في الالافقة تحذف من المنادى مثل  
يعباد استثنى من ذلك هنا ثلاثة مواضع تبتت الياء فيها في الالافقة منها  
خلاف احدها الاخير في العنكبوت وهو يعبادي الذي اذمنوا ان ارضي واحترز  
رفيد الرتبة في هذه الصورة في غير الاخير نحو يقوم العبد والله وارحم السبوع  
الاخر ثانيا في النزوم وهو يعبادي الذي اسرعوا على ان يفسموا واحترز  
رفيد الرتبة في هذه الصورة ما غير الاخير ايضا وهو فل يعبادي الذي اذمنوا انفقوا  
ربكم يعباد فل تفون **ثالثها** وهو المختلف فيه الواقع في النزوم وهو يعباد  
لا حروف عليه السبوع ولا انتهم تحزنون قال في المفتح عن ابن الانبار هو في مصاحف  
اهل المدينة ياء وفي مصاحفنا بعض اهل العراق بغير ياء في زيادة الشارح عن  
ابن الانبار وكان ابو عمرو يبيت الياء فيها ويخرج بانها راء في مصاحف اهل  
المدينة واهل الحجاز ياء وكان اليزيد بن خالد ابا عمرو في هذا يحذف الياء ويخرج  
بلان النداء مينا على الحذف وقال في التنزيل كنبوا في مصاحف المدينة في الشارح  
يباء بعد الدال في سلب المصاحف بدل ال دون ياء في المعنى وقد اشار الناظم  
الى الخلاف فيه بتر غير اشرا في روى بالبناء للمفعول ويحتمل ان يكونا بمعنى واحد  
واصله او شرا لا حذفت الواو ضرورة **تبيهاات** الاول وقع المنادى المضاف الى  
ياء

يباء المتكلم في سورة النزوم في موضعين احدهما المتفرد وتاينها قوله  
نقله وفيه يرب ان هؤلاء في كلامه اجمال اذ لا يدرى ما المراد منهما ولا في  
قد يستأنس المراد بتسميته ببيهاة وطول اللفظ من الالافقة كذلك وان بقى  
الاخترازم عن غير هذا اللفظ وهو يعقوب بتعريف العنكبوت بالناخير وهذا  
سالم ما ورد على بيت الناظم

الاعباد العنكبوت والنزوم اخير وخلفا زحفا ظهر  
**الثاني** قال الجعبر جملة ما حذف من المنادى ما بينه واثنان وعشرون موضعا يرب  
ورب سبعة وستون ويقوم ستة واربعون ويبنى ستة وياعباد الذين اذمنوا  
ويعباد فل تفون بالزمر ويجعل في اخوف بالزحرف في المصاحف العرفية  
تعرض الشيخان لذكر حذف الياء من الاسماء المنفردة غير المنصوبة اذ كانت  
منونة وحكيما اجماع المصاحف على ذلك فالابناء على حذفها من اللفظ لسكونها  
وسكون التنوين بعدها في الدرج نحو غير باع والاعباد من خاف من موضع وال  
بواد غير ذر زرع بكاف عباد ونحو ذلك ومن فهم غواشرا في الهم ايد وفعال  
في الارض اذ انه ناج ولكل نوع هاء وقد سكت الناظم عن ذكر هذه النوع لموافقة  
الرسم القياسي اذ لم يتع في هذا النوع بالذات الا للرسم الاصل وهو  
ما خالف فوا عد الرسم القياسي حسبما تفقد الكلام عليه مشعا عند قول طم  
وبعد فاعلم ان اصل الرسم التبت في ان قلت يلزم ما ذكرت ان الناظم لم  
يتع في المصاحف الرسم القياسي ان لا يتع في هذا الباب ان جميع ما فيه يوقف  
عليه بحرف الياء وان كانت تبتت في بعضه وحذف ياءه من الخط قياسي نظرا  
الى انه تصوير اللفظ المحرف وصحابه على مراد الاستدراك والوقف عليه وبيان مثل  
هذا البحث في باب حذف الواو في ترجمة شوهاء ما لفظها صفت **قلت**  
هو كما ذكرت الا ان هذه اليباءات لما كان حذفها غير موجب وانما هي لغة الهذلي  
ارتكبت في بعض المواضع من القرآن وتركت في بعضها وقد تعرض من مذ طبا ناعم  
بل وجل الفراء السبعة الاعتناء بل تلحق الخط في الوقف عليها وعلى غيرهما حتى  
ان كل ما حذف من اليباءات في المصاحف حذف وفعال ما ثبتت منها من غير متع  
الزيادة اذ ثبتت وصلا وفعال وان كان ذلك من ويا له ايضا فتاكر الاحتجاج التي  
معرفة المحذوف منها خطأ وقد اشير الى هذا المعنى عند قول الناظم ووايه النزوم

جملة ما حذف من  
المنادى 122

والرحمان: البيت وتقدم ايضا في التثنية السادسة على قول الناظم وبعد ما علم  
 ان اصل الرسم: البيت واسم السبخان فيجوز ان يكون هذا الباب ونحوه لهذا  
 المعنى ويحتمل ان يكون ذكره اياها لتعريف الرسم باعتبار جميع الفراء التي  
 السبع واشك ان بعض السبعة ابيت بعض تلك اليباءات وصلوا وفعلا فيكون  
 ذكرها لها لتعريفها مما خالف فيه اللغاة الرسم ولاشك لا يتجه هذا في حذف الواو  
 لانها في السبعة على حذفها وصلوا وفعلا **الرابع** تقدم في بيان حذف اليباء من  
 الفسمين لغة هذا يلين قال الكسائي سمعتهم يقولون القاء والوال وقال  
 العراء سمعتهم يقولون لا ادر قال ابن الانبار والحكمة في ذلك ان رءوس اليباء بمنزلة  
 رءوس اليباءات وذلك ان رءوس اليباء وصل بينها وبين ما بعدها كما ان رءوس البيت  
 وصل بحذفها من رءوس اليباء وحذفها من رءوس اليباءات قال الاعمش  
 ومن كاشح ظواهر غيره اذا ما انتسبت له انكرت  
 اراد انكرت بحذف اليباء والكتبة بالذكرة قبلها وقال لبيد  
 فانتصلنا وابر سليمان فاعز كعتقا الطير يفيض ويحل

ط  
 اضر بنا بالكتاب

وقال في آخر  
 اذا ما ولت في اسر مجبور فانه لست منك ولست من

اراد ولست من وقال الآخر  
 كفاك كف لا تليف درهما جودا واخرى تعطف بالسيف الروما  
 اراد تعطف بحذف اليباء اجترأ واخترأ واكتفأ بالكسرة عنها وقال الآخر  
 ولا ادر من الغنى عليه رءاءه خلا انه قد مل عن ما جرح  
 يريد ولا ادر بحذف الماء ايجازا واختصارا والكتبة بالكسرة التي قبلها  
 عنها ومن هذا كثير في اشعار العرب وهو لغة مشهورة عند مدحا طم  
 اليها رغبة الاختصار والابحار اذا كانت الكسرة قبل اليباء المحذوف  
 دالة عليها ومودبة عنها فقلت واصلها ان الحجة في حذف  
 اليباء وحلها في دالة الكسرة عليها كما قاله الناظم ثم قد يضاف اليباء  
 في بعض المواضع لظهورها مع غيرها وهو ما صدر به ابن الانبار الاحتجاج  
 انه لا يتجه في كل موضع وفوله في البيت الثاني ويحل اراد بحذف اليباء  
 اجترأ بالكسرة قبلها ووقف عليها بالسكون وهو مفضل مع جلي قال في

الفاموس

الفاموس جلا ببصره تجلية زمره واليباء تجلية وتجليا مع راسه  
 ثم نكره ثم قال ابن الانبار والحكمة في المواضع التي حذف منها اليباء  
 في الاسباب المتأدي انهم اختلفوا بالكسرة عن اليباء فحذفوها وكثر  
 استعمالهم لهذا الجنس بمعنى الحذف وانشد العراء  
 يا عيسى جودا بدمع منك مجمودا وقال حسبان بن ثابت  
 ايا عيسى بك سيد الناس واسمعي بدمع جلي انزفتك وانسكب الروما  
 اراد بدمعته بحذف اليباء اجترأ بالكسرة ثم واصلها ايضا ان هذا  
 النوع انضاف فيه الى التوحيد العام كسرة استعمال وزاد بعضهم جريان  
 بحرف الحذف الترخيب **العرب** فاعل ثبت ضم اليباء وفي العنكبوت  
 متعلوا بكت وهو على حذف مضاف اية في كلمة العنكبوت والزمرة على  
 عليه واخرها بمعنى اخير تمام بدل من ذلك المصروف المحذوف وضمير  
 التثنية للسورتين وحرف زحرف انزجلمة كبرى وتقدم معنى انظر قال

**فصل في حذف اليباء في المحاور بين محذوفة واحكام الاعمش**  
**ثم النيبين وروقيتين وانتم اليباء غير في الحقيقين**

تقدم ان اليباء المحذوفة قسمان معدة وغيرها **وما** من الناطع  
 من القسم الاول انتقل الى الثانية فامر بالاختصار مع الاطلاق الشامل لسيوخ  
 بحذف احد اليباء بين المحاور بين والاميين والنيبين وزي بنميمين ونيبت  
 اليباء بين عليين نحو واذا وحيت الى المحاور بين وقل للذين اوتوا الكتاب  
 والاميين واسلمتم ويقتلون النيبين يعني الحق والاشكوتونار بنميمين وفي  
 التطبيخ ان كتاب الاميرار لم عليين وسياة تعيين المحذوفة من كتاب  
**تلميحات الاول** عادة المؤلفين ان يعطوا بين السائل بالوصول  
 مع تكون الترجمة مستقلة على جميع الفصول التي تذكر فيها وترجمة الناظم  
 اعني قوله: القول فيما سلمه اليباء: البيت لا تستعمل على هذا الفصل  
 وهكذا صنع ايضا في الواو ايت اذ قال اوصاف واوا سقطت البيت اسم قال  
 وقل احد اصناف حذف البيت ثم ان النسخ حذف كاحكام التلميح غير ما  
 حذف للاكتفاء بالضممة **الثاني** ذكر الناظم هنا عليين وان كان واردا  
 على الاصل لم يجعل التنويه ان يحذف تلك الكلمات عليه كما احتمر بتعيني

ط  
 العمل بحذف اليباء  
 في النيبين على من يح  
 التثنية لبقوله واس  
 بخاج قال الاخرى اولي

الكلمة الاربع عن غيرهما مما توسط فيه الياء ان نحو جيميم واوعيينا ولا يصح  
 الجواب بان اتبع التبيين في ذكر التبيين لانها المذكور ان الياء في احدى  
 اجتمعتا وتاينتها علامة جمع حذف احداهما فلزم استثنائها عليين  
 لا بحالة بخلاف صحيح الناطق اذ عين الكلمات المحذوف منها **الثالث**  
 لم يذكر الناطق في هذا الباب حذف احد من الياء من ممال الاولي فيه  
 صورة للظهور بل آخره الذي اخرج باب الهمزة وادرجه في قوله وما يؤيد باختراع  
 الصورتين: وهما هنا ذكر ابو عمرو اذ قال في المنع في باب حذف ما عرفت  
 منه احد من الياء في اختصار وما اثبت على الاصل اعلم ان المصاحف ايفقت  
 على حذف احد من الياء من اذا كانت الثانية علامة للجمع والثابتة عنده  
 تلك الثانية ويجوز ان تكون الاولي والاول افيرو ذلك في نحو النبيين  
 والاميين وربانيين والحواريين وما كان مثله الاموضعوا واحدا وان مصاحف اهل  
 الامصار اجتمعت على رسم الياء من فيه على الاصل وهو قوله في المطبوعين  
 لعي عليين ما غير وكذلك حذفت الياء التي هي صورة للهمزة في نحو قوله  
 متكبين ومستعجزين وخسبين وما كان مثله في وهكذا فعل في الواوات  
 وقد نفع على ذلك الشايع قال الشارح وكان النبي بها والله اعلم هذا  
 الموضع ثم ويحذف بهذا الموضع بصل اجتماع الياء من ولم يتضح وجه  
 ما ذكر بل انما يتضح ذكره هناك لان حذف صورة الهمزة من اجتماع الهمزة  
 والهمزة امدخل له في هذا الباب **اعراب** احد من الحواريين محذوف في  
 جملة صفين محكية بقل واحد من الاميين مبتدأ ومضاف اليه والخير محذوف  
 اي محذوف في النبيين وربانيين **اما** حذف على المبتدأ فيقدر الختم مؤخر اعلى  
 الجميع **واما** مبتدأ وموقوف عليه فيقدر لهما خبر اخر ورافقه واضع قال  
**ورج** الدان محذوف الاولي **واما** بجاء قال **الاخر** اولى  
 اخبر ان ابا عمرو رجح ان الاولي من الياء من المحذوف في الثانية ورجح ايسر  
 ما اورد عكسه مع اتفاقهما على جواز ان تكون المحذوفة كلامهما علم الاتفاق  
 من ذكر الارجحية قال في التنزيل في سورة البقرة النبيين ياء واحدة حيث وقع  
 وكذا الاميين وربانيين والحواريين وما كان مثله حيث وقع مما اجتمع فيه  
 ياء ان كراهية الجمع بين الياء من الاقوله في الياء سقت ابعينها في التنقل في لعي

عليين

عليين فانما رسمتا ياءين على اللفظ والاصل وقد تفرقت في الماء  
 المحذوفة من احد من الياء من المذكورتين الثانية التي تكون علامة للجمع  
 من حيث كانت للمبتدأ ويجوز ان تكون المحذوفة الاولي الثانية قال استاذنا  
 الحافظ ابو عمرو والفرغ من حذف الياء او وجه لحماز منها النون وانما لا  
 تنفصل عنه قال ابو داود وانا اختلف ابا عمرو في هذا واقول ان المذهب  
 الاول او وجه عن من اجل ان البناء يختلف بالاولى وان الثانية هي التي دخلت  
 عليها فوجب حذفها لذلك لان الياء الاولي على اصلها فيا سأل على لفظ  
 المذبوح لا الاول لانه الفراء دخل على الاول فوجب ان يرسم فهو اولى به  
 وايضا فان كسرهما باقية ودالة على الياء الثانية تنوب عنها وتدل عليها  
 وكانها لم تحذف وايضا فان الاصل ياء وان كانا فليحذف الاولي  
 الساكنة لانه غامها في المتحركة لسكونها وتحرير الثانية ووجب ان  
 المتحركة هي المرسومة لا الساكنة الثانية اذ لا يبدل عليها كالتدليل  
 كسرة الاولي عليها فاعلمه موقفا للحواب ان ياء الله واللسه  
 المستعان واما ما يكون الحرف الواقع فيه قبل الياء والنون فلهما وكنت  
 ياء واحدة ايضا محذوف قوله المستعجزين وخسبين والحقين  
 على فراء فانما من غير هذه الكلمة الاخيرة وتسميه فان الياء المرسومة قبل  
 النون في ذلك تختلف وحين احد هما ان تكون صورة للهمزة لتحريرها  
 وحرف ما قبلها والثانية ان تكون علامة للجمع وهو الاوجه لانه كونه انما  
 بان الهمزة تستغنى عن الصورة لثوبها حرفا من الحروف واعلمه في وما  
 ارتضا ما اورد هو الذي جزم به العمل ثم لاحاجة الى التطويل بذكر  
 كيفية النقط لان له فيما يخصه **اعراب** ياءين قال

**ونحو** يستنج **الاخير** وحذف **مر** جها ان سكت في **الطواف** س  
 لما ورد من اول قسم الياء غير المنفردة وهو قسم المتوسطتين انتقل  
 اليه ثانيا وهو قسم المتطرفتين وهو ايضا قسمان ما سكر فيه ثانيا الياء من  
 وما تحرك وبدا الناطق رحمه الله بذكر الاول منهما فامر مع الاطلاق الشا  
 ميل لسبب النقل بحذف **الاخير** يعني مع ابياتنا الاولي من نحو يستنج  
 مما اجتمع فيه ياء ان متحركتان تانيتهما ساكنة حذوا من جمعها يعني

ط  
 كالدال والذال  
 والراء والزاي  
 اذ عدت النقط هو  
 الاصل

ط  
 يستنج ونحو تلحق  
 الياء بالجر والسطر  
 لا يوفى كما يفعله  
 الناس في

ط  
 هي سورة

على حذف الاولى مع انبات الثانية وقد علم جواز الامر بما ذكره النجاشي  
 وذلك نحو يحيى وميت يحيى الموتى انت ولي ولا فرق في ذلك بين ان يقع بعد  
 متحرك او ساكن قال ابو داود سيبويه واخذت وكذا كل ما ياتي  
 من مثله مما تنفع الياء فيه لم يمتص بها هجر نحو انتم يحيى ويحيى  
 وميت وانت ولي وتسمية سواء كل انت الياء اصلية او زائدة للاضافة  
 نحو واخذت ابدا عمرو وزاد وهو اي المسمومة عند المتحركة وقال ابو داود في اللين  
 الاوجه عند ان تكون الساكنة هي المتحركة لذلك لا ياتي عليها ضم على النسخ  
 رحمه الله ذلك الوجه المخرج بسكونها يعني بعد حركة نحو انتم يحيى تسدل  
 عليها حين حذفها لتنفذ لا بد او ورد وهو فعلا في الطرف بعين والاصراف  
 محل التغيير وهذا توجيه كلامه الا انه لم اراه لواحد من السيجين ولم اراه لغير  
 ما قدمته من النقل **فصلها ان** **الاول** عبارة الناظم غير واضحة في مظهر  
 اذ المتبادر ان الرجوع بسوت الياء الثانية من غير نظر الى الاولى وصح  
 كقوله قبل وفي الاخير الحذف من تداء الميت ولا يرتفع في المحمول وهو  
 قوله في الاخير السكون بل الحكم في ذلك المسئلة في فصل حذف احدى الياءين  
 بين مفصول **الثاني** تحصل من كلام الناظم مطلقا احدهما  
 حذف احدى الياءين في الجملة وهذا هو الترتيب في كل الاطلاق السامع  
 لسبب النقل تانيهما تحيين المحذوف من تاء الوجه الرابع لارجح  
 به وهذا لا ينصرف اليه الاطلاق المذكور وعنه احتراز بقوله في المصدر احكام  
 ما قدر سما وقد تفتح نظير هذا من كلامه بلا غبار عليه **ع ٧٦** نحو يستحي  
 مبتدأ ومضاف اليه والاخير مفعول مفتح باحذف وهو امر وما علمه ضم المخاطب  
 والجملة الفعلية خبر المبتدأ وعلا بذكر محذوف تقدير الاخير منه او العايد الى الاخير  
 لانها خلف الضمير والتقدير اخير، وادخل العايد خبر الياء المبتدأ من معنى  
 العموم ويحتمل نحو ان يكون مفعولا مفعلا ما باحذف على حذف مضاف الياء  
 نحو يستحي والاخير نعت للمضاف المحذوف والجملة على هذا الاحتمال التامة  
 فعلية ومرحبا بفتح الجيم نعت مضاف محذوف مفعول لا حذف اي حذف  
 من جحا ويصح فيه قسم الجيم على ان يكون مفعولا من جحا على حذف واذا للتقليل  
 طر ما يتعلق بالحذف او جحا والافرب في قوله والطرف انه متعلق بفعل

وهو الضم

محذوف

محذوف اي وفعت في الطرف اذ بهذا التفسير يكون الكلام صحيحا وحسب  
 عليين النجاشي ويحتمل ان يتعلق بسكت فالعلة حينئذ واحدة من كنه من امر  
 قال **ورجحه قبل ما قد حركت لغت بل فيها الواو تحت**  
**لدى ولير وجير يحيى لدى القيمة وفي التحسين**  
**وجاء في تحبير اطلاق لدا عقيلة ولا في حرب وردا**  
 لما ذكر القسم الاول من المنظر بين انتقال الياء الثانية فامر مع اطلاق  
 الحكم بترجيح الحذف للياء الاولى قبل الياء المتحركة يعني على حذف الساكنة  
 نية المتحركة وانبات الاولى وذلك في كل من في الاعراف ان وليحيى  
 الله انزل الكتاب وجير في الاعمال ويحيى من جبر عن يمينه ويحيى في سورة  
 القيمة اليسرى ذلك بعد ر علي ان يحيى الموتى واحترز بقيد السورة عن الواقع في  
 غيرها وهو في الاحفاف بقرار على ان يحيى الموتى لم يرد لم تحذف منه ياء ونحو  
 في الاعراف لتحسين به بلدة ميتا وقد اطلق الساطع الحذف في يحيى مع كلامه  
 الواقع في الاحفاف كما اطلق ايضا الحذف فيه ابو العباس في حرب في تاليه  
 الموضوع في الرسم ونظر العقيلة

ايلاهم واحذفوا احدهما شور يا خطيبين والاميين معتبرا  
 مما حكي في ويستحي كذا في سواي يهيه وعليين مقتضرا  
 وفي التهجيم كتحسينك وسبيته العرف مع سينا والسبب اختصرا  
 وقد فرغ الجعبر بقوله اي ان تفت المصاحف على احدى حالي ياءين وافعتين  
 وسطا او طرفا خفيفتين او احدهما اصلتين او زائدين او احدهما للنسبة او  
 الاعراب او غيرهما صورته ياءين او احدهما نحو اشاور ويا والحواريين والاميين  
 وربيعيين والنيبيين ونحو خطيبين ومنكيس وخسبيين ومستهلين  
 والحميين والسيئات وسينا قنا وسيا نكم ونحو يحيى من جبر عن ويحيى وميت  
 ويحيى الموتى ولا يستحي وانت ولسه في الفصول منه وانما ذكرته ليجلته لم يجمع  
 نحو ان يرد على الناظم ان صاحب العقيلة لم يذكر يحيى المقتوح الياء اصلا  
 والحواريين ان عبارة العقيلة صح في العموم والالفاظ المذكورة لفصل  
 التمثيل وقد سكت السيجان عن الزيادة الاحفاف قال ابو داود في اعراف

قد روي عنده النجاشي  
 الحذف والاضحية من تحت  
 على حذف الحذف

يحيى الله وبابه العمل  
 يعاين بالحرف الياء  
 والمختار خلاصه لا  
 اللفظ من غير الحذف  
 لقوله ان لم يكن غير  
 سكون قال التنص  
 في العوازل لا تحذف الياء  
 لاجتماع لان التنص  
 من غير الحذف  
 يلتفت الى من زعم انه  
 يلحق اذ لم يقل به احد  
 من الامة القداماء

حذف

195

Copyrighted material

بعد ذكر ما اجتمعت فيه ياوان في اللهاج ووفعت الثانية منها متخرجة  
 وتخرت بالفتح والاولى بالضم مخزفت احد هذا **علم** ان جميع الوارد  
 من ذلك في كتاب الله عز وجل اربعة مواضع ما اولها هذا ان وليس الله كسوة بياء  
 واحدة معرفة كراهة الجمع بين ياءين مع كونها ايضا متخرجة واصل هذا  
 الكلمات ثلاث ياءات الاولى الساكنة والثانية المتحركة والثالثة المفتوحة  
 مخذفة الاولى بين وتزكو الثالثة المفتوحة والموضع الثاني قوله عز وجل من  
 حمى عن سنة في الانزال ويوم فرادى نافع والسر والبدن ان الباقيين في قوله  
 ياء واحدة مفتوحة مشددة واصلها ياءان والموضع الثالث قوله عز وجل  
 لتحمي به بلدة ميتا في الفرقان والموضع الرابع على ان يحس الموتى في القيمة  
 وهذا الموضعان مما لم يختلف الفراء فيهما وقال في المنع وحلت فيهما اياها  
 من حمى عن سنة في الانزال ياء واحدة وكذلك قال ابو عبيد انها في الكتب ياء  
 واحدة وكذلك حكم الفراء انها في المنع ياء واحدة وذلك عند علمه فراء في قوله  
 وكذلك وحلت فيهما ان ولو لم يجر في الاعراف وتحمي به بلدة ميتا في الفرقان على ان  
 يحمي الموتى في القيمة ياء واحدة ونظر عن المفتوحة لانها حرف الاعراب هو  
 وخصه وان هذا التوجيه الاخير انما يرجع لكلمته مضار احب الكلمة وليس  
 ثم ان الناظر على جميع ان الاولى هي المحذوفة لا الثانية وانما غرضه ان تدغم  
 الثانية فتكون او لو بالتحذف لا على التغيير التي يحذفها لعضل في الادغام على فاعلة  
 المتلين المدغمين في كلمة واشك ان هذه العلة انما وجدت بكونها في حمى  
 اشار اليه ابو عمرو واما بقية الكلمات الاخر فيضعف فيها الادغام اما في قوله  
 ان الشدة وكما قال الجعفي وروى ابو حبيش عن السوس وامن مرجع عن النبي  
 وشجاع وعبد العارف عن ابي عمرو ان لم يجر في الاعراف ياء واحدة مشددة  
 وفتحة وان كانت المحذوفة الاولى فهو من الكبير او الوسطى او الاخرى  
 فهو من الصغير وهو اما يحسب ونحسب بها يجوز الادغام فيهما لغرض الحركة  
 وانما اجازة الفراء وهذا التوجيه الذي ذكره الناظر في اراء الالاء عشر  
 في المنع في حمى في قوله **تفقيه** اعلم ان قول الناظر يرجح في قوله ما قد  
 حركت في قوة فضيتين ومحمون الاولى حذف احدى الياءين من الكلم المذكورة

ط  
 بالحاء والهم

ومحمون

ومحمون الثانية ان المرجح كون الاولى هي المحذوفة لا الثانية وقلنا  
 الغضبية معرفة عن الاولى ملغزا انصرف التغيير بالكلمة الرابع ومقا  
 بلم الزهراء الاطلاق في محس لحصول الاولى وتبع محمول الثانية  
 لا لحصول الثانية فقط وبهذا التفسير يكون الفيد معية ان ما  
 عددا المفيد لا حذف من احدى ياءيه لانه تنبئ فيه الارضية  
 المذكورة مع بقاء اصل الحذف **اعراب** عليه بين وما وافقته  
 على الياء الثانية علم ذلك من سيمان الكلام حيث كان ذكر هذا في  
 مقابلة الياء الساكنة في البيت السابق وغيره في الغنى والياء التغيير  
 ولو هذا مجرد الشرط بمعنى ان واكس حذف جوابه لانه ما قبله عليه ولا يعني  
 في متعلقة بمرجح قال

**وهاك واواسفطنا في الرسم في اعراف الاكف بالضم**

لما وقع الناظر في رسم الالكلام على حذف الياءات انتقل الى الكلام على  
 حذف الواووات قال الشارح وجدت بخط الناظر رسم الهم في هذه الترتيب اعلم ان  
 الواو على قسمين قسم تحذف فيه لموجب وقسم لا غير موجب فالمحذوفة لموجب  
 هي التي تحذف قياسا نحو ومن يدع مع الله وان تدع منقلبه وتسم ذلك  
 وليست المقصودة هنا وانما المقصود هنا ما حذف تخفيفا لغير موجب  
 احتفاء بالصفة عنها او احتياجا مع واو اخر من على ما يذكر بعد ان شاء الله  
 وقد نكلم في هذا الباب على القسم الاول وفي الفصل بعد على القسم الثاني لانه  
 ياء هنا ما غن في ترجمة الياءات من الترجمة لا تستعمل على القتل الذي ذكر بعد هذا  
 كما تقدمت الاشارة اليه هناك **اعراب** هاك اسم حذف الرسم بمعنى الرسم  
 اية المكتوب في المصاحف واخرى اية كلمات بدل من الرسم وباقية واضح قال

**ويبدع الانفس ويوم يدع في سورة الفجر مع سندع**

**ويج في حمى مع وصالح المحذوف في الخمسة عنهم واحم**  
 اخبر عن سيوخ النقل بحذف واو الكلمات الخمسة في البيت وعلى جهة الاطلاق  
 الشامل لسيوخ النقل ان واو الكلمات الخمسة في البيت محذوفة عن كتاب  
 المصاحف وهو يدع الانفس بالسر في الاسراء واحترز بقية المصاحف عن غير المصنفين  
 به وهو في جميع يدعوا من دون الله يدعوا المصاحف افرج من نعمة والظلمة الثانية

ط  
 في قوله من على واواسفطنا في الرسم  
 واخذوا الناظر في رسم الهم في هذه  
 مع الجمع اذ اولى ذلك بواو تولا  
 في الله كنعان محذوف منه  
 احدى اللامين قال ابو عمرو  
 واسد اورد في كتابه حذف ان  
 يدعوا وعلم من جملة ما  
 يتكرر عليه

من المحذوف الواو يوع يدع الذاع وهو في سورة الفجر واحترز بقيد الجوار  
 من الذين الحج ايضا واما ذكره السورة في اصلاح واحتراس محامية تصحيف  
 الياء بالنون فيدخل عليهم يوع زد نحو اكل اناس بالاسراع مع انه  
 بالواو قال الشارح كذا فيلنشاء عن ناطقه رحم الله وهو صحيح اعتبارا  
 بتفدع التفسير يوع ولو انشعب في سورة الكهف والثالثة الثالثة من  
 المحذوف الواو سندع وهي في العلق سندع الزبانية واحترز بقيد الجوار عن  
 الخلة وهو المنفرد في الاسراء والثالثة الرابعة ويح في سورة حاميم السورتي  
 وهي ويح الله الباطل واحترز بقيد السورة عن الواقع في غير هاهو وهو في الرد  
 يحو الله ما يشاء ويثبتا **تقليد** اعلم انه لا يجوز في مع الباطل ان  
 يكون حذف واو للجرع بالعطف على يفتح على قلبه على معنوا ان يشاء الله ويح  
 الباطل لان في تقليده على المشيئة ايها ما اذ في اخر الله ان شاء محو الباطل  
 في قوله تعالى يحو الله ويح الباطل وانما الجملة استينافية الكلمة الخامسة  
 من المحذوف واو واصل وهو سورة التحلة وجميع بل وطاح المومنين وليت  
 الواو منه في الاخراج غير، لانه متحذف هو اصلاح تناخذ الحاجة اليد  
 لنعاء هذا اللغز بسبب بقاءه بعد حذف منه بسورة المعرد قال في  
 المنفع في باب ما حذف من الواو احترز بالضم عنها بعد ان ذكر الكلام  
 الرابع الاول عن ابن الاثير ما نقله قال ابو عمرو ولم تختلف المصاحف في الواو  
 من هذه المواضع ما فطمه قال وكذلك اشغقت على حذف الواو من قوله  
 في التخييم واصل المومنين وهو واحد يوع عن الجمع هو فقوله وهو واحد  
 صرح في قوله يوع جمع ومبين لظن الحذف للواو بظنا عبارة عن مطلق العدم  
 لا الحذف المعهود الذي هو عدع ما يقتضيه الرسم القياس وجود **تسهيلات**  
**الاول** تفدعت الاسرار في عند حل ضلال الناظم الى ان قوله عنهم يحتمل ان  
 يكون الضمير فيه عابدا على تسويخ النقل ويحتمل ان يكون ذلك الضمير عابدا  
 على كتاب المصاحف فيكون من الحكم المطلق وايضا كان ما قد يكون في ضمها  
 لا في تسويخ النقل صلح التخييم مع ان لم اعثر عليه في مظان من التسويخ  
 التي كالتفتها من الشنيل ولم يذكره ايضا صاحب العقيلة اعتمادا على قول  
 المنفع انه واحد ولم ار فيه من النقل الا ما قد منه عن المنفع وقد اسلفني

ط  
وهو السيب

ط  
صوابه ورد

ان

ان مرادها هناك بالحذف غير المحذوف المعهود لقوله انه واحد والناظم المطلق  
 المحذوف دون ان يصحبه في نية كما في المنفع وكان في نقله ما لا يخفى به **فان**  
 فلنافة تفدع في الركا على الجمع ان فيه قولين احدهما انه مفرد كما ينهها انه  
 جمع حذفت نونه للاضامه وواو للاكتفاء بالضمه فلنا نعم وان ابن هو من  
 العهد التي تحلها من النقل عن السيوخ ولم يرد ما ذكره فقالوا احد منهم ومن  
 هذا البحث ينظر في بحث اخر مع الناظم في صلاح التخييم في الجمع المحذوف  
 النون عن ايد او **الثاني** ما ذكره الناظم من ان الواو حذف في هذه الكلم  
 للاكتفاء بالضمه فليها عنهما هو ضم الفتح وذكر بعضهم له توجيهها اخر  
 وهو حل الخط على اللغز في الوصل لانها تحذف في الاقراء الساكنين **الثالث**  
 ذكر في المنفع بسند الى العراء انه قال حذف واو الجمع في الصحف في قوله نسوا  
 قال ابو عمرو والاعلم اني كذلك في نس من المصاحف والنحس عن العراء غلط  
 ه واليه الاشارة بقول صاحب العقيلة وهم نسوا المدقل والواو زيدوا لولا  
 البتة وله عموم في غير الغلة فيه اسفطه الناظم وان في تقليده  
 نحو لا يجبر اذ هو عدل ناقل وكيف يفدع على غلطه **الاعراب** ويدع  
 الانس مبتدأ الواو منه من لفظ الفراء ان ويوع يدع عطف عليه بالواو  
 في سورة الفجر صفة ومع سندع طرف في محل الحال من يوع يدع ويح عطف  
 على يدع الانس والواو على طبة او من لفظ الفراء ان يجمع صفة يوع وهو  
 مجرور بالفتحة المنع من الصرف بالعلمية والتثنية او العلمية وانه على  
 وزن اجمع نحوها بل وفابل اذ لا يوجد هذا الوزن في لغة العرب ومع  
 صلاح طرف في محل الحال من يوع ومضاف اليه والحذف مبتدأ ثان وفي الخمسة  
 وعنه متعلق بواضع وال في الخمسة بدل من الضمير المبتدأ الاول وواضح حين  
 المبتدأ الثاني وها غير المبتدأ الاول وسبب التثنية على هذا الاعراب ويدع الا  
 نس وكذا مع كذا وكذا الحذف واضح عنهم في خمسة ويحتمل ان يكون ويدع الانس  
 غير مبتدأ محذوف اي في كذا وكذا وجملة قوله الحذف واضح عنهم في الخمسة استنافية  
 قال **فصل** **وقال امرؤ القيس** ما لجمع او بناء دخلت  
 كقمو وروها ويستورن صوة داود والقاورن  
 تفدع ان الواو فسمان مفرد في غير هاهو لما جرد من الكلام على القسم الاول ان نقل





الى القسم الثاني فاجتمع مع الاطلاق بان احدى الواو من المتكلمين صورة  
وتقدير اية كلمة حذفت في الاصحاح وذلك الواو ان اللتان لا حلت احدهما  
للدلالة على الجمع او اقامة بنية كلمة وذلك مثل وورى وهو في الاخر اص  
ليس في اصلا او وورى عنهما من سوء تنهما ومثل يستورون وهي في السم السجدة  
اخر كان موثقا في كل ما سفل لا يستورون ومثل مودع في التكمير واذا المودع  
دعا تسليمت ومثل داورد وهم كثير ومثل الغاورون وهي في الشعر اربع موصفين وكلموا  
بها هم والغاورون والشعر اربع موصوف الغاورون مما وقعت فيه الثانية بعد بحانن  
لغضا فان كل واحد من هذين الكلمتان اجتمع فيهما واوان على الحد الثاني  
والثانية في اللفظ الاول والثالث والرابع للبناء وفي الثانية والخامس للجمع  
الا ان بناء الثانية في جمع وفي الخامس علامة في جمع فالرابع في المفعول  
وكذلك حذفت احدى الواو من الرسم اجترأ باحدها اذا كانت في الثانية  
علامة للجمع او دخلت للبناء فالتة للجمع نحو قوله ولا تلونون على احدوا يستوروا  
والغاورون وليستوا وجوههم وبادر واغنى ان تصمتم الموت وما وروا الى الله  
وسببه وكذلك يدرعون ولا يطشون ويذرون كم ومستهزفون ومثكون ومما لونه  
وانبثوا وليطعنوا وليوا الهوا ويستنبثونك وسببه مما قيل واو الجمع فيه هزة  
فيلها فتحة او كسرة واما التي للبناء في نحو قوله ما وورى والمودع في يوسا وداورد  
وسببه هو واو داورد مثل بزيادة تعيين الحذف لصورة العهدة في ما احدى واو به صورة  
لها واية الضاع فيه مسبقا في العهدة **تتليها** الاول انما زنا في تقرير كلام  
الناظم قولنا فظا لية خل نحو المودع وانه وليس هو اما ان جعلت فيه لفظا وزنا  
قولنا صورة وتقدير الاخراج تبوء فان الواو من به وان اتصلت صورة فيهما من قبله  
تقدير الصورة العهدة التي حذفت لا اجتماع الامثال بخلاف المودع وانه ليس هو اياها  
اهم تبيها في الصورة على المشهور والمرشد لتلك العيوب انما هو الامثلة **الثاني**  
فد تبيس من النقل ان احدى الواو من التي تكون تارة في اللفظ وتارة داخلية في  
بنية الكلمة انما هي الثانية وليس في كلام الناظم ما يشعر بذلك الا ان يستفاد  
من الامثلة بل في عبارته ايهام تعيين ذوات الجمع والبناء للحذف وذلك من اتحاد تعيين  
دخلت وحذفت الا ان يجعل حيز دخلت على احدى الواو من لا يفيد كونها المحذوفة  
كعلم فيهم **الثالث** ظاهر عبارة الناظم كغيره ان احدى الواو من اجتمعتين

على

على الحد السلبي تحذف ولو وقعت الثانية بعد غير مجانسيتها نحو او واوروا  
ولو واورى وسلمه وليس كذلك فيكون هذا النوع خارجا عن الامثلة وربما ذكره في ترجيح  
حذف الثانية من بقاء ما يدل عليها وهو الضم ولذا ازديت بعد سرد المثال فقلنا مما  
وقعت فيه الثانية بعد مجانس **الرابع** تفصح في فصل الياء ان ابا عمرو ادرج في فصل  
الياء بين الواو من ما كانت اصلا فيه صورة للمعزة حسبما هو ظاهر من كلامه  
المتفصح والناظم رحمه الله اخرج هذا النوع الى فصل العزات ولا شك انه انشبه به واما  
المودع فلانما ذكره باعتبار الواو من المتكلمين للمعزة **الاعراب** فصل خبر مبتدأ محذوف  
وقا اي هذا فصل وقل امر احدهما فحذفت حلة كبرى ومن سلكه وما وافقة على  
الواو من حذفت ومن مع عم العابد على احدها حلة ما على حدة والذين يتوعدون منكم  
ويذرون انوا جابتين بصل اي يتبرهنوا واجمع 17 ان هذا في الختم وذلك في الصلة وهي  
محذوف اي وذلك مثل كذا وكان لفظ نحو مع الكلاف فكثيرا فيه واضح فسال

**ورسم الاولى في الجميع احسن وفيه ييسر او عكس هذا ابي**

لما ذكر في البيت قبل حذف احدى الواو من الجملة اشار في هذا البيت الى تعيين  
المحذوفة منها فاجتمع بان رسم الاولى اي يكونها هي السببية والثانية هي المحذوفة  
احسن يعني من مقابلته وهو كون الاولى هي المحذوفة والثانية هي المتبقية والاصح  
على العكس من غير ما يترجح فيه المرجوح في غير ما ذكره الاخوان واس علم وشعبه  
بفتح الهمزة دون واو بعد مسنة الى ضم المعرود وفراة الكساي بلنون بدل الياء  
**تتليها** الاول اعلم ان الترخيب والتفصيل المذكورين في هذا البيت ليستا في اللفظ  
بل في تفصيل مخالف لما ذكره الناظم هنا جار على ما فرغ به في فصل اجتماع الياء بين ونصه  
بعد الضاع المنقول على البيت قبل هذا والثابتة عنه في سائر ما تفصح في الرسم  
هي الثانية اذ هي داخلية للمعنى بزول نزوالها وقد يجوز ان تكون الثانية الاولى وذلك غير  
ارحمه فيما دخلت فيه للبناء خاصة في محل التغيير بالادخول للبناء هو الثاني  
نية الاولى اذ يتبادر واحتمل كذلك الفيد مما اذا كانت الثانية للجمع وانها حيز  
الثابتة عنه وهذا المعنى صم الذي تقرر اختياره له في الياء انما حيث قال الناظم  
عنه ورجح الذي حذف الاولى الا انه كما لم يذكر في قسم الياء بين ما تانية منها للبناء  
بل للجمع فقط لم يجر فيها التفصيل الزهنة وانما يراعى كلام الناظم ما قاله في الحكم

ونصه على الترتيب وذكر الفقد المحتاج منه فاما ليس هو اوجوه حكمه وان كان  
 من رسومه على فراء فان فراء بالياء على التوضيح او بالسكون على الجمع فبالا حقيقه  
 رسمه الا ان الفراء رسمت في اخرها على الفراء ليس كما رسمت في قوله ان يكون صورة  
 العنبر نحو وان كان رسمه على فراء فان فراء بالياء على الجمع فقد حذفت من رسمه  
 احد في الواو بين اللتين العنبرية المضمومة بينهما من حيث تخلصت العنبرية غير ما حلة  
 لجمعها وادخل صورتهما ويجوز ان تكون المحذوفة منهما الاولى التي هي عين الكلمة  
 اذ هو السابغة ويجوز ان تكون الثانية التي هي علامة الجمع من حيث كانت  
 حرفا زائدا خيلا او كانت الاولى من يسخ الحرف والمذهب الاول اوجه لان معنى  
 الجمع يتنقل بسفوطه لا منه وادخله ليليه ثم قال بعد كلام واما المورود في رسمته في  
 جميع الصحاح بواو واحكامه فيجتمعا ان تكون الرسومة الواو الاولى التي هي جاء من  
 الفعل والمحذوفة الواو الثانية التي جاءت لبناء مفعوله ويجتمعا ان تكون الرسومة  
 الثانية والمحذوفة الاولى من حيث كانت منهما السابغة وان تكون الرسومة الاولى  
 التي هي جاء اول من كانه اوجه احدهما ان الاولى من تعبير الكلمة والثانية زائدا  
 فيها والاصل في الواو الثانية ان حذفت من الواو اربعة من الواو وهي  
 نزل على الواو الثانية اذ حذفت من الرسم واكتفى في الكلمة بدل علم الاولى  
 اذ حذفت في ثانيا ان من العربية من اذا سهل العنبرية في ذلك اسقطها الواو التي  
 بعد ما طلبها للتخفيف فيقول المورود في علم العنبرية وهو فراء في الاعنبر في ذلك  
 ثم قال بعد ذلك لا وحوال او مضمومة جاء في جعلها واو ساكنة للجمع كانت او للبناء  
 في القول في حذف احد منها وايات الثانية في القول في سائر ما تقدم في التي للجمع نحو  
 قوله الفاوون والاولون واما الى الكطف وسببه والتي للبناء نحو قوله ماورد  
 وادورد وسببه والاوجه هنا ان تكون الرسومة الاولى لتحر كها والمحذوفة الثانية  
 لسكونها من حيث كل الساكن اولي بالحذف من المتحر في ذلك تتولد منه ولذالة  
 حركة المتحر عليه وذلك بخلاف ما تقدم في نظائره لك من تكون الرسومة احد في الواو  
 الثانية في الواو وهو الاوجه في ذلك لسكونها معا هناك فلما اجتمعوا السكون  
 في الواو الثانية منها ما جاء في بعض ما يد من تاديتيه وهي الثانية لذلالتها على  
 الجمع في السسخ بسين مكسورة ونون ساكنة وخاء معجمة معناه الاصل بمعنى  
 قوله من سسخ الحرف ليس اصل الكلمة وما اختار ابي عمر في هذا القسم الاخير مخالفا

ب  
 اصله كما  
 بيانه لتفسير

ع  
 فيلزم رسمه دون  
 الظانية اذ وجب  
 حذف صورة احد انما  
 تالسماء

لما اختار في الحوار بين ويايد من يخرج وجه التفرقة بينهما فلذلك  
 كان ما ذهب اليه هناك من جعل حواو خالفه فيه ابوداود واما ابوداود و  
 فانه ذكر في ذيل الرسم جميع ما ذكره ابو عمر في الحكم ولم يخالفه الا في بعض اوجه  
 كيفية النطق واختار في الشربيل في المورود في مختار ابي عمر ولم يختر في ليسوا  
 شيئا واقتصر في داود ووروي على حذف الثانية وسكت عن تعيين المحذوف في العبارة  
 من نظائرها وان قلت هذا نحو بيتين ان الناطم لم يلتزم فيما يحذف الا  
 لغات من النقل ما التزمه فيها بل اية باحكام مطرفة بعضها في الكتاب من بعضها  
 مذکور في احدها فقط وبعضها متلف من كتابي المشيخين في الضبط وهذا في  
 المنفع والتنزيل والحكم لا يخبر في الجواب ان الناطم رحمه الله لم يخرج من قوله  
 لانه انما التزم تعيين النسبة في احكام المصحف واشك ان حذف احد الواو في  
 هذا الفصل اشبه السيوخ على نقله فالتزم به مطلقا واما ما زاد على ذلك من كون  
 المحذوفة الواو الثانية فتعقل خارج عن معنى الحكم العظوم به عن المصحف  
 فيكون بمنزلة التراجع والتعالييل التي لم يلتزم فيها بيان النسبة حسبما تقدم  
 تحريرا عند قوله في احكام ما قدر رسموا بهذا التحريم نقلا وسبنا اولي من الاستعمال  
 بما اطال به الشراح من ذكر كيفية النطق ما عني تحصيل اذ لم يحمل غير هذا وانما  
 هو تشغيب بادخال في اخر وكثير من الناطم والسبخين وحسبهم الله في ايراد ذلك صورة  
**الثانية** ايراد الناطم بقوله ورسم الاولى في الجميع احسن انه راجح على مقابلته احسن  
 كما ان مراد بقوله في ليسوا يحسن هذه الاسباب انه راجح ايضا لانه لا يخاف ان كلا  
 في وجهه بين غير ان احدهما ايسر من الاخر فيلزم ان يكون الاحسن ارجح من مقابلته  
 اليس وهذا التفسير هو الموافق للنقل المتفق فلا يخار على عبارته اصلا **اعراب**  
 واجه قال رحمه الله

**باب ورود حذف احد في اللامين وهو رجح ببناء الحريين**

**في اليل والي واللي واللتس وفي الزيلين لفظيات**

لما ورد في اللام على حذف حروف العلة وهو الال وهو الياء والواو انتقل اليه  
 حذف اللام ويكثر ان يكون الحذف في الياء دون غيرهما من الحروف لتسوية  
 الال في صورة ما خسر انه ورد الحذف في احد اللامين المتصلتين في كلمات مخصوصة

195

Copyrighted material



ان الرسم من الوفاء ولا شك ان الوفاء عليه فالوفاة ولا وجود لها  
في الصحف فيتعين ان تكون الواو الموجودة في السور والياء الموجودة في النبي  
في المودعين هي التامة عن حركة قبلها وهي المدغم في وصل فالوفاة فيلزم تعريفها  
واما الحرك المدغم فيه وهو الهمزة فلا وجود له ولم يتغير الاستيذان الكيفية في  
فقره الكلمات على فزارة فالوفاة كان قياسه على مقتضى قول الناظم والضبط  
وهذا الذي ذكرته في السهل سهل بين بين او بالبدال

اذا تحرك ان تجعل الهمزة نقطة بالحركة في السطر لا بد لها حركتها كما احتجوا في  
فيها الواو والياء قبلها فاما قلت بعكس على ما ذكرت من ان قياس نقطة هذه  
الكلمات جعل الهمزة نقطة بالحركة في السطر ما ادعاهما التتميم من ان شرط ضبط  
المسئلة بالابدال حركتها بالحركة ان لا يكون الا بدال الواو والياء اما ان ادعى الجازل  
ولا يجعل لها نقطة اصلا فالوفاة ذلك النسب لورثه النبي في حركتها لا حركتها لغيرها  
وبالنسبة على قول غيره قال وهذا وان لم يفسر عليه فبصواب ما خذ مما التزم به  
ضبط النبيين على فزارة التتميم يذم فيكون فيه احد جعل النقطة الالة على  
الهمزة تحت الياء **قلت** استدلوا به غير صحيح لما سنده كره في رسا

في الامدعاء واما ما ذكره هو غير في النسب لورثه ولا يحل لوجود المدغم فيه  
وهذا وفيما يتعين ان تكون الحروف في الاولى على فاعلة المدغم في كلمة كالعقل  
من النبوة او من النبوة والنسب في غير تابع وان كان اصل المدغم فيه في الاول واو او واو او همزة  
لا يقال العرف بين النسب لورثه بين العلى ان القياس الهمزة بعد السكون لا  
يصوروا كذلك العلى انما نقول انما بدلت الهمزة بعد الساكن من واو وياء  
من يدين بالحرف كما سبب ان قياس تحريكها بعد النقص من جنسها فيهما ثم ادغام  
فيها فيكتفي بصورتها في صورة المدغم على قياس المدغم في كلمة فلذا كتبت ياء  
واحد وان اختلفت بالاعتبار في التحسين في الاولى وفي التتميم والادغام  
في الثانية المدغم فيها فقد تحصل من هذا ان الياء المرسومة في النبي على فزارة الالهة  
ع هي المبدلة من الهمزة وكذا النبي في فزارة ورثه وهذا هو السبب في عدم ذكر  
في النبيين على التتميم يدعمل النقطة للملاذ في التتميم ولو ج ما خاله للنزاع  
ينصوا على عدم ضبط الياء في النبيين ونسبوا الواو في النبوة في قوله بل نص  
ابوداود في دليل التنزيل على شرها وايضا فيكون ان يكون سكونهم عن جعل النقطة

ط  
من النبوة او من النبوة  
ط  
في قوله تنبيهان عند  
قول كثر وما جعل

في النبيين بناء منهم على انه من النبوة ولا اصل له في الهمزة وما احتجوا واحتجوا  
سقط به الا استدل ال **عسر** بابا باب خبر مبتدأ محذوف اي هذا باب  
وباء بشارة ظرفية وفي البيل يحتمل ان يتعلق بمرور الحرف فجملة مرجح معترض  
بين الموصول وصلته او حال حذف ويحتمل ان يكون في البيل خبر مبتدأ محذوف اي وذلك  
وكذا وهو اظهر لسلامته من العصل بين الموصول وصلته باجنبي وهو انساب  
بضبط الناظم في القرا جيم قال رحمه الله

**وهذا حكم الهمزة المرسومة وضبطه بالساكن المعلوم**

لما فرغ من جنس الحذف اتبعه بذكر الهمزة لانه اول وافق في المصحف بعد نوع  
من الحذف كما تقدم صدر اول ترجمته لانه داهر بين ان تستقل له صورة فيكون من نوع  
البدال او لا فيكون نوعا من جنس الحذف في الاسباب المعروفة منها فامر باختراكم الظن  
واخره يكون باستماع الناظم فيه وتقسيمه والهمزة لغة مصدر بمعنى الضبط والرواع  
ويستعمل اسم جنس منه و هو مفردة سقوط التاء مفردة فمعه جمع فمترات  
سمو به اخر الحرف لما يحتاج في اخر احد من افصا الحلقا الموضع الصوت  
ويستعمل ايضا مصدرا بمعنى النطق بالهمزة فيقال تهرمت الكلمة  
اذا انطقت فيها بهمزة **واعلم** ان حكم الهمزة في ترجم له الناظم داهر على  
تصويره وكيفية الصورة وعدم تصويره وما يستتبع ذلك من زيادة  
حرفا ونقصانه نحو قوله ثم زادوا العا. وقوله وليس قبل الواو فيهما العا  
وقوله وما يورث لاجتماع صورتين في بعض صور كخمسة عشر بين وتكلمين  
على جعل الصورة للفتحة والبراد بالمرسوم المكتوب في المصحف ومعنى  
ضبطه بالساكن حركه مسابله بالضوابط والقواعد المشهورة عن علماء  
الفن المعلوم على هذا وصفه موكيد كنهية واحرك **تقليم** هات الاول  
منه ب سبويه ان الهمزة ياديه التتميم ومفردة نبره وسميت بذلك لانها  
عما من افصا الحلقا لان الفتحة التتميم الرفع ومنه عيب التحليل ابن احمد  
وجماعة ان التتميم اسم للهمزة المخفضة عنها متسايلان **الشاهد** الصحيح ان  
الهمزة حرف بدليل تكميلها بالحركات في غير هات من الحروف خلافا للمفردة  
قوله انما ليست احرفا وانما هي من قبيل الضبط والمشكل مستند لا بعد

ط  
ادعوا مسابله  
ط  
في باب الالف والياء  
والواو

ط  
اي دمع بقوله

195

Copyrighted material

تبعها على صورة واحدة وبانها ليست لنا صورة مستقرة وردت في  
 بان انقلابها في بعض احوالها العارضة يعرض من تخفيف أو بدل لا يخرجها عن كونها  
 حرفا فالانقلاب دليل على كونها حرفا تخفيفها من سائر حروف الابدال **الثاني**  
**الف** لما كانت الهمزة ثقيلة توسعت العرب في تخفيفها واستغنوا به عن  
 ادغامها الا ما نكث من نحو سئال ومثار وافرأ اية ولزالم يرسموها صورة  
 بل استعاروا لها شكل ما تقول اليه في تخفيفها تنبها على توسعهم فيها  
 وزعم ابن جنيد واسترك الهمزة واياه ذكر محمد بن السمرقاني ان الالف التثنية في آخر حروف  
 المعجم هي صورة الهمزة في الحفيفة وانما كتبت واوامة ويا في آخر علم مذهب  
 اهل الحجاز في التخفيف ولو اريد تخفيفها البتة لوجب ان يكتب الالف على  
 كل حال قال ويدل على صحة ذلك كتابها الفاضل يتعش تخفيفها وذلك  
 في الابتداء وعلى هذا وجدت في بعض المصاحف ما يستعمل من الالف قبل الواو  
 وان من نسخ الالف بعد الياء وانما ذلك لتأكيد التخفيف وفيها دلالة  
 اخرى وهي ان كل حرفا يوجد في اول اسمه نحو جيم ودال والموجود في اول  
 الالف انما هو الهمزة واما الالف التي في نحو فاع وسار وكتاب وجمار وصورتها  
 ايضا صورة الهمزة الحفيفة التي في نحو احمد وابرار فيم واتر حجة الا ان هذا الالف  
 لا تكون الا ساكنة بصورتها وصورة الهمزة المتحركة واحدة وان اختلفا  
 خرجا هما كما ان النون الساكنة في نحو من وعن والنون المتحركة في نحو نعم  
 تنسج كل واحدة منهما نونا وتكتبان شكلا واحدا وخرج الساكنة من  
 الحيا نسيب وخرج المتحركة من العجم كما ان الالف المتحركة التي هي صورة من المصاحف  
 وخرج الالف بوجهها من اول الحلق **قلت** وكانه ينسب الى تنزل الالف  
 الها ومع الهمزة منزلة الواو والياء المدينتين مع ذوات اللين وسبب ذلك  
 رجوع الالف الى الهمزة في نحو ولا الضالين وكذلك انسراجان في قرآءة شاذة بانبدال  
 الهمزة الهمزة في نحو امة وشابة حيث يعدل في الجميع عن اجتماع الساكنين وفي  
 الوقوف على نحو اوترا جلاببدال الف التثنية والفت الشوي همزة وفي حكايا  
 الجعبر في شرح التما كنية الكبير من نحو هذا عن المبرد فيقال والحروف العريضة  
 الاصول تسعة وعشرون حرفا بانها تنقل من الهمزة في الالف العريضة  
 محتجا بان كل حرف موجود في اول اسم والعا اوله همزة قال الجعبر ويلزم

من

من هذا ان تكون الهمزة هاء لان اول اسمها هاء ودليل تعدد هذا البدل احدتها  
 من الاخرى والنسخ لا يدل من نفسه **قلت** ورد في الاول غير وارد لان  
 صاحب هذه المقالة يبرهن الاسم بالحفيفة انما هو الالف واسم الهمزة انما ثبت  
 لها من وصف فيها فهو بمنزلة الوصف بالشرخ والرخاوة ونحوهما وكذا ان كانا  
 ل الالف والهمزة احدتهما من الاخرى هو غير وارد ايضا لانه ان تكون من البدل  
 بل من اختلاف صفات الحرف المتحد بالمتحرك والسكون الحرف والميت طاء الواو  
 والياء **الرابع** اخفاء ان اصل الهمزة هو التخفيف وبفعله التخفيف وهو لغة  
 اهل الحجاز وانواعه ثلاثة احدها الابدال وبها ادغمها القلب وهو اصل الهمزة  
 الساكنة فان فيها التسهيل ويراد به ليس اي جعل حرفا اخر منه ليس  
 يخرج الحفيفة ويخرج حرف المد الجمانس كنه او حركه سابقها وهو اصل الهمزة  
 المتحركة متى كما قبلها فالالف الحذف وهو اسفلها مرادة مدلولها عليها  
 وغير مدلول ولم يات الا في المتحركة وبداخل النقل **واعلم** ان الهمزة الحفيفة  
 ليس هي متحركة عند الياء بل ساكنة عند الكوفيين والادلة دليل على غير هذا  
**الاعراب** هي اسم وعمل بمعنى فخذ وحكم الهمزة معقول به ومضاف اليه وفي  
 المرسوع في محل صفة الهمزة وضبطه منصوب مطعما على حكمه وايضا واضح قال

**قوله بالفاء يصرح وما يزداد قبل لا يعتبر**

**نحو بيان وسالف وبيان** لما كانت الهمزة تقع اول الكلمة  
 ووسطها وطرهما ابتداء بالكلام على الابتداء لمناسبة التخفيف واخر مع  
 الالف الشامل لشيوخ النقل عن كتاب المصاحف ان الهمزة الواو في اول  
 الكلمة تصور العا بامر حركه تحركت نحو اياي تعبدوا نعمت عليهم واو لبيت  
 على هدى والى التعظيم في التثنية اشار الناطق بتثنية الامثلة في نداء القسم  
 المزيدي وان ما يزداد على بنية الكلمة المستقلة مما لا يستقل بنفسه او  
 يستقل لا يعتبر ايا يزداد على بنية الكلمة حتم تصير به الهمزة حشوا بل تنفسى  
 على حكم الابدال واحترزت بما يزداد على بنية الكلمة مما هو من بنيتها كحرف  
 المضارعة ومبدا اسم العا عمل والمفعول وهمزة الوصل نحو نعم سوتة نأخر ومما  
 وما يزداد نحو ايترو او ما يزداد لملول الفاء محل همزة الوصل فان حكم الهمزة في  
 الجميع حكم المتوسطه فسال في التنزيل اعلم ان الهمزة تزداد على حرفين متحركين

بئس

وساكنة فاما المتحركة فتقع من الكلمة ابتداء ووسطا وخرها فاما التي  
تقع ابتداء وانما تسمى العلامات حركتها فخرها كسرا او فتح او ضم لا غير نحو اياك  
تعد واياك تستعين وتسبغ ونحو انجت عليهم والمتر وانزل وشبهه ونحو انزل  
واوليك واخر حواو ليسوا او شبهه لانها لا تخفف راسا حيث كان التخفيف يفرقها  
من السكون والساكن يقع او لا يجعل لذلك على صورة واحدة واستعجم لها الالف  
دون الياء والواو واقتصر عليه دونهما من حيث شاركت الهمزة في الخرج وما  
رقت اختيها في النخبة وكذلك حكمها ان اتصل بها حرف دخيل نحو باعيل والاعيان  
ولبايع واياك واخوتهم وبامولهم وساكرت وعلات وعباى وعباية لاية وكانه  
وكابر وعباوه وسا نزل وكافطعن ولا صلبتكم وساريتكم واخرتهم واخرتهم وشبه  
ذلك كله هو **تليها** الاول اعلم انه يندرج في مجموع الهمزة المتحركة  
همزة الوصل نحو الحمد لله الصراط المبدوار بكم **والالف** ان حكمها  
وهو التصوير مستعجاب من مجموع قوله قبل: والحرف عنهما بمن الوصل  
النت فلاحاجة الودعوى انذراجها هنا لان المجموع من ذلك انما هو  
مطلق بصوت الهمزة كما يفيد كونها العا والمعاد من هنا خصوص صورة  
الالف وهو منطوق **الثاني** من جملة ما يندرج في قوله وما يندرج قبل الالف  
كان وى اى بناء على زيادة الكاف على كل من اى و اى هذا من ذهب الفرات  
خلافا للتحفة في جعلها بالتركيب جزءا من الكلمة ولذا يقولون في مجموع كان  
حرمانا سخاوا يعرفون الكاف حرفا جار اجارا المصدر المنسبك من ان وخرها  
كما يقولون ذلك في بيان وان مما دخل فيه حرف الجر على ان وجعلوا مجموع كلين  
اسما لعدد صيغهم وقد مثل الشيخان بهما معا للمبتدأة التي اتصل بها حرف دخيل  
**الثالث** ليس مما يندرج في قول الناظم: باول باله يصور: وما يندرج قبل الالف  
كلمة السراويل والان عند ما حقق همزتها او حزمها بعد النقل وانما هما في حكم  
المتوسطة للتركيب تخفيفا في الاولى وتعذيرا في الثانية لتنزل ال مع ان باللفظ  
مع منزلة الجر ومنها املاولى من فصل: وما بعد الالف. من سمع من نفسه  
وجعل: وما يورق اجتمع الهمزتين واما الثانية فمن فصل وما بعد السكون  
حذف ال لاموجب لمزها عند اتفاد السكون وقد تفاد الكلام على الان عن قوله  
ومع لا ذكره تنبعا اليه وهذا بخلاف نحو والارض والاماديك والآخره فاما

جميعها

ط  
لان النقل لا ينسب  
على التخفيف

جميعها من المبتدأة التي اتصل بها حرف دخيل **فان قلت** يعثر على  
ما ذكرت من تنزل ال مع ان منزلة الجزء نقل حركة همزته الى اللام لورش  
وهو مبني على الانفصال لانه يبتعد عنه في حنة النقل وبصحة التخفيف  
والسكت في الوقف عليه لجزءه ولبيد له في المتوسط من نظامه على النقل فالجواب  
انه لا يلزم مطابقة الخط للخط بل الخط لا يلزم الاخرى بل في كل ما كان  
فيه المبتدأة على مراد الوصل فانها في وقف حمزة كغيرها مما لم يكتف على مراد الوصل  
وان كان الجمع في استظهاره حينئذ وينوع تعيين التخفيف فلا لا متراج  
بمفاع **الرابع** مثال الجعبر بنظم ابن معط في ابره بيت واحد وهو  
وكتبو الهمز على التخفيف واو بالالف المعروف  
ثم قال ليدور الهمزة بالحرف الذي تنزل اليه في التخفيف او تعرب منه واهلوا المحزونة  
فيه ورسموا المبتدأة العا **الخامس** وهو التراج تصوير المبتدأة بعدد سقوطها  
لعظا وكثرت الالباس مخزوما كالأفعال الثلاثية مع ال باعية في نحو كرم واكسح  
وكا فعال التوضيل مع الوصف نحو مخرج وأخرج والمعروف مع في كرم والابتداء والخروج نحو  
الرجل وانك لرجل واعطيت لرجل وغير ذلك ووجه التراج كون تلك الصورة  
العا وان كانت العزلة انما تصور مما تنزل اليه في التخفيف وهذا لاحوالها في  
باتحاد مخزومها او تفرقها وبيان المبتدأة لم يخرج عن التخفيف والالف لا يخرج عن  
المد واللين كانت انسب بهما من الواو والياء كذا قالوا ويخصر في انصر  
التز صواعبها الالف لعدم الالباس من اجل ان الالف حرف ساكن لا يمكن  
الذوق فيه في الابتداء ابدأ بخلاف الواو والياء اذ يكسر نحو كرم والنطق بهما  
في الابتداء ولا يدرى هل المكتوب همزة او واو وكذا وقد تفاد من مضى ابن حنبل  
وغيره في ان الالف شكل الهمزة كما انها شكل الهمزة وعليه فلا يردسوان  
اصلا **السادس** ان معنوية اشكال حروف العلة صور اللفظية انه  
يدل على الهمزة بما مثانه في الاصل ان يدل على غيرها كما السجاز المستعمل في  
معنوية بوضع له ابتداء بل غير: وعلامة ذلك السجاز مقالها في التخفيف  
الخرق الحرف الذي شكل الشكل ان يدل عليه في الاصل ونظير استعماله في  
الخرق العقب لانه يقول الخرق واما ضمهم فظم صراء او حراء او عينا حرقا  
وهو على معنى الدلالة الاصلية بحسب الاختراع في الكلمة المولدة التي لم يستعملها

ط  
هو الضار والمضار اليه

خ  
بما

ط  
مكتوب



اتصل بها دخيل بل هي متوسطة تخفيفا كما تقدم في تفسير ايمه والجواب  
 ان ايمه لما اتحد ولم يكثر له تنظيم في الفردان في تصويبه بهن ثين من كفتين  
 حركة ثانياً عارضاً وكان ابو عمرو قد ذكر في مع الظاهر في ترجمة ما سمعنا  
 الياء فيه على مراد التليين للهنزة ذكره الناظم لم يرد في مع انه مما عرفت  
 ان تصور هنزته الثانية بنا وعلى انها مبتدأة اتصل بها حرف دخيل او انها  
 ساكنة في الاصل وما عجزت عن تحريكها العارضة فقياسها في كلا الفرصتين  
 الالف المودع اجتماع صورتين وقد اشرنا في الاصل لتوضيح حرف صوري  
 هنزته الثانية المعين لتصويرها في الخارج ياء وان كان ذلك له هنا يرد منها  
 مبتدأة اذ لا تكسر ضاربه ذلك بعد تعيين تصويرها ياء على سكونه  
 عنها الموضع للحذف كما تقدم ان كتاب الاضغ الضربين وما سبها وفرد ذكرها  
 ابو عمرو ولو ادرجه في مثلن فكلحج شكلها كان اولي ولم يمتنع الاحتراز  
 ولا ذكر على ايمه وايضاً في ذكرها لها لانه تعمر من الرسم على جميع الفراءات  
 ونزجهم بما رسمت الياء فيه على مراد التليين من غير تعيين المبتدأة وما  
 غير هذا واشك ان هنزة ايمه الثانية لم تصور ياء الالف اذ التليين وما  
 استمع ابوداود ما يرد على ايمه في جمعة ايمه مع ابي بكر ونظايرها اورد  
 بعقل وتكلم عليه ثم قال **فان قيل** تكون هذه الخمسة مواضع  
 المذكورة المرسومة بالالف والياء يعني مواضع ايمه الخمسة مثل ايتي وايتكا  
 وايتال بين الباءين وروى **فالجواب** وبالله التوفيق ان بينهما حرفاً  
 كثير ثم ذكر نحو ما فرقت في تفسير ايمه واما ايتال المزج الوافعة فهي  
 ايذا متناوكتا ايتا دخلت هنزة الاستعصام على ايتا ثم سلك بها مسلك  
 ايتكا واحترز بقيد السورة في الواضع في غير هذا وهو متعدد في الرعد وغيرها واما  
 هو اء مخو انبوية باسماء هو اء دخلت هاء التثنية على اء والزهو  
 اسم اشارة وكان قياس هنزته ان تصور العا اذ هي مبتدأة اتصل بها كلمه هاء  
 الاي لما نزل الجمع منزلة الكلمة صارت الكهنة بذلك التفسير في حكم المتوسطه  
 وهو بعد الالف في رسمها من نعمتها واما بينون في مع انه قال بينون لا تخز بلحيت  
 اصف ابن الحنايه الى او فكلان قياس هنزته ان تصور العا الاي لما نزل الجمع  
 منزلة الكلمة الواحدة صارت بذلك التفسير في حكم المتوسطه وهي مضمومة بعد مفتحة

ط  
 ايمه التسهيل  
 والتخفيف

قياسها

مقياسها والاصح شكلها واحترز بقيد الحجار عن الخلاء عنه وهو الاعراف  
 قال ابن ابي اوان الفروع استضعفوا وستانة بقية الكلام فمع عند قول الناظم صل  
 وبينون واما اويت في مع وال عمران فل او نبيكم تحير من ذلك صلت هنزة  
 الاستعصام على ايتا ثم سلك بها مسلك بينون **فتبينها** في الاول هذه  
 النظم التي استثنوا الناظم هنا استنوا من ذلك هذا الاستعمال الا انها لم يحذفها  
 في موضع واحد كما فعل الناظم **الثانية** ظاهر عبارته ان الناظم التسمية بين تصديق  
 الكلام في ان الياء والواو ميبها صورة للهنزة وهو كذلك الا ان الشيخين فرقا في  
 الضبط بين ما اجتمع فيه هنزتان وبين ما فيه هنزة واحدة فعلا في في الضميرتين  
 نحو ايتكا واو نبيكم فممنه من سهل ثانياً يثبت في مع الحرمان واو عمرو وجملان احدهما  
 وهو المختار عندهما تعرية الواو والياء من النقط كما بينهما جعل دائرة فوق الواو والياء  
 دلالة على ان حركة الهمزة غير خالصة ونقطه تحت الياء واما الواو علامة لحركة  
 الهمزة المسهلة ومقتضى كلام الناظم هنا مع قوله في الاصل وما سهل بالظن في قوله  
 فيه وما يكسر يرفح من تحت والضموم موضع العان ضبط ايتكا وبالله  
 جعل نقطة تحت الياء علامة للهنزة المسهلة ونقطه على ايتكا او نبيكم جعل  
 نقطة فوق الواو علامة للهنزة ايضا فالالتبس وهذا الوجه حسن وهو الذي يعطيه  
 القياس غير ان القدماء لم يقولوا في هذه المواضع واما كروا ايتكا واو نبيكم  
 وجهين ثم سلك الوجهين المتفردين عن الشيخين ثم قال في زاد التجميع الاحتراز  
 بالنقطه عن الدارة وهذا الوجه هو مقتضى كلام الناظم غير انه جعل النقطة علامة  
 للحركة كما عن الناظم انها علامة للهنزة المسهلة هو واما ما فيه هنزة واحدة فليبين  
 فيه عندها الا جعل النقطة هجراً تحت الياء في ليس ويومئذ وحينئذ وموفاها  
 في ليا وموفا الواو في هو اء وبينون وجعل نقطة حمراء على الياء من ليا عن مراد ليا  
**الثالث** اختلف في او هو اء في ذهب اهل المصاحف انها صورة للهمزة كما  
 افتضاء كلام الضعف ومذهب النحاة انها الزبيدة في او اء وان الهمزة في صورة  
**الرابع** الظاهر انه لا فرق بين بينون في طه وابن ابي الاعراف في كتب احدهما  
 على ايراد الا اتصال دون الاخر لا الجمع بين اللغتين وقد في شرح وجه اختصا  
 الموصول بالاتصال دون الاخر ما الاضرب عنه الياء **اعراب** بلاء بمراد نسبة  
 وهو وزن اسم المفعول بمعنى المصروف وليس من فروع فعل محذوف وبه يتعلق

ط  
 بعض المصاحف لاء  
 الالواح كما عن سيبويه  
 عند الرض بن ادريس  
 بانه يثبت على مذهب  
 الكتاب

ط  
 التبيين والتخفيف





وهل خير مبتدأ محذوف اي هذا اصل وما بعد سكون حذف جملة كبرى  
والطرف صلة ما وما ظن قيمة مصدرية ولم يترك الساكن وسطا العا حلتها  
ثم يحتمل ان يكون العا خبرا ليك بعد خبر ويحتمل ان يكون هو الخبر ووسطا  
حاله وبافيه واضح قال

**الاعراب وما خرجت عن حكمها بصورتها بالاعراب رسمها**

**وهي تنوأم مع حرف السواي أن كزبوا ومثلها تبوا**

**والنشأة الثلاث اظا واظلك رسم يسئلون عن السلف**

**ومو لا بالياء** كما تقدم ان الواو افعة بعد الساكن غير العاضدة  
لأن جعل لها صورة استثنى من ذلك على جهة الاضحاك والحكم الشامل  
للسيوخ النقل ستة كلمات خرجت عن ذلك الحكم الز هو سلب التصويير  
عصارت الهمزة فيبصا من جنس حركتها رعا للغة من بدل الهمزة بعد نقل  
حركتها الى الساكن فلها حرف مد مجازي للحركة المنقولة لسكون الهمزة  
بعد النقل كما قالوا النشأة والبركة فما كان منها مفتوحا صور العا وهي  
الكلمة الاربع المتوسطة وما كان منها مكسورا صور بالياء وهو مو لا  
الكلمة الاولى فانها افعة بدل الهمزة فيها وهي مضمومة عن الواو التي  
الاعراب كراهة اجتماع مثلين اسما لتتوا مع الفصح لتتوا بالعصبة  
واما السواي ان كزبوا مع الروع واحترز بغير الجوارح عن الخال منه نحو  
ان الخبز على اليوم والسورة وذلك لوقوعه في محل يحتمل ان يكون فيه الاعراب  
للاضحاك وان تطوهر للثلاث واما تنوأم مع العفوة انما يريد ان  
تبوا **تفدية** لما استثنى السبوك في الاتقان هذه الثلاث  
قال كذا استثنى الفراء وعن ان هذه الثلاثة لا يستثنى لان الاعراب التي بعد  
الواو ليست صورة للهمزة بل هي التزجية بعد واو الفعل **قلت** وهذا بالنسبة  
الى السواي رسمه اذ ليست الواو فيه طرفا لوقوع الياء بعدها واما الكلمتان  
الآخرتان فقد سبق بهما الجعبر عند قول الساجي

وان تنوأم مع السواي تنوأمها فد صورت العا منه القياس يرا  
بأنهم وجه الالف تنوأموا وتنوأم الهمزة حيث لم تصور نظيرت الواو مجزئ  
عليها حكم فالواو فياسرها الالف ثم قال وما يترادها اليه الكلمتان التالفتان

من القياس الاعلى زعم الاصل وانها لا تصور واوضح دعواها الرست لتتوا  
واواشياء موصولا ومرادها بالاصل المنع وقد تقدم وجه العدة ول في لتتوا  
عن الواو الى الالف بلا ينصرف الرد به ويكثر ما اذاعا الجعبر والسيوطي  
فيها لاش علمها على ما صورت فيه الهمزة كما قاله الفراء او على كونه  
النظائر كالسواي وموصولا وما يتوأم من ان جعلها حار على النظائر ايضا  
كتتوا عني صحيح لان التعريف في تفتوا خطأ هو الواو وهو نفسها صورة  
الهمزة وهو متعريفه خطأ ولما ظاوا كذا لتتوا وان نظرف الواو مضمنا انما  
هو في الخطا في الالف واما كلمات المنسبات الثلاث في العذكتوت ثم الله  
ينطق المنسبات الاخرى وفي العجم وان عليه المنسبات الاخرى وفي الواو افعة واذا  
علمت المنسبات الاولى وقد فرغنا من احوال جمعها بفتح السين والفاء بعد  
ثم همزة قال في المنع ان يفتوا على ان رسموا الفاء بعد السين في قوله المنسبات  
في العذكتوت والنجم والواو افعة قال واذا علمت الهمزة متوسطة قبلها ساكن  
رست في المصحف الاضحاك الكلمات وفي قوله موبلا في الالف لا يفتح وفي  
اعتذر الجعبر عن ابدالها هنا كلمة السواي مائة استغنى بتقريبها في  
العصل السابع من الاصل عشر التالفة الباب الثالث قال الجعبر لم يصح  
بالياء في موصولا لاش يعجزهم من فريضة كسر صاع ثم قال ويجوز عن ان يكون  
رسمها هنا على فراء ثم من فتح السين ومدها في تقصير الالف حرف مد وتاخر  
الهمزة بعد الالف واما يسئلون عن المختلف فيه عن السلف اذ كتاب  
المصاحف في الاحزاب يسئلون عن انبياءهم قال في المنع وفي الاحزاب في  
بعض المصاحف يسئلون بغير الفاء وفي بعضها يسئلون بالالف قال ابي  
عمر وولم يفر بذلك احقر من العامة وانما رويته من طريق محمد بن المنوكل عن  
يعقوب بن اسحاق الحضرمي يعني انه فراء بن شد يد السين ممدودة بعد الهمزة ومعنى  
كلامه انه لم يفر بظاهر صورته الموحدة في المصاحف التي رسم بها الالف مسما يقظيه  
القياس احد من السبعة فلا يرد عليه ما اوردوا السجاء من ان عبارة تزل على ان ليس الحمل  
عند رسمه بالالف الاعلى فراء يعقوب وليس الامر كذلك بل انما كتبتهم من كتبهم صورة  
للهمزة وان كانت لا تصور فالسائل **قلت** هذا يجب السجاء ومع ابعده وهو غير  
وارد عليه لما قدمته واذا اكلن ابعدهم في جواز المنسبات الفراء بعض السبعة بالالف ان

السبعة

يكون رسم على فراءة الالعاوان يكون الالف فيه صورة للهمزة وكيف بهذا  
 وبعبارة ابداء اووه وكتبا به بعض الصحاح يسئلون عن انباءكم بغير صورة للهمزة  
 لسئلون السنين قبلها ويزك القتب وهذا النزوي يتبع ما وقع في مطاحها اهل  
 المدينة وكتبا به بعضهما يسئلون بالعين السنين واللام وكتب كذا والبد  
 اعلم على فراءة من فراءة السنين مفتوحة وتشد بدوها والمصاحف ودية بعد هاء  
 مفتوحة سنها وبن اللام وقر كذا من الهمزة الفراء المتأخر بين يعقوب  
 المحرف من رواية محمد بن المتوكل العوفي بن وشره واحترز الناظر بقيد  
 عن من نحو يسئلون ايلان يوم الدين وكذا من نحو يسئلونك عن الساعة لعقد  
 مباشرة عن ولو التفسير بها لخل حسبا افتضاها الكلام واما ما يوافي  
 الكيف لى يجد وامر منه مو لا وتعين الياء مع ان تكون صورة للهمزة  
**تليها** الاول قال في التنزيل في سورة الملك سميت ياء وناه اغير وقال في  
 وعكاه يكتب ياء واحد وياهى ايضا قال ابو داود والصحاح ان يكتب  
 ياء واحدة كما في **الثانية** قال النجيب وسقط بغير الف بعد الطاء وهو  
 المشهور **الاعراب** حروما منصوبا على الاستئناء وعلل خرجت في  
 الحروف اية الكلم وضم حكما للهمزة والجملة العقلية صفة حروما وجملة صوت  
 عطف على العقلية قبلها وضم صوت للهمزة وضم رسمها للحروف  
 المعبرة بالفلم ويصح ان يراد بالحروف ايراد من الهمزة خرجت عن حكم  
 الهمزة المذكور وشطرا في حينه صلت خرجت وصورت ورسمها في عودها  
 على الحروف المستثناة من الحكم المذكور للهمزة ويقدر مع تبوا مضاف تفرد  
 وهو همزة تنويع كذا وكذا الراء اخره ومثلها فتوا جملة اسمية لانه ذهب  
 تنويعا على الحكاية والنشأة بالنصب على الحكاية عطف على المرفوع قبله  
 والثلاث بالرفع صفة بتقدير كلمات النشأة الثلاث وموسى عطف على  
 ضم صوت اعلى تنويعا على حروما وبالبناء عطف على الف والتقدير الاكلمات  
 خرجت عن حكم الهمزة المذكورة فصورت همزة بعضها بالالف وبعضها  
 مويا بالياء وبانيه واضح قال **وما بعد الالف** رسم من نفسه **كما الصا**  
**كقولكم دعوا وكم وما وكم** ونحو انباءكم **نسا وكم**  
 لما وقع ان الهمزة الواقعة بعد السكون لا تخجل له صورة واستثنى من ذلك الهمزة  
 الواقعة

الواقع بعد الالف المتوسطة افاذا احكامه هنا واخر على جهة  
 الاطلاق الشامل لسبب النقل ان الهمزة الواقعة بعد الالف  
 المعصودة اول العجل وهي المتوسطة رسمها من نفسها ايا يتلفظ  
 رسم صورتها من حنجر حركة نفسها وان كانت مفتوحة صوت الف  
 او مضمومة صوت واوا او مكسورة صوت ياء لان تلفظها يكون بتسهيلا  
 يس من نفسها وبين الحرف المجانس لحركتها شمس مثل ظهر بركات كذا منها  
 همزة مضمومة ففيا سها ان تصور واوا او وعاوكم وماوكم ونساوكم نحو  
 لواد عاوكم ان اصبح ماوكم نحو نساوكم حرث لكم والرابعة همزة مضمومة  
 ففيا سها ان تصور ياء وبعي انباءهم فكذا روى جمع ابن مضاف الى ضمير  
 الغايين ولم يقع فكذا في الفراءان قال بعضهم مكل به لبيبه على ان هذا الحكم  
 عام لكتاب الصحاح والنجاة وهو بعيد اذ المخرجات بالتبني على مثل  
 هذا بل الظاهر انه جعله من الناطق لم يطرق ساحتها **تليها**  
 الاول ارفاء في الالف المتوسطة يس ان تكون مرسومة او محذوفة  
 نحو الكاينة واوايك كما تفتحت الالف **الثانية** المراد بالمتوسطة  
 ما وقع بعدها زائد على الهمزة الراء وهلا ووقعا في شمل المنون المنون  
 نحو نداء وغشاء الا ان التصوير في يديك كاحتماع الصورتين فتجد صورة  
 الهمزة ونخرج المنون المرفوع والمجروح نحو نداء لكم بلومى ركب من ماء  
 دافق وبهذا الجواب عن بحث رذصا فقا وهو ان الالف المتوسطة التي الا  
 وفيها اخلوا اما ان يراد المتوسطة لفظا او خطا وايضا واحدا منها  
 اما الاول فلا في المتوسطة يراد منه اخراج المتطرفة وكل الف بعدها  
 همزة لان يكون هذا الاعتبار الامتوسطة فلامعنى للتفريق بالمتوسط  
 حينئذ واما الثانية فانه يلزم من خروج حروما ونه اء من المنون المنصوب  
 الذي قبله همزة الف اذ الالف فيه منكم في خطامع انه مما يراد دخوله  
 هنا والجواب اننا نختار الاول وهو اعتبار اللفظ ولاكن المراد بتوسطها  
 وقوع حرف الراء غير الهمزة بعدها ولا شك ان تنوين المنصوب لا يغيره ولا  
 كنه يبدل في الوقف العاوي ان فلقب وقد سمت المنون الواقع بعد  
 الالف الى منصوب وضم وادخلت القسم الاول فيما بعد الالف المتوسطة

والسنة التي هي صورة الالف المتوسطة هي التي هي صورة الالف المتوسطة  
 من قولهم واوايك كما تفتحت الالف المتوسطة هي التي هي صورة الالف المتوسطة  
 من قولهم واوايك كما تفتحت الالف المتوسطة هي التي هي صورة الالف المتوسطة  
 من قولهم واوايك كما تفتحت الالف المتوسطة هي التي هي صورة الالف المتوسطة  
 من قولهم واوايك كما تفتحت الالف المتوسطة هي التي هي صورة الالف المتوسطة

وادخلت القسم الثاني وصل ما بعد سكن حذوا فخلت القسمين معا  
 في الفصل الاول وهو ما بعد سكن حذوا اذ هززة الجيم غير مصورة وامر ضرورة  
 بتدوير الالف في القسم الاول مما حذوا ان يحور من جنس حركته ثم تخلف ان  
 التصوير فيه يعود الى اجتماع الصورتين وهل هذا التفصيل لا تخبر على  
 على الدليل فالجواب انه قد تقرر ان الهززة انما يعتمد في تصويرها وانما  
 حال تخفيفها وانما ان باب نداء من المنصوب الذي تقع فيه الالف قياسا  
 تخفيفه ان يكون بالتسوية بين كسائر الهزرات الواقعة حذوا بعد  
 الالف الحذف هذا اذا بيننا على المختار من الحزوة هي الاخرى التي  
 هي بدل التنوين واما ان بيننا على غير المختار ان الموحود كما هي الهززة  
 والهززة حينئذ والصفة التوسعة وانما يدخل في فصل ما بعد سكن حذوا ما  
 قياسه في التخفيف الحذف كما تقدم ومن هذا التحقيق تفهم السمع ان  
 باب 6 علوكم وما وكم مما توسطت فيه الهززة المنصوبة بعد الالف قياسا  
 فيه التصوير لا كنه يرف اجتماع صورتيين والاقبال كما ان يقول لم لا يكون  
 قياس الهززة قلنا على التصوير كما لو افقت منظره بعد الالف واسما وكلام  
 الجمع يقتضيه اذ قال في كلامه على قياس الهزرات فانهم والمتحركة السا  
 كس ما قبلها صحما ومعنا اطلاقا ايرس لها صورة الا المهمومة والكسرة  
 المتوسطتين ولو احوى بعد الالف فتصور المنصورة ايرس والمهمومة واوانس  
 قال بعد ذلك واما حذف نحو شنان والمسنن هذين وسر وسكر فليعلم ان  
 المتلئين هم عظامه ان المفتوحة بعد الالف متوسطة قياسا مع حذف التنوين  
 لانها مما ساند ان يحور لولا التبادلية لاجتماع صورتين وسهل لنا ما قلناه  
 في الجواب ان السجين لما نزل على حكم المنطوقه مثلا بالمنون المرفوع  
 والنخوض ولم يتكلمون منطوقا ولما نزل على المتوسطه المفتوحة بعد  
 ضم او كسر مثلا بالمنون المنصوب **الثالث** مثل الناطق بالهمومة والكسرة  
 وزك التمثيل للمفتوحة ليا يتوقع من تمثيله له انها تصير تخفيفا مع انها لا  
 تصور لتبادلية التصوير فيها الى اجتماع صورتين ومثل هذا في زك في فصل  
 الهززة التي يتاح في تصويرها مثل التمثيل بالهمومة اذ لا يوجد الالف  
 وهو سلم التنوين التصوير فيه الى اجتماع صورتين مع انه مثل لسائر انواعها

ولما

ولما قبل ثم ييسر العتمد في تصويره تخفيفا على التمثيل به ولم يفتح الالف  
 حذوا كذا في المستثنيات مما يوجب لاجتماع الصورتين ومعنى قول الناطق حذوا  
 اصفا كما انه كذا ومثل **الاعراب** واضح قال

**وحذف البعض من اولياء مع ضم والالف البناء**

**رعا وجرا** لما قدع ان النعمه الواقعه بعد الالف المتوسطه  
 تصور من جنس حركته نفسها استدرج كلمات الالف فيها عن كتاب الها  
 حذوا القاعده المتقدمه مستتعا بغيره ما يتعلق بتلك الكلمات وهو حذف  
 الالف واخره الى هنا للمناسبه وان كان محل حذف الالف قد تقدم فلا خير مع  
 الاطلاق الشامل لسبب النقل ان بعض كتاب المصاحف حذف من اولياء  
 المنصوب بغير حال كونه مرفوعا ومجورا صورة الف بنية الكلمات  
 واحترز بغيره مصاحبه الضمير من الحاله عن كنهه نحو اولياء اوليك وبغير الروم  
 والجر عن المنصوب نحو وما كانوا اولياء قال ابو داود عنده قوله تعالى اولياءهم  
 الطاغوت اختلعت الرواية في قوله هذا اولياءهم من الانس في الانفال  
 ان اولياءه الا المتفقون وبه فصلت نحو اولياءكم وبه الاسم ليعود الى اولياءهم  
 وبه الاجزاء الى اولياءكم معروفا بقدر الستة مواضع فربما هو باو صورة  
 الهززة المهمومة وبياء صورة الهززة المنصورة مع ان الالف قبلها ورويناها  
 بحذف الالف وحذف صورة الهززة المهمومة وتقله صورة الهززة المكشورة  
 مع ان الالف قبلها في الحالين من الضم والكسر والاول اختار في هذه الستة  
 اذ لم يختلف فيما بينها والاضاع من الوجه الثالث الحزوف وهو سبب ان نصا  
 ابا عمرو في البيت بعد هذا لانه حذف الالف من اولياءكم مع كونه في يوسف وسبب ان  
 عنده كذا اولياءكم في الانفال عن معناه الستة بحذف صورة الهززة الا انه لم يتعوض  
 فيه بحذف الالف لانه سكت عند راسا فليل وانهم من زياده العقيلة **الاعراب**  
 البعض ما عمل حذف وقرنه بال علمي راي من اجازة وهو ان يستويبه واستعمله  
 سبويه والاضاع في كتابهما من اولياء منسحق بحذف ومع ضم حال اولياء ومعه  
 حذوا حذوا في صورة الالف والالف البناء عطف على ذلك الف كقول  
 بعضهم بك وادخلوا في حذوا والالف والالف البناء عطف على ذلك الف كقول  
 بعضهم بك وادخلوا في حذوا والالف والالف البناء عطف على ذلك الف كقول

**وحذف يوسف في المقنع المصغر فلما حذوا**  
**ونها منقح بغير الالف اعى حذوا بغير الالف**

واولياءهم



لما افردوا ان الهمزة الساكنة بفسمها تصور من جنس حركة ما قبلها استثنى من  
 تلك القاعده اربع كلمات كلهما من قسم المتوسطه فاحسن انهما لم يجعل لهما صورة  
 انسان دون خلاف وانسان معه فلا وان الروي والرويه فاما الروي فليكن ما وقع نحو  
 لا تقصروا ان اقتصروا في رواية ان كنتم للرويا تعبرون هذا تناوبيل رواه الروي  
 التاريفك قد صدقت الروي في الروي يا بالجماع قال في التنزيل وكنتم ارويا في غير  
 صورة الهمزة حيثما وقع وهو من له لا يغير مع تعيين كلمات منه قال في الجمع  
 ووجه حذفها اذ الواو في الروي بارسمها على احدى التخييلين لانها اذا ابدلت  
 واواضرت من باب التثنية ووجهها وحصل (2) كضهار واذا دخل كغراء في يربيات  
 الروي والصورة تتبع التخييل فتذهب حيث يذهبها وامسا اذ رتم في  
 البقرة واذا رتم فيها كثره السيجان بالحرف واما الاخيران فمهما اختلفت واحدا تنتم  
 فاما امثلات قال ابو عمرو ورايت اكثر مصاحف اهل المدينة وان جعل العراف  
 قد اجتمع على حذف الالف التي هي صورة الهمزة في اصل مكي وهو قوله املن  
 حيث وقع وفيه ثمانية احرف وهي قوله تعالى في يوم نسرنا اطمانا بها وفي الزمر اشملت فلوبا  
 الذين ايمنون وفي قائل امثلات ورايت في بعضها الالف في ذلك مبنية وهو  
 القياس وهو قال اسود او وكنتم اهل امثلات بلام الالف في بعض المصاحف وفي  
 بعضها امثلات بلام وناء من غير صورة الهمزة وقد كثر في الاعراف في النسخ  
 في الاعراف هو قوله في الامان في بعض المصاحف بالف شخيرة مع الالف يسى  
 الميم والنون صورة للهمزة المفتوحة حيثما وقع وكنتم في بعضها لامان غير الالف  
 والاول اختاره والغرض من هذا النقل لاخير هو افادة اختيار الالف في امثلات  
 حيث جعل الكلمتين من باب واحد اذ قال وفددة في الاعراف والمخلص ان  
 نقل ايمرو يفتخر رجحان حذف الصورة وكلاهما ايد او ود يقتضيه ان ابانها  
 ووجه اختياره والله اعلم موافقة القياس كما اشار اليه ابو عمرو واما الهمزة تنتم  
 في النساء فاذا اطمانتم فافيهما الصلاة قال في الفتح وفي كتاب الغاز  
 ابي فيسرا لهما تنتم في النساء بغير الالف وهو في جميع المصاحف بالالف وقال  
 في التنزيل وكنتم في بعض المصاحف اطمانتم بالالف بعد الميم صورة للهمزة  
 الساكنة لا يفتح ما قبلها وفي بعضها اطمانتم بغير الالف والاول اختاره  
 وحاصل النقل رجحان التصوير **تليها** لم يذكرنا في خلاف في اخطانا

الادخل المواضع للروح

ء اخر

ء اخر البقرة عن ابي داود وقد قال في التنزيل واخطانا كتب بالالف ثابتة  
 صورة للهمزة الساكنة ورسمه الغاز ابي فيسرا بغير الالف وكذا اطمانتم  
 في النساء لم اورد في غير الكاتب مخير في انبات الالف فيها وحذفها والى  
 اثبات الالف اميل مع اضافة للمصاحف المرسومة فيها اذ في ذلك لانه  
 من باب الهمزة من باب الياء **الاعراب** واضح قال

**فصل في بعض النسخ في الرفع واو رتم زادوا العا**

تقدم الالف الى ان هذا الفصل عطف الناطق لما خرج عن القاعده من  
 وصل الى المنتظر في بعض نسخ وبعد متحرك بصورت الهمزة فيه واو  
 وزيد بعد الالف مع ان قياس الموافقة بعد الالف لا تصور الموافقة  
 بعد فتحة ان تصور العا وانما خولف فيها القياس للوجوه التي ذكرها في  
 الفصل واما جمع القسمين كما في المفع كسار كنيما في الخيم التي هو تصوير الهمزة  
 واو او زياد الف بعدها وخروج كل عن قياس نظيره فاستند على ذلك ايرادها  
 بعصل يخصصها ان لا يحسن ذكر واحد منهما في فصل (2) واو ايضا فليس احد القليلين  
 او لم يذكرهما من الاخر وفي استيف من الترحيلان القسم المستثنى منه كلمة هذا  
 الفصل من اقسام المتعطفة هو الهمزة المرفوعة ومن تعيين اللام المستثنى  
 وحذفها انما الموافقة بعد الالف او فتحة **الاعراب** في بعض النسخ في الرفع واو  
 جملة اسمية فذم خبرها وفي الرفع حال من الغاومين على يدك وهو الضمير الفاعل  
 تنكرف وجملة زادوا فعلية عطف على الاسمية قبلها ويحتمل ان يكون واو  
 مفعولا ان روي من هو بيا بفعل محذوفات فدير رسموا قال

**فعلوا العلموا يسدوا والضعفوا الموضعان ينشوا**

هذا شروع منه في تعداد اللام التي خالفت قياس العصلين السابقين بصورت  
 الهمزة فيها واو او زيد بعدها العا وقد دخل في القسمين كما تنص اليه في النظم  
 فبعض هذا الست منها اربع كلمات علموا مفر ونا بال وخاليا منها يسدوا والضعفوا  
 وينشوا اما علماء فمع الشعراء علموا بن اسرائيل **تقديم** قال السخا ورايت  
 في السلام علموا بن اسرائيل بالفاء واما العلموا فبما ظم انما ينشئ الله من  
 عباده العلموا **تقديم** ذكر المعتبر مع الخال من هذا النوع وليس الا قران بها ولا  
 الخلو منها بعد حذف الالفات في اذ اقبل بلا صلاح المتفرد جار في جميع ابواب

الكتاب بدليل قوله هنا ثم بلاه مع انبوا اذ لم يكتب بالتميز اللغوي وقوله  
 قبل والحرف في الرويا اذ المراد به التعميم واما يبدوا فمخوفا من شر كلهم من يبدوا  
 الخلو ثم يعيدوه فلله سبحانه والخلق ثم يعيدوه وهو متعدد واما الضعيف الاكثرتان مع  
 ابراهيم ويزواله جميعا فقال الضعيف او في المومس فيقول الضعيف الذين استكبروا  
 واحترزوا بالموضفين من الذين البقرة وله ذرية ضعفاء وقد كان يمكن على مقتضى الكلام  
 عدم دخول المنكر الذي البقرة مع واحد من الحرفين ولاكنه استعمل ال هنا فيدا  
 بقرينة ذكر الموضعين فليس الفيد مجرد ال هنا فيل اذ هو عمل باليد ولاش مجموع  
 الامر من **قوله** قال في المنع قال محمد بن عيسى الضعيف او موضع ال روج فيه واوحيت  
 وقع قال ابو عمرو فيدخل في ذلك الحرف الذي ابراهيم والذين المومس وقد خالف اسم  
 جعفر الخراز فقال الضعيفوا بالواو حرف في ابراهيم فقال الضعيفوا في كتاب الفلز  
 ابن فيس الحرفان بالواو والالف وهو ظاهر هذا النقل وتخرج ابعثر في مخالفة ابعثر  
 ان الذي المومس فيه خلاف وانما لم يحكى الناظم لان ابا جعفر لم يصرح بان الذي المومس  
 محذوف الصورة والناظم نافذ في النقل لا يحد منه علم سكوت واما ينشوا في الحرف  
 او من ينشوا في الكلية **قوله** اعلم الناظم في الخلاف في ينشوا في الشاخص وقد  
 قال في العفيلة وفي ينشوا الانسان الخلاف ومن ينشوا فقال الجعبر الا اعز ايل على  
 المنع **الاعراب** جاء يعلموا ويصحة انما انها واقعة في صرحوا بآثارهم مفرد المعنى  
 ان تنسل عن الكلم المترجم لعلموا يعلموا خبر مبتدا محذوف وما بعد عطف  
 عليه محذوف العاطف من بعض كلماته والموضعان بدل من الضعيفوا واطلق على  
 الكلمة موضعا باعتبار انها محل حكم رسمي هو هذا رسمته الضميمة على خلاف القياس  
 قال **وشعروا يعبوا السكوا** ثم بلاه مع انبوا  
 تضم البيت اربع كلمات مما ترجم له اما شعروا فمع الروم ولم يكتب لهم من شر كلهم شعروا  
 واما يعبوا فمع العرفان فلما يعبوا بغير واو اما السكوا فمع الصمت ان هذا هو  
 السكوا المسمى وقد استعمل ال هنا في اخراج المنكر لاش بقرينة ذكر المنكر في الوراخ  
 بعد هذا وسياسة هناك في ال المحترز عنه واما انبوا بلاه مع الانعم والشعراء  
 انبوا ما كانوا يستهزئون وسياسة استدرأك الخلاف للثلاثة لاداء واد واحترز  
 بغير الخلو عن الاع التعريف من المنقرن بها وهو في الفصيح بعينيت عليهم الانباء  
**قوله** ذكر ابو عمرو كالمعنى انبوا في باب ما رسمت فيه الواو صورة للظفر  
 على

اي عارف

على مراد الاتصال والتسجيل عن محمد بن عيسى ثم قال في باب ما انبعتنا  
 على رسمه مصاحف أهل العراق وفي الشعراء فبما بينهم انبوا ما كانوا بالواو  
 والالف وهو معلوم كما قال الجعبر انه في غير نقاب الالف ولو كان مقصود  
 موافقة لذكر الذين الانعم فيه ويوزن هذا المقصود نقل السناد عن محمد بن  
 كتابه ان انبوا الذين الانعم سواو بعد ما الف وانبوا الذين الشعراء بالالف فقط  
 للمدح وسواو قبله للثبوت والنسب وهو يورد ايضا الخلاف لانه فيه لاداء واد  
 وذكر الشاخص فقال وانبوا فيه الخلاف فذكر احضرا وانما لم يبينه الناظم على  
 هذا الخلاف لضعف ما ذكره من المنع **الاعراب** حمل البيت لاربع وكلف  
 على علماء في البيت قبله وبلاه مع احلا انبوا بتقدير كالمعنى انبوا فقال  
**جزوا الاوان في العفود وسورة الشعراء من المعهود**  
**ومثله لابي نجاد في كسرا في الحسرو والذات خلاف اشرا**  
**وعنهما ايضا خلاف مستهزئ في سورة الكهف وطه والزم**  
 تظهر ال بيتا الثلاثة تعاصيل كلمات جزاء اذ لم ترد على لفظ واحد بل على  
 اربعة اوجه خارج عن القياس بمنزلة جميع السيوه وخارج عنهم مع خلاف الابد  
 عن واد خارج عنه مع خلاف للسنيخين وورد على القياس عند الجميع هذا حصرا  
 على حسب ترتيب الناظم فاجاز عن القياس عند الجميع ما اشار اليه بالبيت الاول  
 وهو ثلاثة جزاء الاوان في العفود وذلك جزوا الظلمين انما جزاء الذين يمارسون  
 ورسول واحترز بغير الاولين فيهما من الثالث والرابع وذلك جزاء الحسيني وجزاء  
 مثل ما نقل من النعم بحرف صورته ههنا يتبينها على القياس والواقع في الشعراء  
 وجزاء سيئة سيئة مثلها واما الخارج عن القياس مع خلاف لا يحس ومعه ما  
 اشار اليه بالبيت الثالث وهو واحد في الحسرو وذلك جزاء الظلمين واما الخارج عنه  
 مع خلاف السنيخين فهو ما اشار اليه بالبيت الثالث وهو ثلاثة الالف قبله  
 جزاء الحسيني وطه وذلك جزاء من تركه في الزم وذلك جزاء الحسيني ليكر الله  
 واما الوارد على القياس عند الجميع فهو المسكوت عنه من بغير مواضع نقل الكلام  
 في اخر العفود وقد تقدم ما يفهم ذلك من سكوتها عنها لبقائها على القياس  
 المتقدمة في فصل وما وجد سكوت حذوا **قوله** هذا التفصيل الذي ذكره الناظم  
 عن السنيخين هو ما اشار اليه ابو عمرو في باب ما رسمت الواو فيه صورة للظفر على

خلبا

مراد الاتصال والتسهيل من الرفع فقال محمد بن عيسى في السبعة انما جزوا  
 الذين وميها وذلك جزاء الخليل وفي الزم جزاء المحسنين وفي حم عسق وجزوا  
 سببية نسيية وفي الحشر وذلك جزاء الظالمين بالعواد وذلك خمسة اجزاء فقال ومن  
 زعم انها ربعة الغنى الزم وفي الكهف كتاب في مصاحف اهل العراق وبلغ  
 جزاء الحسنين ربعة بالعواد وفي بعض مصاحف اهل المدينة ربعة واما فقال وقد  
 كتبوا في مصاحف اهل العراق في طه وذلك جزاء من تزكى بعنه بالعواد قال عاصم  
 بن جبر في الامام جزاء بالعواد ثلاثة الخمر فان الذان في الما يذكر والحرف في حم عسق  
 هو واشتق ان تخصيص الجبر الكلمة الثلاث بالحكم مقتضى لبقاء ما عداهما على  
 الاصل فيكون الزم في الحشر محذوف الصورة على الاصل والوجه ان اسرار السامع  
 بقوله والذات خلاف امر او هكذا قال الجعفي عند قول السامع  
 جزاء حشر وشورى والعقود معا في الاولين ووالله خليفه الزم  
 طه عراق ومعهما شهما ان كلال الجبر ارفعهم خلافا في الحشر ز اهدا  
 على النظم بعنه العفيلة م ولم يبق عليه السخا ورا اللب وفذ ذر ابود اورد  
 في العقود مثل ما ذكر ابو عمر جزوا ما الا ان لم يتقبل كلال الجبر ولم يذكر فيها  
 في الكهف قال ابود اورد وذلك رسمه بعنه العواد صفات بعنه في كمال الغاز  
 وحكم وعطاء الخراسان في ١٧١ اسم رسموا هناك الالف قبل العواد ولم يرسوها بعدها  
 واعلم في شم قال في الكهف طه جزاء الحسنين كتبوا في بعض المصاحف ذلك  
 بعد الزم لا غير جزاء وكذا رسمه الغاز وحكم وعطاء وكتبوا في بعضها جزوا بالعواد  
 بعدها العاقبة للظن في الجاهلها دون الف قبلها استغناء بعنه الزم عنها  
 على الاختصار وبالاول الكتب لما فرمنا في الما يذكر ولم اعتر له في سورة الما يذكر  
 من التنزيل على ما يسع بن جريح القياس الافتصار محمد بن عيسى على خمسة ولم  
 يعر منها الزم الكهف فلعن ذلك هو المراد بما فرمنا هناك وذكر في الزم مثل  
 ذلك الا انه عوض قوله في الاول الكتب بقوله وخلاصا حسن وقال في طه  
 كتبوا هنا وذلك جزاء من تزكى بواو بعد الزم صورة للظن في الضمومة والالف  
 بعدها تا كيدا لبعدها من غير الف قبلها على الاختصار للدلالة العتمة عليها  
 وفي بعضها بالبع بعد الزم من غير واو وكلاهما حسن ووقع في كتاب الغاز بن جريح  
 وحكم وعطاء جزاء بالالف قبل العواد من غير الف بعدها رسا دون ترجمة والفرق هنا

ط  
 جزاء المحسنين رسم  
 ابلات الالف والهمزة  
 في السورتين قال في  
 التنزيل وبعدها التبع والبع  
 استرنا  
 في الكهف مع طه بعنه  
 في الزم بالعواد قال الراوي  
 وحم عسق في الالف مع طه القياس  
 والعكس في الزم خلف بالاساس

ط  
 اهل طبع

المعروف

المعروف هو ولم يبعه في سورة الحشر ذكر الواضع فيها اجتنابا من كلال السبعين  
 ارا والاولين في العقود والزم في الشورى اخلاف في رسمها بالعواد وحذف الالف قبلها  
 وزيادة اخرى وبعدها الواضع في الحشر كذلك للبداء اورد وفيه ١٢ غير خلاف وتبرخ  
 فيه ما عتد اورد لتصلح في الرفع بنزلي والواضع في الكهف باخلاف لها وتبرخ  
 فيه ١٢ غير رسمه على غير القياس من عز و لا اهل العراق ومما يفتنه ايدا، بعض  
 المصاحف المدنية المقتضى بعنه من ان البعض الاخر خالفه في ربعة وبتن ح ٧ ب  
 اورد رسمه على القياس من قوله وبالاول الكتب والواضع في طه لا يظهر فيه احد  
 من السبعين ترقيم اصلا ابو عمرو حين حيث ذكر عن مصاحف اهل العراق ورسمه  
 على خلاف القياس وذلك يقتض بعنه من ان غيرهم او بعضا من غيرهم رسمه على  
 القياس واصلا ابود اورد في طه نص ان خلاصتها حسن وزاد وحدها ثلثا  
 جملة غير معروف وهو تقديم الالف على العواد والواضع في الزم من يترخ فيه من عبارة  
 ايد عمرو وايد اورد في العقود بخلافه القياس والحاصل انه يترخ في الكهف  
 القياس لنصر ايد اورد وان اعلم نقل ايد عمر مقابله لان النص مفتح ويتبرخ في طه  
 القياس حكا على الاصل عند تحادب النظم من طرف قيس ويتبرخ في الزم بخلافه  
 القياس من طاهر عبارة السبعين وقد قلت يتباين في ذلك وهو  
 ورجح في الذهب مع هذه القياس واعلم في زمر تخلف بالاساس  
 واما تنازلت في هذا المقام لتتبع النفل واطالة اللام قبله ووصف تحذيرا ما سبق  
 للسبعين الاوهام **٧١** **عرب** جزاء يصح ان يكون عطايا كالكلم قبله ووصفها  
 بالمشي لانه على تقدير كمالها جزاء او تقدير جزاء وجزاء وسورة الشورى عطا ايضا  
 والافز في الرفع لانه يتفدي جزاء وسورة الشورى محذوف وخليفه في اعرابه  
 المضاف اليه ومن المعهود في محل حال سورة ويصح ان يكون خبر اعي سورة على انه  
 مبتدأ او عن جزاء في صدر البيت على انه مبتدأ وسورة عطا عليه ومثلها يصح نصبه  
 على الحال من امر موع ٤ ذكر وهو غير جزاء ويصح رفعه وهو الجار على الالف ثم الا في  
 انه خبر مبتدأ محذوف لدلالة حقيقت وهي في الحشر والتقدير وجزاء الشايس في الحشر  
 مثلها وقوله ذكر لاسي نجاح جملة معترضة واللام بعنه عند واما اعراب مثلها ذكر  
 لاسي نجاح في الحشر جملة غير ما وفي الحشر متعلقا بذكر كمال العرب بعنه السرام في  
 يلتزم به المعنى المقصود كما يظهر بالتامل وبافيه واضح قال الشاعر ما معناه

ط  
 نوع جاد القياس ونوع  
 خرج عنه



ان من مستشرقين وزمن سناد الترجمة **قلت** وهذا ان يبتدأ رواية  
مستشرق بكر الهراء والافكار يتبعين لجواز استعمال المستشرق اذ لم يعنى  
تساع ومنتقرا يعنى تعارف فيكون اسم مفعول بمعنى متعارفا قال  
**ومع اولى المومنين الملوأ في الضلع عن كل واحد يقنوا**

تضمن البيت كلمتين مما خرج عن القياس اما الملوأ الضلع فتلاثة يابها الملوأ  
اننى الفرض التو كتاب كريم يابها الملوأ فتكون يابها الملوأ اليكم ياتين بع شها واما  
الظلمة الاولى في المومنين فمعي فقال الملوأ الذين كبروا من قومه واحترز بقيد الرتبة  
في الصورة عن الذاتية فيها وقال الكلام من قومه الذين كبروا واحترز بالسورتين عن  
الواقع في غيرهما كالأعراف **تقليد** لما ذكر ابو عمر الدليل الرابع عن محمد بن  
عيسى نقل عن ابن الاثير ان المرسوع من ذلك بالواو الحرف الاول من المومنين لا يغير  
ثم قال والصواب ما قال عن محمد بن عيسى وقد روي بشر بن عمر عن طارق بن عاصم  
المجدي ان الاربعة في الاملع بالواو **وتضعيف** ابع عم وما قال ابن الاثير هو السبب في  
سكوت الناطق عن ذكر الخلف في ثلاثة النمل واما تفتوا في يوسف تالمه  
تفتوا ولما ذكر الناطق الخلف في علم ما قبل هذا البيت احتضاج الحوان يزيد  
هنا قوله عن كل ابي عن كل المصلح او كنا بها لتر تقع توهم ان كلمتي  
هذا البيت من ذوات الخلف ايضا **اعراب** الملوأ مبتدأ وفي النمل صفة  
وخبره محذوف تقديره برسوع بالواو وبه يتعلو عن كل ومع اولى المومنين  
حال من المستدرا ومن هم خبره ولعظة تفتوا عطف على المستدرا ويحتمل الملوأ  
ان يكون عطفها على علماء ومع اولى المومنين وعن كل حالان منه ولعظة تفتوا  
عطفها على الملوأ قال

**وبرء وامعه دعوا في الطول والرخان فل بلوا**

تضمن البيت ثلاث كلمات جاءت على خلاف القياس وبرء واود دعوا في الطول  
ولقوا في الرخان فاما برء وواقف المتخنة انا برء واصنكم واما دعوا في الطول  
واما دعوا الكعوب في الاملع **واحترز** بقيد السورة عن الواقع في الرعد واما بلوا  
في الرخان فمهم ووا تينهم من الابلت ما فيه بلوا امين واحترز بقيد الرخان عن  
الواقع في غيرهما وهو في البقرة والاعراف وابرء عليهم وفي ذلكم بلاء من ربكم عظيم  
**تليد** سكنت الناطق عن حرف صورة الظلمة الاولى من برء واود قد نصر عليه

وبرء والحرف في المصاحف وليس من الرء والواو والف  
فياسها يقتض شتم الالهي صورتها وهما من دون مين  
فامر بالحرف صورة في الظلمة ثم بحرف التامة اذ لم يجر وما يبرق افر بحرف الاول  
وليس قبل الواو في التليد ٧٠ ذكر على الخزانة مررد ٦٠ جاء بحرف الالهي جانته  
وسبب الخطا البرء بالتامة في حرفه رتب بحر بيان

والاين العاق  
وراء والحرف في المصاحف بصورة الظلمة لا محال  
فياسها الاملع في رسمها لغوية الخزانة لا محال  
وتشعر ان الخزانة فيها برء بل يعنى عليه فيها كسر  
ولم يقع فيها اجزاء صورتي بحرف لاء في التليد دون مين  
لغوية وليس قبل الواو من العد فيها التليد و  
هنا هم الذين يخطوا محلا ومن قبل غير وقد عني

يصرف

الشيخان واجيب عنه باخترا من فعله بعد وليس قبل الواو وليس العا اذ لو  
صورت الظلمة لصورت العا فلا يصور فيه سلب وعود الالف قبل الواو لا كس  
هذا الجواب ضعيف اذ المراد بالالف هنا الف الصواء لا صورة الظلمة وايضا فاما  
المراد بتلك الالف المباشرة للظلمة والانتساع الطرف ودخلت صورة الوصل نحو  
العلماء وصحة القطع من نحو انبوا وهما غير داخلين فطحا ويكس الجواب على  
الاول باعمال عموم اللفظ وعن الشاذ بان المراد الفليس المباشرة خطا للواو فيدخل  
برء واود يخرج غير ما اورد في البحث **اعراب** برء واود عطف امل على الملوأ واما  
على علموا ودعوا اظلال ومعه حال دعوا وفي الطول صفة والرخان عطف ايضا  
وبلوا بدل منه وجملة فل معن صفة من البذل والمبدل منه ويستدل ان يكون معه  
دعوا جملة اسمية معن صفة التحن في الرخان عطف على المستدرا ويحتمل ان يكون  
بلوا عطفها على دعوا والرخان بالتحض عطف على الطول فيكون العطف على  
معمول علملين على القول بجواز نقله العارضة عن جماعته ولا يصح اعراب  
الرخان بلوا جملة كبرى على ان خبر التامة محذوف والتقدير الرخان بلوا وضع  
فيها ان معناه على هذا الاعراب عار عن العار بغير حتى ينضاف اليه تقدير ربا و  
نرب المعنى قال

**ويتقيوا كذا يتقيوا في سورة التوبة حاه بنتوا**

تضمن البيت ثلاث كلمات مما خالف القياس ويتقيوا وينبوا ونبوا في غير  
التوبة اما يتقيوا في النخل يتقيوا خلافا عن اليمين والسمايل واما  
ينبوا في القيسية ينبوا الانس يوسيد ولم يذكر الشيخان فيه خلافا وسياسة  
الخلاف فيه عن الشاطبي واما نبوا في غير التوبة فالرابعة ابراهيم الم ياتتم  
نبوا الذين من قلمك وفي حاه ونقل انك نبوا المضمحل فهو نبوا عظيم وفي التفتا  
ين الم ياتتم نبوا الذين من قبل هكذا قال في شرح التنزيل في سورة ابراهيم وازاد  
وساير في موارء الف على ثلاثة احرف وقال في التوبة ونبوا بالالف صورة للظلمة  
المضمومة **وهذا** استثنى الناطق في التوبة وهو الم ياتتم نبوا الذين من  
قبلهم واما ابو عمر في ذكره في باب ما رسمت فيه الواو صورة للظلمة بمصدره التي  
محمد بن عيسى انه قال في ابراهيم نبوا الذين وفي حاه نبوا عظيم وفي التنزيل  
نبوا الذين كلها بالواو والالف قال وكل ما في الفراء ان على وجه الرفع بالواو فيه

Copyrighted material

الشيخان



الحركة الثالثة ان تكون الحركة نفسها الثالثة ان تكون بياناً للحركة الرابع ان تكون  
 علامة لاشياء حركتها في الوصل الخامس ان تكون صورة الحركة على مراد وصل الحركة  
 بما بعدها من الكلمة فتكون كالمتمصلة في اللغات وان كانت منفصلة في الخطر حيث  
 اريد بها الوصل ومن هنالك الخمسة الالوه تكون الالف بعدها زاي اول الالف  
 المعين المذكورين اما سبه الواو والواو الجمع التي يلحق الالف بعدها من حيث وقعت  
 طرفاً مثلها وهو قول ابي عمر بن العلاء واما تقوية للحركة وبيانها وهو قول  
 الكسائي في مقال التنسيع وقد يقال انها زيدات للمجمل عما بعدها لانه على  
 نال اللعظة وانها يكثر الوصف عليها ويكون احتم از امر نحو جزوا فما اتصل به  
 الضمير بقوات الحركة متوسطة ولعله مراد ابن العلاء في شمس قال ابو عمر الصا  
 دس ان تكون الواو والالف معا صورتين للحركة مراد ابيها وصلها والوقف عليها  
 بالواو صورة الوصل لان الحركة اذا توسطت خطا او تقديراً او تحركت بالضم صورت  
 بالحرف التي حركتها منه لانها عليه تسهل ومنه تفرق في تلك الحال وهو الواو والالف  
 صورة الوقف لان الحركة اذا تحركت باي حركة تحركت وانفتح ما قبلها صوت بالحرف  
 التي منه العجمة وهو الالف سواء اريد بها التحقيق او التلخيص فاذا نطق بقول  
 جعلت الحركة على الاربعة الالوه اول نقطة بالصعراء قبل الواو وبعد الالف  
 المدودة التي ترسم بالحمر او في سائر الخطوط جعلت حركتها نقطة بالحمر في الواو  
 اذا جعلت صورة لها واعربت منها اذا جعلت الحركة وحملت املح الحركة في  
 جعلت الواو تقوية لها وعلامة لاشياء تلك الحركة وجعل على الواو والالف  
 بعدها دائرة صغرى علامة لزيادة ثقلها في الخط واللغة واذا نطقت ذلك على  
 الوجهين الاخيرين من الستة جعلت الحركة في الواو نفسها وحركتها اما صها  
 وجعل على الالف في سائر الوجوه دائرة علامة لزيادة ثقل الالف الوجه الذي يتصل فيه  
 مع الواو صورتين فانها تعرف من تلك العلامة لانها دالة على معنى مستقر في النطق  
 كانت في اللغة وهو الوقف على الحركة التي تحقق فيه او ثقل الباء قال ابو عمرو  
 واما ما تختمه الواو اذا لم تقع بعدها ووقعت بعد متحرك فهو حضان لا غير احداهما ان  
 تظن صورة الحركة على مراد وصل الكلمة التي بعدها بالكلمة المتصلة بها  
 وجعل المنفصل كالمتمصل فتكون الالف بعدها زاي اول الالف ان تكون هو الالف  
 صورتين للحركة على ما بينه فاذا نطق بذلك جعلت الحركة في الواو وحملت حركتها

اعلمها

اما صها وجعل على الالف دائرة علامة لزيادة ثقلها في الوجه الاول واعربت من  
 ذلك في الوجه الثاني **فان قيل** من ابي خصصا حروف المديان فتراد فيما ذكر  
 من التكميل للمعاني التي نشر حتما فلا يزيد غيرهما من الحروف لذلك فقوله ذلك  
 جوابان احدهما انهن لما كس انما يزدن مع الحركة اما قبلها واما بعدها في ذلك  
 وكانت الحركة قد شاركتها في اشياء منها انها حروف علة كهن وانها تقلب  
 في التخفيف اليهن وانها تصور بحم زهن وان الالف من مخ جها وان مد الياء  
 والواو وينقطع عندها نطق بذلك ما ينشأ وينشأ من حيث هو صحيح بالزيادة  
 في معنى ادفع او لم يزل من غيرهن من سائر الحروف والكان انهن لما خصص  
 بالحرف للاختصاص وحيث ان يختص بالزيادة **الثاني** قال التنسيع وانظر  
 اليه فيقولوا صورتيان ثبتتا بالالف على الاصل والواو تقوية للحركة وايضا  
 تقدمت الالف المعقوفة للثقل فيصح ان يتقدمه في الالف في الالف في الالف  
 ولعله مراد ان تغفع الالف لثقلها واما ثقلها واما ثقلها واما ثقلها  
 في الخرج **الثالث** انما انعم القسم الاول وهو ما تنفع هو ثقل الالف بالوجه  
 الاربعة الاول ولم يجر مثلها في القسم الثاني وهو ما لم يتنفع من ثقلها لاشياء  
 كلها صنية على ان الحركة لا صورة لها لوقوعها منقطعة بعد سائس وفيما س  
 الحركة في القسم الثالث التصوير فلم يجر بيان تلك الالوه فيها **الرابع** قال ابو  
 داود في توجيه الخامس من الالوه ما نصه والخامس ان تكون ابي الواو صورة  
 للحركة على مراد وصل الحركة بما بعدها من التكميل فتكون كالمتمصلة في اللغات وان كانت  
 منفصلة في الخط من حيث اريد بها الوصل **فكذا** وجدته في تلك نسخ  
 من ذيل مضمون بها الصحة واحدا من متنسخة من اصل ابي داود على مراد متصل  
 الحركة مما بعدها بالباء عوض الواو وعلى هذه الصورة نقل الشارح كتاب المحكم المتقد  
 وحيثما رايته في نسختين عتيقتين من الشرح وهو مشطل لانه يتناقض الكلام الذي  
 بعدا ويخصر ان صوابه كما نقلت قبل من المحكم على مراد وصل الحركة بما بعدها وهكذا  
 قرر ابو داود في هذا التوجيه في القسم الثاني وهو ما لم يتنفع من ثقل الالف في هذا  
 المعنى هو الذي يجر في الخط لان الحركة المنقومة بعد الالف انما يكون فيا من تصويرها  
 بالواو وتقدمت سبها واتصلها بما بعدها لا يتقدم نطق بها وانما الالف عند اذ  
 فيا سها على هذا التقدير عد التصوير نعم وقع في نقل البعض عن المتن في ترجمة هذا

والوقوف

العصل ما نه باب ما رسمت فيه الواو صورة للهنزة على مراد (٢٦) اتصال والتنسيل  
 مقال في تعبيره أي التحريف والتخفيف فاشم قال بعد يتم ورفيقين وحين تصور الهنزة  
 وأوان فياسر تخفيفها في الوصل بالروم كالواو من سميت عليا وهو معنى قول المفتح  
 أول الباب على مراد (٢٧) اتصال والتنسيل وفيه على مراد الوصل هو **باب** **نفس**  
 ترز كيف فرما وقع في نسخة من أن الواو رسمت صورة للهنزة على مراد (٢٨) اتصال  
 والتنسيل فإن المراد (٢٩) اتصال والتنسيل الوقوف بالروم والتخفيف وما  
 وقع في المفتح فله معنى في باب ما رسمت بالنبات اللام على اللغز أو المعنى من قوله  
 وأما برء وأوسبته ما رسمت الهنزة المتحركة فيه وأعلى مراد الوصل فإن المراد  
 بفتح ياءه فله المنوسطة وهذا تحريف وتلفظ في موضعين على أن هذا الذي  
 حكا على ترجمة المفتح كما مر فيه وإنما رأيت فيه في أول الترجمة على مراد الاتصال  
 والتنسيل وهذا هو التعريف الذي نغضه النصوص والاشكال والسماع **الخامس**  
 يشكل قول الشيخين أن الهنزة إذا تطرفتا بأمر حركة تحركت وانفتح ما قبلها  
 صورت بالحرف الزمنية العجزة وهي اللام ووجه الاستدلال أن الأشكال إنما صوغت قسم  
 ما تنفتح الهنزة فيه الف وهو في أساسها لا تصور كما تقدم في قوله وما بعد سكن حذوا  
 وإنما يتجه هذا قسم ما لم تنفتح الهنزة فيه الف كما ذكرنا بعد وأما قوله بعد ذلك  
 النصر سواه أرى يرجع إلى التحقيق أو التلخيص في معناه والسماع إنما كتبت العلام  
 سهل الهنزة لفظا وحرفها ما لم يسهلها فظاهرا وأما ما حقهها كذلك أيضا  
 لأنه يعتبر في تصويرها حال تخفيفها ولو لم يدخل في اللفظ **السادس** سبب الرفع  
 بين ثوب الواو في باب سركلوا صورة للحركة وتكونها نفس الحركة عند اللاص على الأذنين  
**باب** واضح وبين الف والء الجناس قال

**فصل** وإن ما بعد كنه أنت أو كسرة فمنها ان فتحت  
 كسائية وقيية وفسزوا ومليت مؤجلا وكسفا

تفاد ان الهنزة تحسب تفصيم الناطق اربعة فصول فصل المتدراة وفصل  
 المتحركة المسبوبة بساكن وسطا وطرفا وفصل الساكنة منوسطة وفتح  
 بعلم متحرك وفصل المتحركة المشوسطة بعد متحرك وهو في التحقيق سبعة اقسام  
 متدراة ولا تكون الا متحركة ومنوسطة ساكنة وفتح سبعة ساكنة ما قبلها ومنوسطة  
 متحركة ما قبلها والمتحركة ثلاثة ايضا كالمشوسطة الا ان الناطق جمع ما

انفق

انفق حكمه من انما فرمته في ما طلب للاختصار فادرج في الفصل الثاني فسمين  
 وفي السالك ثلاثة فكانت الفصول اربعة كما سبق وقد عرفت هذا الفصل الثانية  
 اقسام الهنزة وهو قسم المنوسطة متحركة وعركة وهو يشتمل على تسعة اقسام  
 تاسعة من ضربها ثلاث حركات الهنزة في ثلاث حركات ما قبلها وستة اقسامها  
 وهو راحة النوعين نوع يصور من جنس حركة ما قبله ونوع يصور من جنس حركة  
 نفسه الا ما استثنى منه وقد صدر هذا الفصل بالشم في الاول فاجبر ان الهنزة  
 اذا كانت مفتوحة بعد ضم او كسر وانها تصور من مجانس تلك الضمة وهو الواو والكسرة  
 وهو الياء لان فيياسر تخفيفها بعد الضمة الابدال واو او بعد الكسرة الابدال ياء شمع  
 مثل الاول بظن واو مؤجلا وكسفا والثانية بلا ياء وقيية ومليت ومنه نحو ننشيدكم  
 مما هو الاصل متحرك والاشنة صار بحكم المنوسطة بسبب اتصال ضم متصل **كلمة**  
 من افتتار الناطق في الاصل الستة على المنوسطة تعلق حنة ما فرمته في بيان  
 ان الفصل انما انفتح للمنوسطة ولا يتدرج فيه المتحركة نحو ياء في الراس في قوله  
 يفر ياء وان كان البيت الاول يكرر صد في بيان ان هذه انزجت في حرف الف الناطق  
 قبل وظهر ان حركت **الاعراب** واضح قال

**وبعد كسر ان انت معلومة كذا اذا حرف معلومة**  
**نحو نبيهم انبيك ويايه وقوله سنفر نيك**

اجبر ان الهنزة اذا وقعت معلومة بعد كسر ما قبلها تصور من جنس حركة ما  
 قبلها ايضا وهو الياء ولاش لا مطلقا بل في احواف ابيكلمات معلومة اذ تصور  
 واما غير تلك الكلمات من بقية هذا الضرب فبعضها تصور من جنس حركة نفسه كما سبقت في  
 عموم البيت بعد هذا وسبب افتراق هذا الضرب اختلاف لفة العرب فيه وعلى  
 اختلاف احوالها واختلاف النجاة **قصة** طلب الاخفش ان هذا الضرب سهل  
 اما في نفسه وبين مجانس حركة ما قبله واما ما يبدل الياء محضة وقد ذهب سيبويه  
 الى انه يستعمل بينه وبين مجانس حركة نفسه مجاز الصحف على وهو اللغتين  
 وصورت الهنزة فيه ياء كالمصورة وهي تنبيههم وانبيك ويايه فل او نبيك  
 ولا نبيك مثل ضمير وسنفر نيك ونحو ما التتم في الهنزة من المنوسطة بسبب اتصالها  
 بغير مقبول وان شئت قلت فماله تقع فيه بعد الهنزة وجمع وصور سائر ما عدا  
 الضم المحصورة من جنس حركة نفسه وذلك نحو مستهزءون والخالطون وما القون

ومتكثرون وانبتون وليطعنوا وليواظبوا ويستنبئونك ونسبهم مما تخفى الظن  
 بعد للتوسط بسبب اتصاله بواو ضمير جمع أو اللامة رفع وان تثبت قلت ما وقع  
 بعد الظن فيه واو جمع وانما خصر كل ما خص به لان الجمع اشقل من المفرد بعد لولا  
 فيه الى الوام ليحلوا الحذف فيهما مسلحا وهو تاديتها الى اجتماع صورتين كذا قالوا  
 ويظهر انهم خصوا عنهما ارادوا الاشارة الى اللغتين ما اتصل به ضمير المفعول  
 من تاديه من جنس حركة ما قبله لتكون في معنى المتكثرف وذلك لعدم شدة اتصال  
 المفعول بالفعل كما قيل في ملامه واو ليا رفاعا جرا عند اتصاله بضمير وكذا  
 جز و في يوسف على وجه مع انها اشده اتصالا للثمنها مضافا اليها والتركيب  
 الغنم الاخر تناظرا اتصال ما نحو العزلة ونظير ما وجهها به تنسكين واخر اللان  
 المتصل بضمير العاقل دون المتصل بضمير المفعول والله اعلم **اعراب** احرف  
 مبتدأ على حذف مضاف اي عظمة احرف ومعلومة صفة وكذلك خبره وبعد كسر  
 حال من ضمير الخبر ان اتت معلومة شرط حذف جوابه للالة الجملة ٧١ سميته  
 عليه وسبب البيت على هذا الاعراب هزة كلمتا فحسورة مستفزة كما تقدم  
 في انه يدر من جنس حركة ما قبلها حال كون تلك الهزة بعد كسر ان اتت معلومة  
 ويحتمل ان يكون بعد كسر حرف ات فقع على الشرط الزلة الصدر كما تقدم في  
 الاعراب الاول لتوسط ضمير الظن وان اتت شرط ومضمومة حال ضمير اتت  
 وكذلك احرف جملة اسمية مقدمة الخبر وهي جملة الجواب وحذف العباء من صدرها  
 على حد من يفعل الحسنات الله يشكرها وسبقه على هذا الاعراب وان  
 اتت الهزة مضمومة بعد كسر هزة كلمات من اجزاء هذا الضرب في صورة  
 مستفزة كما تقدم ويحتمل البيت غير هذين العرجين في الاعراب ولا كنهما  
 ارب ما ظهر في فيه واعراب البيت الثامن اوضح قال

**وكيفما حركت او ما قبلها في غير هذا فلا حظا تشكلها**  
**كيسوا وسيلتا ييزروكم وسالوا با ربكم يسلوكم**

لما فرغ من النون الاول من نفعي هذا العصل شرع في النون الثالثة فاحتمل ان الظن  
 اذا حركت في حركة ما قبلها ايضا كنهما كانت حركة كل منهما واو نكرة واحدا من  
 هذه الاوجه التي تقدمت في هذا العصل وانما يا حجة تشكلها اي يتغير في ظهور  
 الحركتها فتصغر من مجازتها فان كانت فتحة صورتها لهما وان كانتا ضميمة صورتها

واو

وهو في الحذف في المصاحف لصورة النون في المصاحف فيا سبب الالف فل يرسبها  
 لفظة الضمان لا حظا شكلها وليس في الخوازم فيها يرسب بل رفعت عليه فيما ذكر  
 ولم يقع فيها اجتماع صورتين الحرف ثلث في الجميع دونها لبقوله وليس في السواد  
 من الف ميمه لثقل راء هذا والصحيح في المصاحف ومن يقل بغيره فقد عملا

واو وان كانت كسرة صورت ياء وفذ تقدم اول هذا العصل انه يستعمل  
 على تسعة ا ضرب تقدم في النون الاول منه فان وكل ضرب النون الثاني وهذا  
 الامور المتقدمة هي المختز عنها بقوله في غير هذا ويقول هذا النون سبعة ا ضرب  
 ضرب من المفتوحة وهي الواو افة بعد فتح وا ضرب المضمومة بعد الحركات الثلاث  
 الا ما تقدم من علم الواو افة بعد كسر وا ضرب المكسورة بعد الحركات الثلاث ايضا  
 ولم يرتب الناطق متلصبا بل اتى بها بحسب ما تارتله مع النون وترتيبها سألوا  
 ثم ييسوا وسيلتا ييزروكم ثم ييزروكم ثم ييزروكم ثم ييزروكم **تفصيلات** الاول  
 اسفله الناطق المثاليين الاخيرين فمما لهما مما تصور هزته تخفيفا وان  
 ادى الى اجتماع صورتين فيكونان من جملة المستثنى الالة في قوله وانبتت في  
 سيبيا والسبب البيت وهذا المعنى بنفسه هو الزايع في تميله ييسوا  
 كما صورت هزته ياء فاعتمد عليه حتى لا يحتاج الى اعادة في قوله في جملة  
 المستثنى الالة لانه لا شك ان هذا تشديد في الظاهر واما دعوى بعض  
 اندراج ييسوا ييسوا فهو كما على هذا التسلسل وان هزته تصور ياء اخرا من  
 كلام الناطق فلا يخفى ضعفها **الثاني** من التنفيس المنفرد في هذين البيتين نقل  
 ان البيتين المتقدمين وهما قوله وبعد كسر في معنى الاستثناء من حاصل  
 هذين البيتين وان لم يجرح الناطق بالاستثناء بل فذ الكلام على تلك الكلم  
 لتساركتها للخرس الاوليين في الحكم مع انها من اجزاء احد الضروب السبعة التي  
 تضمنها هذان البيتان **الثالث** كما اختلفت لغة العرب ومذهب النحاة  
 في المضمومة بعد كسر كذلك وقع الاختلاف في المكسورة بعد ضم فحذف سبويه  
 تزيدها من حركة نفسها فتجعل كالياء ومذهب الاخفش تزيدها من حركة  
 سابقها فيثقل واوا محضه وتجعل كالتواو ورسم المصاحف مطابق في هذه المذهب  
 سبويه **الرابع** من جملة ما يندرج في ضايف الناطق ما المضاف الى الضمير اذا  
 كان مجموعا لتوسط هزته بالضمير كما في قوله ففيا سم على هذا التصور ياء  
 مع انه بالالف وجعلت الياء في زايه كما سبب في النون هنا وسبب الالف  
 عليه حيث ذكر الناطق **اعراب** كسرها حركت شرط واو بمعنى الوام وسبب  
 موصول اسم عطف على مرفوع حركت دون اتصال على الوجه الصحيح وقبلها  
 صلة ما و في غيرهما متعلقون بحركت وهذا مضاف اليه ما قبله وجملة فلا حظا شكلها  
 جواب الشرط فقال

1957

Copyrighted King University

وان حذفت في الهمزة الخمسة وفي اشتمالات ثم في الاملا

اخبر المتأهل بهذا الخطا مع الكلاو الحكم السامل لسبب النفل انما  
حذف صورة الهمزة التي يفتت فيها القياس في الهمزة او اشتمالات واما ان كان  
الحذف حسن يعنى الوجه الاخر جاز ايضا واذا لم يكن جاز لم يكن الحذف  
حسنا بل منتهما ثم اخبر عن ابداوود بحذف صورة هجره اطرافها وانه اقتار  
تصويرها يعنى بالالف الزهوف فياسها اما الهمزة نواضع يونس ورسوا  
بالجمية الذين الهمزة نواضعها واما الهمزة في الزم اشتمالات فلوب  
الذي ابو منون بالافرة واما الاملا في الاعراف الاملا من اجتمعت  
وهذا الثالث متعدد وقد تقدم الكلام على امثالات قال ابو عمر ورايت الكرم  
مصاحف اهل المدينة واهل العراق قد اتفقت على حذف الالف التي على  
صورة الهمزة في اهل مكة وهو قوله الاملا حيث وقع وفي ثلاثة احوال وهي  
قوله تعالى في يونس والهمزة نواضعها وفي الزم واشتمالات فلوب الذين ابو منون وفي فاف  
هل امثالات ورايت في بعضها الالف في ذلك مثبتة وهي القياس في وتقدم ثم  
ايضا قول ابداوود الاملا في بعض المصاحف بالالف مكشورة مع اللام بين الهمزة  
والنون صورة الهمزة المفتوحة حيثما وقع وكتبوا ايضا بعضها الاملا بغير الف  
والاول اختاره وقال في يونس والهمزة نواضعها في بعض المصاحف بالالف صورة  
الهمزة وفي بعضها بغير الف وقد ذكر وما قدمته اختاره وقد احرى التجميع في  
الهمزة في الحج الوحيين وقد طالعت نسخا اربعة من محض التنزيل في صورة الزم  
فلم اجد فيها اشتمالات فاجعل سقوطه منها تصحيف او اعلمه ذكر في  
محل اخر من التنزيل والله اعلم واما الهمزة في العفود كلما او فدا وانا را  
للحرف اطرافها الله قال ابداوود واختلفت المصاحف في قوله اطرافها الله  
وكتبوا في بعض المصاحف بالفاء والهاء صورة الهمزة المفتوحة وفي بعض  
المصاحف الهمزة بغير الف واخبر ان يكتب بالالف في قوله  
توهم عبارة الناظم ان حذف الهمزة من ثلاث كلمات البيت الاول ارجح ان الحسن  
مقابله في بعض المصاحف غير حسن كما ان احسن مقابله حسن وهو خلافا ما  
تقدم عن ابداوود لان تعبيره بما جاء به ان التي تستعمل الهمزة ما لا تكون بحسوله

فوله وان حذفت في الهمزة  
خمسة وان لم تكن صورة  
بذلك احسن اشتمالاتها  
مذ صان مكشورة وان ذلك  
ان الهمزة في الحج الحذف وان ابدا  
ابداوود في الحج الامثالات

قول اب

مضرة

توخي

توخي يجر جو عينه فتعادل الوجهان **الاعراب** ان حذفت تسطر  
ومعقول حذفت محذوف تغدير صورة الهمزة وفي الهمزة المتعلق بحذفها  
ويحتمل ان يكون هذه للحروف المفردة في الاستفراغ ومحسن حين  
صنفا محذوف تغدير فيم اء الحذف المقصود من حذفت حسن والطرفا ما ناب  
فاعلى اثره على حذف ثلاث مضافات ابداوود من ابداوود حذف صورة هجره  
اطرافها وعلى هذا يفهم اختلاف المصاحف فيه من تصحيف روايته بالبناء  
للمجهول مع ضمنية اختيار التصوير ويحتمل ان يفسر عوض حذف الهمزة  
المضام الاول في التغدير خلاف ابداوود وهو خلاف صورة هجره  
اطرافها اء الخلاف فيها ويفهم هذا التغدير من سبيل اللام والسابق  
وهو اختيار التصوير وهو اسعد بنقل ابداوود واما الوجه الاول فربما يفسر  
ابداوود من عنده الحذف عن المصاحف واختاره هو عند نفسه التصوير قال

وما يورد لاجتماع صورتين والحذف عن كل واحد من  
كقوله امنته و اباؤكم و اء اخسبين جاءكم  
و اء لغيره و اء اءى تنون مكاتب وكذا ما في  
مستظهر وور السيات ملجا ما رايتا و اء  
ادرسوا بالالف نارا لالكر من اءى ما راى

كما قدم في العصول الاربعة احتواء الهمزة في التصوير وعلمه اخبر فلما عر جميع  
تسيوخ النفل بان كل صورة للهمزة مودية اء موهولة بسبب كتبها حسيما  
فرر في قياسها الى اتصال صورتين متماثلتين في كلمة او ما يتصل منزلة  
الكلمة سواء كانت الصورة الاخرى الهمزة ايضا اء ان الحذف حاصل منها  
وذلك لدراسة اجتماع الامثال ثم ان الناظم مثل بنما عشر كلمة بعضها  
متداخل وبعضها مستعمل على اكثر من مثال وهذا ترتيبها على حسب ترتيب  
عصول الهمزة عشر في العجل الاول وهو جعل المبتدأ الاول من المضمرة  
و اء اباءكم و اء اءى و معها متداخلان مع الاول ومن العجل الاول ايضا العزتان  
الاوليان من اء اءى و اء لغيره و اء الاخيرتان مع ضمنية وما يزداد قبل لا يعنى ومن  
العجل الثالث وهو و اء بعد سكون اءى فله و اء بعد الالف الثالثة من اء اءى  
و اء اءى و الاول متداخل مع اء اءى والثالث مع اء اءى ومن العجل الثالث وهو

195

Copyrighted by King Fahd University

فصل السابعة والثمانون من امنتهم وادباكم وادباهم وهي متداخلة اذا اصل  
 الالف في الثلاثة ظهر في الاول جاء اجعل وفي الاخير بين جاء اجعل لانه جمع اب ثم  
 ابوت الهمزة العالوة فمررها ساكنة بعد ضلها ومن هذا الفصل ايضا وادباكم  
 ومن الفصل الرابع عشر النوع الاول منه وهو قوله وان من بعد ثمة البيت  
 مستقر دون وحسين وقلب وملجنا وتاور وادباكم واخيرة في الاخرة متداخلة  
 مع الثالث الا ان ذكر تاور وادباكم فادباكم واخيرة من كلامه اعني قوله اذ سموا  
 بالفتارة اواراد بذكر جمع تاور ان الفتارة والساكنات متبدلة من ياء  
 كان حرفها ان تكتب ياء على الفتارة الا في قوله وان عن الياء فليت العا  
 البيت واذا كتبت الالف ياء على مفتحة قياسها لم يورد قياس تصوير الهمزة الى  
 اجتماع صورتين فالعنوان نكلا ووزن التماثل في قياس تصوير الهمزة فيها مود  
 لاجتماع صورتين ان كتاب المصاحف رسموه بالالف على خلاف قياسها شمس  
 استثنى الناظم حكمه في موضعين في النجم لفرار من ايت وبع الكبري ما كثر  
 العواد ما واد هو الاول فيهما احترز فيقيد من وما عن الواقع في النجم وغيرها  
 غير مقترن بواحد منهما نحو لفرار لانه اخرها فلما جى عليه الليل واكسوبا  
 ولما اباد تعصبل حكمه راء هنا بحسب الاستنطاق اذ محله بالفصل ما ياب  
 طوى تفصيله هناك تحبلا على ما هنا بقوله وما سموي الحرفين من لفظ  
 راء وسياة هناك بيان ان معاوضة ليس جرمه هنا بان الهمزة لا صورة لها  
 وتجويزها هناك ان تكون الالف صورة للهمزة **تتمت** **فصل** **الاول** **في**  
 تمثيل الناظم بلامنتهم ان مرادها نحو قوله تعالى ان كنتم ومنتهم بله اثر اذا  
 مافع ومنتهم به مما اجتمع فيه صورتان مفعول شمس لا ينتفع اندراج النوع  
 بزيادة الهمزة الاستعجاب مما اجتمع فيه تلك الهمزات في التتميل كما تقرر في  
 اصطلاح الناظم لا شى مع كون النظم فيما بين الثانية والثالثة اذ ذلك هو  
 الموجود في مثال الناظم هذا النوع اعني ما اجتمع فيه تلك الهمزات يورد  
 قياسها الى اجتماع ثلاث صور داخل في عموم كلام الناظم بالترتيب وهو ان ينظر  
 في الوسط مع احد وكل منهما متحرف احدا منها ثم ينظر في الباقية مع الطرف  
 الاخر متحرف ايضا احدا منها اخذ مجموع كلام الناظم ولا يصح دعوى دخول  
 بجمعهم الموافقة او الاخرى اذ بين حذف حرف واحد وحذف حرفين يكون بعيد

المسئلات ومن النوع  
 الثانية منه وهو قوله  
 وكيف لم كنت البيت  
 مستقر دون

ولعلها امنتهم اللتلا  
 مع ثلاث همزات متساوية  
 اصلية فطبيعة استعجاب  
 ما حطت به واصنام  
 حقا في الاخرى وسهل الثانية  
 وحرف الع بك في الثانية  
 لانهم يكون مثل السان  
 في القول دقوا وهم اللغات

ان ولا

ولا دعوى من باب حذف المعطوف اذ لا دليل عليه من كلامه الا انهم تمثيله  
 له بلامنتهم المقترن بغيره الا استعجابهم به غير صحيح لان فاعل فر ياء واصا  
 تمثيله براء ياء يعنى به على فراء وورس واما فراء في قولون بتسديد الياء دون  
 ظهر في مفضل في التنزيل يحتمل ان يكون من روى الشارح اذا امتلا اي ضطرب  
 من توم النعمة ويجوز ان يكون من روى العين ما رايت عليه من شارة وعلية  
 حسنة في وقال في الحكم عند توجيهه تعيين حذف صورة الهمزة  
 لمن فراء ما نصح الثانية انها اذا سهلت في ذلك لزم ابدالها بياء ساكنة لاجل  
 كسرة الراء التي قبلها ثم تدرغم في الياء التي بعدها للتماثل وعلى هذا الانصاف  
 ايضا وفيه ثاب فراءات شاذة في ريبا ياء بين اولها ساكنة غير مدغمة  
 ورثا ياء ساكنة فظهرت وزيا ياء معجبة وبياء مشددة **الثانية** في عبارة  
 الناظم اجمال اذ لم يعين المحذوف من كلا القسمين اعني ما طالت الصورتان معا  
 فيهما للظهور في ما طالت احدهما فقط اما القسم الاول بالمحذوف فيه احدهما  
 7 اذ التنادية فيه الى اجتماع صورتين قدر مشترك بينهما بناء على  
 اعتبار حروف الكلمة في مرتبة واحدة من حيث كانت الكلمة لا تحصل مسا  
 معانها الا بوجود جميع حروفها **فصل** **في** **الضم** **بذكر** **الخلاف**  
 في ايها المحذوف من هذا القسم وترتيب ما فيه من التفصيل وذلك قوله وكل  
 ما من همزتين واد الا بركات الثلاثة **واما** **القسم** **الثاني** وهو ما كانت احدا  
 صورتين في الهمزة والاخر غيرهما محتمل ان يكون غيرهم بغير حذف  
 احدهما دون تعيين واحترق منها للحرف وتعرض لاجمعية احدا الوجهين دون  
 الاخر او حوازل كل منهما ويورد هذا الاحتمال مطابقة القسم الاول في عدم تعيين  
 اي صورتين هي المحذوفة وانما رتبته بعد الاحتمال الوجهين في قوله وزد  
 على وجه تراء وتغير كل قسم النجم ويحتمل وهو ظاهر من عبارته ان يريد ان  
 المحذوف انما هو صورة الهمزة اذ الحرف انما هو فيها لا غيرها وبهذا  
 فرنا كلامه اولا فيكون المحذوف في هذا القسم الثاني هو صورة الهمزة  
 ويكون كلامه ما اعلم الراجح منه وذلك ان الشيخين جوزا في التتميل  
 والذي في كل منهما مفتوح سواء تحرك ما قبلها اذ التي بعد هذا العا  
 كانت زائدة او متبدلة من حرف اصلي ان تكون المحذوفة صورة الهمزة وهو

ط  
 بالفتح والكسر

وصور الا والوا على الراء  
 مطلقا والاخر غير النطق  
 طاول الوجهين فيما اختلفا  
 وتلقى الوجهين فيما اختلفا

Copyrighted material

الراجح عندها ان الهمزة حرف مستقل فذ يستغن بنفسه عن الصورة والها  
 نفوت الدلالة في الالف بعد ما علم ما لا بد منه من اقامة وزن او بيان تشبيها  
 وان تكون المحزونة الالف التي بعد الهمزة لان بها وقع الثقل نحو تنوا ونسا  
 وروا غير كل من النجم وروا وروا الغم وروا الشمس وجاءنا وزا وذا  
 كل همزة مكسورة واقف بعد ها ياء جمع نحو منكبس وخسبس والمستهنس بسس  
 وكذلك كل همزة مكسومة وقع بعدها او للجمع او للمبتدأ وسواء خرف ما قبلها  
 او سكر نحو جاد ووا ووا يطئون ومستهنس وون وانثون ونحو سوسا وروا وما  
 وسوا او كذلك جواز الوجهين في نحو متكنا وملجلا امل عكس صلا وهو ما  
 تقدم فيه حرف المدة وتاخرت الهمزة كجاء والسورة والنسب وجاء كم علم اعلم على  
 فيه هل يجوز فيه ما جاز في القسم الذي قبله او يتعين ان يكون المحزونة فيه  
 صورة الهمزة والظاهر والله اعلم انه يتعين فيه حذف صورة الهمزة لانه  
 فيما سها الا المتوسطة بعد الالف واستغفها وان بها وقع الثقل وقد جعل  
 الشيخان في الحكم والذيل من مواضع الاحتمال في الالف باب ياءها وياها وياها  
 وياخت هرون وياوما الالف وكياوم وهلانم عندهم جعلها مكية من هاء التثنية  
 وانتم من حيث ان ياء النداء والتمثية وكلتا ياءيها مفتحة لتباين ذلك معه  
 منزلة الكلمة الواحدة مع ان قياس النداء والتثنية حذف الالف وربما اقتضى  
 تقليبه هذا جواز الوجهين في الهمزة المتوسطة اذا وضعت بعد حرف مد  
 كجاء كم وقد تقدم جزم المفتوح بل الالف التالفة في الخلف بعد الياء والهاء  
 في ما كان بعدها ميم الف هي صورة الهمزة لكونها مشتقة **قلت** وما يجوز فيه  
 الوجهان ايضا عندهم وان لم ينصوا على عينه وامتلوا به في هذا الحمل الالف داخل  
 في عموم نصوصهم باب واصبين واخرين والامر بين واليات والمنشآت مع ان القيلس  
 في الجميع حذف الالف وان اختلفت بالنسبة الى المختار وميها وقد تقدم في الاشارة  
 اليه في اجمع السالم **الثالث** مما يندرج في كلام الناظم فضا همزة زاء او جاء ان  
 والنسب وليس سورة او اما كلامه عليها فيما تقدم فانها صو على حرف اخر من  
 الحروف المتكسفة للهمزة كما لو زاد كرها هذا ولم يتعذر الشيخان الاحتمال ان  
 تكون الصورة فيها للهمزة وانما ذكر اميها احتمال ان تكون احدهم كتثبيها  
 كما ذكر الناظم وهذا ايضا مما يرجح الاحتمال الثاني في كلام الناظم والاش حرف

باب

الجهم

الجهم في رياضهم عند قول الشاعر في الهمزة الحاء كون الالف في زاء الصورة  
 الهمزة وقد عين الشيخان في شعر ورد ياء والسيلتان ان المحزوف همزة الهمزة وهو ما  
 يرجح الاحتمال الثاني ايضا **الرابع** مما يندرج في الالف في الالف في الالف عند  
 فالعون في نحو انذرتهم بجوارته لظن تين والحج انهم لم يتعذر له في هذا النظم  
 اجزاء بقوله في الضبط وقيل في الالف ايضا تجعل حمر اليمين **الاعراب**  
 ما موصول اسم واطع على صورة الهمزة مبتدأ او يوق صلته والحذف ينافى اليه  
 جملة اسمية خبر المبتدأ الاول ورايها اسم الاشارة وقد خلت الالف في خبر  
 المبتدأ بما فيه من معنى الشرط وعن مثل ضلعن متعلق بالخبر وكون ميل حال  
 ضمير الخبر والميم الكسب وتقول خبر مبتدأ محذوف اي واذ لك كتمه بقوله امنتهم  
 وهو محشى القول ورايها كم عطف عليه وثلاستة العاطفة به كروا في الالف عطف  
 على المعنى وذلك لان قوله كفوله واصنم هو في معنى الهمزة في قوله واصنم وتغر  
 وملا ب عطف على اياها وكذا في غير من مبتدأ والاعراب السبعة بعد المبتدأ  
 عطف عليه واذ تليل الاحتمال صور تين في ثاوره او التمثيل بها لذلك فعلى  
 انها حرف متعلق بمفرد ايه حكم اجتماعها في ثاوره او مثل اجتماعها في ثاورها  
 لتثبيها بالالف قال

**وانتمت في سيبا والسيب سيبية هي في يد هي**  
**لاش في السيب لغز صورا هي هي العا ونكرا**

كما ذكر ان كل صورة تنوع بسبب رسمها الى اجتماع صورتين سواء كانت  
 الصورة الاخرى لغيره اخرى ام لغيرها فبما سهل الحذف استثنى من تلك العاخذ  
 على جهة الاطلاق ايضا خمس كلمات صورت الهمزة فيها بما يفيضه الفيا  
 سمع نغمة الصورة فيها الى اجتماع صورتين سيبية في التوبة خلطوا عملا صالحا  
 واخر سيبيا وكلمتا السيب في فالح ومخر السيب واليمين المكر السيب الابدله وسيب  
 في البقرة بل من كسب سيبية وهو متعدد ولا يدخل للجمع هذا ويهي في الضعفا  
 وهي لنا من امر نار شدة او يصب فيها ويصب لكم من امر كرم مفاشم اسندرك  
 ان الهمزة صورت عند العاز من فسر العا في كلمتي السيب في هي ويهي قال  
 ابو عمرو وجدت في معاصف اهل المدينة والعراق في غيرهما سيبية والسبب في  
 وقتنا و في سيبيا ياء من الثانية صورة الهمزة وانفقت المصاحف على رسم



ياء ياء في قوله في الضعف وهي لنا ويصح لخم وفي ما ذكر السيب والسكر السيب وراية  
 هذه المواضع في كتاب سجد السنة بالف ياء بعد الياء وتحتسب اى حركات  
 اذ بعض المصاحف وهي لنا وهي بال صيغة للظن في قوله قال ابو عمرو وذلك  
 خلاف الاجماع وهو مثله لا يرد او لا انه لم يذكر عن سجد السنة للفتان شيئا  
 والافعال السجينة وذلك خلاف الاجماع استدار الناظم بقوله ونكر **التنبيهات**  
**(الاول)** نفع حكم ما اجتمع فيه حرفا علة من الف او واو او ياء مستوفى ولم  
 يسبق على الناظم من انواعه شيء الا ان بعض المسائل وهو ياء بيمينك وارجعنا  
 مستفاد من كلامه هناك بالفصوح كما سبق التنبيه عليه **الثاني** نفي  
 السجنان على ان ايت الحور بالياء كتب في بعض المصاحف زاد في الرفع  
 العرافة بالف بعد الياء ثم ياء وفي بعضها ياء بين زادا بعد او و في بعض  
 من الترتيل من غير الف وعللا ذلك بانه على ال اصل قبل الاعلال وبيان ما استلزم  
 اليه ان اصل الالف التي بعد الهزة ياء قال سيبويه مفتوحة وقال بعض  
 اللغويين مكسورة فابديت الفاعل الفياس وقال العراب ساكنة فمدت  
 فابديت الفاعل ابدت الواو في قوله والنون في قوله فيل وقال الكسائي  
 اصله ياءية توزن فاعله فحذفت العين **الثالث** في الثانية فالياء الاولى  
 صورة الالف والثانية صورة الياء **فعل** في الاقوال الثلاثة الاول تكون  
 الالف منفصلة عن ياء فلذلك صورت في بعض المصاحف ياء اعني لتدل على  
 اصلها وهو معنى قول السجيني على الاصل قبل الاعلال والاصول للهزة  
 حينئذ كنيها على مراد الوصل المقصود للتصوير بياء في قوله اجتمع مورنين  
 بل تامة قال الجعفي وهذا التعليل لا يلية على انه في الاصل على وزن فاعلة  
 قال ويحتمل ان تكون الالف كفتت ياء تبيها على جواز اما تتله وهو  
 واو الشارح اية السجنان فقال وهو اولي بجر يانه مع جميع الاقوال هو ولا يجي  
 توجه كتبه بالفاء ثم ياء واحل على الاقوال الاربعة وهو ان الالف الرسومة هي  
 المبدلة من الياء في الاقوال الثلاثة الاول والفاء علة في القول الرابع والعمى  
 عليه محذوفة خطا حذفت له ضا والظن في جميع الوجوه لا صورة له في القارة  
 تصويرها بجر المبتدأة الى اجتماع مورنين واذا جهتها هذا عرفت ان ما  
 تما الاعليم السروج هنا في توجه كتبه بياء بين من ان الالف الموحدة في الخطا

هي

في صورة الهزة وان الالف التي بعدها في الالف صورت ياء على الاصل في الاقوال  
 الثلاثة الاول وعلى القول الرابع ايضا تكون هي الترابية في الالف والظن  
 لاصورتها لاجتماع مورنين كنه ياء على غير اساس سببه نحوهم ان الكلمة حيث  
 كتبت ياء بين فمع الف قبلها وهو خلاف نص ابي داود المتفق **الثالث** عرفت  
 السارج هنا بالفتان ابن فيس فقال ما حاصله باختصار انه في طبعه يكتب ابا  
 محمدا سمح من مالك وابن ابي صفا وحقا عنه وهو اول من ادخل الالف في الموحدة  
 ومفرا نافع ومفرا على نافع وكان يعطف الموحدة ظاهرا فيل انه عرض عليه  
 الفضلاء فلبس فقال اصبح ابن خليل سمعته يقول والله ما كتبت كونه منذ  
 اغتسلت ولو اعمر ابن عمير العزى بز قاله ما فلتنه وما قاله عمر بن الخطاب وما  
 قاله الالف في قوله وكان راسا في علم الفراء ان كثير الصلابة باليل تسويهما فيل  
 سنة تسع وتسعين ومائة **الاعراب** اسم الالف في النسخ ومجموع صور  
 هي وهو على حذف مضاف اية هي هي ويصحب حذف عليه والجملة الفعلية  
 والفاء حال نائب فاعل صور ويا فيه واضح قال رحمه الله

**وهناك ما زيد ببعض احواف من واو او من ياء او من العا**

لما فرغ من حذف الالفات والياءات والواوات وما في معناها من نون واو ومن  
 احكام الهزات اذ هو اية من نفي و بدل عما تقدمت الاشارة اليه اول باب الهزة  
 انتقل الى الكلام على الزيادة ومحلها احواف العلة الثلاثة الاصلية في النفس  
 فامر ياخذ بين الواوات والياءات والالفات التي زيدت في بعض الكلمات ومعنى  
 اخذ ذلك نلفيه بالتعلم والتفهم وقد رتب الناظم الكلام فيها على خلاف  
 ترتيب الترتيب فقدم اوامواضع زيادة الالف المتأخرة في الترتيب وهو اية الواو  
 فع الترتيب فيها حفيضة خمسة عشر منها ثلاثة اصول مفردة وهي مائة  
 وواو الجمع وواو العرد وقد خلط بهذه المواضع سبع مواضع اخرى زيادة الالف  
 فيها اثنان باعتبار ما لا حفيضة وسياسة التنبيه عليها ثم عقد فصلا  
 لمواضع زيادة الياء وهي عشر كلمات ثم عقد اخرى لمواضع زيادة السواو  
 المتقدمة في الترتيب وهي ست كلمات وكل فصل ينقسم الى متفق عليه ومختلف  
 فيه **الاعراب** هناك اسم فعل بمعنى خذ وما موصول اسم او شكر موصولة  
 واقعة على الواو والياء والالف المزبورة مفعول به لفظي والجملة من زيدوم مراد

ترجمة العلاء بن ريس

كاه معاصر لابن ريس

Copyrighted material King Fahd University

صلة او صفة و ياء بيحرف مية متعلقة بزبد ومعنى الحرف في الكلام ومسا  
بيان ليهما ما هو محروم رها في محل نصب على الحال من موع زير و ياء فيه واضح فقال

**ما ياء وما يتين فارتسم بالالف للعرف مع الالف بحس**

امر مع الالف والشامل لتشيرة الفعل المتاهل لهذا الخطاب ان يرسم ما ياء  
وما يتين ولا اذ بحس بالالف مزية وزيادته فيها قال السجيان بانفعال ولم  
يعني الناظم موضع زيادتها وهو في الاول بين الميم والياء التي هي صورة الهمزة  
وفي الثالث بعد الالف او بعد اللام اعتمادا على التوفيق اما ما ياء مخوف قال  
بل لبتت ما ياء نعام وهو متعده وقد علق زيادته الالف فيها بالعرف يعني بينها  
وبين ما يشبه صورتها وظها وذلك لفظ منه الميم من من الجارة وصحيف الغايب  
وقيل كلمة مية التي هو علم على امرأة وان لم يقع في الغراء ان قد ذكر في الحكم النجوم  
بالتعريف الاول و زاد احتمال ان تكون تعويذ للهمزة من حيث كان حرفا خفيا بعيد  
المخرج فقال وخصت الالف دون اخفيها لا تنافها مع جاف قال ابو عمرو وهذا  
علم اوجه لانهم قد زادوا الالف بياناً للهمزة وتعويذ لها في كل ما لا تستشبه صورته  
بصور غيرها هو وقال ابن ابي الربيع وخص ما ياء بالزيادة دون مشابهة لان ما ياء  
لما نقصت ما كانت الالف كالعوض منه واما ما يتين فهو يغلبها ما يتين  
في الانفعال قال في الحكم ويريدت في ما يتين بالمثل على المعهود ويحتمل ان تكون  
زيدت للعرف ايضا بينها وبين تشبيه مية التي هو علم وعليه فيكون توجيه الناظم  
بالعرف ارجح لما بينه وتشبيها وهو المتبادر من عبارته فقال ابو عمرو وقد  
غلط بعض المتأخرين في نفي هذا العرف غلطا واحشا من ان الهمزة تقع فيه  
على الالف دون الياء اذ الالف صورتهما من حيث كانتا متحركة بالفتح والياء  
على المزبلة وهذا مما لا يتقدمه الى القول به احد من الناس من علم ومن جعل  
وكيف ترسم صورتهما العلو وهو انما تشبه الياء والتصوير انما يكون بحسب  
اليد عند التخفيف ثم اعلم انه لا يلزم من زيادته حرف في كلمة دلها  
للعرف بينها وبين ما يشبهها في الصورة بحسب ما ظهر لهم من قوة اللبس  
في ترتيب الكلام وكثرة الدوران في تلك العلة وهو ان جعلوا مثلا في  
كل كلمة لها تغير حتى يرد ان يقال مثلا لم تنظر في فية مع انه لم يتبين  
عليه المراد من في الجارة وصحيف الغريب اذ لو تتبع ذلك لورد ما يحصر كثيرا

ط  
ما على يلى  
شرد

كثر كما في الكلام التي تشبه غيرها في الصورة واما الاذ بحس مع النمل  
لا تشبه عزابا سديرا ولا اذ بحس قال في الحكم وزيادته الالف في  
ياء وضعوا ولا اذ بحس يعني وشبهتها فلم على ان ياء اذا كانت الزيادة  
فيها المنفصلة عن اللام وهو قول اصحابنا المصاحف احد طعان تكسرون  
صورة لفتحة الهمزة من حيث كانت الفتحة ما حذوا منها ملذلة جعلتا  
صورة لها القدر على انها ما حذوا كما في تلك الصورة وان الالف اما قد يكون  
لها ما ثانياها ان تكون الحركة نفسها الا صورة لها وذلك ان العرف لم تكن  
اصحاب تشكك ونظا وكانت تصور الحركات حروفا لان الاعراب قد يكون  
بها كما يكون بحس فتصور الفتحة العاء والكسرة ياء والفتحة واوا  
فتدل هذه الحروف الثلاثة على ما تدل عليه الحركات الثلاثة من الفتح والفتح  
والكسرة ثانياها ان تكون دليلا على اسباع حركة الهمزة وتطية طرفها  
بما ما يحقق منها وما يحتمل لا يعنى التغطية المول للثرف راعها ان  
تكون تعويذ للهمزة وبيانها اذا كانت الزيادة من احدى الالفين  
المتصلة باللام والهمزة المنفصلة عنها وهو قول العراء واحمد بن يحيى  
ونقله ثعلب فتحتمل معنيين احدهما الدلالة على اسباع حركة اللام  
ثانياها ان تكون تعويذ للهمزة وبيانها لهما وانما فويت بزيادة الحرف  
بالكتابة من حيث فويت بزيادة المد في التلاوة وخصت الالف بتفويتها  
دون العراء والياء لكون الالف اغلب على حوزتها منها وكونها من مخرج واحد  
ثم باختصار **فتبينها** الاول قال التنسيع وزعم بعضهم بناء على راي  
الاحفش ان يجوز هذا الوجهان الاخيران فتكون الالف هي حركة اللام او صورة  
حركتها وطرد ذلك في جميع ما ياء وذلك لا يصح لان الحرف الصحيح لا يجرى في  
تعارف حركته بخلاف الهمزة لعدم وجودها و يعني برأي الاحفش ملزومه  
في ان تلتزم في ترتيب الالف هو الالف ما قاله التنسيع من دود بما للمعجم في  
توجيه زيادته الالف في لساني بانها علامة فتحة السيس كما كان ذلك في  
الاصحاح الاول ولا ينهض رد التنسيع لان الاصطلاح الاول لم يكن خاصا  
بالهمزة **الثانية** العرف بين كون الالف في باب الالف صورة لفتحة الهمزة او  
الفتحة نفسها وهذا الواو في باب فتحتها والياء في باب من ياء يشبه العرفا ياء

ط  
نحو رابت اخاك وزيرا

ط  
والسبي حرف صحيح



الخفيفة والنجمة **وسان** ذلك ان الخفيفة لعظم استعمالها وقع له ابتداء كما  
 استعمال لعظم الاسد في الجيران المعترض والنجمة استعمال بوضع لمن لعقافة  
 كما استعمال لعظم الاسد في الرجل السباع لعقافة نفس السباع ولا شك ان اشكال  
 هذه الحروف الثلاثة قد عرفت في الدلالة على حروف الهجاء وحيث خرجت على  
 هذه الدلالة في الدلالة على حركات الحروف من فتح وضم وكسر فان قدرنا هذه  
 الدلالة منبهة في ههنا دون ان يراد على غيرها تفتح استعمال في حروف الهجاء كانت  
 هذه الاشكال هي الحركات نفسها وهي حينئذ من باب المستتر المستعمل  
 بالخفيفة في مفسرين كالعين تستعمل بالخفيفة في العين الباصرة وبعين  
 الشمس واسماء اخرى وان قدرنا تلك الدلالة مسبوقة بالدلالة على حروف الهجاء  
 لانها نقلت عن ذلك الدلالة على صفاتها لعقافة اي نسبة من اللفظة  
 والتم صوف كانت هذه الاشكال صور الحركات وهي حينئذ من باب النجدة  
 المستعمل في الدلالة على معنى غير المعنى الذي وضع له او لا وهذا ايضا يقال في  
 اشكال حروف العلة انها صور للظن وانما اذا تاملت عبارة اب عمر المتقدمة  
 في كلامه على باب شرو او باب بيل المسور الهن في استروحت منها هذه التفرقة  
 وقد تفرقت الاشارة الى نحو هذا التنبيه السادس على قوله فاول بالفاء يفر  
**اعراب** فاء مائة بصيغة وهو معقول مفتح بار سم وما يتبعه عليه  
 وباء فار سم ز ا ب ل م ن و ثونه هي الخفيفة في التوكيد وباء بالفاء متعلقة به والفاء  
 كذلك ومع حرف معقول ار سم او هو في محل الحال من مائة ومنسوقه وهو  
 اولى لسما منه من رجوع الفوق الى الابد بحسب ايضا قال

ومع اثنا عشر **وهما** في الضعف **واين** وان اقل **حيثما**

**اتاسرا ياييس** **تضمن** الميت وبعض الذي يليه من الكلم  
 التي زبرت فيها الالف لجميع الشبوة حسبا فتصيه عطفها على كلم الميت  
 المتقد ستا الا ان زيادتها في ثلاث منها ليست خفيفة كما يلية ولم يعين  
 الناظم مواضع الزيادة منها اعتمادا على التوفيق **ايضا** **ما** **اكتنا** **الضعف**  
 وهو **اكتنا** هو المرب في الابد او **اكتنا** **اكتنا** بالفاء كناية بعد ان يكون  
 واجتمعت الصحاح على ذلك **واين** عامي بينهما في الالف وصل وغيره يجوزها  
 وانفق جميعهم على انبائها **ومع** **بال** **المعنى** اصله لا كرا انا بحرف الاستدراك

المخفف

ط  
 ايم غير موجب

المخفف النون وضمير المتكلم المنفصل وبذلك في التبر شمس اختلف النجاة  
 فذهب ابي علي العباسي الى ان الهمزة حذفت اعتقادا على غير قياس واجتمع  
 نونان اولها ساكنة وادخمت في الثانية وذهب الزجاج الى ان حركة الهمزة  
 نقلت الى النون الساكنة ثم حذفت واجتمع مكان من كلمتين فسكن اولها على  
 غير قياس **وانما** لم يكتب الفاعل عما لاكتنا بانا الذي هو اصله لتفصل الهمزة  
 وخفاء تركيبه من لاكن وانما **واحتز** زيد السورة عما وقع في غيرهما من لفظ الاثنان  
 المسددة النون لا تهاب في الجميع في الصورة اللطيفة نحو **واكن** الله يهمل من ساء  
 كما احتز به ايضا من الاثر المركب من اكن وضمير الجماعة التكملي المنصوب به  
 نحو **واكتنا** **اشنانا** **وانما** لم يثن هذا محذورا عنه لانهم يندرج في الاكتنا الموجود  
 في النظم لوجود الف ز ا ي ب في لفظها وليست منصلة حتى يندرج في سيق  
 التنوع نعم يتوهم اندراج لصفة العوز بزيادة الف لفظا على الاكتنا في النظم  
 فلذا كان محذورا عنه **تلمه** فدتين بما فر ان الف لاكتنا ليست زيادتها  
 متحيزة لنبوتها وفعالها باعتبار الوصل فف في فاء غير ابي عامي وقد كان  
 الالف على الفاعل المتقدمة من ان الرسم صيني على الوقف والابتداء ان لا تنضم زيادته  
 اصلا وهذا البحث بنفسه يات في كلمة انا وكوا في كلمات ابن واذا ونسبها وليكونا  
 ولاصب **وبالحلقة** فقد توسع الناظم وتسمح في اطلاق الزيادة على الالف في هذه  
 الكلم باعتبار ما **ولم** افع على جواب عنه مفتح وكذا كرا ابو عمرو في المفتح في باب ما  
 رسم في اثبات الالف على اللفظ او العسر جيل الكلم التي سرد الناظم في هذا  
 الباب مع كلمات اخرى وصلها بمصول متحفظ في التعيير عما يزيد من الالف خفيفة  
 بالزيادة **ومن** غير الرسم او الكناية **وهكذا** **تجهد** **ابوداود** **وجعلها** **اراد** **الناس**  
**جمعها** **طاب** **عمر** **ولم** يتصيا له مع النظم ذكر كل قسم على حدته ولم يجر التعيير في  
 جانب كل كلمة بما يناسب بل ترجم بزيادة الالف وسرد هذه الكلم كلها على حسب  
 الامكان ولعله اعتمد في اطلاق وصف الزيادة على الف هذه الكلمات السبع على  
 ما يات له في الذيل حيث تكلم فيه على الالفاظ التي هي خفيفة وحكم بجعل الدارة  
 عليها وسكت عن هذه فيعلم منه انها ليست في هذه الكلمات من غير خفيفة  
**ومن** **ذ** **الز** **تر** **ن** **سج** **يا** **كلها** **كفي** **الم** **ن** **ك** **ان** **نعم** **ع** **ا** **ب**  
**واصل** **الس** **ا** **وهو** **الضعف** **والافتقار** **لش** **قال** **ابو عمرو** **في** **المفتح** **قال**

195

Copyrighted material King Saud University

محمد بن عيسى رايته في المصاحف كلها في غير الف ما خلا الذي في الكهف يعني  
 قوله وما تقولن لشيء قال و في مصحف عبد الله بن مسعود رايته كلها بالالف اشباع  
 لشيء هو وقال ابو داود كتنوا في جميع المصاحف ولا تقولن لشيء بالالف بين الباء  
 والسين هذا ليس في الفراء ان غير ما هو واحترز بغيره الجاور وهو اللام المكسورة عن  
 الخاء عنه نحو ان تعلم ان الله على كل شيء قدير ان هذا ليس بحجاب وبقيد السورة عن  
 الواقع في النحل انما قولنا الله اذ اردنا فقال في المحكم في زيادة الف بعد السين  
 في قوله وما تقولن لشيء في بعض المصاحف و في مصحف عبد الله بن مسعود في كل الفراء ان  
 وزيدتها بعد الحميم في قوله و جلى في مكانين في مصاحفنا الفيد بينه فليعني  
 احدهما انها زيدت فيهما حرفا بينهما وبين ما يشبهها في الصورتان دون اللام  
 وهو الحتمي وحتي ياتيها انها زيدت تقوية للاظن في نجابتها وتطهرها ولم  
 يجعل بالباء الباء صلتا بينهما لا يسكونها وكونها حرف ليس غير خارجا عن حليها  
 ولم يرم تلك الالف بعد الضمة لئلا تشبه صورتها بصورة السين واما باختلاف  
 لقوله وهو مقتضى لوجود الاختلاف في لشيء ولم يحكم الناظر انه ليس في المنفع  
 مع ان ابادا وود حكى فيه الاجماع وقد وجه الجعبر في زيادة الف في لشيء يجعلها  
 علامة فتح السين على ما كان في الاصطلاح الاول وبحث في كون جلاء للفرق  
 بينه وبين حنو فلما بال الف في لشيء و بين من حنو الى تماثل العورتين في معنى  
 واما حنو واما تماثل بل تغاربا وقال التنسي التعليل بالفرق بين لشيء و بين  
 لشيء لكتب الف بالياء في تعريف لانه ثلاثة خطا وكتبي ربا في خطا فقال  
 والصواب عن علي هذا التعليل انها زيدت نرفها بينه وبين لشيء في المفتوح اللام  
 نحو لشيء عجل لشيء و لشيء خطا وخصت الزيادة بالاكسورة لا بالحاء و تعذر  
 غيره ولم تنزه في لشيء المكسور اللام في النحل كما زيدت في الف في الشظف لفردهم  
 والله اعلم الشريفي فيما ما في النحل لكونه مراد الله ولا يبا سيم التغير  
 بخلاف ما في الكهف لكونه مراد العبد فقال وكذا تعليل زيادة الف في لشيء  
 جلى بالفرق بينه وبين حنو ضعيف لان جلى ثنائى خطا والاولى ان يقال  
 الفرق بينه وبين حنو حتى الذي هو ضد ميت قال علي ان الاول عن ان ذلك الفرق  
 بينه وبين حنو هو امر في لشيء لشيء حنو بينه وبين حنو ولا يفرض  
 بان لم يرد في الفراء ان لم باختلاف البعض واما ابن فنجوا اسمه المسبح

ب  
 ان خطا وكتبي

عيسى

عيسى ابن مريم وهو متعدد فقال ابو عمرو وجمع كتاب المصاحف على اثبات الف  
 الوصل في قوله عيسى ابن مريم والمسيح ابن مريم حيث وقع وهو نعت كما سمنا  
 في الخبر في قوله عن مبر ابن الله والمسيح ابن الله فان الله عز وجل احب في كتابه ان  
 التيمم والنصر من فالو اذ لم يه ولا شك ان اصطلاح النحويين حذف الف ابن اذا  
 وصفا به علم واصنيف الو علم او ما يقع مقامه لشيء كما هو رانه مع رعو اصله الاول  
 وهو بنو نوزن جمل وكذا ابنة وقد تحذف ابو عمرو كما ترى حيث عبر عنها  
 بالاثبات لاني الزيادة وتكلم على ما خالف فيه المصاحف من طلب النجاة ثم شبه  
 بحل العواقب وكان في غاية التثريب واكثر ذلك كلام الناظر واما انما في قوله قال  
 انما احب وامين وهو متعدد ولم ان في المنفع وقال في التنزيل اطمعت المصاحف  
 على اثبات الف بعد النون في كلمة انما الضميمة سواء اتمت بعد هزة مفتوحة  
 او محذوفة او مكسورة او الف وصل او اصل او ام نحو انما ربكم وانتم انما الله  
 وانما العلم وانما اتقوا وانما احب وامين وانما الا انذار وانما اخير ونسبهم **تتلمذ**  
 وفتح في كلام الشيخين التمثيل للالف الزيادة المستحقة للدارة بانا ومانعتي  
 وانما ورسلنا فليس ونسبهم ولم يوافقها الناظر في الضمة نحو الوان الزيد  
 التي يستحق الدارة هو الذي لا يلحق به في حالة من وصل او وقف وهو هو اب  
 واختلف النجاة هل الضمير مخروج الا حرف السكينة وهو مذهب الكوفيين او الا وان  
 مفتوح والالف زيدت في الوقف بحامضة للاشباع الحركية لئلا تنكسر في الوقف فتلحق  
 بان الناصية وهو مذهب المحررين وتيسر ليعنون الف وصل وغيره يحذفها  
 وانفق الجميع على اثباتها وفيما وقد تفتح والفتح فيه عند البحث في الاكتاف واعا  
 لا يسسوا او لا يسسوا مع يوسف ولا تظ يسسوا من روح الله انه لا يسس من روح الله  
 في العموم الكفر و في الرعد اعلم يا يسس الذين امنوا وقد فر البز بخلاف عنده  
 الجميع بتقدير الهزة مبدلة الفاعل البيا مفتوحة الجميع قال في المنفع في باب  
 ما انتفعت على رسم مصاحف اهل الامصار وكتبوها لا يسسوا من روح الله انه  
 لا يسس من روح الله و في الرعد اعلم يا يسس الذين امنوا بالالف وصله في داود  
 في انه قال في الرعد في بعض المصاحف وقال في المحكم واما ما زادهم الالف لا يسسوا  
 في يسس واعلم يا يسس اذ انتفعت الهزة وكان من يسس الزيادة بياء وعينه هزة  
 وهو اصل فليعني احدهما ان تكون بين ما يشبه يسس ويسسوا في الهزة

ط  
 ايح واصل

نحو  
 والعد والنون للمصري  
 ضمير والقل للكوفي

ط  
 يعولوا

Copyrighted material

وهو يتبين ويتبين او لم تل الالف في المواضع الثلاثة الهنكية في الرسم لوفسوع  
 الساكن فليها في دون المتحرك هو يعنى واحده للمساكن في الالف فانفع بعد  
 ولوزاير ثم قال والثانية ان تكون تقوية للهزة وبانها لتخفيفها كما ذكرنا في غير  
 ما حروف هو ويعنى ان الالف هنا لم تعتبر حاجزا كما تقدم لفتاى وقد وجد الجعسر  
 الزيادة في الكلمتين بالعرف بينهما وبين يمسوا من الاخر كما يمس الكفار من الصحابة  
 وتبعه التنسج باحفا في تعربى المحكم بزيادة الكلمتين على تبيين وتبينوا ووزاد  
 احتمال كون الالف علامة على اشباع حركة حرف المضارعة وتحكمه من غير علم ان  
 الزيادة للعرف بينهما وبين تبيين وتبينوا الماخ والزيادة في المحكم يتبين وتبينوا  
 بصيغة المستقبل وقد روى عن ابن عباس انه فر في الردة اقبل تبيين

**٢٢٤ عراب** لفتاى عطف على كلمة المنفصلة ومع حرف في محل الحال منه

والكنا مضاد اليه ما قبله واسب وانما عطف على منسوق لفتاى واما على الكنا  
 وحملته وهما في الكهف معترضة بين المتعاطفين وحملته فلحلية لتصحيح  
 العزن وحملا شرط حذف فعله وجوابه لدلالة السيمان عليها ولا تبايسوا  
 وبيايسر يستكون السين اجراء للوصل مجرى الوقف عطف على وانسا  
 قال **وقل عن بعضهم في استبايسوا استبايسر ايضا فاسم**  
**او ضعوا** اخبر على جهة الاطلاق ان بعض كتاب المصاحف اذ الالف  
 ايضا استبايسوا واستبايسر ولا وضعوا **اما** الاول في يوسف فلما  
 استبايسوا منه خلصوا نجيا حتى اذا استبايسر الرسل قال في المنفرد اسر  
 النصر السابق ووجدت انا في بعض مصاحف اهل العراق فلما استبايسوا وحتى  
 اذا استبايسر الرسل في يوسف بالالف وفي بعضها بغير الف ودر الاكث  
 وقد ذكرها ابو داود بالخلاف ايضا وزاد عند كلامه على الحرف في اخير مقال وكلا  
 هما حسن فليكن كتاب الكاتب ما شاء من ذلك (٢٢٤) انه ان ضبط المصحف لا يكتفى  
 ما استحب له كتابة ذلك بالالف لا غير مواضع الالف في بعض المصاحف  
 ولفراء في البس ذلك كذلك بالالف من غير معترضة في الفول في توجيه زيادة الالف  
 في الكلمتين من احتمال كونها للعرف او لتقوية الهزة في الفول في تبايسوا  
 وبيايسر فتكون الالف في يفتح فيها حرفا منها وبين استبايسوا  
 واستبايسر بالباء الموحدة عوض من المنشاء التحننية ويحتمل ان تكون زيادة

الالف فيها بالحل على يمسوا وييسوا ان تكون الالف دليل انشباع  
 الحركة في حرف المضارعة **واما** لا وضعوا في التنويه ولا وضعوا في الك  
 قال في المنفرد عن نعيم اخذت المصاحف لا وضعوا في التنويه وانفقت في  
 لا اذ بحنه بزيادة الالف وقد اخذ ابو داود في سقط الالف حسبما يلزم  
 منه في مع نظائره في الميت بعد هذا **٢٢٤ عراب** واضح قال

**وابن نجاح نفلا ح لانتم لا توهها لاسي**

اخبر عن ابو داود بالخلاف في زيادة الالف في كليم الشطر الاخير من الميت  
**اما** في الزم ووجه بالنبيين وفي العجر ووجه يوه بجهنم قال ابو داود  
 في اول البقرة واختلف في جاء في الزم والعجر وكنت في بعض المصاحف بالالف بين  
 الجيم والياء وفي بعضها بغير الف وقد ذكر ابو عمرو في المحكم الخلاف ايضا في  
 ح والى وفي كلامه ما يدل على رجحان الزيادة فيهما الا ان الناظر انما كان  
 نفعه انما هو على المنفرد كما يعرف على ما في المحكم وقد تقدم توجيه زيادة الالف  
 في بعض الكلمة وما فيها من البحث عند الكلام على لفتاى **واما** لانتم في  
 الحشر لانتم اسر رهبة **واما** لا توهها في الاحزاب اسم سيلو العتمة لا توهها  
**واما** الى مع وال عمران الى الله تحشرون وفي المصاحفات ثم ان مرجعهم لاسي  
 الجحيم قال ابو داود في الاحمران وكنت في بعض المصاحف فلما الى الله تحشرون  
 بالالف بعد الالف وكذا في المصاحفات الى الجحيم وفي بعضها الى في الموضوعين  
 بغير الف وكذلك التنويه في بعض المصاحف او وضعوا بغير الف وفي  
 بعضها بالالف بعد الالف وفي النمل كتبت في جميع المصاحف او لا اذ بحنه  
 بالالف بعد الالف وفي بعضها وسائر المصاحف بغير الف ورسم الغالبين  
 فيسره كتابه لانتم اسر رهبة في الحشر بالالف بعد الالف لم ار ذلك لعشر  
**وانا** اختار كتبت هذا في المواضع الخمسة المذكورة بغير الف سمح ذلك كذلك  
 في اكثر المصاحف وموافقة لسائر ما جاء في الف والفاء من ذلك على الالف والاصل  
 خارجا عن الخمسة مواضع المذكورة السابقة المختلف فيها التي اجتمعت عليه  
 المصاحف هو لا اذ بحنه في النمل فالتنويه بالالف بعد الالف حسبما اجتمعت  
 عليه المصاحف وقد تقدم عن المحكم ان الفول في زيادة الالف لا وضعوا

المتفرد ولا يتم وانما هو كالفعل في زيادتها لا اذ يحتمل فيهما المجرور  
 الاربعة المتقدمة فيه بناء على ان الزيادة هي المنفصلة وبيانها في  
 الوجود المنبسط على ان الزيادة مع اللام واما زيادة اللام  
 في الاربعة المتقدمة من تلك الاربعة تفويضا للظهور سواء فرت  
 الزيادة المنفصلة عن اللام والمنفصلة بها ولا كما سرد في المحكم الوحد  
 الاربعة المتقدمة اذ يحتمل في الاربعة المتقدمة نطقه على كل واحد منها قال  
 والفعل في زيادة اللام في ملاحق اهل بلذنا في قوله لا الى الله تحسرون  
 ولا الى الحميم وفي ذلك كالفعل في الكلمتين المتقد من سواء هو **وفد**  
 بحث التنسيع في كلام المحكم فان ظاهره جريان الاربعة في الاربعة  
 على اذ يحتمل قال ولا كما ينبغي حمل كلامه على ما يليق به **الاعراب** واجه قال

**وجاء ايضا الى حى معا لدم العفيلة** اخبر ان السلاطين  
 نذكر ايضا في عقيلته حى والى بالتحلاف و اشار بذلك الى قوله فيهما  
 ووجه اذ ليس تنزيهه العامعا وبالمرور سما عنوا يسيرا  
 وقوله ايضا . لا اذ يحتمل مع ما لا الى . وكان السلاطين في  
 التحلاف فيهما من المحكم كما تقدم نقل ذلك عنه **الاعراب** يحتمل قوله  
 مع ان يرجع الى كلا الكلمتين اعني الاربعة . ويحتمل ان يرجع الى اللطيفين  
 من كلا الكلمتين ويحتمل ان يرجع الى كلا الاربعة من الكلمتين لا خيرة  
 والاعتمال التامة اظهر وبافهم واجه فقال **وكل نسفعا**

**اذا يظنوننا اذهب ونوننا** لا في كتابي رسموا التنوين  
 اخبر ان كل تنوين النفل او على الاطلاق العنازل لسيوخ النفل عن كتاب  
 المصاحف بزيادة اللام في نسفعا واذا وليكونا ولا هب وانهم رسموا  
 التنوين في كتابي نوننا **اصا نسفعا** مع العلق **نسفعا** بالناسفة  
**واما** ليكونا في يوسف اخبارا عن قول امرأة العزيز في ثيابه وليكونا  
 من الصغرى والنون السلا كفة فيهما تنوينها سواء ان تبدل في الوقف العا  
 فلذلك كتبت به عوصفها فيهما بالزيادة . توسع تفرد البحث في  
**واما** اذا فتحو اذ الاتينهم من لونا احرا عطفا وقد تعدد في الفراء وهو  
 حرف جواب وجزء من النون في كرمه تنوينها لا كما اسبه تنوين المنهوى

قلب

قلب في الوقف العا فلذلك كتبت به معية البحث المتفرد فيها وللشجاعة فيه ثلاثة مزايا  
 كتبه بالنون مطلقا للمازلة والمبرد وبالالف مطلقا للجمهور والتفصيل ليس  
 ان يجعل النصب فيكتب بالنون او بالالف هكذا نقل الشارح الفول بالافصيل  
 عن ابن منصور في شرح الجمل ومثله للجعبين وعزاه للفراء والزم في معنى ابن هشام عنك  
 ونصه وعن الفراء ان عملت كتبت بالالف والفتحة لا كتبت بالنون للفرد منها وبها  
 اذا وتبعه ابن خروفه **واما** اذهب معي من سيم انما انما رسول ربك لا اذهب  
 لك فلما زاد كذا في الرفع بسننك عن ابن عيسى ان المصاحف كلها اجتمعت  
 على رسم الف بعد اللام في قوله في من سيم لا هبارك في وفد فراء فالنون في احدي  
 الروايتين عنهما بالظهور والرسم مطابق لظهور الرواية وفراء ورسم وفاء في  
 الرواية الاخرى عنهما بالياء والحقبة فاما على فراء في التنوين فبما عمل اذهب اما  
 ضمير الرسول المتكلم استندت اليه الهمزة مجازا لكونها على يدك او ضمير المتكلم  
 يعود على الله تعالى فيكون على تقدير الفول والمعنى انما انما رسول ربك يقول لك  
 لا اذهب لك فالهمزة في كلا الوجهين من الله تعالى واما على فراء ته بالياء  
 فالعقل مقتضى بحرف المصارع مسند الى الله تعالى قال مشر في التنسيع  
 يحتمل ان يكون ارادة الهمزة والكر خفيها فبازول منها ياء لا تكسار ما  
 قبلها على اصول التخفيف في المقترحة التي قبلها شمس فتكون كالفراء  
 بالهمزة في المعنى في حال المنشور وهذا الاحتمال غير صحيح لانه  
 ينقلون فراء بالياء على انها من الفراء التي تخالف ما في المصحف لعظا  
 ومعنى حكم الدالة في التنهيد واما في السان ان ورشا فضلها في كتابه  
 فقال ان الياء على معنى نصب الله لك وفرد هذا ابو عيسى القاسم بن  
 سلام شارده من الفراء ان ما خالف المصحف وان لا يية على قولها ووجه  
 من قبلها انها عنق من الجمالفة اليه سيم وانها ليس فيها مجاز في الفراء  
 بالهمزة وعلى فراء ته بالياء ته السا على كتبه بالالف اما على ان الياء فيه  
 حرف مضارعة فلا خفاء لجماله الله والفتحة واما على انها تبدل من همزة وكذا  
 ايضا انها تبدل ياء حتى تنزل الى اللام من الالف منزلة جيم من الكلمة في ذلك  
 موجب لكتبتها ياء على فاعلة المتوسطة المقترحة بعد كسر واو اكلات  
 المتقدمة من هذا الضرب انما كتبت ياء مراعات لما تقول اليه عند التخفيف

يعني في شرح الدرر

فلان تكلف هذه التسمية في الحال بيا اولي **فلنتا** ويكنى الجواب عن الوجه الاول  
 بان يكون لاصب كلف بالالف عوض اليا وعلى فحة المقابلة في التعويض حيث كانت  
 الالف كغيرها ما تعرض عنها اليا في فحة من تنزى بالحرف المضارعة من لغة  
 الحروف التي تبدل في الكلمة بعضها من بعض وان اختلف المضارع باعتبارها  
 كما ان الكلمة قد تبدل حرفيها من غير الالف باختلاف معناها كلفحى فانه  
 لا يقبل الالف في التسمية ويكنى الجواب عن الثانية بما تقدم الا ان سر ان  
 الخط ايلز ومطابقه للغة بكل اعتبار الا يرى اذ كانت كلف في التسمية فيه  
 وهو مشتق من الالف والالف في التسمية ومع ذلك لم يكن ما نعا من فواته العوض  
 لها واو او فدهن الجعير لاصب بفرائه بيا المضارعة مع كلفها العا بالهراء  
 وتنظيرها على ما فرشته فيها **تتمتع** الاول بما تقدم من التفسير  
 والنقل لاصب تعلم ان الالف ليست زائدة وان وصلها بالزيادة انما هو  
 على سبيل التوسع كما تقدم البحث فيه مع نظائره **الثانية** قل التوسع  
 عند قول الناظم في الذيل وهكذا بالالف من لاصب ما ذكره الناظم  
 لاصب يعني من جعل نقطة حمراء على احد حرفي لام الالف هو الالف عند الراء وغيره  
 من ائمة هذا الشأن وهو موافق في هذا العزل صاحب كلف الختام كما  
 جرت عادة به في كثير من المواضع **فلنتا** وهذا الذي عزا له ارباب التنجيس  
 بعض نسخ دليل التنزيل ايضا ولم يذكره ابو عمرو في المحكم والالف المنفرد  
 له بالاندرج في مجموع صيغة الالف في المبدلة حرفا محضا انه يكتب بجعل نقطة  
 حمراء وسبب البحث بالاندرج لاصب في مجموع ذلك الرضا في رسمها على ان  
 ذلك الاندرج انما هو بناء على اصل اليا فيه هنة فابديت وهو غير منتهي  
 عند جماعة كما تقدم في نقل المنشور عن الائمة عن ابو عمرو في تفسيره  
 نقطة بناء على ان ياء حرف مضارعة واقتصر ابو داود في نقطه حسيما  
 رايته في بعض نسخ التنزيل على جعل ياء بالحجر على الالف المضطربة مع اللام  
 بانبا على ان اليا مبدلة من هنة ونحوه في الضرب الثاني من الائمة الملمنة  
 وهي المفتوحة بعد ضمها وما فعله نقل في سورة مريم لاصب لك المكتوب في  
 جميع المطايع بالالف في وجهه غير ان جعل على الالف المضطربة التي  
 كتبت صورة في الائمة في فواته من عطفها وهم الكوفون واسب عامر واسب  
 كسبير

البا

يكون

كسبير وابع تسمية على فواته وراس وابع من العلاء بيا بالحجر ليدل على ان  
 الائمة الملمنة مبدلة لكسرة اللام وهو ردة ذلك لها فكذلك الالف ل  
 هو بلغة من تسمية مفتوحة من خط ابدا او د وكذا رايته في عنك نسخ  
 وهذا الوجه الذي اقتصر عليه ابو داود وهو الاختار اللبيب ووجه  
 مخالفتها به للنظام كما في ليا وموتج لان الائمة المتوسطة حفيفة او حكيما  
 المصورة المبدلة حرفا محضا انما شان النقطة الحمراء معها ان تدل على التخفيف  
 بالصورة التي لعل تلك الصورة ولا يمش ذلك هذا لان الصورة الف والمعلوطة  
 بيا جعلت في النقطة التي ليا عليها للايضاح والتوضيح وهذا التوجيه هو  
 الذي عثر على اندراج لاصب في ذلك الضار كما تقدم الوعد بالبحث فيه وهذا  
 الوجه الذي جعل اليا على احد حرفي لام الالف هو الذي اجتمع في  
 كون اليا حرف مضارعة بناء على ما فرشته في توجيه كلف بالالف على ذلك الوجه  
 وذلك ان اليا لما كتبت هنا العا عكس مني وقصود فضي القياس ان يجعل على  
 تلك الالف ما يطابق الملوطة وهو اليا فليسا للسان كما جعل الالف على اليا  
 من رمي ما يطابق الملوطة وهو الالف وكما جعل على النون الساكنة قبل اليا  
 ميم وبعد ان نقل التنس هذا الوجه عن اللبيب مع وجوده كما قال انه يجب طرهما  
 هو وليس كذلك بل هذا الوجه هو الاول حسيما فرشته وهو الائمة على المختار فيه  
 ايضا ان ياء حرف مضارعة والله اعلم **واما** ظاهري فقد كتبت تنوينه نونا كما  
 قال الناظم وهو سبع كلمات في وال بحران وكلمين من نفع فقل في يوسف وفي  
 الحجج موضعين وفي العنكبوت والفقار والاطلاق واصلها من المنونة ركبت  
 مع كلف التسمية واما معنى كلف الحرفية ووقف عليها ابو عمرو بحذف  
 التنوين فالله الموفق واجمع كتاب المصاحف على رسم النون الحففة العا  
 وحملته ذلك موضعان في يوسف وليكونا من الصغرى وفي العلق لنفسه على  
 بالناصية وذلك على مراد الوقف وكذلك رسموا النون العا كذلك في قوله واذا  
 لايمنون الناس نفيرا واذا لاذفك وقد نقلت اذا ونسبهم من لفظه اذا  
 حيث وقع وكذلك رسموا التنوين نونا في قوله وكلمين وذلك على مراد الوصل  
 والموضعان قد يستعملان في الرسم للالة على جوازها مع وجود الائمة او د ولا  
 يخفى ان كسبير ما ييلر في الترجمة اذ لم يرد فيه حرفا علة مما تزعم لزيادة  
**الاعراب** بين قال

ط  
تسمى التنوين

**وزيد بعد فعل جمع كما عملوا واسعوا ورا كما شعوا ورم سلوا**

اخبر مع الحلقان الحكم الشامل لتشيخ النفل بزيادة الالف بعد فعل جمع كما  
 كان عدلوا واسعوا يعني كونه مسندا اليه والجمع منظر من سوا كان ما قبلها  
 مفرد ما او مفتوحا وبعده او مثل كما شعوا ورم سلوا يعني كونه علامة مع جمع  
 منظر واول ذلك نحو داموا كرموا واتفسدوا واستروا ونحو ما سلكوا اليد بهم ونحو  
 رادوا وسهم ونحو السراويل واولوا الارباع واحترزت بقوله مسندا اليه والجمع من المسند  
 اليه جمع غير واو نحو ما تفلحوا الشيطيين وبعيد التطرف في الغميين من نحو يوم منون  
 ويوفنون ويقيمون وينشون والمعالجون ومصالحون ونحو انبوعوا وارتفعوا ونحو  
 وقال انما ما توشط الواديه بسبب وقوع ضمير متصل بعدها او نون علامة رفع  
 الفعل ونون الجمع السالم والفاعل المفعول في الخطة وهي انه تصور الالف بحروف  
 حجاب تفتخ الالف في الغميين وانما كتاب المصاحف والاشعار اصطفا  
 على زيادة الالف فيهما واصل الاول مفعول محذوف احتسب ان ما لا يزيد الالف بعد  
 المستكنيات واختلف في سبب زيادة تلك الالف ففعل انما زيدت للالة  
 على فعل الكلمة عما بعدها ونحو الوقوف عليها احتراز اما اذا وقع بعدها ضمير متصل  
 نحو واذا الفجر فبذبحها وقيل للعرف من الموصول من ضمير الجماعة الغائبين  
 الواقع بعد الواو في نحو واذا ما غضبوا مع يعقوب والموصول منه في نحو واذا قالوا هم او  
 وزنوعهم يخسرون فان الضمير في المثال الاول متصل تاكيد الضمير المتصل او بعد منه  
 وفي الاخر متصل منصوب على المفعول به ثم حمل على في الضمير المتصل كل ما  
 يستقل الفصل ونه وهذا قريب من الاول وقيل للعرف من واو الجمع والنسوة في نحو  
 ولين صبر ونحو فبر وفدر ما وقع قبل الواو فيه حرف لا يتصل بالخط ما بعد  
 وقيل لانها لما كانت ساكنة وانتهى التثنية بها الى الهزة خفيت فنويت  
 بزيادة الالف كما فعل ذلك بالهزة في مواضع كذا في قوله في الحكم في الواو  
 مفعول لا يجمع حروف المد وقال التتارخ وقيل انما ثبتت الالف بعد الواو  
 في اسنوا وكرموا اجل ان منتهى الصوت حروف المد واللين عند ابتداء الهزة  
 وهو صوت الجاهل يبدل في الهزة من افضل الضمير والالف محذوف من ضمير كذا في  
 من يخرج الهزة على ما قال سيبويه الا ان هذا ينتقض بالياء لانهم لم يزلوا العا  
 بعدها في مثل وفي انفسكم لانها حرف مد وليس هو مفعول منتهى الصوت بحروف المد

عند

عند ابتداء الهزة في ونفذه غير وارد الا ان ان يحصل للواو من الخفاء في ذلك  
 ما لا يحصل للياء واما ان ان يراد هذا المعنى فيما كثرت احوالها وهو الواو و  
 ما تكثر وهو الياء ويزيد في توجيه زيادة الالف بالعرف او قول اخر مني على منطها  
 حل النجات الذين يخلصون الزيادة بواو الجمع المنطوق في المفعول انما للفرق بينها  
 وبين واو العرف في نحو هل ادعوا اليه او ادعوا اليه او ادعوا اليه على بهيورة  
**تثنية** اعتمد الناطق هنا في القيود التي فر بها كلامه على الخلل وليس من عادته  
 غالباً ومع ذلك فلم تف مثله بالغرض المقصود اذ ليس في اللامه ما يدل على تعميم  
 الحكم فيما يشبه كما شعوا ورم سلوا حيث علموا الخلل على غير اللطيفين وايضا  
 جعل واو كما شعوا عطفا على كذا عند لواو احتسب بعد التعميم من كونه مدخول اللذان  
 لان ذلك لا يغير امرامثلة فعل الجمع وليس هو كذلك بل هو معطوف على فعل جمع  
 لان قوله فعل جمع على حذف مضاف اليه بعد واو جعل جمع وسبب اصلاح هذا البيت  
 والذين يعرفون **الاغراب** ثمة بضم وبافيه واضح قال

**لاش من باء ونسوة واروا اسفاطها وبعروا ورم شعوا**

**في سائر مثلها ان فساهو وعثر عثر اذناط جاره**

لما ذكر ان الالف زيدت بعد واو فعل جمع استكن من ذلك جميع شيوع النفل  
 ستة العاطف اثنان متعددان وصا باء ووحا ونحوهما وبضرب على غضبا  
 وجاهد وجر عظيم واربعة غير متعده قال في النفع واتفت المصاحف على  
 حذف الالف بعد واو الجمع في اصلين معا في واو جمع ارف فاما الاصلان فيهما  
 جاره وجاهد وحيث وفعا واما الاربعة فاولها في البقرة فان جاره وفي الغر فسان  
 عثر عثر او في سائر الذين سعهوا في اثنان في الجهم والذين تنبوا في الدار وكذلك  
 حذوفها بعد الواو الاصلية في موضع واحد في النساة في قوله فاوليك عسى  
 الله ان يجمع عنهم غير وانبتت بعد هذه المواضع الالف بعد واو الجمع وواو  
 الاصل التي في الفعل في جميع الفراء ان نحو داموا كرموا ونحو اسرايل ولوا واورا  
 ولوا ويدرعو ويرعوا التلوا او ما كان مثله صيف وقع وسواء كل الفعل  
 التي الواو فيه لا في موضع نصب او رفع لوقوع الواو في موضع الجمع وكذلك انبتت  
 بعد الواو التي في علامة الرفع في نحو من له اولوا الا ان الالف في الواو في ما كان  
 مثله وكذلك رسموا في قوله ملاقوا رجلا من صلواتنا والاسعوا العزرا

اي الخط

Copyrighted material



وتسببه من الاسماء لما ذكرنا ان مفتاح المصاحف على حرف الالف بعد الواو التي  
هي علامة الرفع في الاسم المجرى المضاف نحو قوله عز وجل لذي فضل ولا فؤاد علم وما  
كان مثله حيث هو صوابا مع اقتضاه لبعض الالف مثلثة وصله الالف او و  
فايها ان وقع الواو طرفا في الجميع و زاد من الحروف المستثنيات على ما ذكره ابو عمرو  
كالواو في وزنهم ولا يحسن علم في جملة المستثنيات الا ان من جعل ضميرها  
كالواو في وزنهم من غير ان يكون ضميرها بين الرفعين بالاعلية وهو  
قول حمزة وعيسى بن عمر **وقدر**، الزمخشري واما على مختار ابي عبد الله  
فغير ان متصلان من غير ان يكونا بالاعلية ولا حرف فيهما اصلا لعد التثنية ولذلك  
يستثنى الناطق مع الفظاير ولا ينفذ في حرفها كما في قوله في باب الوصل على  
جهة التثنية و رفع الالف و احقر الناطق بقيد السورة في سعة من الواقع في  
غيرها وهو في الحج مثله و يعتو ا ب عتوم غير المقترن به نحو وعتوا امر رستم  
لما عتوا عانها و اعلم في الاعراف و ليس ان مع جوار في الالف يقع **سواء** **تثنية** **ان**  
**الاول** حكم التثنية عن المصاحف الحرفية ان تنوء بالالف بعد الواو يقال  
وحرفها هو المشهور **الاشارة** ان فعل الناطق في كل الخلاف لقرنوا في السروع  
و اذا في الاحزاب قال في الرفع و قد روي احمد بن زيد الخلو ان ابن ابي عمير الحسين  
عن ابي ابي سعيد ان في مصحف اهل المدينة لقرنوا في السروع و قال الذي و اخوانه  
في الاحزاب بغير الف بعد الواو في احد ذلك كذلك في نسخة من المصاحف **وقدر**  
لا في الالف او في الخلاف في هاتين الكلمتين دون ترديد ولا يصح الجواب على سكوت  
الناطق ضعف ذلك الخلاف وقد اختلفت ابيات الناطق في ما خلاصا كما في قوله  
بغيره من سببها فيها تظلم وهذا اصلاح دون تطويل مع محاذات سببها  
وزيد بعد واو جمع كما عملوا وسعوا مثل الاستعوا و سئلوا  
ان طريف ومن تنوء و روي اسفاطها باو و جلاء و سعوا  
في سببها و عتوا في العرفان و خلف ترسوا مع اذوا فربان  
**الاعراب** اسم الاثنى ضمير العنان و مبررنا بها بالجملة العلية و هي ضمير العنان  
و يافيه وان في قال  
**و بعد واو الالف ايضا** **تثنية** **و بعد ان** **بجمع** **مع ذو حرف**  
اخبر على جهة الاطلاق بزيادة الالف بعد واو جعل الالف دون كلفها ان يعبر

وذو

وذو اصلا و جعل الالف بعد الواو التي هي لاجل الفعل المسند الى الالف  
وما في معنى الالف من الجمع الظاهر اذ الفعل معه مجرد صورة المسند التي  
المورد فتحوا انما اشتوا اكلها يربوا و نبلوا اخبارهم لن تدعوا ما نزلوا  
الشيطين و احقر زبقيد الالف عن المسند الى ضمير تثنية نحو دعوا الله  
ربها و لا يزد الالف و عن المسند الى ضمير جمع لتقدمه قبل و قد تقدم  
نصر الالف و فيه و ما زاد الالف او الالف فيل معنى و هو الالف انما من لفظ مجرد  
اي غير مركب مع غيره في الالف او الالف الذي هو مقابل التثنية يطلق على الفعل  
حقيقته و يكون ذلك اخصا من نحو الالف و نزلوا بها لئلا يفتوا و  
ورد و انما هو و اوم كما لان الضمير في ذلك متصل بمصارت الكلمة معه كقوله واحد  
من كتابي لفظين و لكن يجمع نوا التثنية مقابل الالف انما يجمع قبله  
**تثنية** عبارة الناطق غير موصوفة بلفظ الالف لشمسها او اهلها في فعل  
مسند لغيره نحو يورد و حبطها يحول بين الالف و نزلها و لشمسها ايضا و اهلها  
لا على الا انها منو سطة اتصالها بضمير نصب نحو ما الى ادعوا من النجاة  
و التي لا يربون و العبارة الموصية ان يقال مثلا  
**و بعد واو الالف** **معل** **طريف** **زيد** **ان** **بجمع** **مع ذو حرف**  
وهذا البحث للاخير انما يرد على التفسير الاول لواء الالف و اما ان يعبروا  
المستثنى من تلك الفا حروف هي التثنية و اوا و ايك عشر الالف ان يعبر عنضم  
وا حقر زبقيد ان عن غير المقترن بها نحو او يعبر الالف في كل النسخ و اما  
نحو المسترك بعد زيادة الالف بعد يعبر حيث وقع نحو لذي فضل على  
الناظر في فضل على العليلي و قد استلزمه الناطق في التثنية و ليس هو في  
معنى الاستثناء مما تقدم اذ لم يتقدم ما يتصل به و هو كما سافه اسم عمر و قد  
عدوا الالف في جملة المستثنيات مع انه لم يتقدم ما يتصله جالا استثناء في  
كلامه بالنسبة الى هذه الكلمة منقطع **تثنية** **لم** **يزكر** **الناطق** **فما** **لا** **تزد**  
**عدوا** **الواو** **و ضم** **الغو** **و اللصم** **من** **الاسماء** **المعروفة** **و نحو** **عما** **اليزكر** **عما**  
**المسيحان** **لعد** **تقدم** **بلا** **يهم** **سؤال** **الحكم** **لما** **احتج** **بجاء** **الواو** **اخر** **اجماد** **و قد**  
**و حرم** **از** **زيادة** **الالف** **بعد** **واو** **الالف** **بالوجه** **الاول** **و الثلث** **و الرابع** **من** **الوجه** **الثلثة**  
**منه** **و او** **الجمع** **او** **بالجمل** **عليها** **الالف** **عشر** **ان** **حرف** **من** **قوله** **و بعد** **واو** **الالف** **عما**



تقديره وبعدها جعل العود وكان حذوه هذا الدالة قوله وزيد بعد جعل جمع عليه كما حذفت من هذا كلمة واو العذر مضاف الى فعل جمع له الدالة ذكره هنا وهذا الاعراب هو المطلوب لكل البيت وقوله قبل وزيد بعد جعل جمع ويحتمل ان يكون العود نعتا للفعل محذوف والي بعده واو الفعل العود اليه التي لم يكن ولم يجمع واشتق ان في وصف الفعل بالاولاد ومقابلية تسامحا واكتنه في قول الخويين الفعل اذا قطع فوجد واذا اخرج شئ وجمع وباقية واضح قال

**ولو لو امتنعيا نحو ن قاله فيه هو التنوين وزاد بعض في سور في الشكل تقوية للظن او للمفصل**

اخر على جهة الالفاظ ان لو لو حيث يكون منتزعا من الالف تجعل بعده واو الثانية التي هي صورة للظن وهي المبدلة من التنوين وزادها بعض كتابا المصاحف في سور هذا الشكل الف هو الغائب يعني في حالتي الرفع والخفض فاما المنصوب في جمع الحج ولو لو او لبا ستم فيها حرير وصله في فاطر وقد فرأها غير تابع وعلم بالخفض وفي الانساق حسبتهم لو لو انضروا واما غير من المجموع والمرفوع فتحو كل منهم لو لو مكثون في الظن يخرج منها المولود والمرحان كما مثال اللو لو المكثون في الواقعة اما ذكر المنصوب فتوضيحه لغري كما فعل ابو داود واما ما ذكره غير المنصوب فهو ما استرا بو عمرو في باب ما رسم بالالف على اللفظ او المعنى من المفتح الى الاخر انه قال كل موضع فيه اللو لو فاقبل المدينة يكتنون فيه العا بعد الواو الاخير فهو وتخصيصه اصل المدينة يعمهم ان غيرهم خلاف ذلك وقد ذكر ابو عمرو في هذا الباب واورد في الحج كلاما ونفلا هو بلا ما صلته اما المصاحف ان تعفت على الالف في النور الحج والانساق واختلفت في الالف باطر من المنصوب لقول ابو داود في اخر كلامه على اللذين في الحج واطر ما ما من صهيما ولا ير من ايها لهما لفظا وخطا كما سميته كلامه في نيا وقال ابو داود في الظن ولو لو كتموا بالبع بعد الواو والواو رسم الفلز في بعضها لو لو بغير الف وتذا رسم حتم وعطا وهو الذي اختار هنا وقال في النور الرحان كتموا في بعض المصاحف بالبع بعد الواو المشهور في كذا رسم الفلز ابن فيسر وحكم الاندلس في بعضها بغير الف وتذا رسم عطا الخراسان

وعلاها

وكلاهما حسن فليكتب الكتاب ما احب من ذلك وقال في الواقعة وسم الفلز ابن فيسر وحكم بعد الواو المشهور من اللولم العا ولم ير سها عطا وجزى الالف اكتب وقد ذكر في الحج في مخالفة بين اللذين في الظن والواقعة وهي الالف في اختيار الحرف في الحرفين والتخفيف في الوسط واشتار الناظم بقوله تقوية للظن او للمفصل في قول ابو داود وحكم ابو عبد عن ابن عمر عن العلاء البصر انه قال انما ائتت الالف فيها يعني هنا في فاطر كما زادوها في فاطر وقالوا ان كان السلي يقول انما زادوها المكان المصونة ووجهها انما هي في اهلها من الكلمتين بالخفض فاما من نصيها فلا بد من اتيانها لفظا وخطا وخوفا لا يعمد في المحقق وزاد ان وجه التسميه بين الموضوعين المتساوية في الصورة وان في الحرف هو قال السلي ما معنا ان الصورة لم تقو في حالتي الرفع والخفض فيما من الواو والياء بل بالالف لانها اصل حروف المد واللين وان خرجت ما واحدا وانما ترسم العا با حركه تحركت اذا كانت متباعدة واحده في الحكم في الكلام على الف باب لا وضعوا **تليسا** تبين ما فر ان الالف التي يدمع لو لو في حالتي الرفع والخفض لم تزد للمفصل بل بالتحل على ما زيدت فيه للمفصل كما قاله الشارح ضافنا للناظر في حال التنسي واهل الناظر اراد هذا الترتيب ويكون نظرا الى الاصل في زيادة الالف بعد الواو الجمع وانها علفت بالالف كما قد منا فيكون معتر كلاما للمفصل في سببها التي حمل عليه وهو واو الجمع لان فيه تكلف في **اب** لو لو متراشتم يحتمل ما بعد وجوهها من الاعراب افرها ان جملة يكون منتزعا خبر وتعا والعا في الجملة الاسمية المعطوفة بالفاء على جملة الخبر اعني قوله بالالف فيه وجملة هو التنوين خم المتباعدة في الالف ومعقول زاد محذوف تقوية الالف وتقوية اما حاله او معقول من اجله قال

**فصل ويا زيدا من تلفاء وفيل في الفري انتر ايتاي وفيل في الانعم قتل من نيا وما خففت من مصاف ملك**

لما ورد في فصل زيادة الالف انتقل الى وصل زيادة الالف واخر على جهة الالف كما في زيادة نيا من تلفاء وفي ايتاي صال كونه في الفري وفي من نيا في الاعلى وفي ما خففت من ملك المصاف فاما من تلفاء في يوسر ان يقول من تلفاء نفسي واحترز بغير مجاور من نحو تلفاء احب النار مما هو منظرها

ط  
الظن والواقعة  
ط  
ابو الحج

ولا يقع فيه الكسر اذ لم يتفجع له فظ الا اعتاده في التفسير على مجرد الحركة ومحافظة النطاق  
 على تعيين المجموع هنا فذكر صوابه في قوله بعلم وما خفف من مضاف ما وفي قوله ثم  
 من النطاق ثمة قول من قال ان الفيد في التلاوة ليس للاحتراز اذ لا يتوهم من غير زيادة  
 الياء في المنصوب هو وبيان الردانة استحالته في ذلك بل لو ورد لفيل وشمس  
 له وجه كما زيدت في بابيهم ويا بيد حسما يات عن المحرك كما زيدت في الالف مع المروءة  
 والمجموع في نحو بيد او الالف ولو لم يرد مع ما ومجموعا سلمنا عدم التوهم الا في  
 بالنسبة لمن ما سرفوا عدال سمح الالف هل التي يتعلمه من مورد الظمان واما  
 ابتداء فتل في الفريسي في النحل واحترز بقيد الحرف عن غير الواقع قبل في الفريسي  
 مجموعا وغير نحو ايتاء الزنوبة بخامون وابتداء الزنوبة وكانوا الفاعل عن واما  
 من نيل في الالف فمعلم وقد جاء في من نيل المرسلين واحترز بقيد السورة عن الواقع  
 في غير هذا وهو في الفصحى تلو عليك من نيل موسى وبغير من في الالف عن الفاعل  
 السورة من ذلك الفيد وهو لئلا يبا مستغفر وقد عرج المنصوب به ايضا نحو نيل  
 الزنوبة انتم وابتداء واما المجموع من ملا المضاف فمخو الي فرعون وملا به  
 مظلوا بها وملا به ان يقتصر واحترز بقيد المفضل من غير المجموع نحو وملا به  
 زينة واموالا وبقيد الاضاف عن غير المضاف نحو لا يسمعون الى الكلام الاعلى  
 ولم يعين الناطق مواضع زيادة الياء من غير العلم اعتمادا على التنوين او الضمة  
 المعنية عن التعريف **تنبيه** حكم الناطق بزيادة الياء في باب ملا به تبعا  
 للشيخين مع ان قياس قوله فيها سبق فلا حجة في ذلك ان تكون صورة الظن في  
 في الياء اذ هي متوسطة بسبب اتصال الضمير كما في نغزة ويكلمون ولذا قال  
 بعضهم ان الياء صورة للظن والالف هي الزاوية تفوية للظن او تسبا على الحركة  
 اللان قال التنص وما قلله منجه الالف ان يجاب عنه بان اجراء ما نقل به الضمير بحر الوسط  
 حقيقته انما هو في الالف اكثر اذ الالف اقصرى انهم حرزوا الصورة في اولياء المضاف  
 رعا وجر او في جزو يوسف مع كونها مضافين الى ضمير وانما ذلك نظر الى الاصل  
 قبل الاضافة اذ هو طرف حينئذ وبيان الحرف مما بعد الالف الا بصور فلا يبعد  
 حينئذ مما قاله الفرما وهو اجاب بعضهم بان الياء التي يركب ضميرت الضمير  
 اجنبيا وصارت الظن متصرفية فلا والاولى على ان التي يركب ضمير ما بعد اجنبيا  
 ما قاله في توجيه زيادة الالف بعد او الجمع انها تكون بان اتصال الضمير بعدها

واورد

واورد على نفسه لزوم تصوير الظن في العاء في ماية لان الزاير صيرها مبتدأة  
 بانفصالها من الميم اجاب بان الزاير هنا فرق بين اجزاء الكلمة فلم يعتبر فاعلا  
 هو ويكس النكت فيما قاله بعد تسليم ان الزاير يهيم ما بعد اجنبيا وما  
 استدل به من ان الالف بعد او الجمع تؤخذ بالانفصال لا يتم لان ضمير انما وضعت  
 ابتداء لتدل على الالف اتصال الياء في ملا به فاذا ابتداء على جواب التنص  
 يكون حكم الناطق بزيادة الياء في ملا به وتبصره كالمستثنى له من قوله نيل  
 وتبعها حركت الست اذ فاعل الحركة المتصل بالظن انه في حكم المتوسط  
 فخرج هنا من تلك الفاعل في باب ملا به حتى تكون الظن هنا متصرفية فتصور  
 بالالف اذا ابتداء على جواب البعض الا في يكون كلامه هنا مبنيا لظن ظاهره  
 حتى تدخل في قوله وخرقيا ان حركت وهما متفاران **كايقال** حكم الناطق بزيادة  
 في الياء في باب ملا به لا يستلزم الا تصور بالياء لاحتمال ان تكون صورتها  
 على القياس فيها وهو الياء الا في زيد معها اخرى لان المعهود حرفا احد  
 المتكلمين عند اقتضاء القياس الرسم اجتماعهما فكيف زاد هنا مع ناديتها  
 اجتماع المتكلمين **اعراب** ياء زيد جملة كبرى وسوء الابتداء بالنكس  
 التفصيل في المزيد وصحير زيد المبني للمجهول على غير المتبادر وهو معقول زائد  
 الثاني ومن تلفظ بمفعوله الاول وقبل متعلق بالثاني فاعل اتى ولا بد من  
 تفجع حال لا يتاء يدل عليه السياق به يرتبط المعنى اي انه كذلك ولو جعل  
 ابتداء عطفا على تلفظ والجملة قبله حاله وما علة اتى ضمير لظن ارب  
 للمعنى وايش فيه تشبه التصفية والقطع ومن بناء عطفا على ابتداء على  
 الالف احتمال الاول وعلى تلفظ على الاحتمال الثاني وقبل طرف مبني على الضم لفظه  
 من الاضافة لمظا الى ضمير تلفظ وابتداء وهو في الالف وخرقيا في محل الحال  
 من نيل واحدها معنى في الاخر وما خففت عطفا ايضا ومضاف يعين تنوين  
 لانه مضاف الى ملا اضافة صفة لموصوف قال

**يا بيك اومى وراى شمسى** واناى مع حرف بايد مع افاين

تظهر الياء في كلمات مما زيدت في الياء اما بايد في نون بايد العترة  
 واحترز بقيد ياء الجر من نحو ايكه احسن عملا **تنبيه** سكت الناطق على  
 ابود اورد في بابي حريث في الاعراف من انه كتبت ياء واحركه وانه وقع في مصحف العترة

ط  
 اى الجوانب للقياس  
 الضمة والالف

ببها على الاصل قال وليست في رواية وبياء وامن الكتبه وسكت ايضا  
 في ذكر في المرسلات من اختلاف المصاحف وكتبت في بعضها بياء واحسن في بعضها بيا  
 قال والاول اختار في املا من وراي في السورى اومن وراء محجاب واحترز في صدر عن  
 نحو وكان وراء فيهم وفيه اومع من عن نحو ومن وراء اسجراه يعقوب **ثالثه** الخلاف  
 في اومن وراء يشتمل النون في الشمس وليس من يدا محتاج الى اخراجه ولذا اصل  
 الشطر الاول لا في اصلاحات لا تخلو اعني تخلف اوضورة وقد بدلت بعض  
 كلماته فقلت **•** بيايكم وراي في السورى ومن **•** واما من ورائي في  
 طه ومن ورائي الليل فسبح واحترز في غير من عن نحو وانا في الليل وهم يسيرون  
**واما** كلمة بيا يد في والذريت والسماء بينهما بيا يد واحترز في غير البيا  
 عن الايد في صلاة كما تفران المنكر ينزل في فيه المعرف ولا يستران يشون  
 قوله حرف اية كلمة احتراسا ثم لا يتوهم شموله لقوله تعلى بيا يد في سورة  
**واما** افاين في ال عمران افاين ملت او قتل وفي الانبياء افاين متاهم  
 الخالون واحترز في غير الهمزة في غير المسقرين بها نحو فان لم تفعلوا **الاعراب**  
 بيايكم واللفظان بعدك عطف على صل عطف عليه اليقنت قبله والاولان  
 بمردف العطف ورافيه واضح قال

**والغاية في الروع مع الفاء والياء في كل الروع**

تفهم البت كلمتين مما زيدت فيه البيا لفاء مع الروع عن الغاية في فيس والسج  
 عن كل تسمية النقل وانما احتاج لتجريد هذا العز وليلا يتوهم اختصاصه بالغاية كالن  
**فاما** لفاء مع الروع بلقاء رجع للعبون واما الذين كفروا وكذبوا بشايتنا ولفاء الآخرة  
 واحترز في غير السورة عن الواقع في غير ما تحفظوا ومنه صواب نحو وقد خسر الذين كذبوا  
 بلقاء الله في الانعم ونحو من كان يرجو لقاء الله في العنكبوت **واما** ال المنسوب لجميع  
 تسمية النقل في الروع وما جعل اذ وجكم ال تعظروا من نص امهاتكم وفي  
 المجادلة ان امهاتكم ال السج وللهم في الطلاق والسج يمس من المحيض والى لم  
 يحض **واعلم** ان ما ذكره الناظم في هذه البيايات التي يذكر في بعض ما ذكره  
 ابو عمرو في المفتوح وورد في التنزيل في ال عمران اذ ترجموا هذا بذكر ما رسم به نبات  
 البيايات اية او بمعنى شمع عداها وحركه واحده لان الابداء اورد لم يذكر معها السج  
 والى تكلم عليه في الطلاق من غير اشارة الى زياده البيايات ونصد السج على اربعة احرف

في الروع على ما علمنا في كتابنا في سكتها في الروع  
 والناظم راى على ما ذكره في كتابه في الروع  
 اذ اعطت قوله بيايد في الروع في الروع  
 طارح الاصل عليه في الروع في الروع  
 واداء في الروع في الروع في الروع

من غير الف بين اللام والياء وكذا كل ما اتى منقطع ثم قال في آخر الترجمة المذكورة  
 ويختل رسم افاين ومن نيا وسلايه وما يسم بياء بعد اللام انما بينه اوجه ويختل  
 زيادتها في بعضها سنة اوجه من التماثلية المذكورة ثم لما تكلم على كل كلمة في  
 موضعها اقتصر في بعضها وهو بيا بيا على ان البيايات في الروع في بعضها وهو بيا بيا  
 على انها صورة للهمزة ولو ح في بعض العلة هذا النوع با حتمال النوص  
 المتقدمة وذكريه بيا يسم احتمال كتبه على الاصل قبل الادخال او على نيته  
 التثقيب والتسهيل وكل ذلك على وجه الاكتفاء بالرأى عند الاختصار  
 وزاد في النحل عن الغاية حذف الالف ونصه وايضا في القرون بياء بعد الالف صورة  
 للهمزة المكسورة ورسمه الغاية في فيس بيا بعد التاء من غير الف بينهما والالف  
 اكتب وقد اقتصر الناظم رحمه الله على القول بان البيايات في جميع ذلك زائدة كما  
 عبر السجنان في هذا ثانيا بالزيادة بعد ان ترجمها بيا وهو متردد من الزيادة وعدمها  
 فحسب الحاجة الى استيفاء ما ذكرنا هنا واداء في الروع في الروع في الروع  
 اما ان تقع بعد الهمزة فكسورة او لا والقسم الاول اما لا يتقدم الهمزة فيه الف او  
 يتقدم فالاقسام ثلاثة فاما القسم الاول وهو ما لم يتقدم الهمزة فيه الف نحو من  
 نيا في حال في المحكم يكتمل رسم البيا في ثمانية اوجه الاول ان تنضم البيايات  
 صورة الحركة الهمزة الثلاثة ان تكون الحركة نفسها الثلاثة ان تكون علامة لا شباع  
 حركة الهمزة وتطابقها من غير تولد البيايات لتتيم عن الحركة المختلفة الرابع  
 ان تكون تقوية للهمزة وبيانا لها وعكس الاوجه الاربعة على ان الالف قبلها  
 هي الهمزة المتماسران تكون البيايات هي الهمزة على مراد وصلها بيا بعد ما تصير  
 كما متوسلها والالف حينئذ تقوية للهمزة كما في ما بين السدس ان تكون  
 البيايات صورة للهمزة ايضا لان الالف علامة لا شباع فتحم الحرف التي قبلها  
 السدس ان تكون الالف والياء معا صورتين للهمزة من حيث كل منهما التثقيب  
 والتسهيل والتثقيب فرادى لا اكثر والتسهيل كمن في الوقف ولا يجمع  
 الفار مطلقا والالف صورة التثقيب لانفتاح ما قبلها والياء صورة التسهيل  
 لا تتساوى لانها ان سلت في الروع في بعضها وبي البيايات وان سلت في  
 الوقف كمن في بيايات الالف في سكتها كما هو موثوق في اتجاها الروع في الروع  
 ان تكون الالف والياء معا صورتين للهمزة المتخفة لا على تلامذة التثقيب

195

Copyrighted material

والتسهيل والاش على تبادلية الاتصال والافتصال وبالالف صورة للذخيرة  
 ل من حيث كانت العهزة المتطرفة الموقوف عليها تصور بالحرف الزم منه الفتحة  
 وهو الف سواء اريد تخفيفها او تسهيلها مثل من سبها بسا والياء صورة للذخيرة  
 فقال من حيث كانت العهزة المتوسطة المكسورة تصور بالحرف التي تكون منه  
 في التلبيس وهو الياء سواء اريد تخفيفها او تليينها مثل ينسوا **و** فذكر  
 كيفية نطقه على هذا الوجه ولم يذكره لان له محلا يذكر فيه ولم اذكر في هذا النوع  
 للشيخين زحاما الا ما يظهر من افتقار اء داوود على جعل العهزة في الف  
 وجعل الدارة على الياء وبه صدر في ذيل المفعول وهذا النطق جار مع الوجه  
 الثالث والرابع مما تقدم اعني ان تكون الياء زائدة بسا للعهزة او ليا على اسباع  
 حركتها واما القسم الثالث وهو ما تقدم العهزة المكسورة في الف نحو  
 من تلفاء فقال في المحكم تحت الياء فيه ستة اوجه من حيث امتنع الف  
 ان تكون صورة لها في ذلك لانها حرف مد وليس والعهزة اائية بعدها باربعة من الوجوه  
 الستة على ان العهزة لا صورة لها وهي الاربعة المتقدمة اولا في الياء في القسم الاول  
 وان كان على ان الياء صورة للعهزة اما على مراد تسهيلها كما في السابع من القسم  
 الاول وهذا هو الخامس واما على مراد وصلها بما بعدها كما في الثامن من القسم الاول  
 او على الحذف بالمستثنيات بما بعد الساكن وهو السادس من الا ان الوجهين بارفلا  
 السابع والثامن فيل يكون العهزة ليس لها هذا الصورة واحتمل مع المعنى مع  
 اختصار وتقديم وتأخير وزيادة بيان وهذا السادس هو مختار ابا عمرو في ذيل المفعول  
 وبه صدر في المحكم وعليه افتصر اء داوود في ذيل التنزيل **تنبيهان** الاول في  
 تبيين ما سردته من النقل ان حكم الناظر بزيادة الياء في باب تلفاء وهو غير  
 مختار الشيخين فيه مع ان مختار الشيخين خلافه الزحمان من فاعلة انه اذا دار  
 الحرف بين الزيادة وعلمها بحمله على مدح الزيادة اولى لانه اصل **الثاني** ذكر  
 الناظم في هذا الباب صرح في ان الياء فيه زائدة فتجر فيه الوجة الستة المقررة  
 في باب تلفاء اما على فراءة فالقول له بتحقيق العهزة فقال التنسح ايسر احد في  
 جري الوجة الستة فيه ويزاد لها سابع وهو انه زيدت فيه الياء من اعادة لفراء في  
 من فراء ياء ساكنة بعد العهزة في وكذا هو كلام الشيخين ان الياء فيه ليست زائدة  
 اما اء داوود ولانه لم يذكره مع نظيره لا في الصحاح ولا في الضبط ولم يشر الزيادة

خبر  
سودته

الياء

الياء فيه في موضع من مواضعه واما ابو عمرو فلم يذكره ايضا في المحكم مع  
 نظيره وانما ذكر في المفعول بعد عن النضار فقال ما نصه قال ابو عمرو في هذا  
 حفا اهل المدينة وسائر العراق التي تظفرون والى يمس والى لم يخض بياض  
 من غير الف فيلها على صورتها **وقالت** تسمى كيف تحب على التعيم فيه  
 بالزيادة **والا** يقال ان عدك لها اثر الزوايد بوجوب كونها عنك زائدة  
 لانه علم مع الالفات الزائدة العلات اخص غير من يدرك بعضها صورة للعهزة  
 كالف تنويع بعضها من انواع اخرى كالف اء او ليضربا واما على احد من روايتي  
 ورواية ياء خالصة مكسورة فقال التنسح بمقتل ان تكون تلك الياء الاصل  
 لها في الظن وفي المكتوبة فتجعل تحتها كسر تها للاخير في ياء التلبيس والمد الطبيعي  
 ويحتمل ان يكون اصلها غير او ابدلت ياء بحركة وضبطه ايضا بجعل الكسرة  
 تحت الياء كما في قبله غير انه يختلف في المد لكونه قبل حرف مقير وانما لم يجعل  
 النقطه الحراء الدالة على البدل حروفا محر كما هنا لان ذلك خاص بها قبل العهزة  
 فيه بحر في ليا وموجلا بخلاف ما قبل العهزة فيه ساكن نحو النسر لور ش  
 والنبه لقالون كما نبهنا عليه في باب العهزة والى من هذا القسم مع حركته  
 بعد جعل النقطه الحراء تحت الياء في الاحتمال الثالث غير خلاص لان امتناع جعل  
 النقطه الحراء الدالة على البدل انما هو في عمه اذا تقدم العهزة من ياء او او ياء  
 وذلك ما سببه بعد الابدال الا ان ذلك هو خلافه هو ينقسم في باب العهزة على بحث تقدم  
 لنا في ذلك واذا ادغم السابغ في الحرف البدل من العهزة استخرج الحرف وانفتحت  
 صفت الفاعلة كتبت بها بصورة الحرف الواحد والادغام هنا صفة لكان الف  
**واما** رواية ورش المشهورة فيه بعمرة مسهلة بينها وبين الياء فقال  
 اء داوود ما نصه واما كلمة الى حيث وقعت على رواية ورش محكم استاذنا  
 الناظم في كتابه في نطق الياء التي هي خلف من العهزة وحدها احد في ان  
 تجعل نطقه بالحراء تحتها ومعها ابرة علامة لتخفيفها ودالة على انها  
 عهزة ملينة بين بين وان كسرتها لم يمت خالصة واستكانها ايضا والوجه  
 الثاني ان تعرى من النطق اذ كسرتها غير خالص وجعل الدارة عليها وروا  
 قال سليمان وتعرية الياء من ضبط الوجهين المذكورين عنه اولى وهو الذي  
 اختاروه ان نطقه **و** حاصله ان الح اجري مجرى ابيك الا ان ابا عمرو زاد

نص  
ضبط الى





**وان عن اليباء قلبت العبا** **فارسمه ياء وسما او كرمبا**  
**نحو هلمهم وهو يه وفتى** **عدي عن ياء بسما بحسبتي**  
**ثم من استغفبه اعطي واقتدى** **طغوى استغنى وولوى واغترى**  
**اعلم ان النوع الاول مما تكلم عليه في هذه الترجمة وهو الالفات التي كتبت ياء**  
**في المصاحف اربعة اقسام** **مبدلة من ياء** **ومسببة بها** **وهي الف الثانية** **ومجهولة**  
**الاول** **ومقلبة عن واو** **اشار الناظم في البيت الاول من الايات الثلاثة الى حكم**  
**الفسم الاول منها** **فامر مع الصلوات الحرك الشامل لتبويخ النقل المتناظر**  
**الخطاب انه اذا قلبت العبا عن ياء** **ان ابدالها من اليباء** **فانه يكتبها ياء**  
**قال في المفتح على مراد الامالة** **وتقلب الاصل قال الجعبر** **ومعنى تغليب الالف**  
**الدلالة على اصلها** **وقدم هذا النوع** **لانه مخالف للرسم القياسي** **ولكثرته** **عنى اعطي**  
**فيه هذا الضابط** **وسيدكر بعد النوع الثاني مستقبلا** **وهو هذا** **ثم مثل في**  
**البيتين الاخيرين** **بين خمسة عشرة كلمة** **ضمن اول البيتين منها سبع** **كلها اسماء**  
**الاول** **والالف في الخمس** **اول منها مبدلة من ياء** **وهي لام** **يظهر ذلك بالتشبية وغيرها**  
**من التصاريح** **والالف في الثماني** **الاوليين** **من الخمس** **متوسطة** **لانها** **بغير متصل**  
**وفي الثالث** **بعد ما مضى** **في** **والالف في الكلمتين** **الاخيرين** **من السبع** **مبدلة من ياء**  
**المتكلم اذا اصلها ياء** **سبع** **وياحسرة** **يكسر ما قبل اليباء** **ومثلها** **يوليت** **ثم**  
**خفف بالفتح** **وان قلبت العبا** **فهي** **احدى** **الفات** **الست** **في** **البناء** **والمضاف**  
**الياء** **المتكلم** **يشهد** **لهذا** **فراوة** **المجس** **يوليت** **واي** **جعر** **بحسرة** **بتاء**  
**مكسورة** **ياء** **والبناء** **في** **على** **هذا** **مؤنث** **بالتاء** **والاول** **يعنى** **الهلكة** **فويل**  
**العبا** **للندبة** **يشهد** **له** **فراوة** **اي** **جعر** **ايضا** **بحسرة** **تاء** **الف** **ياء** **مفتوحة**  
**اذ** **الجمع** **بين** **العوض** **والمعوض** **منه** **يكرر** **وجه** **بتجويز** **ان** **البناء** **في** **هذه** **الفراوة**  
**من** **الحسرة** **للتكثير** **كلمتك** **وسعد** **يك** **او** **على** **ارادة** **حسرت** **حرم** **ان** **الجنة** **ودخول**  
**النار** **على** **هذا** **القول** **في** **زاد** **الف** **الندبة** **على** **الاف** **الاربعة** **المذكورة** **قبل** **كما**  
**زاد** **الجعر** **ثم** **فمن** **ثاني** **البيتين** **ثمان** **كلم** **كلها** **افعال** **والعبارة** **كلها** **مبدلة**  
**من ياء** **يظهر ذلك** **بدر** **العجل** **الى** **المتكلم** **وقد** **استفهم** **من** **تبويح** **الالف** **الاول**  
**وقد** **الالف** **ان** **يكون** **الياء** **التي** **اصلها** **الالف** **الكلمة** **او** **ياء** **اخرا** **وسواء**  
**كانت** **الف** **متحركة** **او** **متوسطة** **بسبب** **ما** **يتصل** **بها** **خارج** **بدا** **اول** **الايات**  
**الثلاثة**

حاشية

الثلاثة وسواء كانت في اسم او فعل وسواء وقع بعدها متحرك او ساكن وسواء  
تقدم للياء اصلها في الواو او لا كما استفيد ايضا من انقلوب الكل في كون ما بعده  
منها اصلها لانهما اختصا في هذا الحكم بما في محل الالف والياء فيما في محل العين كسما  
وجاء تشبيهه اعلم ان الاصل في الف اعطي واستغنى واغترى الواو لانها من  
عطي يعطوا وعلى علوا وعدى بعدوا انما انقلبت الى اليباء وصارت اصلا كالتبسيبا  
لرجوعها اليها حيث زادت على ثلاثة احرف اليباء **اما** **في** **المضارع** **بتفصيل**  
**يعطى** **ويستغى** **يعتري** **وكذا** **ما** **اسمها** **واما** **في** **المصدر** **كاعتدى** **تعدى** **مع** **انه** **من**  
**العدوان** **ولهذا** **عدم** **مزيد** **واي** **الياء** **نحو** **زصر** **وتنظي** **لانه** **لزيادة** **احرف** **المضارع** **مع**  
**انها** **من** **الرضوان** **والثلاوة** **لان** **الاول** **من** **رضي** **السنن** **للمعروف** **والثاني** **من** **تلم** **السنن**  
**قال** **في** **التبديل** **بعد** **ان** **ذكر** **ان** **ذوات** **الواو** **والثلاثة** **نحو** **عاطر** **سم** **العبا** **واستغنى** **منها**  
**ست** **كلمات** **كتبت** **بالياء** **وهي** **زصر** **ونظيرها** **ما** **نصه** **وكذلك** **اذ** **التبدي** **اول** **الضمر**  
**الافعال** **والاسماء** **المذكورة** **احدى** **الزوايد** **الاربعة** **الهي** **والبناء** **والياء** **والنسون**  
**فانها** **كتبت** **بالياء** **باجتماع** **ايضا** **لانها** **حديثة** **من** **ان** **تكون** **ثلاثة** **بذلك** **نحو**  
**يدعو** **وتنظي** **بالياء** **والبناء** **فيهما** **مع** **واستغنى** **والنجوى** **واعلى** **وسببه** **وكذا** **ان**  
**ضعف** **الحرف** **نحو** **زكيتها** **ونجيمها** **والاخر** **واصح** **وقد** **تحصل** **من** **صورته**  
**كلم** **الثاني** **من** **شطر** **البيت** **الثالث** **حكمة** **صوفية** **مع** **انها** **مطوية** **على** **ما** **قبلها** **بحسب**  
**العالم** **قال**

**واما به تشبه كالميتسي احمد وانثي وكذا الايمي**

تقدم ان النوع الاول من هذه الترجمة وهو ما كتب من الالفات ياء اربعة اقسام -  
مبدلة من ياء وقد مر في الكلام عليها ومسببة بها وهي الف الثانية وهي التي  
تكلم عليها في هذا البيت على ما قلنا في جملتنا على الفسم الاول ليعيد انهما منسبة  
في كتبتها بالياء وذلك لجرها بها بحرف الف الفسم الاول لانقلابها ياء في التشبية  
والجمع على احد نحو الاخرين والآخر يات حتم تسامح الفراء كالتسبيح في الكلام وانما  
من ذوات اليباء ثم مثل لها بارجع كلم منوعا للامثلة ليعيد موافق الف الثانية  
من الاوزان وهي كما في الالف السابعة

وكيف جرت جعلي وحيها وجردها وان ضموا بفتح فعلها فحصل  
ومعناه ان الف الثانية تخرج في خمسة اوزان جعلت في الفاء نحو دعوى ونجيبا





واحد من وانشر وموسى وعيسى علم احد الفولس في الاسماء العجبة الكا  
 نة وبغالي مضمون العراء هفتون حها نحو كسلا الى ويتنبر وايه **تنديهان**  
 الاول ان فعل النكاح حذف الالف التي قبل سيم ايمى وقد نهر ايمى داورد على  
 حذفه **الثاني** مثل النكاح الالف الثانية با سيمى جريا على مذهب اللوميين  
 فيه وفيما كان على وزنه كخطا يا وحوار يا وهذا الالف العاشر عند قول  
 الشاخص : وظل يا ملكه تفيلا : قد قيل فيه ان اصله ايايم قد مت  
 الميم واخرت الياء ثم فتحت الميم تخفيفا وقلت عند ذلك الياء العيا  
 على الغياسر وعلى هذا ولا يصح التمثيل به للمسيه بما هو منقلب عن ياء  
 اذ هو بنجسه منقلب عنها **الاعراب** ما موصول اسم مبتدأ محذوف الياء  
 تقديره كذلك او مفعول بفعل محذوف تقديره ان رسمه وبه شبه صلمته ولا بد  
 على هذا الاحتمال الثاني من تقدير حال يدل عليها البيت الذي بعد الترتيب ايه  
 ارسم كفا وبافيه واضح قال

**الاحرف والسبعة واصلا مطودا فديت ذ العفلا**  
**والاحرف السبعة منها الافصا ومثله في التوضيحي افصا**  
**ومن ثلها عفا شيم سيماء في الفتح مع لطف اليا**

لما خرج من النوم الاول باعطاء ضابطه انتقل الى النوع الثاني المخرج به  
 في صدر الترتيب وهو ما خرج عن ذلك الضابط فتكتب العفلا على الاصل ما  
 مع الاطلاق ايضا انه يستكن من ذلك الضابط سبع كلمات واصلا مطود  
 ايه مغير وانها كما قال في المفتح لم تختلف المصاحف في رسمها بالالف اما  
 الكلمة السبع فمنها الافصا في الاسراء الى المسجد الافصا ومنها افصا في المو  
 ضعين في الفصم وحادر جل من افصا المدينة ويسر وجاء مرافضا المدينة رجل  
 ومن ثلها في الحج كفتا عليه انه من ثلها واحترز بغير مجاورة الضمير عن غير  
 مجاورة نحو فليض عن من تولى وليس من فيد بل ايضاح وان كان يخرج الخلاء عن  
 من للاستغناء عنه بغير مجاورة الضمير المخرج للمجاورة والخلاء عنها وعصاة  
 في ابراهيم ومر عصاة فانك غفور رحيم والضمير ان لا يندرج فيه عصى وان عصى  
 وسماهم في الفتح منها هم في وجودهم واحترز بغير السورة عن الواقع في  
 غيرهما وسيات فيه تعجيل وصف الماء في الحافة انما الماء واكثر  
 بغير

يحل

يحل

بغير السماء والسماء عما غير نحو اذهب اليه من الله كغير قال في المفتح ورسع  
 ذلك كذلك ايدى الالف على مراد التثنية قال الجعبر ايدى على يقا به على اصله من  
 الفتح قال ويحتمل كمنها بالالف ان تكون للدلالة على اللغظة ويظهر  
 ان بين هذين الاحتمالين اتحاد الاوتار **قديسهان** الاول استكمال عدد  
 الكلمات المعروفة او اير مع نهم التبعيض وعدم الاستيعاب المتبادر من قوله منها  
 كذا وكذا كما ان فصد استيعاب العتق حتى الجميع بين اوصاف الافصا مع صحة  
 الاستيعاب باحد هما **الكلام** لم يستشر الناطق هنا مع الكلام السبع مرضات مع ان  
 قياس العمد ان تكتب ياء وان كان اصلها الواو لانها بالزيادة في  
 اولها وهي الميم الى ذوات الياء كما لم يستثنه غيرا عنها وقد استطرده ايم  
 داورد كتبه بالالف في البقرة حيث تنقل على كتبه بالياء ونهه وكتبوا  
 مرضات الله بلاء بعد الالف حيث وقعت وحملتها اربعة مواضع اولها  
 هنا مرضات الله والثاني في هذه السورة ايضا مرضات الله وتسميتاها  
 انفسهم وفي النساء موضع ثالث ابتغاه مرضات الله فسنوتيه وفي التخي  
 موضع رابع مرضات ازوجك واصطفا مرضوا فلما تحركت الواو وانفتح ما  
 قبلها قلبت الياء فصار مرضات وموقع في المهممته موضع خامس جاء بعد  
 التاء فيه ياء وهو قوله وابتغاه من ضلته تشرونه وقد عر ايضا مرضات  
 الواو حين تنقل على انها اي ذوات الواو تكتب بالالف عند قوله تعالى اذا خاب بعض  
 الي بعض خا عنك ابو عمير في عنك مصنفاته كما يحاز البيان والتلخيص في جملة امثلة  
 الاسماء الثلاثية مرضات الواو التي لا تتصل في مذهب ورث في المفتح واخر باب  
 ما رسم فيه الالف واوا على لفظ التبعيض ومراد الاصل في معرض الاستثناء مرضات  
 الواو التي كتبت العفلا واوا ففعال ووجدت في جميعها مرضات الله حيث وقع ومن  
 ضلته مرسوما بالالف على اللفظ وهو والله اعلم كيف يجب ذلك وقد علم ابن ابراهيم  
 في ذلك الدائر عن شرحه قول الشاطبي : وباريك وذوات الياء الخلف جملة وكان  
 سكوت السجيين منه فقام عدما اياها في جملة ذوات الواو التي تكتب بالالف وهو  
 المعوج لسكوته عنه **والاشك** ان قول السجيين ان اصلها الواو جميع نظرا  
 الى الاصل الاول فيه والاشك في اصارت واوا الى الياء كما تقدم كان حقه ان تكتب بها  
 جميعا تكتب بالالف احتياج الى استثناءه من الكلام السبع خلافا ما فلا ان انه كتب



بالالف فيا سا على نظاير من ذوات العوا و كما سكت الناظم عنه هنا سكت عن كنية  
 بالتاء وقد تكلم على كنية بالتاء الشيخان وتا بعدهما صاحب العقيلة والمنها  
**الاعراب** عرو وانصب على الاستكناه من ضمير ارسه وهو على حرفا مضاف  
 ايد العكلم وجملة بايئت ذا الفصلا صفة للمستثنى ومنسوفة وجاء بالاحرف  
 صفة وهو مبتدأ ومنها الافصاح لانه اسمية غير مرتبة خبر ومثله افصاح  
 جملة اسمية والموضوعين في كل حال افصاح بتقدير كلمة افصاح وبافيه واضح قال  
**وزد على وجه تراء اونا وما سور الخ فيما من لعجزوا**  
**اذ رسمت بالف والاصل لادى الثلاث الباء ان مل تنيل**

**لما اطلق الكلم السبع** المستثنيات من الاصل المتفرد امر على حصة الاطلاق  
 ايضال بزاد عليها على وجه اية احتمال من وجهين تراء اونا وما سور  
 الكلمتين المتفردتين في الهمز من لعجزوا اما تراء اونا في الشعر اهلها تراء ا  
 الجمعان وقد تفرغ في اخر ترجمته ما من من يرم لصاد ان ا صلده تراء ا على بوزن  
 فلبت يا اء العالتر كما وانفتاح ما قبلها وان كفت بالف واحدة فيجتمعا ان تكون  
 الولى وفي العا تفاعل ويحتمل ان تكون الالكلمة وهو المبدلة من الباء واما تراء  
 في الاسراء ومضيت اعرض ونا بجا نيم واما تراء ا غير كلمتي النجم منحور الكوا  
 وهو متعدد في النيس وعشرين موضعا كما قال في التنزيل واصلها نشي ورتي بوزن  
 فعل المفتوح العين فابديت الباء الباء لتفرد في تراء او قد كتبت بالف واحتر  
 فيجتمعا ايضا ان تكون هي صورة الهمزة ويحتمل ان تكون الالف الفعل المبدلة من  
 الباء على الاحتمال الثاني في الكلمات الثلاث وهو معنى قول الناظم على وجه  
 تكون من بوزن على الكلم السبع ان تلت الكلم الثلاث كتبت بالف واصلها  
 حينئذ الباء ويظهر ذلك ان ابتليتها ايا ختمتها وذلك نحو تراء بيا ونايت  
 ورايت واصل على الاحتمال الاول فيها فلا تكون من القسم المستثنى بكنية العا  
 بل من النوع الثالث المستثنى بالحرف للبدل والمبدل منه فال الشيخان شرافية  
 لاجتماع العين ه وهذا بناء منها على تقدير كنية العا وانما لم يجعلها من باب  
 ما حذفت الباء منه اختصارا في بعضها ونظاير لان ما كتبت من هذا الباب بالف وهو  
 النوع الثاني منه اكثر من النوع الثالث وهو احذف فيه البدل والمبدل منه جميعا وقد  
 اشار في الحكم بهذا المعنى عند كلامه على تراء او ما ذكره الناظم في هذه الكلمات الثلاث

لم يميز كنه الشيخان في هذا الباب وان حصل كلامهما في غير حيث جوزوا  
 جميعا في نظايرها ان تكون المحذوفة الاولى وان تكون الثانية وسياسة كل النوع  
 الثالث في قوله وحذف الهمزة خطا بل كلهم ما بعد ايا وقوله والحذف دون الباء  
 في بعضها الى اوصفت **تنبيهان** الاول تنفيع النفل في ما معتوقه واما الثاني  
 وروا في وجه المفتح ان المحذوفة الثانية ورجع في الحكم عكسه وعلى هذا افتقر  
 التنزيل وهو الالف على قوله قبل وما يعرف لاجتماع الصور في **التاء** لامعا رضى بين  
 تجوز الناظم فعنا ان تكون العا ثلثا وروا الالف التامة وان تكون صورة الهمزة وسين  
 جزء اخر الهمزة بالاول حيث يقول بعد تمثيله بما يعرف لاجتماع الصور تنبها  
 وروا اذ رسموا بالف تراء ا ا كما على احد الاحتمالين ففان وهو انه انما  
 تعرض لحذف احد الصورتين من غير تعيين لكونها صورة الهمزة او لكونها الحرف  
 الاخير ومضاهر واصل على الاحتمال الرابع هناك وهو ان الناظم عين المحذوف  
 صورة الهمزة فيما كانت الصورة الاخرى فيه حرف غير الهمزة وكذلك ايضا  
 انه بنى على المشهور هناك وهناك الا انه زاد هنا مع ذلك الاشارة الى الاحتيا  
 ل الضعيف ولم يشر اليه هناك **الاعراب** اوله واضح واذ تعليل لزيادة التثنية  
 الثلاث ولدي معنى في متعلقة بالاصل لوجوه راجحة الفعل وان حرف شرط زيد  
 عليها ما للتوكيد فادعت نون ان في ملية ما وتيل جعل الشرط مجزوع بار وروا  
 لاطلاق الفاقية والجواب محذوف لدلالة ما قبل الشرط عليه قال

**كذات كلتا مع تراء بالالف** احتر مع الاطلاق ان كلتا وترا  
 بسببها ان حال كونها مكتوبين بالالف تراء او تاليه في الاحتمال على  
 احد الاحتمالين فيهما بالكلم السبع اما كلتا مع الكسف كلتا المحتين  
 وانت اظها اما تراء مع المومنون ثم ارسلنا رسلا تراء ايان ما ذكر ان  
 كلتا اختلف في الهم فذهب الكوفيون الى انها العا تنبها وانه منسوخ لفظا  
 ومعنى وتاء للتانيث وذهب البصريون الى ان الالف للتانيث وانه معرود  
 لفظا منسوخ معنوا وان تاء منفصلة عن واو كقجاء وتراث وقيل من بيا  
 وذهب الجرم من البصريين الى ان تاء زائدة والهم مبدلة من واو مقلي قول  
 الكوفيين ان الهم للتثنية وقول الجرم ان الهم مبدلة من واو لا يكون من هذه  
 الباب وعلى قول البصريين ان الهم للتانيث فيا سمعان يكتب بالياء بحيث كتب

وبه العمل

ط  
الهمزة جارة وراك

Copyrighted by King Fahd University

بالالف احتيج الى استثنائه كالكلم السبع **واما** فتر اجمع فراءة نافع  
ومن واجفه بالالف دون تنوين والبعه للتثنية وهو مصدر كونه عوي وتاوى  
لاولى مبدلة من واو وهو مصدر المواترة بمعنى المتابعة مع صهلة من كل  
واحدة واخر فمال في القاموس وان لم تكن مهله فمجرى المداركة وهو  
منهوب على الحال من رسلنا اي متواترين وقيل على التعت لمصدر محذوف  
معمول لا رسلنا اي ارسالا متواترا وعلى هذا المعنى كونهما للتثنية مقياسها  
ان تكتب ياء واخر خولف فيها الفيلسوف كقبت العا واجتيج الى استثنائها  
كالكلم السبع وفذ فراء الصالحان تقرأ متوننا على ان الفه للالحاق بجمع  
كعقرو والع اللحاق في المصادر قليلة وعليه محفوله الياء ايضا فيل اوزنه  
فعل بسكون العين كقرب والالف فيه على كمال الوجهين المتقدمين في اعرابه  
بدل من التنوين **ورد** هذا القول لاجل بلانه لم يسمع تترار معا ولا **انتهى**  
لاول ما تقدم في صدر النظم مران منى على فراءة نافع يمنع ان يكون مقابل الوجه  
المتقدم للكتب الع تر ايد وهو فراءة التنوين في احدي وجهيها السابقين  
لانها غير فراءة نافع وحينئذ في ابياء الناطم الذي ذكر الوجه ايهام **وفذ** ذكر ابر  
عمو الكلمتي في هذا الباب ولم يشر الى احتمال **ورد** كرا بعد اوود كسلا في محله وحرر  
العبارة في الثانية اذ قال ما نصح تترار كتنوه بالف بعد الرء على اللقط والتبجيم  
وعلى نية التنوين على فراءة الراجيس ابر ككثير ابد عمر وكان اشارة الناطم في تترار  
الى الوجه المتقدم لكتبه العا سرت له من عبارة ابا داود من غير تأمل او ذلك  
الوجه خارج عن فراءة نافع والله اعلم **وفذ** وقع للمشارح هنا ما هو كالصريح في  
ان العا تتر اقل انها للالحاق على كمال الفراء نين وان العا اللحاق لا تنهوا  
الياء وهو خلاف تسوية الجمع في التحقاق الياء بين العني التثنية والالحاق **الثاني**  
ليس في احتمال في هاتين الكلمتين كالا احتمال في تراء او تالييه **ويان** ذلك ان شكل  
الالف فيهما موحدة على كمال التفسيرين الا ان احدهما يقتض كتنه ياء نحو لاف  
قياسه فاستثنى والاخر لا يقتض ذلك ولا يحتاج الى استثنائه بجميم على اصله  
وليس حينئذ من هذا الباب والى ذلك الكلمات الثلاث المتقدمة فان الالف فيها  
مبدلة من ياء على كل حال ولا كنهها على احد التفسيرين لوجود مسئلتها فتكون من  
ثالث انواع هذا الباب كما تقدم تفديره ولعل هذا هو السر في تغيير (السلوب) في هاتين

وزيادة

وزيادة قوله بالالف وان كان التنكسه كما فيا في تارة المعنى المقصود والله  
اعلم **الاعراب** كذا في كلتا جملتي اسمية مقدمة الخبر ومع ظرف في محل الحال  
من ضمير الخبر مضاف اليه وبالالف في محل الحال من ضمير الخبر ايضا **وسد** السطر  
كلتا يشبه حال كونه مكتوبا بالالف ومطابقا في هذا الحكم لتمرر الكلم  
الثلاث المتقدمة **قال** **ثم يخشى ان يخالف**  
**لما** ذكر الناطم الكلم السبع المستثنيات با تعلق المصاحف وما هو في احد  
احتماليه ملحوظ بها اتبعها بما اختلف فيه **فاخر** مع (الطحاوي) ان كتاب المصا  
حها اختلفوا في تخشى ان تصيبنا ابر في العفود وجزا الجشتر دان في الر حن  
فيكتبونها في بعض المصاحف بالياء وفي بعضها بالالف وليس ان مع الاول  
فيه ابل احتراس عن تصحيف في النون بغير نحو لا تخاف في كتابه ولا تخشى وانما يخشى  
الله من عباده العلماء ولم يرجح في اللغويين في المفتح شيئا وقال ابو داود وكلما لها حسن  
وزاد في تخشى اختار كتبه بالياء على الاصل **الاعراب** واضح **قال**  
**وفي نقائه كذا يرسم** **لا** كنه حرف **بعضهم**  
اخبر مع الاطحاوي يرسم العا نقائه انه حرف من بعض كتاب المصاحف  
في ال عمران اتقوا الله حق تقاته قال السيجستان بعد ان حصل الخلاف بين المصا  
حها في رسمه في نسخة منها ياء زادة في التزييل والكرات في غير ان كنت كيف شاء  
واصله وفيه ابدلت واو تاء كتنه وياو العا على الفيلسوف ثم يكثر ان يكون كتبه  
بالالف على مراد البعث كلاله في السلا بغير او كراهية اجتماع صورتين وهما الياء  
والتاء لتساويهما هوية عند فقه النطق فيكون كالاصل **الاية** **تفسيها** **الاول**  
قول الناطم كذا في ايهام لاشارة ان عادت الى الاقرب كما هو اصطلاح  
كثير من المصنفين في الاشارة اليه بما للبعيد كونه كما لم يكن محسوسا بمنزلة  
البعيد فتنى التنكسه التام ان الفه ترسم كالف تخشى وحا ايهام الخلف في  
كتبه او تعويض ياء عنها وهذا معنى لا يصح لما تقدم عن السيجستان وان عاد  
الى تراء او تالييه كما ترسد اليه في الاشارة بما للبعيد بحسب مقتضى اللغة امتضى  
ايضا انه يكتب بالالف في قياسه في احد احتماليه ان يكتب ياء دون الاحتمال الاخر ولا يصح  
ايضا ما تقدم في بار اصله فتبين جعل تنكسه تخشى وحا على الذكر بالاسم مفتوح  
فداصل الشطر الاول فعيل **وفي** نقائه كذا يرسم **ورد** عليه ما



تقدم فربيا واحسا منه ان يقال : وبه تفانته كالافصاير سم : **الثاني**  
اعلم ان مجموع ما استثنى الناظم خمس عشرة كلمة سبع بانفعال وخمس  
باحتمال وثلاث على اختلاف وقد علم كل في محله **الثالث** قال في المنفع ان  
كلامه على الالف السبعة المستثناة وقال ابو عمرو في الخراز طوى في قوله  
بالالف ليس في الغرض ان غير قال ابو عمرو في قوله **الثالث** في قوله  
الالف ليس في الغرض ان غير قال ابو عمرو في قوله **الثالث** في قوله  
بسم وضمير يعود على الالف وبالف فيه واضح قال

**والاصل ما ادى الى جمعها ان لو على الاصل بلاء رسما**  
**كقوله الدنيا ورءيا اعيان** كما تقدم انه يستثنى من ضابط

ان كل الالف مبدلة من ياء تكتب ياء سبعة اعراف واصل مطرد بين الالف  
السبعة بين هذا الاصل المحرود **فاحتمل** انه ما اوصل كتب الالف فيه ياء  
على مقتضى الضابط المتفرد الى اجتماع ياء في كلمة او ما هو كالقلمة وهذا  
كقول المنفع في الاصل المحرود هو ما وقع قبل الياء فيه ياء اخرى نحو قوله  
الدنيا والعليا والرياء ورياءك وروياك والحوايا واحيايه واحياهم واحيا  
ومحياهم ونوت ونحيا وما كان مثله حيا وقع كراهة الجمع بين ياء في الالف  
وهو مثله لا يبدد اورد الا ان تفسير الشيخين للاصل ما قبل الياء فيه ياء  
اخرى اخبر من تفسير الناظم لصدق تفسيره بنحو هذا في دون تفسيرهما مع  
انه عندهما من هذا الاصل فليحل تفسيرهما على تقدير معطوف ايا او بعدها  
وربما اكتنفا الالف ياء ان كحياي ورياءي **الاعراب** ٧١ اصل مبتدأ وما  
موصول اسم خبر وهو واقعة على الكلمة الواقعة قبل الياء فيها او بعدها ياء  
اخرى وادى ومر مفعول صلة والجمعها متعلق به وان زاد في ولو موصول حر  
والغالب فيه ان يقع بعد و في هذا من غير الغالب ورسم صلته ومر مجموع رسم  
ضمير الالف والمصدر المنسبك من لو وصلته هو ما على ادى وعلى الاصل و ياء  
متعلقان برسم وعلا بلام محذوف تقديره فيه **وسبب** الميت والاصل المتفرد  
هو الظلم التي يرصل رسم الالف فيها بالياء على الاصل الى اجتماع ياء في  
لانها اخر هذا الظاهر لتقدم احد مصادف فيه واستعارة ذلك الى الجمع بالمصروف  
الاخر كما اشعر توارت بالجمع بالشمس كما ظهر في المسبك ويصح في الميت

غير

ط  
نحو هذا

غير هذا من الاعراب ولا كثر هذا الف قال **الاول** سفيانها ولعل يحيى  
**و في العفيلة** ان سفيانها ولم يحج بالياء في سوانها  
**وعنه** ما قد جاء ايضا بالالف كقوله **وعنه** حذف

لما قسم قبل هذا الاصل المستثنى بانفعال المصاحف على كتبه بالالف  
استثنى منه هذا كلمتي رسمتا بالياء على ما تقدم في الضابط او الترجمة  
سفيانها ولعل يحيى اما الاولى في الشتر نافية السم وسفيانها واما الثانية في  
ما في الالف نعم ويحيى وعيسى والياس وما في الانفعال ويحيى من حسي قال في المنفع  
بعد النص الالف بعد اى ونظايرها واما قوله يحيى اذا كان اسما نحو قوله  
يحيى خذ الكتاب ويحيى وعيسى وشتره من لفظه وقوله في الانفعال ويحيى  
من حسي عن ستة قوله في قوله وسبح ولا يحيى فان ذلك مرسوم بالياء على  
الامالة وهو ومثله لا يبدد اورد والحلاف الناظم تبعا لتصریح الشيخين في لفظ  
يحيى هو مذهب اهل المصاحف ومذهب النحاة لا يرسم بالياء الا العلم ان سائر  
الناظم بقوله **و في العفيلة** ان سفيانها الى قوله فيها

وغير ما بعد ياء حذف جميعها لاش يحيى وسفيانها بها جراً

ومعناه ان كلمتي يحيى وسفيانها زينا بالياء اية كتابها ثم اخبر انه لم يحكم  
بالياء في غيرها من الكتب المعتدلة عند النقل وانما جاء عن الشيخين بالالف  
في بعض كتاب المصاحف مثل الدنيا ورءيا وحذف عن بعض اخر منهم كعقوبها الالف  
وقد ذكر اورد هذا الخلاف ثم قال وكلما هما حسن والحذف اختاروا وضع من  
الائبات يحج ذلك كذلك في بعض المصاحف **واما** ابو عمرو ولم يذكر فيه الاخذ  
ف مع تلويح ما الى الخلاف فيه فقال في المنفع بعد ان مثل للاصل المحرود بمثل  
صنفا الظلم الاربعة الالف الست بعد هذا ما نصه على انه وجدت في المصاحف  
المدنية واكثر الكوفية والمصرية التي كتبتها التلجور وغيرهم بشرى هذا  
فلام في يوسف بغير ياء والالف وكذلك وجدت فيها وسفيانها في الشمس ووجدت  
في بعضها هاء ومحيي ومساوي كذلك ووجدت ذلك في اكثرها بالالف وفي  
كتاب القان هاء بالالف ومحيي وبشرى وسفيانها بغير الف ولا ياء ولعل  
الناظم فهم من عبارات المنفع الخلاف فيه وان المقابل هو الالف  
الالف بالياء من تشریح ابداد اورد على ما جرت به عادة في غير موضع حشر صح

ط  
ايه

المصاحف مع الاختصار الاول اميل به فقد اختلف اخيرا في هذه  
حسبها ظهر من كلامه مع ان العلة التي ذكر فيها موجودة ايضا في مجيها  
بشرى ومشور وبينغ طرفها ونقل ابا عبد المتكفم في فتح زنجي الحرف في  
بشرى والائيات في الثلاثة الاخر **اب** الحرف في غير مستر المحرف  
تفدير، وذلك وجير من قبل بعض كتاب المصاحف المتكفم في قوله وعن  
بعض ولا يعود على جميع الحروف فيها للبعض لا لكل وبافيه واضح فال  
**وحذوه في خطها بالكلية ما بعد اياها ثم قبل حلقه**

احتمل على حصة الاطلاق ان كتاب المصاحف حذوه بالكلية في خطها بالالف  
الواقعة بعد الياء وان حلقه حرف الالف الواقعة قبل الياء وذلك في البقرة  
يقول في خطها كرم وفيه ليغير لنا خطها في الصعر ان يغير لنا ربا خطها يانا  
وفي العنكبوت ولتحمل خطها يان وما هم بخاملين من خطها يان من شئ وقال في المفتح  
واما قوله خطها يانا وخطها يان حيث وقع غير سماع وغير ياء والعاوي في اكثر  
المصاحف الالف التي بعد الطاء محذوفة ايضا ومثله لا بد اورد مختار ابا الاوفا  
ما عليه الجمل **تنبيهان** الاول هذا النص المنقول عن ابي عمر وصله لا بد اورد  
يعين ان حيز كلهم وحلقه لكتاب المصاحف بالسرور الساقطين منها **الثاني**  
ليس الالف معا في خطها من هذا الباب الثاني فقط واما الاول فليس له اصل في  
الياء بل هو مزيد اقامة وزن جعليل وانما اخرا عن محله من الالفات الوصلية  
لغيره لجملة منته كما هو من هذا الباب ولعل هذا هو سر تاخير عن الثاني وعطفه  
بشم التي لترتيب الاخير ايدانا بعد عن الكلام فيه والاسباب الطبيعية يقتضيه  
ان يقال مثلا **وحذوه في خطها بالكلية ما قبل ياء ثم بعد كلهم**  
وهي ان الالف من ذوات الياء وان كان في الاصل الاول هزة وان اصله خفاي  
ياء بعد الالف من هزة جمع خطية على القياس فيه ثم ابدلت الياء هزة على  
القياس مسماها جمع هزتان او الالف مكسورة وتاينتها من هزة فابدلت  
هذه الثانية ياء للاستكمال على القياس ايضا ثم فتحت الهزة تخفيفا بقلبتا  
الياء العالتر كما وانفتح ما قبلها فقلت للهزة ياء كراهة اجتناب للهزة والعين  
وكل ذلك على القياس مما حذر خطها بعد خمسة افعال ويا في الزيادة في الالف  
والجموع الالف التي كانت في المجره هزة ثم صارت في الجمع ياء ثم العاقد احد

المصاحف

ط  
شما في العمل بالائيات  
انقص في التنزيل على  
الحذف وقيل ان المراد  
بالحذف كثير من الحروف  
واختار في التنزيل الالف  
كلها وفي التنزيل الالف  
الاجماع في علم الحرف  
اليه اشار  
والف المنزلة في التنزيل  
نذكر في الخلاف في جعل  
واختار ثبته علم الحرف  
والاويار الحرف بالحقاق

المصاحف مع الاختصار الاول اميل به فقد اختلف اخيرا في هذه  
حسبها ظهر من كلامه مع ان العلة التي ذكر فيها موجودة ايضا في مجيها  
بشرى ومشور وبينغ طرفها ونقل ابا عبد المتكفم في فتح زنجي الحرف في  
بشرى والائيات في الثلاثة الاخر **اب** الحرف في غير مستر المحرف  
تفدير، وذلك وجير من قبل بعض كتاب المصاحف المتكفم في قوله وعن  
بعض ولا يعود على جميع الحروف فيها للبعض لا لكل وبافيه واضح فال  
**وحذوه في خطها بالكلية ما بعد اياها ثم قبل حلقه**

احتمل على حصة الاطلاق ان كتاب المصاحف حذوه بالكلية في خطها بالالف  
الواقعة بعد الياء وان حلقه حرف الالف الواقعة قبل الياء وذلك في البقرة  
يقول في خطها كرم وفيه ليغير لنا خطها في الصعر ان يغير لنا ربا خطها يانا  
وفي العنكبوت ولتحمل خطها يان وما هم بخاملين من خطها يان من شئ وقال في المفتح  
واما قوله خطها يانا وخطها يان حيث وقع غير سماع وغير ياء والعاوي في اكثر  
المصاحف الالف التي بعد الطاء محذوفة ايضا ومثله لا بد اورد مختار ابا الاوفا  
ما عليه الجمل **تنبيهان** الاول هذا النص المنقول عن ابي عمر وصله لا بد اورد  
يعين ان حيز كلهم وحلقه لكتاب المصاحف بالسرور الساقطين منها **الثاني**  
ليس الالف معا في خطها من هذا الباب الثاني فقط واما الاول فليس له اصل في  
الياء بل هو مزيد اقامة وزن جعليل وانما اخرا عن محله من الالفات الوصلية  
لغيره لجملة منته كما هو من هذا الباب ولعل هذا هو سر تاخير عن الثاني وعطفه  
بشم التي لترتيب الاخير ايدانا بعد عن الكلام فيه والاسباب الطبيعية يقتضيه  
ان يقال مثلا **وحذوه في خطها بالكلية ما قبل ياء ثم بعد كلهم**  
وهي ان الالف من ذوات الياء وان كان في الاصل الاول هزة وان اصله خفاي  
ياء بعد الالف من هزة جمع خطية على القياس فيه ثم ابدلت الياء هزة على  
القياس مسماها جمع هزتان او الالف مكسورة وتاينتها من هزة فابدلت  
هذه الثانية ياء للاستكمال على القياس ايضا ثم فتحت الهزة تخفيفا بقلبتا  
الياء العالتر كما وانفتح ما قبلها فقلت للهزة ياء كراهة اجتناب للهزة والعين  
وكل ذلك على القياس مما حذر خطها بعد خمسة افعال ويا في الزيادة في الالف  
والجموع الالف التي كانت في المجره هزة ثم صارت في الجمع ياء ثم العاقد احد

المصاحف

ط  
اي الالف الاولى  
ط  
وهي تامر وعاصم المحذوف  
وقاسم سباع وابو عبد  
والزبير

سبويه وذهب الخليل وسبويه في قوله **الاعراب** الخلف في احياءهم مبتدأ وخبر وفي التنزيل  
هو اصله الاول الى محل الياء واخرت الياء الى محل الهزة ثم جعل به بعد ذلك  
ما فعل بعد العليين الاولين في القول الاول وقد فاع التقديم والتأخير في هذا القول مفاع  
العملين في القول الاول وصار في خطبايا اربعة افعال الا انه ينتج ان الياء فيه هي لام  
الكلمة التي اصلها الهزة والعه اصلها الياء المترتبة لاقامة بناء فعلية وذلك بعد  
ما ذكر من التقديم والتأخير ومثل هذا خطبايا كما هو مبين من ياء الف حوايا  
بلان معدة حوية مجمعة حوايو او حواوية مجمعة حواو ومثل هذا ما جعل في خطبايا  
عدو العمل الثاني وهو بدل الهزة هناك ياء اذ لا هزة هناك وذهب الغراء الى انه جمع  
خطية المبدل هزة كهدية فوزنه فعل الموالى والعد للثلاثية وهو مذهب الكوفيين  
في كل ما كان على وزنه **الاعراب** كلهم تاكيد للتخفيف الماعل في حروف جملهم  
فما قبله جعل محذوف يدل عليه قوله حزموا وقيل حرفا في محل صلة موصولة محذوف  
يدل عليه الموصول قبله وبناء على الضم لفصح عن الاضافة لفظ الهمزة الياء هو التنزيل  
محذوف جملهم ما قبلها وباقية واضح قال

**والخلف في التنزيل في احياءهم ثم احياءهم في محياهم**  
**ثم في وصلتها احياءها** جميع ما ذكرنا في النون في سبعة  
ايات هو الاء داوود وقد اختلفنا عنه باختلاف المصاحف في حذف الاء احياءهم  
وما ذكرناه وبان اياتها **ما احياءهم** في البقرة فقال لهم الله موتوا ثم احياءهم **واما**  
**احياءهم** في عيسى وكنتم امواتا فاحياءكم **واما محياهم** في الشريعة سواء محياهم ومماتهم  
**واما احياءها** في وصلت بهم ان الاء احياءها في الموت **واحتز بقيد السورة** في  
الواقع في غير هذا وهو الاء يترك ومن احياءها في تمام احياء الناس جميعا وقد ذكر في  
التنزيل الخلف في احياءهم ومحياءهم مع هذا ونظيره الثلاثة المتقدمة **ثم** اختار  
فيها الحذف كما تقدم ونقل ذلك عنه في هذا ونظام **وقال** ممنو قوله تعالى وكنتم  
امواتا فاحياءكم مثل ذلك **وقال** في احياءها وصلت بعد ان ذكر الخلف وكلاهما حس  
فليكتب الكلمات ما احب من ذلك **تنبيه** انما حمل الخلف في كلام الناظر على ايات  
الالف وحذفها على ايات الياء وحذفها وان كان قد يتصور من قوله ان الاء في حروف  
دون الياء في بعضها لان سببها من قوله وعنهما فداها ايضا بالالف المتبنا  
الوجه انما هو ايات الالف وحذفها وانما حملها من الاصل الجمع على حذف ياء

كراهية

كراهية اجتماع ياء **الاعراب** الخلف في احياءهم مبتدأ وخبر وفي التنزيل  
حال ضمير الخلف وفي وصلت على احياءهم واحياءهم بدل من وصلت وباء به  
ظرفية وخبر للتنزيل وهو حال من احياءها سبب الياء والشو بعد ذلك الخلف  
واضع في احياءهم وهذا حال كونه في التنزيل ايضا هذا اذ في ما ظهر في اعرابه حين  
التفسير وان كان قد يلوح فيه غير ما لا يخلو اعمى تقديم او لا يرتب مع معننى

**فقال**  
**ولعبت سيميم اليد تال في البكر والرحمن والفتال**  
**ثم اجتبه وصاح حرفان في نون مع حقه كذا في الراء**

اخرى عن ابي داود في حرف الالف دون رسم ياء في اربع كلمات وهي في بعضها وما معها  
**ما** في بعضها في الشمس واليا في بعضها ويكر ان يكون سبب حذف الياء منه  
ومن اجتنبه كراهية اجتماع صورتين وهما الياء والياء لان النون مفعول **واما**  
**سيميم** المفيد بالسور الثلاث فالز في البقرة تعرفهم بسيميم والزة في الرحمن  
يعرف المحرمون بسيميم والزة في الفتال قطع فتعهم بسيميم والفاء عن سيميم  
للتلاوة واحتز بقيد السور الثلاث عن الواقع في غير هذا وهو ثلاثة منها اثنان  
في **الاعراب** يعرفون كلا بسيميم ونادى صاحب الاعراب رحا لا يعرفون سيميم  
وهذا اذ كان في عموم قوله قبل نون ما به تشبه كاليتيم وواحد في الفتح تقدم في الاء  
السبعة المستتناة بالالف **واما** اجتنبه بقيد السورتين فالز في نون واجتبه  
رسمه يجعله من الاء ليس والزة في حقه ثم اجتنبه ربه فتات عليه وهذا واحتز بقيد  
السورتين عن الواقع في غير هذا وهو في النون وسبب في ياء **واما** اوصى في مريم  
واوصى بالصلوة والزكوة **فقال** في التنزيل في اوصى ورسم حكم وعطاء قوله  
عز وجل اوصى بغير الع والياء بين الصادق والنون على الاختصار على حرفين  
وحا هذه الفلية ان زكتب بالياء ايضا بين الصادق والنون على الاصل والامانة  
ولم اروها في هذا عن الفلز ولا غير سيميم **الاء** ما روينا في مجملها هو على وزن افعل  
مثل هذا ونسبها واحسب انهم لم يكتبوا الياء هنا ولا في اخر الياء لاجتماع ثلاث حروف  
وقد لا يكون عند اول البقرة في قوله ان الاء يستتج ان الياء اذ وقعت لها  
حرفين صورتها لتبصرها بما قبلها هو **ويصنع** في الاول والراء في سيميم واوصى في الاء  
لا حرها مرتين في التلاوة والذالك اشار بقوله ايضا **فليطه** في الاول انما جعل الطام

هنا ربي وقد قال ابوه او ربه في الاول من سورة يوسف ما نصه وروي بحذف صورة  
الظفر الساكنة والالف الموحدة كناية للعبث بين اليباء بين هـ وبه التامة ما نصه وروي  
بحذف صورة الظفر وقد ذكر وكذا ساير ما فيه من الضمائر وضمير ما فيه يعود على  
الخمس بعن الايات وقد دللت على مساوات روي الثلاثة للاول حسبما تقرر  
من فاعلته ولا التبعات التي من خص حذف الالف بالاول وعلى المساوات انشدت  
شيخ الاسناد ابو العباس احمد بن عثمان اللخمي رحمه الله بنينا لادله في غيره  
يتضمن بعض معنويات الناطم وهو

مجتهم الالهي ناديا مس وحركه ربي بالحذف فس  
**النات** يرمي قول الناطم والحذف دون اليباء الذي اخبر انه حكمه مطلق مع انه مفيد  
بانه داود وحينئذ يسرد كلامه انه على حذف حال يدل عليهما قوله قبل والخلف  
في التنزيل وقوله بعد وذكر التنزيل ايضا ويدل عليه من جهة المعنى تقدم المحذوف  
من قوله الالف للشيخين ولم يبق الا ما يجتهد به احدنا وهو هنا ابوه او ربه وتقرير  
تلك الحال والحذف دون اليباء بعينها وكذا في التنزيل وبان **اعراب** وانج

**وذكر التنزيل ايضا كذا بالعا او تاء او ذواتهما  
واتنى الكتب واجتنبكم كذا في النحل اجتنبه برسم**

اخبر ان صاحب التنزيل ذكر ايضا كلمات رست في بعض المصاحف بالالف وفي  
بعضها باليباء وفي بعضها برونها هذا خلاص كلامه وسياسة في النقل ما يقتضيه  
خلافه وهي ثلاث واتنى الكتاب في مريم واحترز بقيد الجوار للكتاب عن غير الجوار  
لدهو في النمل عماء واتنى الله خير واجتنابكم في الحج هو اجتنابكم وما جعل عليكم في الدنيا  
من حرج واجتناب في النمل اجتنبه وهو له الى صراط مستقيم واحترز بقيد السورة  
عن الواقع في غيرها وهو كالمثال تغرمت قبل هذين البيتين قال في التنزيل في مريم  
واتنى الكتب بغير الف ورسمه الغار ابن فيس وحكم وعطاء الخراساني بالف بين التاء  
والنون على اللغظ ومراد البعث وحقق ان يكتب باليباء على الامال كما مضى من مثله في  
ساير الف وان وكلها حسنة فليكتب الكتاب والحب من ذلك وقال في النحل اجتنبه  
بغير الف واحترز في الكلمة ان تكون بيباء بين اليباء والهاء الا ان لم يرد ذلك عن احد  
ولا رسمها احرف كتابه باليباء وبالالف المحذوفة فلما رايتهم قد اخرجوا عنها ما ملكتها  
في المصاحف القديمة فوجدتها بغير الف وفي اشرفها بالالف بل ان يكتب كتابها هكذا

الكلمات

ط  
اصلاح لابي الفاضل رسم الله  
روي بالحذف على الاطلاق  
في سورة الصديق بالعباد

الكلمات بالالف فصواب وان كتبت بغير الف فكذلك ايضا وان كتبت باليباء  
فكذلك ومثلها اجتنبكم في الحج وورنه افنعل ويظهر من نقله في الموضعين ان  
كتبت هذه الكلمات الثلاث باليباء مجرد اختياره وانما سوى الوجود في الثلاثة  
كناية المحسن والتصويب ومقتضى سكوت ابي عمر عن هذه الكلمات في المستثنيات  
بعد تفسير الفاعل في ذوات اليباء والحل على النطق برزح ووهو ما جرى به العقل  
فيما علمت **تلييه** قد علمت ان رسم هذه الكلمات الثلاث باليباء مجرد اختيار  
ايه داود لا كما يظهر من كلام الناطم ان المصاحف اختلفت في الالف الثلاثة  
**الاعراب** ذكر التنزيل جملة فعلية وما علمنا على حذف وضاف اية حرفا حسب  
التنزيل ويصح مع التنوين في الاسناد الا يفر من حذف وكلها مفعول به وهو  
اسم جنس جمع للكلمة راء اتنى الكتب خبر مبتدأ محذوف اي هي كذا واجتنابكم  
عطف على الخبر واجتنبه جملة كبرى وكذلك وفي النحل متعلقان برسم لا يصح  
وانت ان يكون مع منسوفه ان يكون بدلا من كذا لان المبدل منه جمع والمبدل  
اشد الا يتاويل الا لتيسر الجمع او يتفقد برسم عطف ثالث هو اجتنبه في النحل  
يدل عليه جملة قوله كذا في النحل اجتنبه برسم على حد ما قيل في ايات بينت  
مطلع ابراهيم ومن دخله كان امنا قال

**ولس تزينت معه تزيين بالالف او ياء الحرفان**

اخبر عن اية داود ان لس تزينت وسوف تزيين في الاعراب كتبها معا في بعض المصاحف  
بالف وفي بعضها بيباء وهذا قال في التنزيل وزاد وكلاهما حسن **تلييه** اغفل  
الناظم ببناء حرف ازين في النحل مع ان اية داود ذكر فيه وجهين كرها تين الكلمتين  
ونصه واريب اليباء ورسمها الغار ابن فيس بالالف ورسمها عطاء بالالف واليباء  
معا قال والالف اجمود وانا افسول باليباء اجمود لما اصلنا قبل من كل كلمة  
من ذوات العوا اذا دخل عليها حرفي الزوايد الاربع فانها تقلب الى اليباء - هو  
**الاعراب** لس تزيين مبتدأ وتزيين معطوف عليه بحذف العاطف ومع حال تزيين  
الثاني وبالالف او ياء الحرفان جملة اسمية مقدمة الخبر هي خبر المبتدأ الاول ولم تحتج  
جملة الخبر التي عايد لان مبتدأها عين المبتدأ الاول في المعنى ويحتمل ان يكون قوله  
بالف او ياء خبر المبتدأ وما عطف عليه والحرفان بدل من لس تزيين وتزيين قال  
**واليباء عنهما با فدهصلا اصلا بكم وهي حتى والسي**

195

Copyrighted material

**انواع الاستفهام** فلثم على حروفية ومثلها منى بلقى الطاهر  
 لما فرغ من التفسيرين الاولين من افساح الالف التي كتبت باؤها  
 المنقلبة عن ياء والفتحة الثانية انتقل اليه القسم الثالث وهو الالف  
 المجهولة الاصل فاجتمع عن الشيخين انها كتبت ياء وذلك في سبع كلمات  
 ثلاثة منها اسماء وهي انى ومنى الاستفهام ميطان ولدى على خلاف ياءة فيها  
 وتفصيل واربع حروف وهي حتى والى وعلى وبلى وذلك نحو معنى يقول الرسول واذا  
 خلوا الى بيبيطينهم با تو اوتوكم انى شئتم على هدى ما را بهم من نصر الله بل من  
 كسب بيينة وتكون انى في انى شئتم للاستفهام وهو راي بعض المعسرين واحترز  
 بغير وصف الاستفهام انى عن انما المركبة من ان المفتوحة المشددة وضمي  
 جماعة المتكلمين المحذوفين احدى النونات الثلاث نحو بانا مسلمون وبعدها الحرفية  
 في على عن البعلية نحو علا في الارض فال اسم عسر واما حتى والجور الا على بالياء  
 ورايتها في بعض المصاحف بالالف قال ابو عمرو وقد رايتها في مصحف فرهم  
 كذلك بالالف ولا عمل على ذلك في مخالفة الامام ومصاحف الامصار ثم استدر السعيد  
 ابن زيد انه قال كتبت لا يوب كذا با وكتبت حتما فقال اجعل حتما حتى قال  
 الجعري اجعل الياء ياء وهو قال الشارح ما معناه ويجوز ان يكون كتبت  
 بالياء على مراد اما التها وهي لغة حكاهما التسمي عن العرب اوليغرى سى  
 انفصالها وبين اتصافها بالضم لكتبتها مع الالف او لتبها بالالف  
 الثانية حيث كانت رابعة كد نحو وسكرى هو وقال في التنزيل ما حاصله  
 انهم كتبوا على الحرفية بالياء ورفا سنها وبين البعلية والى بالياء حرفا  
 سنها وبين الا المشددة اللام ولدى في المومى ورفا سنها وبين اسم الاشارة  
 انفتن بلان التوكيد نحو لزا زيدا قال ودليل هذا اجماع القراء على ترك الالف  
 فيها ومعناه والله اعلم ان الدليل على ان كتبتها بالياء للفرق والاصل  
 انقلبها ياء مع الضم انها لم كتبت بالياء لذلك كما قد قيل به لو جيت اما التها  
 كغيرها من الالف التي وجبت اما التها لرجوعها الى الياء ولو لم تكن اصلها  
 وقد ذكر في المفتحان رسم على والى عند نحو بين الاقلاب الالف ياء مع الالف  
 وسياة سنها معها مع لدى واما انى ومنى وبلى وكتبت بالياء على مراد الامالة  
 وقال في التنزيل بعد النصر المتفجع وكذلك شئوا حتى ومضى ويوبلتنى ويجسرتى

وباسمى

وباسمى وعسى وبلى وانى التي هي بمعنى كيف حيثما وقعت هذه الالف عشر  
 حرفها ونحو في المفتح وقال في التنزيل في انى شئتم ياء بعد النون حيثما وقع هذا الاسم  
 وهو من جملة الالف التي الالفات في اخرها علامة لتنايتها على وزن يعلى بفتح  
 العاء واسكان العين ويجوز ان يكون على وزن اوائل اختار جملة النوارى  
 من ذلك في الغوان مما يستعجم به ثمانية عشر موضعها ولم يعتمد الناظم ما  
 اختار ابو داود في انى واما ما ذكرها مع مجهولات الاصل وقد نسب بعضهم للمفتح  
 من الاختيار مثل ما في التنزيل ولم اراه فيه وقال الشارح وقد قيل في بللى ان العباء للثانية  
 فتلقى بما تقدم من نظائرهما ولم يعتمد الناظم ايضا **فتبويه** بغير على الناظم كلمات  
 ذكرها ابو داود ومنها اربني معا يوسف قال في التنزيل في الا نغم عن قوله تعالى  
 انى ربيك وضمك جملة النوارى من تصريف الغراء ان عشرة مواضع كلها كتبت بالياء  
 الا قوله تعالى انى ربي اعصر وانى ربي احمل فانها في بعض المصاحف بالفاء وفي  
 بعضها بغير الف وقال في يوسف انى ربي ياء بين الراء والنون في الكلمتين معا وكان  
 الالف الموحدة في الالف على الاصل في الامالة فيتم فصل من خلاص كلامه في الموضوعين  
 ثلاثة اوجه الياء وهي المذكورة في السورة والالف وحزبها وهذا المذكور ان في الالف  
 ومنها اري في النمل قال فيها ورسم حط وعطاء الراء القدر بالفاء بعد الراء وسما  
 الغار بالياء على الاصل كما قد صار عليه الاعتماد في الخط ومنها ناد ينادى الصلوات قال  
 فيها وندينا ياء بين الالف والنون مكان الالف ثم قال في الخمس بعدك في سها  
 ولقد ندينا نوح كتبت ياء بين الالف والنون مكان الالف وقد ذكر في الخمس قبل هذا وفيه  
 زيادة ان الغازير ابن فيس لم ير رسمه بالفاء ولا ياء ورسمه حكر وعطاء بالفاء بين الراء والنون  
 فيداه **فتحصل** فيه ثلاثة اوجه ايضا **الاء** الاء بما قد جهلا جملة  
 اسمية صغرى او كبرى وباء بما بدلية على حد هذا بذاك وما حصول اسم وافع على  
 الالفات ووجهل بالبناء للمجهول ومر مبرعه ضمير ما والجملة صلته واصلا تميز منقول  
 من افعالها حال من ضمير الخبر ويكلم متعلق بجملا وياوه ظرفية وهو جمع كلمة بكس  
 الكاف وسكون اللام مخفف كلمة يعجب الخاف وكسر اللام وهي احدى اللغات الثلاثة  
 فيها وفي الاستفهام حال انى وحرفية حال على قال  
**وبلدى في غير مختلف** وبلى الالف اتقانا الف  
 اخبر عن الشيخين باختلاف المصاحف في الف لرى الحناجر في سورة غافر في

Copyrighted by King Fahd University



بعضها بالياء وفي بعضها بالالف وبانفعالها على الالف في الالباب في يوسف قال  
 في الرفع واكثرها في غافر على الياء وقال المفسرون معنى الرفع في يوسف عند والرفع  
 غافر في ذلك وفيه في الكتاب وقال التنوين المرسوم بالالف على اللفظ  
 والرسوم بالياء انقلاب الالف ياء مع الاضافة الى المكسر ثم رسم على الالف في الالف  
 ابعد او في الالف في غافر على الياء عند كلامه في على ونحوها وكذا افتصر عليها في غافر  
 وقال في يوسف وكتبوا لعمركم بالالف بعد الدال اما الذي اخرج في غافر بالياء  
 واختلف في ذلك **باب** في ذلك متعلقا بغيره وفي غافر صفة لري او حاله  
 ومربوع يختلف اما في لري على القول يجوز تقديم الالف على **باب** في ذلك متعلقا  
 على ان في لري في محل الحال من ذلك الضمير المصدر نحو عباد الاينوب في 71 صح  
 الاختصاص وقد تقع ضمير هذا في قوله لئن قل سبحي فيه اختلاف وفي الدال بالالف  
 خبر مبتدأ اتعافا نعت المصدر محذوف معمول للضمير اي ثابت كونه اتعافا في  
 اتعافا قال **باب** في ذلك متعلقا بغيره وهو غير مستشهد

احمر عن ابدا وورد انه قال روي عن بعض المصاحف او الروايات النافلين عنهما ان  
 تعسا في الفتنال كتب ياء بدل الف التنوين قال الناجم وهو غير مستشهد قال  
 في التنزيل وكتبوا فتعسا لهم بالالف كذا رسمه الغازي في تفسيره ورسمه حكم وعطاء الخرا  
 سا في الياء والاول اختاره وليس هذا الالف واحدا من الالف الاربعة التي تقع  
 ان الياء قبل منها لان ذلك بدل من التنوين في الوقف **باب** في ذلك متعلقا بغيره  
 في محل نصب بفعال من بعض متعلقا بالياء ياء للمصاحفة وهو في محل الحال من  
 تعسا وجملة وهو غير مستشهد اسمية مستانعة **تفليسه** الاسماء التي  
 يلحقها التنوين بعد البفتح فسمان مفصولة وغيره والاول منها هو ما اخرج الف  
 حذفنا بغير فليها فربا او من واو على الفيلس فيها لا لتفلاء الساكنين وجملة  
 الواردة في الف في ان حشر عشرة كلمة جمعتها في بيتا وربع اخر فقلت

مهلل اذ من غير غير من قنن رهدني مستشهد مشوقا قنن وضحي سدي  
 قطعي سوتر مولوي قنن الفهمها سواها جميع الالف اعراضه بنا  
 وقابل ما فيها من العبد ان ترسم ياء ما قبلت فيه عريا وان كانت في الاصل واو كغريا  
 جمع غار وهو من مز يغير والانقلاب ياء في معرودة وهو غار لتطهر فيها بعد حسن بخلاف  
 ما انقلبت فيه من واو نحو ضمير لانه من الضمير قبل فيا سه ان يرسم العا والذاد كسر

بعد

خ  
بتشديد

بعد المستثنيات والثابتة وهو غير المفصولة ما كان اخرها صحيحا وفتحته  
 حركة اعراب نحو تعسا وامتا وامتا وسدا بشب الدال وفيما سر هذا ان يكتب  
 بالالف وهي التي يفرعها اللسان في الوقف بدلا من التنوين **خاتمة** اسرد  
 فيها ما انفرده به التنجيس من هذا الباب قال في اخر الانعم هدية بالياء بعد  
 الدال وفي بعض المصاحف هذا بالالف والاول اشتر في الانفال ولو اريد  
 بالياء في بعضها ولو اريد كسهم بغير ياء والالف وكلاهما حسن وفي اللطف شم  
 سويك ياء مكان الالف وسواي ايضا بالالف وكلاهما حسن وفي الحج سبيك  
 بالياء وفي بعض المصاحف بالف وكلاهما حسن وفي العرفان هو يه بالياء وبالالف  
 ايضا وكلاهما حسن وفي الفس ونجيم بالياء بعد الجيم وبالالف ايضا وكلاهما حسن  
 وفي الخراب وقع في كتاب الفاز وعطاء وحتم فضا بالالف وهو من ذوات الياء  
 وفي الزخرف ومضاج بعض المصاحف بالف وفي بعضها بالياء وهو المشهور  
 واصفيكم بالياء مكان الالف وهو المشهور وفي بعضها اصفيكم بغير ياء واجتمعت  
 المصاحف على حذف الالف في النجم يزيه بالياء وفي كتاب الغازي بن فيس  
 بالالف وكلاهما حسن واحيا بالالف وفي كتاب الغازي بالياء ولا عمل عليه وفي  
 الاعلى ولا يجيب بالياء وفي كتاب هجاء المصاحف وايحيا بالالف وفي العجرا بتليم  
 ياء بعد اللام في الظلمتين وقال بعض الايتم في بعضها ابتلاء بالالف هو  
 وقال الناجم في عمدة البيان ما نصه

وقل بالحذف في بعضها الياء نقل  
 سيمهم في البئر ايضا نال وسورة الرحمن والفتال  
 سوف تزيين مع لس تزيين اتيين الكتاب مع او صغ  
 ثم احييتكم وقيتها واجتنبه كذاك زعيم استرته وانا  
 ثم اشتهلنا كذا وفيهم تمت انسينه مع لفيهم  
 ورسمها بالياء ايضا جاء كما مضى في ذوات الياء  
 ولم ارم ما قاله في واحمر من الكتب المعتمدة قال رحمه الله

**القول فيما رسموا بالياء** واصله الواو والذاد ابتداء  
 والياء في سبع منهن سمى زكي وفي الضمير جميعا كيف جا

وفي الفوق جاء وفي محيطها وفي تليها ثم في محيطها  
ولم يجز لفظ الفوق في مفتح وعن عقيلة وتنزيل ووج

لما فرغ من القسم الثالث من اقسام الالف انتقل الى القسم الرابع وهو النقلية  
عن وار وانما اورد هذا القسم بترجمة لعنه انما اورد في الترجمة السابقة المعنوية  
لما الاصل فيه ان رسم ياء اذ ليس الاصل في هذا القسم رسم ياء ولما كان الغالب في هذا  
القسم ان يكتب العا كما يفرضه اللسان لم يتغير في الاصل ما خرج منه من الغالب بكتبه اذ  
وار او هو الامة التي تسمى بعد هذا واما ياء وهو ما عطفه هذا الترجمة فاخر مع الاطلاق  
الشامل لسبب النقل ان الياء رسمت في سبع كلمات عوضا من العا متقلبة عن  
وار منها اسمان احدهما متحرك والاخر متعدي في ستة مواضع ومنها خمسة افعال  
والجمع اثنا عشر وفي ترتيب الناطق سمي في الضمى وكرم في النور والضمي على  
ان حال جاء من تعريف بال او يا ضافة او تنكير وهو الضمى والليل فيما واخر  
ضميها الاعدسية او ضميها في التزمت والشمس وضميها في الشمس ضمي وضم  
يلعبون في الاعراف وان يحشر الناس ضمي في كنه والفوق في النجم ودحيها في النور  
عت وتليها في محيطها والشمس والاصل في جميعها الواو ويظهر ذلك عند ابتداء  
اي الاختيار والامتنان برد العمل الى المتكلم والنظر في معر الجمع وهو قوة تشيئة  
الاسم وهو ضحوان في مذهب البحرين فقال في المفتح في باب ذكر ما رسم بالياء من  
ذوات الواو معني وانفتحت المصاحف على رسم ما كان من الاسماء والاعمال من  
ذوات الواو على ثلاثة احرف بالالف لا متناه الامالة وذلك نحو الصفا وشفا وسنا  
وابا عمرو وخوا وخوا وعبا وعلام لعلا وند وند وند ونسبها الا حذر عسحر واجلها  
رسمت بالياء ثم اوردتها وسكت عن لفظ الفوق كما قال الناطق ولم يجز لفظ  
الفوق في مفتح ثم قال اوردت بعد تعيين التلم الا حذر عسحر وذلك على وجه  
التباعد لما قبل ذلك وما بعد مما هو مرسوم بالياء من ذوات الياء لتناهي المعواطر على  
صورة واحدة لا شك ان هذا التوجه فيه لا يجر في ذكره وفي الضمى في الاعراف وليس ايضا  
كل اللفظ كمنع بالعين من ذوات الياء كما تفت حنيه عبارته بل في افعال الجمع وجه رسم  
الالف ياء تناسب الخوفين او اللامحون كما للخط على اللعظ او تنبيهها على جواز الامالة  
للتناسب وهو معنى قول الاصل لعني ثم يورد على وجه الاتباع الورد اخره واما  
سنة ما زكي يرك وجملي في الاعراف على نظيرها وارجوع مضموم الاولي الى الياء عند

ط  
محل اللفظ على اللفظ  
او للتناسب كما سياتي

ط  
قال في  
وافراد ذوات الياء والاضحاح  
لدور وسر الامم للتباعد

التشبيه

التشبيه للكثير بينه وصل ما في المفتح ايد او د عند قوله تعلى واذا خاب بعض  
الى بعض وذكر ايضا كلمات الضمى الست في الاعراف وذكر الياء في مواضعها  
سبحي وانته قال في وانه هجا وما ذكره وذكر الفوق في النجم هجا وانته عشر وقال العقيلة  
كيف الضمى والفوق دحي تلي وطحي سحبي وزكي واهها بالياء فوسطها  
والى هذين النقلين اشار الناطق بقوله وعن عقيلة وتنزيل وعن ابي جعفر  
وكذا هو كلام الجعبر ان ابا عمرو ذكر في المفتح كلمة الفوق ايضا لانه لم يجعلها من زياده  
العقيلة واكنه قال ما نكته ثم قال يعنى ابا عمرو الا حذر عسحر وانها من سومة  
بالياء وعدها وعينها بسورها ومجاورها ثم قال بعد كلامه وسان ضميتها ان اللفظ  
لخمسة والاسماء واحد منه قد صارت ستة واه اخر مكرر في خمسة مواضع والجميع احد  
عشر ولم يورد من الاسماء الفوق والواو اثنا عشر كما تقدم بيانه واكنه  
سقط له عن شرح بيت العقيلة ضميها اخر النزعت بحرف على ذلك فلهذا  
عدها خمسة ولم يعدها السبعان احد عشر الا باسقاط لفظ الفوق الاكثر زادة  
ابوداود في والنجم كما تقدم **اعراب** جملة واصله الواو اسمية في محل نصب  
على الحال من ما ولد في ظرف بمعنى عند متعلق باصل لما فيه من رابطة التناصل  
وباقية واضح قال

**والحرفوا العلاء هذا الوصل لضميها ياء خلاف الاصل**

لما ذكر تبعا لشيوخ النقل ما خرج من ذوات الواو عن اصله من الكتب بالالف  
ورسم بالياء استترك عليهم لفظ العلاء صدر له وذلك لانه كما حذر الشارع  
عن خط الناطق من العلو فيجب ان يلحق بها حيث كتبت بالياء وفي اسم بالالف  
قال ابو محمد مكي انما اقال من امال العلى وهو من العلو والالف كالمثة لانه  
جمع عليها واصل ياء الواو للكثرة ذوات الياء لتثقل الصفة والواو وردت  
الى الياء للتحفة كما فالواد نيا وصق الجمع ان يتضم ما في الواحد من الحروف  
فيثبت الياء في عليها على حالها في الجمع وهو العلاء واصلها في الواحد وهو العلاء  
بمال الف التناهي محرم الجمع في الامالة على ذلك وان لم تكن فيه الصفة  
التناهي للتباعد وهو هذا التوجه الاول لامالة العلى برد الخلق الناطق لها  
ويصوب انتشار الشيوخ على الكلمات السبع ومكرر الجواب عنه لانه ذوات الواو  
انما تعهد صيرورتها الى نبات الياء بالزيادة وما لم يكن هذا من زيد الاستحقاق ان



ينبغي علم أصله من الكتب بالالف والواو لهذا المعنى الإشارة بقول الجعبر عند قول الساجي: وأما ضمها والضم والرواع: الفوق فإملاها وبالواو يكتأ: ما نهى ولم يذكر العلم معها وهي منها الظهور البلاء في العلية وكان يمكن جعلها مكان مع **٧٢ عرب** خلاف نصب على النعت لمصدر معمول لا تشبها والاصل مضاف اليه ما قبله وبإفيه واضح فال

**وهاء واو عوضا من الف** **فدورتا رسا ببعض احو**

**والواو في منوة والنجوة. وحرف الغدوة مع منكولة**  
**وفي الربوا وكبها الحيوة او الصلوة وكذا الزكوة**

تقدمت الاشارة الى ان القسم الرابع من اقسام الالف وهو المنقلب عن واو فياسه ان يكتب العاقل يتعرض له الناظم صريحا ولاش ذكر ما خرج منه على الاصل وكتب ياء وهو ما تقدم في الترجمة المعروف منها او واو وهو تارة فسهي الابدال وقد عذر له ذلك الترجمة فاجاب على جهة الاطلاق ان العاقل كتبت عوضا من الالف في اربع كلمات واربع اصول قال في المفتح في كل المصاحف ما في الكلام الرابع على ومنوة الثالثة الاخرى في النجم والتميز ادعوا الى النجوة في الطول ولا تطرد الذين يدعون بغير الغدوة والعشيرة الاثم والتطف وقد فراهما ابن عامر يضم القيس وسكون الدال بعد ها واو بقاء وخسوة فيها مصباح في النور والاصول المخرجة اولها لفظ الربوا نحو الذين ياكلون الربوا وهو في سبعة مواضع خمسة في البقرة وواحد في الزمر واخر في النساء وليس ال فيرا حتى يدعي في هذا اللفظ الخروج في ال عن العمود العمود فيها بل ذكر المنكر فيما بعده هو الذي خص عموم ال منها والكتابة الباقية لفظ الحيوة والصلوة والزكوة كغيرها وفتت من تحلية بال او تجرد عنها دون اضافة او معها نحو الاخرى في الحيوة الدنيا ولتجد نهم احرف الناس على حيوة ونحو وفيهم الصلوة وافيها الصلوة ودانوا الزكوة من قبل صلوة العجم ومر بعد صلوة العشاء خيرا منه زكوة واو بربما وسياسة في باب الخلاف في المختلف منها الى الضمير قال في المفتح وذلك على لفظ التعظيم ومراد الاصل في قال الجعبر وهو لم على مراد التعظيم هو معنى قول ابن قتيبة بعض العرب تميل بلغة الالف الى الواو ولم اعلم به لعدم في الفران العظيم وكلام البصحاء به وفيل انما لم تكتب ذوات الواو

كلها

كلها بالواو على الاصل كما جعل يغالب ذوات الباء حتى عد ما كتبت منها بالالف خارجا عن الاصل فزار من الباسر الفعال المستنكر الى المعزذ بالسنن الى ضمير الجمع في نعم خلوا وغدا وملت الاسماء في ذلك على الافعال ورد بحصول العرف بالالف الواو فعدت الى الجمع **٧٢** يعرف هذا السبب وان كتاب المصاحف التزموا رسم الالف بعد الواو المتطرفة سواء كانت وارجع احوال فعل او بدل امر الف نحو الربوا فليتم رسم الالف المنقلبة عن الواو واو الالف التزموا بعد هذا الالف وشاهد ذلك كلمة الربوا وعلى هذا فليزل اللبس **٧٣** الحان الالف المنقلبة عن الباء كما اجتمع فيها امران اصلان الباء والميل اليها في لغة فصيح حاء واللفظ منبها على ذلك بخلاف المنقلبة عن الواو اذ ليس فيها ميل الى الواو في لغة فصيح بل اصلها مفتح **تنبيهان** الاول قال في المفتح وجدت في اعمتها الى العرافية الواو ثابتة في قوله زكوة في الكهف ومرسم ومن زكوة في الروم وحيوة في البقرة وحيوة طيبة ولا حيوة في العرفان في قال الجعبر وعليها السوا في من ثم قال التارخ رايتها في الشام بالواو **٧٤** به ترد الجماع الناظم بتركه الاشارة في منكر هذا الكلام الى الخلاف الذي يعينه تخصيصه بغيره والحكم المذكور بالعرافية حتى قال شيخ الخلاء **٧٥** مع ان غار من ذلك هذا السبب

والخلف مفهوم للرب المنكر من مفتح وثبت واو اشهر

**الثاني** مادة ثرو ما ان اصل الالف في هذه الكلمة الواو كما في جعلها اما نجح فتقول استنادا الى المتكلم نجوت ومضارع الجور والغرور في تميم والغرور يضم وسكون لغتان وهو اسم للبشرة وفيل ما بين صلاة العجم وطلوع الشمس كذا في القاموس الا ان الواو في الاولى ابدلت الف على القياس **٧٦** السوا الزيادة مصدر ربت اربوا والصلوة معروفة وجمعها على صلوات دليل انها واوية **٧٧** الزكوة النماء مصدر زكوتها اذ كوا **٧٨** اما التلافة الباقية وهي منوة وحيوة ومشكوة فعدتها من ذوات الواو مشكلا اما منوة اسم صنم بلانهم فالواو زنها بقلعة سميت بذلك لما يمشي ابروا عندها من الدم وماضيه منيتا ومضارعه امنت فهو ياء من اللام وقالوا في قراءة ابن كثير مناء في بالمد والهمزة ان وزنه مقلعة من النوء لانهم كانوا يستنظرون بالانوار عندها فنقلتا حركة القيس التي الالف وابدلت القيس الالف على القياس وهو في القفلان **٧٩** السجود استثنوا من ذوات الواو ولم يصلوا من فراه في المد والقصر **٨٠** الناظم سبب تركه على مغرانا دفع وهو غير ثوبها بالقصر **٨١** لاش استدل الجعبر على ان اصل الالف واو

يجمعها على منوات فانه اعلم كيف ذلك واما الحيوة فلان اصل اللغة ذكرها  
 في فصل اليباء في اللام وانهم هو اعلى انه لا يوجد ياء في العين واو في اللام فانه  
 ابن جنس وغيره وانما نقل ابن جنس عن الخليل وسبويه ان الحيوة ياء في اللام  
 وان مذهب ابن عثمان انه واو في قال وليس يترقى في ونقل القانع والجمع  
 هذا المذهب عن العراء ايضا وليد ظهورها في حيوان واما مستكوة وهي  
 الكوة غير النافذة ففعل اصل الفعل الواو وانها من شكلات واخر غيرته  
 الزيادة في اوله الذوات اليباء وفيل الفه مجهولة في الالف وتلغيم والله اعلم  
 سلكو اهل طريق مرصات في عدو اعتبار الزيادة في نافذة اليينات اليباء وفيه  
 ترفع ما فيه من الهمزة **باب** في ذلك اسم فعل بمعنى فتح وواو او مفعول به  
 وعوضا عنه ومن العا متعلق بعوضي وواو محذوف تميم الواو والحلمة في محل  
 صفة اخرى لو واو او مستغنا عنه ورسما حال من ضمير وردت وبعض اخر في متعلق  
 بوردت او برسما وواو ظرفية وتبعها شرط والحيوة في محل فعل محذوف تقديره  
 وقع الصلاة معطوف على الحيوة واو بمعنى الواو وكذا الزكوة جملة اسمية مقدمة  
 الخبز وجواب الشرط محذوف اي كيفها وفتت الحيوة وكذا في كمال ترفع ويا فيه واجم

ط  
 اية الملازمة

قال **ما لم تصب على الضمير فالق والنبت المشهور**  
 لما ذكر ان هذه الكلم الثلاث التي هي الحيوة والحياة والزكوة تسمى اليباء واو  
 مطلقا اخرج من ذلك ما اضيف منها اليه من نحو فلان حلاوة ونسك وما كان حلاوة  
 وانما يظهر بصلانك فذم حلاوة حيلتنا الدنيا في حيلتك الدنيا فذمت حياوة فانها  
 لا تكتب بالواو وقد قال في الفتح وربما سميت الالف في بعض المصاحف وهو  
 الاكثر وربما لم تترسم وهو الاقل فذا وجدت ذلك في مصاحف اهل العراق وهذا  
 هو الذي عن الناطم واما اليباء او قد يفتد في خلاف في صدر البقرة دون زجيج وكذا  
 حين ذكر تلك الذم في اما كنهها او افتصر في بعضها في الاصناف والجمع والماعون  
 على المحذوف وما يظهر من تلك المواضع زجيج المحذوف ولا اقل من المسارات **باب**  
 ما ظهر في مصدريه مما لها متعلق ختم البتة الذي هو قوله الواو في منوة ووالف صبتا  
 حرف ختم في تقديره ميبس اي تلك الكلم المضامة الى الضمير الف وقد علمت من  
 شرح كلامه او ان حكمه يسون في الالف مرتب على مفعول ما لم تصب على الضمير لا على  
 منكوفه والكتب ختم مبتدأ محذوف اي وحكمه النبت وفي المستظهر اي الوجه المشهور حال

من

من الحبر على حد وهو الحق من حد فا قال

**وبعضهم في الروج ايضا كذا واوامر قوله تعالى من روا**  
**مع الف كسبهم سواء كذا امر واو كسبهم روا**

اخبر مع الاطلاق او عن بعض كتاب المصاحف انه كتب الف من رسوخ الروج وهو ما  
 انبتهم من ربا واوامع الف بعدها يعنى وغير ذلك البعض على الاصل من كتبه  
 الباطنية من المفرد الواو في شمس شبه بزيادة الالف في فخر الكلمة زيادة في  
 كتاب المصاحف الالف بعد الواو في رسمه غير من كلمات الرسوخ لانه قد فتح ان  
 الفه كتبت واو الالف التي كتبت في رسوخ بعدها متعينة الزيادة في شمس شبه ايضا  
 بكتبت الرسوخ في زيادة الالف بعد الواو كلمة امر واو النساء وذلك ان يهزته صورت  
 واو اعلى في ناسر المتطرفة بعد حركة الالف المكتوبة بعدها متعينة الزيادة  
 ايضا **قال** الناطم روي رسم الالف في كلمات الرسوخ غير المنكر وكلمة امر واو  
 ونه على هذا رعا لتوضيح ان زيادة الالف في هاتين الكلمتين انما هو عن بعض  
 كتاب المصاحف اذ كان سياق اللام السابق في ما هو عن بعضهم ولم يبرح  
 الشيطان في كلمة الرسوخ انما هو رسم الالف في رسوخ الالف في الواو واليباء او  
 صدر رسوخ الواو في زيادة الالف **تقديم** استشهد الناطم بزيادة الالف  
 في امر واو التي تكلم على زيادتها في الرسوخ او قد كان الالف في بعض النسخ  
 نظرا في البيت او قوله في لول في قوله بعض سور في الشكل البيت او قد زاد  
 الالف في زيادة الالف في كالم الرسوخ او رسوخ الجمل على واو الجمع وعلته زيادتها في كلمة  
 امر واو الجمل ايضا وهو ابن العلاء او نفوية للفقير وهو للنساء **باب** بعضهم  
 كتب جملة كسرى وواو مفعول به في الروج متعلقا بكتب في قوله بدل من في الروج  
 وتعلي جملة فعلية معترضة بين الفعل والمفعول ومن رسوخ محكي القول ومع الف حرف  
 في محل الحال من واو او كسبهم ختم مبتدأ محذوف اي وذلك كسبهم وسواء  
 مفعول برسم وكذا امر واو الجملة اسمية مقدمة الخبز ويا فيه واضح قال رحمه الله

**باب حروف ورودها بالفصل في رسمها على وفاق الالف**

كما فرغ من مسيل الالف انما نقل الى مسيل الفصل والوصل وجعلها بالبين  
 احدهما تكلم فيه على العجول من الكلام ويعلم منه ان ما له نطق منها ولم يذكر الف

يكتب موصولا والثانية تكلم فيه على الموصول ويعلم منه ان ماله نظير منها ولم يذكر  
 الذي يكتب موصولا فصار الباء اذ الموصوف واحد لاجلها في المفتح بابل واحدا  
 فقال ما نصه: باب ذكر ما يرسم في المصاحف من الحروف المقطوعة على الاصل والموصولة  
 على اللغز ثم فصل مسائله بالاعلام والناظم حمد الله تعالى انك الاذكار راجعة  
 الرسمى لان منها ما يذكر فيه الموصول اما منفردا او متعلدا امكودا او غير مكدود مع  
 تعيين مواضعه ويقع في اجمال بجانب الموصول منه ومنها ما يذكر فيه الموصول اما منفردا  
 او متعلدا امكودا او غير مكدود مع تعيين مواضعه ويقع في اجمال بجانب الموصول منه جمع  
 مسائل الفهم الاوّل ومسائل الفهم الثانية في باب وسبب التمازج بين تلك الالفاظ  
 التي وصل بعضها احوادها وصل بعضها اخرى منها وان كانت كلها راجعا الى اهل واحدا  
 حسبما يبين مرات الفلة والكثرة في الغالب فيعني (٧) قل من كلا الجانبين و  
 يقع الاطلاق في جانب الاكثر تنزيلا له منزلة الاصل وان كان خلافه وصلها للسا  
 ختصار ثم اعلم ان الاصل في حروف كل كلمة ان تكتب متصلا بعضها ببعض منزهة  
 عما قبلها وما بعدها لتفران الخط تصوير الكلم بحروف بعضها على مراد الاستدراك  
 بها والوقوف عليها ليدل بذلك على شخصها ثم قد يطأ في بعض الكلم اصل تلك  
 بعد الاصل الاول وهو انه لم يكسر استقلال الكلمة بان لا يصح الاستدراك بها لوضعها  
 على حرف واحد ساكن كقوله السكت او افتضاء وضعها كذلك كالضاهر المتصلة  
 او لعرض كشواذ المركبات وصلت بسايفها او بلان ابيح الوقوف عليها لوضعها  
 على حرف واحد محرك او لعرض كواويل المركبات وصلت بحرفها ثم ان بعض الكلم  
 مما يكسر استقلاله خرج عن اصله فكنت موصولا واكثر ما ورد ذلك في الادوات  
 لشتر ارباطها وعدم استقلالها بالاعراب لان تتصل بما وصلت به فتبنا  
 ما غلب فيه الوصل فتصاح كالاصل في ذكر ما خرج عنه بكتيب على الاصل وهو التكرار  
 في هذا الباب وقد ذكر فيه من غير ذلك عن من الحرفيين وان لم تفتح العين في حيثما  
 مع اطراد قطعها لجرى ان التعجيل فيها اشبهتها وهو عما والابفتح العين في وحينما  
 وان ما يكسر العين في وسكون النون وقد ذكر فيه ايضا يوم هو جريان التعجيل في  
 احوادها بحسب الظاهر العوار وقد ذكر فيه ان لم يكسر العين في الاطراد وصلها اشبهه  
 وهو ان الاصل لا يسمي به باب الوصل فهذا ما ظهر في تشرير صنيعه وقد ذكر فيه  
 ايضا ما مقطوعه مساو لموصوله وهو ابيح وما قطع مع تردد من جهة المعنى بين

ابن كرتا

باب

ابن الجز والناظر من المركبات  
كاسرا ويل وجبريل ونس  
مغزير

فيه

ما

ما يفتضح العصل وما يقتض الوصل وهو وان حين ومنها ما غلب فيه الاصل وهو  
 العصل في لزمه ما خرج منه فكنت موصولا وهو الاصل في العصول الاربعة الاول من  
 الترجمة التي بعد هذا ما عدنا كالمتمم ويكان وساو موصولة موصولة وهو  
 ينسوم وقد ذكر فيه ايضا ما اطراد وصله وهو من واما نعا وما لم يتعد من  
 الكلم الموصولة وهو بيا وقد ذكر فيه ايضا ما وصل مع تردد بين التركيب والبساطة  
 وهو معها او تردها من جهة المعنى بين ما يقتض العصل وما يقتض الوصل  
 وهو ويكان وكالمعروف وزنوعه او من جهة ما تفتضه الفواعل الخفية وهو  
 فيه وهم وعم ولتكون العصل وهو الاصل في الالفاظ هنا على وفاق الاصل ابي  
 العياض في الخط والبراد بالعصل عند الخلط ويضم اليه هو الوصل المخلط  
 حسا او حكما كما ياتي بيانه ويتعلق بهذا الباب حكم خطي وهو حرف ياتي بيانه  
 وحكم لعظم وهو ما فصل عن الاصل حاز الوقوف عليه وما وصل به لم يجر الوقوف  
 عليه الا ما حضر برواية وقد استتمت هذه الترجمة على ستة فصول اشتمل  
 العصل الثانية منها على تسعة انواع ان عد منها فطع مع خلاصه والاول ثمانية  
 والثالث على نوعين والرابع على اربعة انواع والسادس كل وصل ذكر فيه  
 نوعا الا انواع التي اشتمل عليها الثلاثة والثالث والرابع بعضها متعدد  
 وبعضها منعدم اذا قدمت هذا عن قول من قال ان هذا الباب اشتمل  
 على ستة فصول واحد عشر حروفا شاع يعول عن التتمير اذ تلك الحروف داخله  
 في تلك الفصول **الاعراب** جملة وردت صفة حروف ايد علم وبالعلم متعلقا  
 بوردت وفي رسمها يتعلق بالعصل وكذا على وباري الاصل وهذا متعلقا  
 بوردت وبافيدوا في قال

ان لا يقولوا و اقول في صلا ثم معا بهود ليس (٧) و  
 وتوبة والحج مع يا سيننا وفي الدخان مع حرف نونا  
 و امتحان وكذا في روي سا عن بعضهم ايضا حرف الانبا

هذا هو العصل الاول من فصول هذا الترجمة ذكر فيه ان يفتح الظن في وسكون  
 النون واخير مع الاطلاق الشامل لسبب النقل بقطع كلمة فان في عددها في  
 احو عشر موضعا وفي الاخير منها خلاف وهو ان لا يقولوا على الالحق ان كذا  
 اقول على الالحق في الاعراب في كلمتان في هو وان الالحق وان لا تغبوا

كلمة

والله انحراف واحترز بغير الاول منه فيها وهو الا تعبروا الله انتم لكم منه نذير وبشير وبالتوبة واخرها ان املجوا من الله الا اليه تسليمه اطلق ان صورة التوبة وقد تعدد فيها ثلاثة وهذا ولا يحدوا ما ينبغي فقولوا اجروا يعلموا لئلا صلاح مغيبل

وآخر التوبة مع يا سيناء والحج والذخا شتم نونا  
ويعالج اليا يسرك يا سيناء وبيس ان لا تعبروا الشيطان و في الرخا ان ان  
تقلوا على الله و في نون ان لا يدخلنها اليوم عليكم مسكين و في السمجة على ان  
يسركى بالله سيناء اما الزه الا نبيا ان لا اله الا انت سبحانك ان كنت من  
الظالمين فلم يذكره ابو عمر ومع نظاير ولا شذ في باب ما اختلفت فيه  
مصاحف اهل الامصار بالاشيات والحرف ولم يسركى في اليا حيا الاما يظن  
من اسفاطه عند عد النظار انه من حصول كغيره من المسكوت لنقله عن ابر  
بن ان ما عد انك العشرة موصول وقال ابو داود في سورة الاحرف اعلم ان كل  
ما في كتاب الله عز وجل من ذكر اليا فهو بغير نون على اليا غلام اليا عشرة احرف هي بالنون  
على اليا اصل باجماع من المصاحف على ذلك ثم عدتها شتم قال ووقع في سورة اليا نبيا  
صلوات الله عليهم موضع اختلفت المصاحف فيه وهو قوله عز وجل ان الله  
اليات سبحانك في بعض المصاحف بالنون مثل العشرة المذكورة وكذا رسمه  
الغاز ابن فيس وحكم وعطاء وفي بعضها بغير نون مثل سلمه ما في القران على  
الادغاع مثل اليا واليا واليا فيما وان جعلتم الا شطوا فان جعلتم الا تعدوا  
وسببه ذلك مما تقدم او ياتة بعد ما يكتب بغير نون ولم يذكر الغاز وعطاء في اليا  
في اليا نبيا خلافا لاصلا ولا رسم عطاء منها غير الزه الا نبيا خلاصة واضرب عن البلاء  
واما حكم فذكر في الزه الا نبيا خلافا بين المصاحف وانما استجب كتب الزه الا نبيا  
بالنون مثل العشرة المذكورة لكتب الصحابة ذلك كذلك ورسم الغاز وحكم وعطاء  
لذلك كذلك ومعهم من تخفيفهم العجل هذه المواضع ان ما عدتها كتب موصولا  
ومعهم من جعل ما عدتها هذه الكلمات تنزيل الكلمة الاولى مع الثانية منزلة الكلمة  
الواحدة تخفيفا كما رسم نون ان لعل علة ان المدغمين بكلمة يكتبونها بها بغير  
الثانية نحو اليا اللعظ ولا كذلك اذا كانا في كلمتين فانها يرسمان معا نحو اليا  
التبكيك بتفخير الوفوف وهذا من الحكم الختص والوصل الحكم المتفرد من الاشارة

واعلم

واعلم ان الوافعة مع لا النافية مفضولة تارة وموصولة اخرى تكون  
ناصبة لتعمل وتكون مجعفة من التثنية **عربا** ان لا يقولوا مبتدأ على  
حذف متخافين ايا اول جزء اليا يقولوا وافول معطوف عليه بتفخير وان  
افول وحلة فضلا خبره واليه ضمير التثنية وشم حرف مكف والمعطوف ان  
حذف وبغير ضمير وهو في حدود وحاله وهو معا واسم لميسر ضمير اليا الوافع  
بجود اليا واخرها واليه للاطلاق وبافيه واضح قال

**فصل في غير النور مما ملكت وفي المنعفين من ما فطعت**  
**والخلف للداني في المنعفين واه داود في الروم ييس**

هذا هو الفصل الثالث من فصول هذا الباب ذكر فيه تسعة انواع مفردا الكلمة  
مما فاجت على حصة الاطلاق ايضا فقطع من الجارية لما الموصولة في ثلاثة  
مواضع اليا والثانية مما ملكت في غير النور وهو في النساء فمن ما ملكت  
ايمنكم من بغير نون المومنت وفي الروم فصل لكم مما ملكت ايمنكم واحترز  
بغير النور من الوافع فيها وهو الذين يتشعرون الكتب مما ملكت ايمنكم  
فانه موصول والثالثة المنعفين وانعفوا من ما رزقتم شتم استررك  
الزه المنعفين خلافا لاه عمر وفي الزه الروم خلافا لاه داود اما  
الخلافا في الزه المنعفين فلم يذكره ابو عمر في باب الموصول والموصول حي  
ذكر الثالثة بالقطع بل ذكر في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل  
الزه اليا واما الزه الروم فلم يذكر ابو داود الخلافا فيه حين تكلم  
عليه مع نظاير بالقطع ولما تكلم عليه في موضع ذكر اختلاف  
المصاحف فيه ونزح في اليا انه صدر بالقطع وقد تلخص من كلام الناظم  
ان الزه في النساء متفق على قطعه والاخران بالتحلاف ومهم من تعيينه هذه  
المواضع للقطع ان ما عدتها وصلت فيه نحو ما رزقتم يتشعرون ومعنى  
الوصل هنا كما تقدم في اليا **عربا** فصل خبر مبتدأ محذوف اي هذا فصل  
وبغير النور مبتدأ حذف اليه ومن ما ملكت بدله منه ومعنا عطف عليه وفي  
المنعفين حال من لفظه نما وحلة فطعت خبر مبتدأ وما عطف عليه  
ويصح ضمها غير على الاستغناء من قوله من ما ملكت قدع عليه ومما ملكت  
هو المبتدأ وبافيه واضح قال

حجة  
بغير

**وفلح مع ظاهر مع انما من قبل توعدون الاولى عنهما**  
 اخبر عن الشيخين بقطع كلمة من اسم ظاهر الاعراب صرر ما نحو من مال وبتيس  
 وكل دابة من ماء ومن مال السموم من مارج وانما فيه على هذا كما جازم ليل يتوسط  
 مجموع المعنوي السابق لهذا النوع من اجل تشابهها صررة حتى يكون من الموصول  
 مع ان حكمه القطع كما صرح به في المنع اذ قال ما منه فاما قوله تغلي من مال السموم من  
 ماء ونسبه من حصول من على اسم ظاهر مقطوع حيث وقع هو لهذا النص حملنا  
 كلامه على الاسم الز صرر ما وان كان ظاهر الجموع فيه وفي غير غير يكون احراز من  
 المضمر وايضا فان هذا النوع الز صرر ما هو الز يتوهم وصله على مجموع المعنوي  
 من الشيخين السابقين كما تفيد واما غيره فلا يتوهم ذلك فيه ولم يحضر في نص هذه المسئلة  
 في التنزيل وقال الجعبي عند قول الشاطبي لا خلف في قطع من عن ظاهره ذكره في ما  
 نصه ويريد ان ايدى غير وهو الشاطبي بالظاهر الا اسم المعرب الز ما جزء ٢٦٦ ول  
 وظهوره بشرة الحروف او التكرار ما قابل المضمر ليل يعم بما كان خلاف المصطلح اعترض  
 عنه بقوله ذكره في ايدى انما قلت كذا في الدرر ٢٦٦ اصل هو معنى قوله ليل يعم ايدى اذ  
 عمل في اسم الظاهر على ما يقابل المضمير مع كل اسم ظاهر حتى كلمة مع مع ان المراد  
 انما هو الاسم الظاهر المصدر بما نحو مال وماء ومارج لان هذا هو الذي يحتاج  
 للتفسيه عليه كما تفيد **فلتب** والبعده على ما قابل المضمر ولا ضرر في عموم كل  
 اسم ظاهر ولا ترد كلمة ما لان الكلام تفيد فيها ولا كلمة من او صلها بانه نعم يعوت  
 التخصيص بما هو مظهر منه بما وهو مشترك في الازام مع التفسير الاول اذ ملازمة بين  
 تفسيره وهناك بظاهر الاعراب ومن المصدر بما وكما يرد في هذا التفسير اخذ من  
 كلام المنع وان كانت عبارة الشاطبي والناظم لا اشطار فيها بذلك وكذا يرد  
 مع التفسير بما قابل المضمير نعم يرد على التفسير الاول بظاهر الاعراب دون نظير  
 الحماور اذ ذلك ايضاح ان المبنيات ومفردات الاعراب توصل بين نحو من قبل ومن بعد  
 لعد ٢٦٦ اعراب ونحو من ربا لان الاعراب موجود فيه ولا شبه غير ظاهر بل خفي ومسر بعض  
 بالاسم النام حتى يكون مقابلة ما التي تفيد الكلام فيها اذ هو اسم نافر فان زاد  
 عليه ما زيد على غير بقصر التصدير بما كان في معنى التفسير الاول والاول هو من نحو من  
 الذي لانه موصول فهو نافر غير نام ثم اخبر الناظم عن الشيخين بقطع ان المكسورة  
 الهمزة المشددة النون على ما الموصولة الواقعة قبل توعدون الاولى في الفراء ان وهي

٢/ لا نعم ان ما توعدون لان واحترز بغير الرتبة عن غير الاولى وهي في الزريرت  
 انما توعدون لصداق في الرسائل انما توعدون لواقع كما احترز بغير التفتيح على  
 توعدون من غير المتفتيح عليه نحو انما نحن مصامون انما نحن مستهزون اصبغهم  
 تقييده هذا الموضع للقطع ان ما عداهما موصول **الاعراب** قطع مبتدأ وهو  
 مضاف الى من ويصح التحال المصدر الى ان ومعل العامل فيكون من في محل نصب  
 وان ومعل المفعول فيكون في محل رفع ومع كذا طرف في محل الحال من كلمة ما  
 ومضاف اليه ونسبها خبر المبتدأ ومع انما طرف في محل الحال من غير الخبر ومضاف اليه  
 ومن قبل توعدون حال من انما او صفة والاولى صفة ايضا او نعت توعدون قال

**وعن من الحرفان فل وعن ما فهو او في الرعد اثنى وان ما**

اخبر عن الشيخين بقطع كلمة عن من كلمة من الموصولة وذلك كالمثال عن من  
 يشاء في النور عن من تولي في النجم و بقطع كلمة عن من كلمة ما الموصولة الجاورة  
 لنهوا وذلك في الاعراب فلما عتوا عن ما فهو اعنه واحترز بغير الجاورة عن المثال عنده  
 نحو عما تعلمون عما سلف عما قليل و بقطع كلمة ان المكسورة الهمزة الساكنة  
 النون عن كلمة ما في الرعد وهو وان ما نريد بغير النون نعد ثم واحترز بغير السرة  
 عن الواقع في غيرها نحو ما في يونس باللفظ المتفتيح وفي الاعراب وفصلت واما ما يرد  
 من الشيطان نزع افعله بخصيصه العصل عن من وان ما بموضع واحد ان ما عداه ما  
 حول **الاعراب** عن من مبتدأ والحرفان بدل منه وخبره محذوف اذ ذلك وجملته  
 فل طليمة معترضة بين المتعاطفين عطف بغيره بيا فيقدر الخبر فيقدر الحسبي  
 المذكور بعدها او عطف جملتين فيقدر لكل خبر وفي الرعد منتهى ما تروان ما  
 فاعل اثنى والعاروقية من لفظ الفراء ان ولا يد من تقدير حال بها يرتبه الكلام ايد  
 اثنى وان ما في الرعد كذلك قال

**كذا ان لم مع ان لم موصلا الا فان لم يستجيبوا الاولا**

اخبر عن الشيخين بصل كلمة ان الساكنة النون مفتوحة الهمزة ومكسورة  
 تنها عن كلمة لم نحو ان لم يكن ريك احمسيا ان لم يرب احمر ونحو فان لم تفعلوا فان  
 لم يكونا رجليين فان لم يكن له ولرشم استثنى الناظم لفظ فان لم يستجيبوا  
 الاولا وهو في هذه الاستجيبوا واحترز بغير الاولى عن الثانية وهو في الفصيح فان  
 لم يستجيبوا ذلك فانه موصول كغيره من نظائره حسبما صرح به السجستاني في

ما عدا حرف هود **كلمة** قال في المفتح وكتبوا في كل الصاحف هود والم يستجسروا  
 بغير نون وفي الفصحى فان لم يستجسروا بالنون فانه لنا محرابا اخر من الابدان وقاله  
 محراب في اتقان المصاحف فقال الجعبر عند قول الشاطبي  
 بالقطع من ما عدا ما نزلوا منه وبعد فان لم يستجسروا في كل فصل وكرهوا  
 واطع سواها بعد ان ذكر نصر المفتح المتفرد ما نصه لم يصرح هنا بحكم  
 غير هذين تعال للانباء و اشار الى عمود عبارة المفتح بقوله وكرهوا انما احذر ان  
 تعلق في عبارة الاصل فتلقى ان لم المسكوت بحرف هود في الوصل كما وهم ابو العباس  
 ابن جرب فقال ان لم مقطوع بالفتحة ويغني معصومه وحل التل وهو غلط وكقول  
 الشارح يعني السجاء لم يبين اية ابو عمر كيف يكتب غير الحرفين وليس كذلك فانه ذكر  
 حرف هود بالوصل يغني معصومه ففتح غير **كلمة** لما بين ان وصله بحذف النون ايراد  
 ان يبين ان الفتح باثباتها وذكر بردا من المسكوت ينسب به وكان حرف الفصحى  
 صلا على تغاير النجيم فتشامت ذلك ليس واستدركه واخره ان لم فقال وكتب جميع  
 المصاحف ان لم يسر الفتحة بالنون حيث وقع الاحرف هود هم وعلى التحقيق ادرج  
 الشاطبي والناظر رحمهما الله **الاعراب** ان لم وصلها جملته كبرى والعاصم لا يطلاق  
 الفاعلية او للتنبيه كما قيل ولا كثر علم ان معاردا ان لم لا على ان معاردا ان لم يسر  
 الفتحة وان لم يفتحها ليل مخالف العابد المبتدأ اذ ليس ان لم المسكوتة الفتحة مبتدأ  
 ولا معطوف عليه ومع ذلك ظر ان ظل منهما في محل الحال من موع وصلها وان لم يستجسروا  
 في محل نصب على الاستثناء ولذا اظهر في فتنه وهو الاو والاولى للاطلاق ايضا قال

**ومع غنمته كثرت بالوصل وانما عند كذا في النجمل**  
**لا كنه لم يات في الانفعال لابن نجاح غير الاتصال**  
**وان ما ترعون عنه يقطع فان والحرفين جاء المفتح**

اخبر عن الشيخين او علم جففة الاطلاق بكثرة واصل كلمة ان المفتوحة الفتحة الى  
 شدة النون بكلمة ما المجاورة لغنمته وهو في الانفعال واعلموا انما غنمته ووصل  
 كلمة ان المسكوتة الفتحة بكلمة ما المجاورة لفتحة عند سورة النجمل وهو انما غنمته  
 هو غير ليرى في فلة القطع فيها شتم احذر ان ابادا وود لم يذكر في انما غنمته في  
 الانفعال الا الاتصال شتم احذر عن ابادا وود ايضا يقطع كلمة ان المفتوحة الفتحة  
 المشددة النون من كلمة ما المجاورة لفتحة حون وهو اللعظ الثالثة وقد وقع لغمان

وان

وان ملاتة حون من دونه الباطل واسترز بقيد الرتبة عن الاول وهو في الحج  
 وانما ملاتة حون هو الباطل ان ابادا وود سكنت عنه شتم احذر عن ابادا وود بقطع  
 الكلمتين معا قال في المفتح وكتبوا انما مقطوعة في موضعين في الحج ولطفن  
 وان ملاتة حون من دونه لا غير **و** افهم تخصيص القطع المتعلق عليه بين الصا  
 حف في ان ما المفتوحة الفتحة بموضعين الحج والفتحة والمختلف فيه سورة الا  
 نعمال **و** من تخصيص القطع في انما المسكوتة ليجاور عند النجمل ان ما عدا  
 هما من نظائرهما موضوعا نحو انما نيل لهما انما هم انما الله وحده انما انما  
 بشر **قوله** قال الشارح وذكر بعض النصارى القطع في قوله ولو انما في  
 الارض من شجرة افعال **و** نسبة لاذ لا العاصم في الكشف وطالعت منه نسفا  
 تنبئ على العشرة فلم اجز فيها لذكر خبرا ولا تعرض له بوجه قال وهذا النج  
 قاله غير صحيح لانه مخالف نص الآية والشيوخ المفتحة من بهم في هذا الشأن مفرد  
 نقل في المفتح ان انما مقطوعة في موضعين في الحج والفتحة شتم لا يغير ما يحصل  
 به الغرض من كلام المشرح لانه اطال هنا كثيرا لاش وحلت مفيدا ان النج  
 ذكر ولو انما في الارض بالقطع هو الفاز في طحا السنه والله اعلم **الاعراب**  
 مع غنمته ظرف في محل الحال من ما عمل كثرت وهو ضمير انما ومضاف اليه وبالو  
 صل حال ايضا وبالو للمصاحفة وانما عند مبتدأ وكذا خبره والمشتر الرب  
 انما المجاورة لغنمته في النجمل حال من ضمير الحج وايصح جعله صفة لانما عند  
 ليا يخبر عن المبتدأ قبل نعته واسم الاخر ضمير الامر والنسار وخبرها الجملة الفعلية  
 بعك وانما ملاتة حون مشددة يقطع تارة جملة فعلية خبره وعنه متعلق بقطع  
 والعابد من الجملة على المبتدأ محذوف فقد برة منه على حد السمن منوان بدرهم  
 وباقية واضح قال

**فصل وادع من فلهو في النساء اع من خلفنا ثم ام من اسما**  
**كذا ام من اسموا في وصلت وملهوات حين شتمت**

هذا هو الفصل الثالث من فصول هذا الباب ذكر فيه ثوبين اع من ولات حين  
 واخر على جففة الاطلاق في كتاب المصاحف بقطع كلمة اع عن كلمة من في  
 اربعة مواضع في النساء اع من يكون عليهم وكما وادع من خلفنا والصلوات  
 وادع من سمن نيت في التوبة وفي وصلت اع من لادع منا و بقطع كلمة وات





بحسب كيو مينو وحسنه فوله ويتفرع على الاول بعض لات بالعصل وفوله وعلى الثاني هو  
 تحين بوصول التاء على رعي اللغة القليلة وفوله وعلى الثالث هو تحين ايضا على  
 فصد الاضراس وفد حر الناظم رحمه الله العبارة حيث يقول ومثلها ذوات غير سميت  
 ولم يفعل انكار الائمة على ابي عبيد ولا شك ان شهرة العصل صحيحة امتياز عليه  
 الاكثر من المصاحف **تنبيه** فدعيت اختلا المصاحف في ذوات حين هل التاء  
 متصلة بما بعدها او هي مفردة الاتصال بما قبلها وعلى هذا في حرك الناظم فيها  
 بالقطع اجمال اذ تحتل عبارة القطع عن السابق واللاحق والجواب انه لما لم يظفر  
 فصل التاء من سابقها كان الالف وانما يظفر قطعها لاحفها تعين التحل عليه  
**اعراب** ومثلها ذوات حين جملة اسمية مفردة الخبر وغير مثلها للكلمة اعم  
 الاربعة وجملة سميت اما حال من ضمير مثل اذ هو بمعنى مائل واستتابة لبيان  
 الخلف في ذوات حين وبافيه واضح قال

**جصل مال هواء بافطحا مال الزين مال هذا الاربعة  
 وحيثما تم بطول يومهم والذريت وكذا قال ابن ابي عمير**

هذا هو العصل الرابع من وصول هذا الباب وفد ذكر فيه اربعة انواع مفردات مال  
 فامر مع الاطلاق المتاهل لهذا الخطب بقطع اعم الجرم من البحر وبعدها في اربعة  
 مواضع وهي مال هواء في النساء ومال الذين كعروا في المعارج ومال هذا الكتاب في  
 الكهف ومال هذا الرسول في العرفان ثم امر بقطع كلمة حيث من كلمة ما وهو في  
 البقرة في موضعين وحيثما كتبت بولوا وحوه كمن سطر، وبقطع كلمة يوم من ضمير ضم  
 في الهول وهو يوم بزرزوم وفي الذريت وهو يومهم على النار يفتنون هذا مراد  
 لاما يشمل التاء جميعا وهو من يومهم الزبير عدون لخروجهم بالخلة الحرة في حرمين  
 الميم والهاء، وهذا غير طرف لانه لما كان الحركه على مجموع الكلمتين كانا في قوة  
 كلمة واحدة وهذا حسبا فدمته عند فوله وفي الزكرا البت ثم اخبر بقطع  
 كلمة ابي من كلمة اعم في الاعراف وذلك قال ابن ابي عمير استنقصوا واحترز  
 بغير مجاورة قال عن الوافع في كنهه قال يستوعق لانه غير مجاور لقال حيث وظل  
 بينهما حرف التاء وهذا الفيد يسهب التفسير في فوله يستلوك عن هيكل  
 يحترق به عن يستلوك المصاحف وسياحة وصل المحترق عنه وقد صرح السجستان  
 في هذه الكلمات بما اورد كلام الناظم منطوقا ومعها ما زاد في التنزيل حيثما جمع

كلمات

ع  
 اقا

كلمات مال ما نصد بهنك الاربعة مكتوبة في جميع المصاحف على الانواع  
 وكتبوا اسما بمر ما ترد من مثلها على الاتصال ليرواجوا الوجهين عند ضم  
 واستعمال المذنبين في مصرهم واختلف الفراء في الوقف عليها حسبما فينا  
 في كتابنا الكبير و زاد في كلمتي يومهم مانعه وانما كتبت كذلك ان موضعهم في  
 المواضع ربع بيزرون يومهم في الذريت ايضا ربع بماعاد من يفتنون التنزيل  
 يوم بزرزوم يومهم فقتنهم وسائر ما في الفراء ان فاما ما في اليوم مضاجعا اليهم  
 ويكون هم في موضع البحر ولذلك كتبت مثلها **تنبيه** نفع في الايام الى ان  
 قطع كلمات مال هو خلاف الاصل التاء ووافق الاصل الاول وان القطع  
 في كلمتي حيث ما ويومهم وامين هو الاصل انما في حيثما وان لم يشرخ  
 من اعراد، موصولا لان تنظيم، وهو ابي ما وان ما المكيان من اداة الشرط وما  
 وقع فيهما تفصيل وانما ذكر في كلمتي يومهم في نظائر بحسب الكماض  
 موصولة وفي كلمة ابي اعم لوصول نظير، وسياحة في باب الوصل **اعراب** مال  
 هو اذ مفعول بافطحا وفاء بافطحا على حد وثباتك وكلمته انتم  
 بافطحا كذا والعلم مبدلة من نون التوكيد الحقيقية وما الذي وما الذي  
**مخطوط** بلان برون عاطف والاربعة صفة الكلم قبله ولذلك اسفل منه  
 التاء وكانت اربعة ان مال هو اذ وقع في موضعين كما تفرغ وحيثما  
 ويومهم مخطوطان ايضا بطول حال من يومهم وياوه كرفية والذريت عطفا  
 على طول وكذا قال ابن ابي عمير واستمر اسم الاشارة راجع الى يومهم او الكلم التي  
 احتوى عليها العصل الى المصدر المعهود من افظحا كما قد قيل به قال

**فصل في كل ما اسما التاء في الفطوح من غير اختلاف رسمها  
 الا في النساء قبل ردا ووجاء امة بخلف عسدا  
 وكل ما الفوا ايضا نفلا واختار في تنزيله ان يوصلا  
 والخلف في المنع قبل دخلت وقاهر التنزيل وصل اذ سكت**

هذا هو العصل الخامس من وصول هذا الباب تعرض فيه الى كلمات كمالا فخير على  
 جهة الاطلاق بقطع كل من كلمة ما في مواضع واما تنزيل كل ما اسما التاء في امره  
 بالنعاق كتاب المصاحف في النساء كلها ردا الى الاربعة وكل ما جاء امة وسواها  
 كزبور في المومنين وكما الفوا فيهما فوج في الملك باختلاف بين كتاب المصاحف مع



تلاوتها وان اباد او ودا اختار في التثنية وصل هذا الواقع في الملك واخبر  
 ان الخلاف وقع في المفعول في كل ما دخلت امة لعت اختار في الاعراف وان كان في  
 اباد او ودا وصله لانه سكت عنه عند تعيين مواضع القطع منه في سورة النساء  
 وفي محله من الاعراف بعد ان ادرجه في عموم ما حكمه الوصل في سورة النساء اذ قال  
 فيها ما نصه كلما كتبه هنا في سورة التوسين في بعض المصاحف كلما منتهكاً وفي  
 بعضها كلما منفصلاً وكذا رسم الغزالي في تفسيره وحكم وعطاء على الانعقاد في  
 وقال عطاء في كتابه في سورة التوسين كلما ليس في الغزالي ان يجوز في غير هذا والى  
 في سورة النساء كل ما ردد الى العتنة وما سواها موصول ولم يذكر الغزالي وحكم  
 التي في سورة النساء وروينا عن محمد بن عيسى قال كل مقطوع حرفان في النساء  
 كل ما ردد الى العتنة وفي ابراهيم من كل ما سالتهم فقال اباد او ودا تسليمان بين  
 نجاح والزيادة ابراهيم اجماع من اجل انه في موضع خفض وروينا عنه في موضع اخر انه  
 قال كل ما جاء امة رسمه مقطوع وفي بعضها موصول قال اباد او ودا وبالقطع  
 اكتب الثلاثة المواضع المذكورة ايضا وقال في الملك كلما الغزالي موصول  
 وكذا رسمه الغزالي في تفسيره وفي بعضها مقطوع وروينا عن محمد بن عيسى ان المصاحف  
 اختلفت فيه وكلاهما حسن والاول اختار في قال في المفعول في كل ما مقطوع  
 حرفان في النساء كل ما ردد الى العتنة وفي ابراهيم من كل ما سالتهم فقال وفيهم من جعل  
 التي في النساء في ذكر التي في الاعراف والموسين والملك في باب ما اختلفت فيه  
 مصاحف اهل الامصار بالقطع في بعض المصاحف وبالوصل في بعضها ولا شك ان  
 تخصيص اباد او ودا المواضع المذكورة بالقطع وسكوته عما عداها مع نفيه عن  
 عطاء وصل ما عدا مواضع النساء والموسين مقتضى لوصول جميع ما سكت عنه  
 ومن جملة الواقع في الاعراف ان مجرد سكوته هو المقتضى للوصل كما قد يتوهم  
 ويدل لما قلته ان الاصل في كلما القطع ولو كان مطلقا السكون جعل على الاصل كان  
 كما هو التثنية العطف الوصل واهم تخصيص الناطق القطع بالمواضع المذكورة  
 ان ما عداها موصول والكتاب على قطع الموصولة كما هو المصاحف ولم تقع الا  
 في سورة ابراهيم وعلى وصل الوافية **الاعراب** من كل ما سالتهم متروا جملة  
 رسموه بالقطع خبر ومن غير اختلاف حال من ما عمل رسموه او مفعوله واسم  
 لا في ضمير الشأن وخبرها الجملة الفعلية المعبرة للضمير اذ في قوله عدوا اختلاف

الواقع

الواقع في النساء قبل كلمة ردوا يحتمل السكت اعرابا غير هذا وكما في الغزالي  
 ونفلا مبنى للمعروف وما عمله ضمير التثنية وعابد المبتدأ محذوف اية نفاة  
 او للمجهول وهو ميم بعد العابد على المبتدأ في محل رفع على الخبرية والعبد  
 للاطلاق ولا يصح ان يكون نفلا مبنيا للفاعل وما عمله ضمير اية او ودا حتى يناسب  
 قوله واختار في تثنيه لانه يقتض اختصار الزم في الملك بل اية او ودا مع ان غير  
 من الشيوخ ذكره ايضا حسبا تفقد عن المفعول والاعراب ان يوصلا للاطلاق والخلف  
 مبتدأ وقبله خلت خبره وفي المفعول متعلق بتعلق الخبر وبالفية واضح قال رحمه الله

**عصل و ما وا عدو عشرة ما فعل ثانيا البقرة**  
**و وسط العفود حرفا وما في سورة الانعم كل فصحها**  
**والانبياء والشعر او وقعت والنور والروح كذا وقعت**  
**ومثلها حرفان ايضا الزم وخلفا مفعول بكل يستل**  
**وخلف تثنية بغير الشعر والانبياء واقطعها اذ كثر**

هذا هو العطف السادس وهو خاتمة الباب تعرض فيه للتلا على في ما  
 ما خبر على جبهة الاطلاق بقطع كلمة في عن كلمة ما في احد عشر موضعا الا و منها  
 في ما فعل الواقع ثانيا في البقرة وهو الزم في انفسهم من معروف واكثر  
 بغير الرتبة عن الاول فيها وهو فيها فعل في انفسهم بالمعروف كما احتز بغير  
 المماور عن غير الجوار نحو ما لم يحكم بينهم يوم القيمة فيما كانوا منه يختلفون  
 واما قوله في البقرة فليضاح والثالثة منها في وسط العفود والى ليلوكم في ما  
 وانيكم لا شك انه متوسط فيها اذ قبله قريب من حزب ويعلم مثل ذلك واكثر  
 بغير المتوسط من المتطرف وهو في اخرها فيما حكتموا اذا ما اتفوا وليس مراد  
 بالتوسط الاحتراز من مكنته اذ لم يقع قبله غير ولم يقع في ذلك الناظم  
 مثل هذا الفيد فيما علمت ولو قال واول العفود حرف جرى على النطاق  
 والثالث والرابع في سورة انعم فل اجر فيما اوحى الى ليلوكم فيما اتي  
 والخامس في الانبياء وهم فيما استتعتهم انفسهم خالدين والسادس في  
 الشعراء التي ترون مما اهدنا والسابع في سورة الواقعة ونسبته في ما  
 لا تعلمون والثامن في النور المسكر في ما افضت فيه عذاب عظيم والتاسع في  
 الروح من شركاء في ما رزقتم والعاشرون والحادي عشر في الزم موضعان ان الله يعلم

يندم في ما فيه يتعلمون انت تعلم بين عبادك في ما كانوا فيه يتعلمون ثم اخبر  
 ان ابا عمر نقل في المفتح الخلاف في الجميع وان ابادا او ود نقل الخلاف في ما عدوا الز في الشعراء  
 والانبيا ثم امر بقطع كلمتي في وما احدهما من الاخرى في هذه المواضع الا احد  
 عشر لكثرة فيها واشار بذلك السرفول ابي عمر في المفتح في باب المفظوع والموصول  
 قال محمد بن عيسى وعدوا في ما مفظوعه احد عشر موضعا وقد اختلفوا فيها  
 بعدها ثم قال ومنهم من يجعلها كلها ويفطع التي في الشعراء في ما هنا فلما  
 روي محمد بن يحيى عن سليمان بن داود عن بشير بن عمر عن ابن معلق قال كنا اذا  
 سألنا عما سماه عن المفظوع والموصول قال لا ابا في قطع دار الوصول اذا انما هو هجاء  
 قال ابو عمرو واحسبه ثريدا تختلف في رسمه من ذلك دون المتفق عليه منه هـ  
 وقال في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار في الشعراء في بعض المصاحف  
 اتشكروا فيما هنا موصولة في بعضها في ما مفظوعة في فتقدم ابي عمر  
 الفطع في الاحد عشر موضعا وذكر ابا في باب المفظوع واستدراكه في الخلاف  
 فيها وخلاف البعض فيما عدوا الشعراء مفضضة لثبوت الفطع فيها وقال في التنزيل  
 عن قوله في سورة البقرة قاله يكلم بينهم يوم القيامة في ما كانوا فيه يتعلمون اما  
 نه كتبوا هنا فيما كانوا متصلا وكذا في جميع الفراء وحاشي احد عشر حرفا من  
 المصاحف اختلفت في تسعة منها وكنت في بعضها متصلة مثل هذا او في  
 بعضها متعصلة بعد الاحد عشر ثم قال في جتمعوا على الز في الانبياء والشعراء و  
 اختلفوا في التسعة الباقية ثم زاد في موصول الز في البقرة حين تكلم عليه في  
 موضعه وكلا الوجهين حسن وقد جعل الشارح ضمير افعهما لكلمتي الانبياء  
 والشعراء وما حلت به كلام الناظم او لا انصب بكلام ابي عمر ووافى الى ما جرى به  
 العمل من قطع الاحد عشر كلها واهم في تصير الناظم الفطع في هذه المواضع  
 الاحد عشر ان ما عداهم موصول كما فهمت ذلك من كلام ابي عمر وقد صرح به ابو  
 داود حسبا تفرد **الاعراب** مع ما مبتدأ او واحد وعشرة خبر ومنسوفه اية  
 كلم في ما المفظوعة احد عشر وحذف وصف المبتدأ للعلم به من دون الترتيب للمفظوع  
 في من قوله بعد كل فطعا في ما جعل مبتدأ في البقرة صفة وانما حال من ضمير  
 الصفة وحرف عطف على المبتدأ ورسخ العفود حرف صفة في المعنى كحرف الالف  
 فوع عليه بانتهجا على الحال ومعها حال من في ما مفضل وهو مفظوع على المبتدأ

اي

اي وكلمتا في ما العوا فعتان في الانعم معا وكل فطعا جملة كبري خبر المبتدأ وما عطف  
 عليه ورا طها الضمير الذي نزل عنه تنوين كل اية جميعها والفاء قطع للاضحاك وهذا  
 اقر ما ظهر ما في محتملات اعراب هذا السمل والانبيا مفظوع مبتدأ والشعراء مفظوع  
 ايضا عطف عليه ووفعت والنور والروح معطوفات على المبتدأ مفعول من مفعولة  
 وجملة وفعت خبر المبتدأ وما عطف عليه وكذا في حال من ضمير وفعت اية العطف على المبتدأ  
 اية وفعت هي اية الكلم الثلاث مفظوعة وبين وفعت في العروض ومثله في الضرب  
 الجناس المستوفى ومثلهما الحرمان مبتدأ وخبر ويصح العكس في الزم صفة الحرمان  
 وخلف مفتح مبتدأ ومضاف اليه ويحل متعلق بلف او يستطير ويا و طر فيسة  
 وجملة يستطير اية يكتف ويغير خبر المبتدأ وخلف تنزيل مبتدأ ومضاف اليه ويغير الشعرا  
 خبر المبتدأ ويا و طر فيسة ايضا والانبيا عطف على الشعرا واذا تقليل للقطع وهو اما  
 حرف متعلق بافطع واما حرف ويا فيه واضح **تنبيه** سكت الناظم حقه  
 الله في هذا الباب عن كلمة اربعة وكلمة وال يا سين اما الاولي فقال ابو داود  
 في سورة الاعراف اعلم ان الوارد في كتاب الله عز وجل من كلمة ان لو علم اصل  
 ثلاثة مواضع هذا ان لو نشاء واصنعه بنو نوح هم في الرعد ان لو يشاء الله لهدى  
 الناس جميعا في سب ان لو كانوا يعلمون الغيب لجرناهم في الغر وان غير من وكلها كتبت  
 بالنون على الاصل وسائر ما فيها يغير نون على الادخال هو ولعله انما سكت عنه  
 لقول التميمي ان ما خذوه ابو داود ولم يتعزض له ابو عمرو ولا غير من المصاحف على  
 كلامه ولا رايته احد الكتبان لو استقاموا على الحرفية بغير نون في هذا يرا على  
 ان هذا يخالف ما عليه الناس والله اعلم انما هي كلها بالنون ولذلك تركوا ذكرها هـ  
 وقد ذكرته في بيت وهو

- و عن ابي داود العروضا في المين والبا في بنون فصلا
- وعلى ما ذكره ابو داود اعتماد الاستاذ ابراهيم المصاحف اذ يف
- ان لو علم الاصل بنون كتبا في الرعد والاعراب ثم في سبا
- وما عداه صله يا خليل هذا الذي صح عن التنزيل
- وعلى ما ذكره التميمي اعتماد شيخ الجماعة الامام ابن خلدون في قول مجيب اله
- صلا عليك ايضا الاستاذ فليكون ما عطف له سكا
- ان التميمي ابا اسحاق وعلمه قد كتب الاصل

ط  
 العروض في الشعر  
 الاول والعربية  
 الثانية والجناس المستوفى  
 في تقسيمه  
 قوله كذا النماح  
 قد وقعت في راجع بقا

ط  
 هو ابراهيم بن محمد الازدي  
 العاصم بن ابراهيم  
 الحاج شيخ الاستاذ  
 ابي عبد الله بن محمد الصغير

انظر تفصيله في اورد

انظر ما قال ابو داود **ورد** وقال فيه حالف المعهود **ن**  
 وقال بالنون اتبعنا **ل** ارجع الى الحواوكر متبعنا **ن**  
 واما الثالثة فقال ابو عمرو في النون الناقصة عشر من المفتح بعد ث ولا حيا عن  
 اب عبد مناصم وكتبوا في جميع المصاحف على اليا سين يقطع اللام من اليا  
 و نحو لا بد اورد عن المصاحف **وزاد** في فراءة غير تابع و ابن عامر بكسر الهمزة  
 وسكون اللام من النسب الى الياسر **و** يعني ان اصله في هذه الفراءة الياسيني  
 ييا يين او لامها مشددة **و** للنسب ثم ضعف بحذفها كما قيل به في بعض الاصحاح  
 وكان الناطم انما سكت عنه ليجي العجل فيه في فراءة **و** تابع و ابن عامر على الاقل  
 وانما يكون مخالفا للخط القياسي في فراءة غيرهما بكسر الهمزة وسكون اللام  
 اما على التوجيه المنفتح في التزويل واما على ان ييا سين اسم ادرس في بلاد  
 ولائ كسرت وظهرتها على الاصل المرموز ولم تحذف **و** كما قد مر في نشأة الياسيني  
 بغيره وصل مفتوح تسقط الزايم على المعهود في فراءة ال قال رحمه الله

**الفول في وصل حروف ريمت على وقاي اللبظ اذ نالفتا**

تفتح اليا ياء الموان هذه الترجمة عن هذا الناطم لما خرج بسبب وصله على  
 الاصل الذي هو القطع ولم يتنزل الوصل فيه منزلة الاصل لفلة الموصول منه  
 بالنسبة الى الموصول **و** قد ذكر في ايضاح من غير ذلك ما ساوى موصوله موصول  
 وما اطرده وصل افرادا من المتعدد وما وصل من المتعدد ما تردد بين الوصل والقطر  
 من جهة معناه **و** ما تردد بينهما من جهة ما تفتت فيه فوارى الرسم فيه **و** الاول  
 ما استعملت عليه العصول الاربعة عددا كالمتر و يكلان والثانية ينشوع والثالثة  
 من واما من نجا وكان في الرابع **و** ما وال خامس كلمة او يكلان **و** كالمتر او ورز ثم  
 ومهما والسادس **و** عيم وعيم **و** من احتمال قطعها اعتبار الاصل في ما وهو وجود ال  
 ليد وصلها اعتبار الحال **و** هو التوسر بعد مهاب **و** قد ذكر في هذا الباب خمسة  
 فصول استعمل كل من الاول والثانية والرابع على نوع والثالثة على نوع والخامس  
 على اثنين عشر جميع ما استعملت عليه العصول متعده الاربعة ما استعمل عليه  
 الخامس **و** **اعراب** على وقاي اللبظ يتعلق برسمنا وعلى فيه للاستفهام الجازم  
 واذ تليل للوصل وهو حرف او حرفا مقاب الى تالعت ايد جمعت واتصلت فيه ويا فيه

واي

واي قال **فاينما في البكر والنحل وصل في النساء عن سليمان نفل**  
**وعنه ايضا خاء في الاحزاب وذا اللدان في صخراب**  
**وعنه ايضا خلاف اثرا في موضع وهو الية الشعرا**

هذا هو الفصل الاول من هذا الباب امر فيه على جهة الاطلاق بوط كل  
 ابريكلية ما في موضعين الاول في البقرة **فاينما** قولوا فتم وجه الله احترز  
 بقيد الحجاو للعباء من اليرافع فيها غير مجاور للعباء وهو اسم ما تكلموا به  
 بكر الله وقوله في البكر ايضاح اذ لم يقع عيم **و** الثانية في النحل ايها يوجهه  
 ثم احترز عن ابد اورد بصل الية النساء وهو ايها تكونوا يذركم الموت  
 والية الاحزاب ايضا وهو ايها شقوا اخذوا وان هذا من الية الاربعة  
 باختلاف يعني بين المصاحف وان السيجين روى عنهما مع اختلاف في  
 المصاحف في الية الشعراء وهو ايها كنتم تعبدون مردون السم **و** معجم  
 من تعيينه هذه المواضع للوصل ان ما عدنا ما موقوف كما يحترز عنه بالعباء  
 في البقرة **و** كالي في اعراف اي ما كنتم تزعمون **و** في الطول اي ما كنتم تكلمون  
 وقال في المفتح قال مجرب عيسى ايها موصولة الثلاثة احرف في البقرة **و** ايها  
 تولوا **و** في النحل ايها يوجهه **و** في الشعراء ايها كنتم تعبدون **و** قد احتفظ  
 فيه بمنهم من بعد التثنية في البقرة **و** التثنية في النحل **و** التثنية في النساء ايها تكلموا  
 يذركم الموت **و** في الاحزاب ايها شقوا اخذوا **و** في الية الاربعة ايها  
 موصولة اربعة احرف في فطر الية في البقرة **و** النحل **و** الشعراء **و** الاحزاب **و** في  
 ان تخصيص مجرب عيسى الثلاثة بالوصل يقتضي قطع ما عدنا من جملة اليرافع  
 في النساء والاحزاب **و** كذا تخصيص الية في بعض الاربعة بالوصل يقتضي قطع ما عدنا  
 ومن جملة اليرافع في النساء **و** كذا تخصيص البعض المشار اليه بقوله فمنهم  
 الثلاثة يقتضي قطع اليرافع في الشعراء **و** يحصل الخلاف في الثلاثة اعني التثنية في  
 النساء والشعراء والاحزاب **و** يعني الاثنان الذي في البقرة والنحل على اليرافع **و** كما  
 ذكر الناطم واما ابو داود **و** بعد الاربعة الاول في كلام الناطم بالوصل ثم قال  
**واختلفوا في التثنية الشعراء** **و** في بعض المصاحف متصلة مثل بقية الاربعة  
**و** بعضها منبصلة مثل ما في الفراءة **و** في ييا سين **و** في النحل  
 صاحب الكسان من قوله كل ما في الفراءة ان من الجراء **و** معناه حيثما ينبغي ان يكتب

خ  
اليرافعان

موصولا وما كان من الاستعجاب ومعناه ان يكتب مقطوعا  
 يوجب ان يكون هذا الحرف الخامس الواقع في السعراء المذكور منفصلا غير متصل  
 وينبغي ان تكون الاربعة المذكورة منفصلة غير متصلة كما قدمنا وهذا الفصل  
 هو الذي عرفت الناظم وكان له يتبعه الحكاية ابد او ود الخلف في الاربعة اجزاء  
 نظرا عليه في سورته فلابد والوصل اختاره **الاعراب** جاء ما بينهما من لفظ الفراء ان  
 وهو معقول مفعول لصل وما وصل به يجهت به يتعلق الحرف قبله ويحتمل تغلفه  
 بالاستفراء على انه صفة ايها ومفعول نفل ضمير الوصل المفعول من قوله  
 صل ويبد يتعلق المحرور ان قبله واذن يا ضراب جملة اسمية والباء للمصاحفة  
 ولذا ان متعلق يتعلق الحرف ومنها خلاف جملة اسمية مقدمة الحرف وجملة  
 اثر في محل الصفة للمبتدأ ومعا حال ضمير التثنية وفي موضع متعلق باثره ويا فيه  
 واضح قال **فصل** وفل بالوصل بيسما الشزوا وعمر بن عمر في الاعراب روي  
**وخلعه لاس نجاح رسم** **وعنهما كذا في قل بيسما**

هذا هو الفصل الثالث ارميه بالاعراب على حصة الالكاف بوزن كلمة بيسما  
 بكلمة ما الجاورة لا شتر او وقع في البقر بيسما اشتر او ابد انفسهم واحترز بالفيد  
 على الخاء عنه نحو ما في البقرة ارجل ولميسر ما شروا فل بيسر ما يلمر به المبتدئ  
 ثم اجزاء الشيوخ الذين اخذوا عن ابي عمر والمفتحة وادرك بالوسيلة الى النافع  
 وغيره روي عنه عن ابي عمر والوصل في الاعراب وهو قال بيسما خلفتوه من بعد  
 وان الخلف في هذا الاربعة اعراف مفيد عن ابد او ود وان الخلف بين المصاحفة عن  
 الشيخين بيسما الواقع بعد فل وهو في البقرة ايضا كما تقدم ومعه من تعيينه  
 هذا المواضع للوصل ان ما عداهما مفتوح نحو لميسر ما شروا البقرة كما تقدم  
 لميسر ما يستنون في ال عمران لميسر ما كانوا يعملون لميسر ما كانوا يفعلون لميسر ما  
 كانوا يفعلون لميسر ما فرمقا الاربعة في المائدة وما اعدا الناظم من كوفاه ومعلوم ما  
 موافق لما ذكر الشيخان وان ابا عمر ذكر في باب الفصل والوصل عن محمد بن عيسى السكاك  
 بالوصل واستنركي خلاف المصاحفة في قل بيسما في باب ما اختلفت فيه مصاحف  
 اهل الامصار وزاد ابو داود في قل بيسما ان قلنا منها حسن ثم قال ابو عمر وبعد  
 ذكر الثلاثة وقال محمد بن عيسى في موضع واخر كل ما اوله لام فهو مفتوح في الاعراب  
 بيسما اشتر واسترا بالوصل ضم والحجة بحرف فل وروي عن ابي عمر في الاعراب

جملة

جملة فعلية ومفعول زوا ضمير محذوف عما يد على الوصل المتفجع وخلعه رسم  
 لاس نجاح جملة كبرى وضمير ظمير للواقع في الاعراب وعنه ما خبر مبتدأ  
 محذوف اي الخلف وفي قل بيسما متعلق بتعلق الحرف ويحتمل العنصر وهو  
 اولي ويحتمل ان يتعلق في قل بيسما بالخلف والحرف عنهما كذا الاول وكذا على  
 الثلاثة في محل الحال من ضمير الخبر فقال

**فصل** لكيلا جاء في الباب في البحر والحرب والاعراب  
**ناب** وعن خلف بن خالد **وبانواعا ويكان الحرفا**

هذا هو الفصل الثالث نعر ضربه لنوعين مفدا لكيلا فاحترز على جهة  
 الاطلاق بان لكيلا جاء من هذا الباب الذي هو باب الوصل بمعنى ان كلمة في  
 رسمت متصلة بك في البحر وهو لكيلا يعلم من بعد علم شيئا في الحد لكيلا تاسوا  
 على ما فاتكم وفي الاعراب وهو الثالثة لكيلا يكون عندك حرج احترز بقيد الرتبة  
 عن الاول فيهما وهو لكيلا يكون على المؤمنين ومع اختلاف بين المصاحفة في ال  
 عمران وهو لكيلا تحزنوا على ما فاتكم ومعه من تعيينه هذه المواضع للوصل ان  
 ما عداهما مفتوح كما في النحل لئلا يعلم من بعد علم شيئا والاول في الاعراب  
 وهو المتفجع محترز اعنه في المحررك لا يكون دولة ثم احترز على حصة الالكاف  
 ايضا بانواعا المصاحفة على وصل كلمتي ويكان وهما في العنصر ويغار الله  
 بيسر ويخانه لا يعلم الكفورون ونقل الناظم مضاموا في ما عند الشيخين مع  
 المفتحة قال محمدا لكيلا موصولة ثلاثة اعراف مفيد ما في البحر والحرب وثالث  
 الاعراب ثم قال ابو عمر وقال محمد بن نصير بتعلق المصاحفة في ال عمران  
 لكيلا تحزنوا موصولة وكذا في رسمه الغار ابي فيس في كتابه هو لما ذكر في  
 التنزيل في ال عمران ان قلما في الفراء ان من لكيلا فهو مفتوح الاربعة مواضع  
 وعدلها قال هذه الاربعة لا غير موصولة في مصاحف اهل المدينة التي بيننا  
 كتابنا عليها واحتمت عليها مصاحفهم ولم تختلف وكذا في مصاحف اهل  
 المدينة والبصرة والشام وبعض مصاحف اهل بغداد الا انها اختلفت في  
 هذه المواضع وحذرا عن مصاحف اهل بغداد خاصة هو وقد فهم الناظم  
 من تعيين محمدا في النفل الاول التثنية دون النون وال عمران وكذا في الوصل ثانيا  
 للاختلاف فيه كما فهمه ايضا في من فصد ابد او ود فيه الاجماع على مصاحف

اهل بغداد والسام **تفليسه** لم يحك الشاطبي في الزيادة الى عمران خلافا لاذ يقول  
 في الزيادة الى عمران والاحزاب انما يتصلها والحج وقيل ليطيها والمدير جزي  
 وهو بناء منه علم رد الفعل الاول للثانية فدسسه الجعبر واكر الظاهر ما فهم الناطق  
 الا ان اطلاقه يشبه الفعلية وهو غير منكر فيها كما سبق واما النقل في ويكران  
 فقال في المفتح وكتبوا ايضا ويكران السهو ويكرانه في الموضوع في الفصح بوجه الباء  
 بالالف فانه لثلاثي عن ابن الانبار هو ومثله لابي داود فقال الجعبر في شرحه  
 الوصل واحترز به عن وصل الكاف بالهزة لانها لو ان استركا في التركيب فغدا  
 ارتفعت شبهة التلاوة بالتعوضه ومعناه ان ابا عمرو وصل الوصل بالتحال  
 الباء بالكاف اذ هو الاية على خلاف الرسم الفيلسسي وانما احتج الى تفسيره رعا  
 لتوضيح ان المراد بالوصل وصل الكاف بالهزة ان هذا وان كان اتصالا ايضا فانه  
 لتوحيد الكاف لا يحتاج الى التنبية عليه كما هو في رسم الفيلسسي وهذا  
 انما يتشبه على قول الخليل وسبويه ان ويه اسم فعل كصومه ومعناه اعجابا  
 فقال الخليل وذلك ان الفوع ندموا فقالوا امتد بين علمي ما سلف منهم وي وكل  
 من ندع بل ظهر ندانته قال ويه وكاف كلان في كافي التفسيره الداخلة ملوان الا  
 انها جردت عندها منه وصار كان للتخفيف كما في الحديث كانك بالزنايم تنس  
 وبالآخره لم تنزل ومنه ما نشر سبويه

ويه كان من يكر له نشبا يحب ومن يعترف يعشر يمشق  
 وفيه ثلاثة اقوال اخر احدها للاخفش ان ويه اسم فعل والآخر حرفا خطابا  
 وان علمي ضمير اللام والمعنى اعجب ان الله او علمي ضمير اعلم تانيها للضمير ويه  
 نسر وجماعة ان اصله ويك والآخر ضمير يه وهو كلمة تكثر حذفت منها اللام  
 على غير قياس ومثمت ان بعدها بتقدير اعلم تانيها لا يذير وجماعة ان ويكران  
 بجملة لم يه واحدا معناه الم تر على الفول الاول من الافعال لثلاثة يكون الاصل  
 فيه وصل ويه من كان ليجيبه على خلاف الاصل نيهوا على وصل الكاف باي  
 ادهم وارد على الاصل في الحرف الاواني كما تقدم وعلى الفول الثالثة والثالثة  
 يكون الهمزة وصل كلمة ويك من كلمة ان ولو نيهوا على احد هذين ليهوا  
 على وصلها ايضا ليجي ذلك على خلاف الاصل على انه لامهات هي فصح على  
 وصل ويه بظان وهي الفول الثانية والثالثة **الاعراب** لكيا جملة كبري ومصرخا

البلد

البيات حال مر على جاءه من البعوض وفي الحج متعلق بجاء وكان خبر مبتدأ محذوف  
 اي وهو وان وبتال عمران عطفا على الحج وبتالوه كظ منية اعيدت في المعطوف توكيدا  
 وعن خلف حال من الجاه في الزيادة الى عمران ويكران مبتدأ والخبر بل منه وخبر محذوف  
 ييل عليه خبر ما قبله تقدير جاء من ذلك الباب او موصول به يتعلق بالتحاقا  
 وسف البيتين لكيا انتم موصولا بالحج والحديد والجران وهو التامة فيها  
 وفي الزيادة الى عمران صادر على خلاف ويكران التامثل موصولتان بالتحاقا قال

**فصل وصل الين معاء الكهف وفي القيمة بغير حلف**  
**كذا في الزممل الوصل ذكر في مفتح عن بعضهم وما شمر**

هذا هو الوصل الرابع ام فيه مع الاطلاق بوصول كلمة ان المقصود ان الهمزة  
 الساكنة النون بكلمة لن في الخضع وفي القيمة جميعا وهذا ان يجعل لكم موعرا  
 التي جمع عطفا دون خلاف بين المصلح فيهما شام اخر عن ابا عمرو ان  
 بعضهم ذكر الوصل في الزممر وهو علم ان لن تحوكة ولا في غير مشتص  
 واهم تعيينه المواضع الثلاثة للوصل ان ما عداها مفلطوح نحو ان لم يفر  
 عليه قال في المفتح بعد ان ذكر موضع الكهف والقيمة وما سوى ذلك  
 بالنون وقال حمزة وابو جعفر الخزاز وقال حمزة بن عيسى مثله وقال بعضهم في  
 الزممل ان تحوكة وذكره الغازي ابن فيمن في كتابه بالنون ولما ذكر ابو داود  
 موضع الكهف والقيمة قال لا غيرهما وما سوى ذلك فهو بالنون **تفليسه**  
 معنى وصل ان بلن تنزيل الكلمتين منزلة الكلمة الواحدة وقامدة المدغمين في  
 كلمة الاكتفاء بصورة المدغم فيه بحيث لا ترسم هذان من ان وهذا من الوصل  
 التفدير وقد تقدم مثله في الاووية نحو في خمس كلمات من البيتين بعرك  
**٢٢** **اب** الوصل ذكر جملة كبري وكذلك في الزممر حالان من موعم ذكر وسعد  
 تعلق في الزممر بظن ان ذلك الظرف انما هو للوصل لا لذكر الوصل وفي مفتح وعسى  
 بعضهم متعلقان بذكره وبالفية واضح قال

**في كل ور ياء من قيم شام امان اعلم صل وبينوع**  
**كالوهم او ور ياء من خلق مع كذا نوا وطها**

هذا هو الوصل الخامس تعرض فيه لانه عشر ثم ما علم بوصول كلمة ربا كلمة  
 ما الزايدان وفيل هي زكرة موصولة وهي في الحجر بما يود الذي شمر او وصل كلمة من

Copyrighted material

الجارة بكلمة من يفتح الميم نحو من منع مسجد الله ميم من ولا بعد ان يكون  
 سبب وصلها العوارس اجتماع هائلين وتوصل كلمة في بكلمة ما الاستعها  
 مية وذلك في النساء فالوا فيه كمنه وفي النزعت فيم انت مره كمنها وذلك لتعود  
 ما بحذف البها عند اتصال في بها وتوصل او بكلمة ما وذلك في الانعم اما  
 اشتملت عليه ارجاع الاثنيين موضعين وفي النمل اما تشركون اما اذا كنتم  
 تعملون لا يجبر ان لا تدخل هنا نحو فاما البيه واما السائل وتوصل كلمة  
 نعم بكلمة ما وذلك في البقرة فنعما هي وفي النساء نعما يعظكم به وتوصل كلمة  
 عن بكلمة ما الاستعها مية في التساول عم يتساءلون وذلك لان تقدم في مع  
 وتوصل كلمة يابن بكلمة ام في طه يتبعون ولا تاخذ بلحيتي واحترز بغيره  
 يابن الخايم عنها وهو في الاعراف وقد تقدم فطعه وتوصل كلمته كالواو ووزوا  
 بكلمة هم في المطيعين واذا كالمهم او من نوره تخسرون ومعنى الموصل في طه  
 ترك رسم الالف الدالة على الانفصال بعد الواو وتوصل كلمة من بكلمة ما  
 الاستعها مية في الطارق فلينج الا نفس من خلق وذلك لما تقدم في ميم  
 ايضا ولم يقع غير ذلك خلق ليس في ابدل احتراس لم يقع نوهم ارادة وتوصل ما  
 مطلقا في جميع ما لم يتقدم فطعه حيث اقتضت القافية وجود الالف والاول  
 والالم يمشي ميم وعم محلا للزيادة الالف لوقوع الميم فيها اول وقد مستعمل  
 لم ينجح فيهما الى ارضاح وتوصل كلمة كان بكلمة ما حيث وقع نحو كلنا  
 يصعد في السماء كلنا سافون وتوصل كلمة ميم في الاعراف ميمها  
 تانتا به من اية واذا فرغت من حل كلام الناظم قلن جمع الى ما يحتاج اليه  
 من النقل اما ريماء فقد ذكر ابو عمر وبالعقل عن جميع المصاحف في فصل  
 اينما ولم اعثر عليه في محققات من التنزيل واما من مع المفعول اخلاف في  
 من المصاحف في وصله وحذف النون منه في بقوله وحذف النون منه وهو  
 عطف تفسير على ما قبله واما فيم وعم وعم مفعول في التنزيل عن قوله تعالى فلم  
 تقتلون انبياء الله وهو الميم اجماع من المصاحف والغراء وكذا عم وميم انت  
 ومم خلق واصطفا عما وفيها واما في موضع جعفر باللام يعني في علم وحذ  
 فت الالف حرفا في الالف استعها والحبر لكثرة دورها والوقف في ذلك كلمة هي  
 انقطع نفسه عن الخلق باستحسان الميم لجميع الغراء الاما رويها عن اب بكر من

ط  
 لا عما من طيبة و مراد  
 الناظم المتوصله

ط  
 الاستعها مية في غيرها

ط  
 ايماء في التنزيل  
 ط  
 ايماء في التنزيل

طربا ايماء عن اصحابه عنه انه كان يفيد بزيادة لها بعد الميم ارادة بيان  
 حركة الميم في المفعول منه مفعوله والوقف في ذلك الى اخرها وهو كالصريح في وصل  
 انواع الثلاثة ولم يذكر في المفعول الا نوع ميم وعم مفعول وكذلك كتبوا ميم خلوا  
 بالوصل في شتم قال فاما قوله عم اقليل وعم يتساءلون فهو هو ان يكاف في  
 ولم يذكر نوع ميم اكتفاء بغيرهم تعيين المواضع التي فطعت فيها في ما حشا  
 اكتفاء الشاطي بذلك المفعول ميم وعم ولم يجره الا نوع ميم مفعول  
 ميم جميعا في صل وميم ميميرا وقد جوز الجمع كون جميعا عمالا  
 من ميم ميم ميم ميم كل حرف جرد على ميم الاستعها مية نحو  
 عم وميم اما مع التنزيل وكتبوا اما اشتملت عليه ميم واحترز بغيرها  
 الف على الادغام واجتمعت على ذلك المصاحف على مختلف ومعنا الف  
 اشتملت وقال في النمل وكتبوا اما تشركون على الادغام في ذكر في المفعول بسنن  
 الواو في التنزيل انه قال قوله عز وجل اما اشتملت عليه في المصاحف حرف  
 واحد معناه ان الزا اشتملت في وقال الشاطي في واما وصل بالفتح فدرنا  
 قال الجمع بعد ان شرد نص المفعول المتقدم قوله حرف واحد ايماء موصول ثم قال  
 ومقتضى نصه حرف ميم وليس كذلك واكثر لسه قوله حرف واحد ايماء موضع  
 واحد وان حمل تفسيره بالوصول على عمومه فيا ساخر عنه الاستعها مية فلهذا  
 قال يعني الشاطي فدرنا ايماء اشتمل عمومه فاجل قول الاول على الخصوص  
 في وقال الشارح حمل بعض الناس كلام الحافظ على قطع اما تشركون وليس  
 بشيء ولهذا اطلق الشاطي في العفيلة في **الحاصل** ان ابا عمر ذكر  
 موضع الانعم في طه واسود اوود ذكرها في الاول في النمل فطه وسكتا معا عن ثناء  
 النمل اما اذا كنتم تعملون فعدله على الناظم كما ان عمدة اول النمل ايضا عليه  
 بالنسبة الواو عم ولعله عثر على ذلك ولم نعثر عليه واما في المفعول بسنن  
 الميخلف قال قال الكسائي نهما حرفان معناه هما نعم شيء قال وكتبوا بالوصل  
 في التنزيل فنعما في كتبوا وهذا في النساء نعا يعظكم به وهو كانه واما  
 في المفعول في باب الفطوح والوصول وكتبوا يتنعم بالوصل كلمة واحدة  
 في باب ما اتعفت على من مصاحف اهل الامصار في طه وكتبوا يتنعم موصول  
 ليس بين النون والواو الف في قال الجمع بين ابو عمر بالواو انها رسمت بها وروى



بقوله ليس بينهما العتلاك الشبهة وقوله معصولة ذكرنا لانها قال  
 في باب المفظوع والموصول مسبقا كلاما بجموع المنفرد ثم قال في ذكره او ايا باعتبار  
 الوصل وتاثيرها باعتبار العوام وهذه اربع كلمات حذفت الرابعة ورسمت  
 الثلاثة واحرف تحذف حرف الف يا وبقيت ههنا الف ابن كل ما نرى علمها سابقا  
 وراءها الشلارج في الشام وانصلت بالياء وانصلت النون سواء في قوله اع  
 هو وهو صرح في نبوت ههنا الوصل خلاف قول التنزيل وكتبتوا ينشون كلمة  
 واحرف متصلة على خمسة احرف على وجه الاختصار هو وقد نرى اللبس على ذلك  
 الف ابن راسا فال ويزنها بها ووجب الاتصال به وهو صحيح نحو الى ارجل  
 العالمتين ام الكلمة عبارة عن تنزيل المجموع منزلة الكلمة المنجزة واعطائها  
 حكمها كالاولى التي يفتح النظر فيهما **تعليل** فذم الناظر ان يفتقر ينشون  
 كتبت واما على مراد الاتصال وان يفتقر يومين وحينئذ كتبت باء ذلك ثم انه ذكر  
 هنا وصل ينشون وكتبت عن الاخيرين تنبعا لا بغيره حيث نرى في باب النظر على الثلاثة  
 وذكر في باب المفظوع والموصول ينشون فقط وقد قيل ان ذكر الناظر هنا ينشون  
 لا واداة اتصال الياء بالياء وحذف ههنا الوصل لا واداة اتصال النون بصورة  
 النظر لتقدمه في دليل النظر ليليه عذو ذكرنا هذا يومين وحينئذ حيث تقدم ما  
 هناك هو وهو غير بعيد في التنزيل ويكره حمل المفتح قال ينشون معصولة على وجه الجمع  
 وقوله وليس بين النون والواو الف تفسير لبعض ما اراد من الاتصال ويؤيد هذا  
 المعنى ملاحظة نقل باء او واداة اما في العهيم او وزنهم في المفتح كتبوا كما لو سمع  
 او وزنهم موصولين من غير الف بعد الواو فكله لنا الخاف فانه عن احمد بن محمد بن ابي  
 عبيد هو حكى في التنزيل اجماع المصاحف على ذلك قال ومعناه كما لو لم يسموا  
 وزنه لزم محذوف اللام واوقع الفعل على هم وصار حرفا واحدا والعرب تقول كلنت  
 طعاما كثيرا او وزنتك ما لا عظمها بمعنى كلت لك ووزنت لك قال الضعيف  
 وضميرهم في هذا في موضع نصب تغدي اليه الفعل وهو كما لو ان نفسه بعد حرف  
 اللام والفعل الذي تغدي اليه بنفسه وهو المكمل والموزون محذوف ما وقال عيسى  
 بن جعفر بن ضميرهم موزون ضمير كذا الواو وهو الواو فعلى هذا المكمل والموزون له  
 محذوف عن هو وباعتبار تحذف الاعراب من قبله الملزوم احدهما للاتصال والاخر للانعطال  
 نرى الناظم كغيره على وجهه وقد تقدم الكلام عليه عن قوله وزيد بعد فعل جمع

قول

من اشياخ الداء

وهذا

وهذا يجب على وجه اقتصاصها بالذكر دون ما اشبهت بها من انظر فيه  
 الجعل المسند الى ضمير الجماعة بضمير مفعول نحو مهنم هم وانقلوبهم وانقلوبهم  
 واما كانا جمع المفتح كتبوا في جميع المصاحف كما في يسافرون وكانا يمشون  
 وكانا حرا وتسميه من لفظه موصو او حرا واحدا هو لم يزد في الشايط الكفاء بها  
 عين من مفظوع انما قال البعير لان كان هي ان يزد عليها الكاف وقد خص فظها  
 في ثلاثة مواضع في غير مواضع هو او هذا من مع لفظها واما مرها في  
 المفتح هو موصول في جميع المصاحف في عبارة التنزيل كتبوا موصو لا كلمة  
 واحرف هو واعلم ان للضمير بين في ميمها ثلاثة افعال احدها انه اسم شر ك  
 يسيه غير مركب اختار ابي نضام في معنيها تانيها انه مركب من مه وما الشرطية  
 تالها انه مركب من ما الشرطية وما الميزية مع بعض ادوات الشرط والآخر ايدلت  
 الالف الاولى هاء ومعها للتكرار فعلى القول الاول يكون التشبيه على وجهه كالتشبيه  
 على وجهه وهو انما لنتبين احدا حتما ليه ورفع الاخر لا انه من العاطف  
 التي تفي الاصل فيها العصل والكشف واصلت على خلافه وعلى القول الثاني  
 والثالث يكون الاصل فيها العصل والكشف واصلت على خلافه وعلى القول الثاني  
**تتم** لم يذكر الناظم في هذا الباب وهل المكسورة الهجزة الصالحة النون  
 بكلمة لا نحو لا تنصروا الا تنصروا وقد نصرا يودا ووجه الا تنصروا انهم كتبوا على  
 الادغام **الاعراب** ربما مفعول صل وشهد باء رب على فراء غير نافع وعلاص  
 لا فامة الوزن والاعراب بعدد الحروف خلق عطف عليه بحذف العاطف من  
 جملها ومع طرفه في محل الحال من معمول صل قال رحمه الله

**وهناك ما للظاهر اصبحت مرها تانيث وخط بالتنا**

لما مرغ من الكلام على المفظوع والموصول اعني كتابه عمر وتابعيه بالكلام على ما  
 اصبحت الى كذا من اسم في هاء تانيث ورسم بالتنا وذلك للمناسبة بينهما في  
 ظهور اترك كل منهما وفعال وان كان هذا الباب نوعا من البدل اعتبارا بالوقف بالاداء  
 في الجملة وتسمى ههنا هاء تانيث ايضا واختلف اسمها الاصل فقال  
 سيبويه والبراء اصلها في الاسم الموحد التاء لجران الاعراب عليها وتسميتها في  
 الوصل التاء الاصل وتسمى ههنا في الفعل وقال ابن الانبار طبع تقول في الوقف

الاسم والعجل

هذه جارية وامرات فائباتها في المالين دليل الاصلية وجعلت في الرفف  
 هاء وفاينها وبين عبرتها وملحوت وقال ابن كيسان وفاينها وبين الفعل  
 وقال ثعلب وجماعة من النوفيين اصلها الهاء قال بعضهم وربما قال الغراء  
 بهذا واذ لك للعوق بين النوعين وجعلت قاء في الوصل لتفوي على تحمل الاعراب  
 من حيث كانت الهاء فجميعه تشبه حروف العلة لخطاها فقلت حرفا  
 بنا سبها في الهاء ويعار فها في انه فوي منها بالسكون وقد اخرج الناطق  
 بتسبيتها هاء تانث التي في جمع الموزنات حذرت وفي الفعل فقامت اذ  
 الموجود في هاتاه الهاء كما خرج العجل ايضا بقيد الاضافة واحترز بقيد  
 المضاف عن غير المضاف لتعين رسمه بالهاء الا ما يذكر في فمارة ويكونه  
 مضافا الى مضاف من المضاف الرضيم لتعين رسمه بالتاء وانما اقتصر المضاف  
 الى الظاهر رسم بعضه هاء دون المضاف الى ضمير لظهور الاصل في الاول دون  
 التاء اذ ليست تاء محل وقف واختصر ايضا رسم بعضه تاء دون غير المضاف  
 لتأثير ما علت الاتصال فيه بسبب الاضافة وقد استفيد من الترجمة ان ما  
 لم يذكر التاء من تعادلات التانث من سوح بالهاء وهو كذلك نظر الى ان  
 الخط منسج على الوقف وار لم تكثر الهاء في قول البصريين وانفق الغراء  
 السبعة على الوقف بالهاء فيما رسم منها هاء لظافة الرسم للغة العجمي  
 واخلفوا فيما رسم منها تاء ترجيحا للغة العجمي مع التاثير بموافقة النظم  
 المكتوبة هاء والاصح الرسم مع التاثير بلغة كلب وقد استقلت هذه الترجمة على  
 اربعة فصول **الاعراب** تفيد ان هاء اسم خروفا موصول اسم مفعول وجملة  
 اذفت صلة ما وما بعدها مفعول اذفت محذوف تعزير اذفتها ولظاها متعلق  
 باذفت ومن ما بها التانث لبيان الايهام الذي ما وهو على حذف مضاف اما  
 في هاء تانث وجملة وخطا بالتاء حال من هاء تانث مجموع خط ضميرها ويحتمل  
 ان يكون صاحب الحال ما والتقدير حينئذ وخطها وبالتاء وبلفيه واضح قال  
**وحدة بالتاء في البكر وفي سورة الاعراب ونهى الزخرف**  
**معا وفي نهود انتا ومهما والروم كل بانقاف رسما**  
**كذابتا رحمة ايضا كرت لابن بجاج وبها تسهرت**  
 هذا هو العجل الاول ذكر فيه الرحمة ونسب بعصل النعمة وتلك بالسنه تبع

للمفنع

للمفنع تقاوا لا فخر فيه على حصة الاطلاق ان رحمت كتبت بالتاء اتعافا  
 من المصاحف في سبعة مواضع في البقرة اولئك يرحون رحمة الله وفي الاعراف  
 ان رحمة الله فرميا من المحسنين وفي طه فليكن الزخرف مع الهاء فيفسون وخطا  
 ورحمت ربك غير مما يجمعون وفي هود رحمت الله وبركاته عليكم اهل البيت  
 مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم وانظر الى الرحمت الله **شم** اخبر عن ابد اورد  
 ان فيما رحمة من الله في ال عمران كتبت بالتاء وان المشهور فيها الهاء  
**وقد ذكر السجستان** المواضع السبعة مرتبة شم قال اورد في بعض هذه  
 في البقرة ورسم الغلز وحلم وعطاه من يزيد الخ ساسة حرفا ثامنا وهو فيما  
 رحمة من الله الا انه وقع في كتبهم رسما بغير تقييد **واحتما** في علم ما فرمت  
 من ذكر السبعة الاحرف الا غير ولا اكتب هذا في ال عمران الا بالهاء في قال  
 في علمه من ال ولا يجوز ان تكتب بالتاء **تقليد** انما عذر الناطق الترجمة  
 للمضاف من محبوب هاء التانث وليس فيما رحمة من الله مضافا ولا كنه ذكر  
 ليعيد ما للشيوخ فيه اذ ليس له انصب من هذه الترجمة **الاعراب** رحمة منزا  
 وخبر كون خا صر يدل عليه السياق تقدير مرسوم وبه يتعلق بالتاء وفي  
 البكر ومعا حال من نصر الزخرف لان المراد به الكلمتان وفي هود متعلق بانث  
 ومريم والروم عطف على هود والثالثة مخوفة الا ان هود يصح فيه الصرف  
 اعتبارا بالاصل فيه وعدمه اعتبارا بحال وهو طونه علما للسورة ومريم خيرا  
 فصرف والعبه للاطلاق كالعرب رسما وكل رسما جملة كبري مستانعة وسوخ  
 الا ابتداء بالنكرة العموم وورد ضمير رسم رعا للعبه كل ورسم مني للمحمول  
 وباتعلق حال مرجوع رسم والتقدير رسمت كل الكلم المذكورة تاء وبلفيه  
 واضح قال رحمة الله

**فصل ونعمة بالتاء عشرة** وواحد منها آخر البقرة  
**وهذا ال عمران تعلوا حسنا** ومع اذ وقع نصر الما يدع  
**شم** ما نراهم اذ احرف فان لا اوا وعا طه ولفتن  
**شم** ثلاث النحل العن الا خيرا وواحد في الظفر ليعر الخرا  
**نعمه** ربك عن سليمان رسم مما ابا فيسور وخطا ومكتم  
 هذا هو العجل الثاني اخبر فيه على حصة الاطلاق ان نعمة كتبت منه بالتاء

احد عشر لفظا منها الاخير في البقرة واذا ذكر وانعمت الله عليكم وما انزل  
عليكم واحترز بغير الرتبة عن غير الالفين وهو من سئل نعمة الله من بعد  
ما جاءته **منها نعمة** وال عمران واذا ذكر وانعمت الله عليكم اذ كنتم وانجينا  
اذ لا يشمل وانقلوا بنعمة من الله لعدو الاضاربة الاكثر لما خشى نوحهم فهو  
له لعدو التسمية لهذا المعنى او لتجويز التبرع بغير المضاف كما في صياحة  
من الله احترس بقوله تعلموا احدا **منها نعمة** المصحوب به اذ هم في سورة  
المائدة وهو واذا ذكر وانعمت الله عليكم اذ هم قوم واحترز بغير الممازج في  
السورة عن غير غيرها وهو واذا ذكر وانعمت الله عليكم وميناه ولم يرد سورة  
المائدة في ارجح ارجح لصفة الاكتفاء عنه بغير الممازج **منها** كالتان  
في ابراهيم غير الاول فيها وهما الم تر الى الذين بدلوا نعمة الله وان تعدوا  
نعمت الله واحترز بغير الاول عنه وهو واذا ذكر وانعمت الله عليكم اذ انجيتكم  
**منها نعمة** في طه واذا ذكر وانعمت الله عليكم قبل من خالي **منها نعمة** في  
لفظ الم تر الى العطف بغير البحر بنعت الله **منها** ثلاث كلمات في النمل اعني  
الاخر وهو وينعمت الله هم يتكبرون يعرجون نعمت الله ثم ينكرونها وانكروا  
نعمت الله واحترز بغير الرتبة عن الاول والثانية وهما وان تعدوا نعمة الله انتم  
ها اذ ينعم الله بخلدوه **وامدخل** لغير المضاف هنا وهو ما يكتم من نعمة من  
الله حتى يحتاج الى الاضطرار عنه **منها** العطف واحدا في الطور مما انت نعمت وذك  
بكله ولا يخفى **شم** احترز عن ابداء او د ان لعمرة المفقود بقوله **رب** في الصفة  
ولو لا نعمة ربك لانت من المحضرب باسم عن الغلزي بن فييسر وعطاء بن يزيد  
الخراساني وحكم بن عمران الناظر ايد بالتاء **وذكر** الشيطان الا احد عشر كلمة  
مرتبة **وزاد** ابو داود في البقرة هذه الثانية عشر عن الرواة الثلاثة كما نقل  
الناظر عنه **وقال** في سورة الصفت ونعمة ربك بالهواء وذكره وايقن ان ابن ابي  
رابط الغلزي بن فييسر وحكم بن عطاء الخراساني قد رسموه بالتاء وكلاهما  
حسن فليكتب الثالث ما احب من ذلك فهو في نسخة الشيخ والرواية تيسر عنهم بذلك  
هو ليس في كلام الناظر ثم يصح على نقله داود وسنها بالهاء ايضا الاما يشعر  
به التحقير بالاية الثالثة مع تمريض رسمه بالتاء للمجهول وهو شعاع بعب  
**الاعراب** نعمة مبتدأ وتاء صفة وعشر واحد خبر وانتم هذا النوع من العبد

معطوفا

معطوفا على الاصل وان كان الجار في مثله التركيب ومنها اخير البقرة جملة اسمية  
مقدمة الخبر ايد منها اللعنة الاخير في البقرة وال عمران عطف على اخر البقرة بتقدير  
مضاف ايد نعمة ال عمران وتعد واحدة جملة فعلية مستانفة الا حتراس كما تقدم  
اي تعد انت فيها وتعد لك السورة ايد تعقيب كلمة واحدة ويحتمل ان يكون هو ال  
عمران تعد واحدة جملة كبرى وعابد المبتدأ الضمير العاقل ومعنى تعد تحصى ومع  
اذ هم وبقر المائدة وصحان محذوف ايد وكلمة كاذبة مع كذا كاذبة في سورة  
كذا ويحتمل ان يكون احدهما حالا وحرفان عطف على اخير البقرة وبابر حال  
واحرف عطف واو الحرف معطوف محذوف والمعطوف عليه محذوف ايد ضا  
والتقدير ثم حرفان وافعال غير اول حال كونهما في ابراهيم او افعال او ما كسر  
ولفظ معطوفان على اخير البقرة ايد بتقدير مضاف ايد ونعمة فاعلم ولفظ  
وثلاث النمل عطف ايضا وفرد حذف ميز ثلاث والتقدير تلك كلمات نعمة النمل  
وجملة اخير فعلية معترضة بين الضامين والاخر جمع الاخرين بمعنى الاخير في  
الاولى وواحد عطف ايضا في الطور صفة جملة ليس اكثر الاستثناء موكرة  
واسم ليس ضمير نعمت المكتوب بالتاء والفاء الاخر واكثر اللاطلاق ولفظ  
واضح فال **فصل** **وسنت ثلاث باطن** **وقيل** **في الانعزال شم غافر**  
بعضه هو الفصل الثالث احترز فيه مع الاطلاق ان كلمات سنة كتبت منها  
بالتاء ثلاث في فاطر وفي الانعزال وفي غافر فاما تلك سنت فاطر فهو مهمل  
ينظرون الا سنت الاولين فليجرب لسنت الله تبدلوا ولن تجد لسنت الله  
تحويلا واما التي في الانعزال فهي وان يعودوا فقد مضت سنت الاولين  
واما التي في غافر فهي سنة الله التي قد خلت في عباده **واحترز** بتعيسى  
المواضع الخمسة عن غيرها نحو سنة من فدا رسلكم **الاسراء** سنة الله في  
الذي خلوا من قبل في الاحزاب سنة التي قد خلت من قبل في الفتح بل انه من سوع  
بالتاء **الاعراب** سنة مبتدأ حذف وصحة وهو بالتاء لدلالة العبدتين  
السابقين عليه وثلاث واخر خبر وفي الانعزال وصف لسنة محذوف  
معطوف على ثلاث فاطر وقيل حال من الانعزال وغافر عطف على الانعزال  
فال **فصل** **واحرف كذا في بيتها** **منها** **البنات** **والرجال** **شمر**  
**وامرأة** **سبع** **شها** **وقرنا** **عشر** **كذا** **بفتا** **ومطرت**

Copyrighted material

الدائري

ثم فبجعل لعنتنا ولعنت **ب** النور فل **و** المزن **ب** ما جنتنا  
ومعصيت معا **و** الاعراب **ك** كلمة جادت على **خ** لاف  
بروح التنزيل **ب** فيها **ل** الهاء **و** مفعول **ع** كما هما **س** سواء

هذا هو الفصل الرابع تعرض فيه لفيفة الكلم التي كتبت بالتاء وهي  
عشرة لاش تعدد واحدا منها وهو امرأة 2 سبعة وواضع وانسان وهما  
لعنت ومعصيت في موضعين وصارت اعدادها ثمانية عشرة **ف** اخبر مع  
الاطلاق فيما عدا الاخرة منها انما كتبت بالتاء منها ابنت وهو في التخلية  
ومريم ابنت عمران ومنها شجرت في الرضوان ان شجرت الزروع طلع الايام اعترز  
بغير السورة عن العراف في غيرها وهو اذ لك خير نزل الاعم شجرة الزروع في  
الصفحة **و** لا يخبر انه لا يحتاج الى الاحتراز عن الواقع بعد في الصفحة وهو  
شجرة مريم بطين لعقد الاضامه ومنها العاطة امرأة سبعتها وهو في ال  
عمران اذ قالت امرات عمران **و** يوسف امرات العزيز تر اوردت امرات العزيز  
**و** القصص **و** قالت امرأة فرعون **و** التخلية امرات نوح وامرات لوط وامرات  
فرعون اذ قالت **ربا** **و** لا يخبر انه لا يتوهم اندراج غير المضاف نحو كلالته او  
امرأة وان امرأة خافت من بعلها وامرأة موصفة اذ لم تعقد الترجمة لغير المضاف  
**و** العجب من اعترز على الناظم يتوهم دخولها **و** اعجب منه المتكلم على تقليد  
ومنها فرت عيسى **و** في القصص **و** اعترز بغير الجوار لعين من غير الجوار  
له وهو العرفان ببلنا من ازواجنا وفرقتنا فرقة اير وفي السجدة فلا تعلم نفس  
ما احصى لهم من فرة اعين ومنها ببيت وهو ببيت الله خير لكم لا يتوهم  
دخول اولوا ببيت لما تفرد **و** فربما ومنها بجزت وهو في الروم **و** جزت الله لك  
بجز الناس ومنها فبجعل لعنت الله وهو في ال عمران **و** لعنت الواقع في النور وهو  
**و** الخامسة ان لعنت الله عليهم ان كان من الكذابين **و** اعترز بغير الموصوفين عن  
غيرها نحو لعنة الله على الكافرين او لا يجر او ضم ان عليهم لعنة الله وهو  
متعدد ومنها جنت في المزن عن الواقعة وهو جنت نعيم **و** اعترز بغير السورة  
عن العراف في غيرها نحو جنة الخلد في العرفان من ورثة جنة النعيم في الشعرا  
وهو متعدد ومنها كلفنا معصيت جميعا ونها في المجادلة **و** يتنجسون بالاسم  
**و** العروان ومعصيتا الرسول فلا تتنجوا بالاسم والعروان ومعصيتا الرسول

شم

ثم اخبر ان كلمة في الاعراف وهي ونمت كلمة ريبك المحسن جادت على  
خلاف بين المصاحف فيها رجم صاحب التنزيل وسميها بالهاء على رسمها  
بالتاء وصاحب المفتح حكى الوجهين فيها مستويين **و** اعترز بغير  
السورة عن العراف في غيرها نحو ونمت كلمة ريبك لا مكان جهنم في هود  
قال في التنزيل في سورة الاعراف ونمت كلمة ريبك بالتاء وكذا روي عن  
مقل العراف قال سالت عما هما يعني البحر في كلمة ريبك فقال في  
الانعام **و** في الاعراف بها قال ليعود او ودرسمه الغان ابن قيس في كتابه  
كذلك **و** روي عن الحافظ ابو عمرو وعثمان ابن سعيد قال وكل ما في كتاب  
السمع وحل من ذكر الكلمة على لفظ الواحد فهو بالهاء **و** الاحرف واحدا  
في الاعراف ونمت كلمت ريبك المحسن فان مصاحف اهل العراق اشرفت  
على رسم بالتاء قال ابو داود يدل هذا وما قد مضى من قول ما صم  
**و** رسم الغان ابن قيس لذلك بالهاء ان مصاحف اهل المدينة على الهاء  
لرواية الغان ابن قيس عن نافع بن ابي نعيم المرثي **و** اعترز بالهاء عنه ومن  
مصنفه **و** انه عرض مصنفه بمصنف نافع كالك عشرة مرة **و** قيل ارجع عشر  
مرات وهو الصحيح في القياس اذ لم يفر احد هذا الموضع بالجمع فتشكر  
المصاحف ربما تختلف في ذلك لاختلاف لفظ الغان **و** قد ذكرنا ذلك كله في  
المفرد **و** ما نقله ابو داود عن شيخه ابو عمرو وهو نصر المفتح **و** زاد فيه  
ما نقله ابو داود عن الغان **و** قد صرح ابو داود بن جريح رسم بالهاء كما  
عزى له الناظم **و** قد يظهر من كلامه ابد او قد حمل نقل ابو عمرو على ترجيح  
الهاء عندك **و** كما انما تعارض عند الناظم في نقل ابو عمرو **و** اجماع مصاحف  
اهل العراق **و** يكون مغايله عن مصاحف اهل المدينة لاش من جهة شيخ  
واحد وهو الغان **و** قال صاحب المفتح حكى الوجهين فيها مستويين  
**و** معهم جريح **و** انه اعلم **تنبيه هات** الاول اقدم الشاخص في  
العقيلة على رسم كلمة الاعراف بالتاء قال الجعبر ذلك المفتح يقضي  
اكتبات الجلاف **و** يعتمد الناظم على الاول فلما فرطع بالتاء وهو نصر المفتح  
منه **و** لا فصل الشاخص فيها على التاء **و** جعل قول الناظم في الاعراف كلمة جارت  
على خلاف من الحكم المطلق بل اخرجت هذه الكلمة منه بقوله في كل كلامه

ط  
وهو الداء

ط  
يعني الشاخص في العقيلة

فاجتمع الاطلاق ما عدل الاخرة منها **الثاني** تفرد الخلق في كلمة الواقع  
 في يوم ثانيا في الجزء الثاني من الاعلان والواقع في القول في الجزء الرابع منه  
**الثالث** لم يذكر الناظم من جملة 27 لعلاوة الرسومية بالنساء كل من ذوات ومخاضات  
 مخوضات الشوكه وذوات سمجة وبيات الصدور وانتفاخ من ضلت الله وكان حقه  
 ان يذكرها السمول الترجمة لها وقد ذكرتها الشيخان كما ذكر ابي هبهات في  
 الموضوعين وات حين مناصر في حراء واللت في النجم وكان من حقه ان يذكر هذه  
 الظلم لكتبتها بالنساء مع اختلاف الفراء فيها وان لم تشملها ترجمته اما ان  
 يدرجها فيها واما ان يدرجها تحتها وذات معناه ما حابه مؤنث ذك  
 بمعنى صاحب واصله ذويه فلم يوثق على لفظ مذكر كما سببه بنتا المجمع على  
 لزوم تاليه وهي هات اسم بغير واصله هيقيقية ابدلت ياء الثانية العا  
 على القياس وقد تفرد الكلام على ان في باب الفصل واللات اسم ضم مخسرة  
 بالظاهف واصله لوهة حزفت لامه فبفتح عينه لمكان النصارى فقلت العا  
**الاعراب** احرف مبتدأ وسوغ الا ابتداء به التفصيل ورسمت جملة فعلية خبر  
 والعلامة منها على المختار الضمير المستتر المربوع بالفعل وكذا اية كالكلم  
 المتقدمة المكتوبة بالنساء حال من الضمير المذكور ومنها ابتداء خبر ومبتدأ  
 وشجرت عطف عليه وفي الرضوان حال شجرت وامرات عطف ايضا وسبقتها  
 صفة امرأه بتقدير العارضة امرأه وفرت عين عطف ايضا وكذا بفتحة خبر  
 ومبتدأ ومجرت عطف على بفتحة ويجعل لعنت عطف شتم على بفتحة ايضا  
 وهو يتصور لعنت لا فامة العزير وقد جفد مانعه الزهو الاخراف ولعنت  
 عطف ايضا وفي النور حاله او صفته جملة فل معترضة بين المعطوفات والنرا  
 عطف ايضا وحيث بدل من المزن بدل بعض وفيها حال جنت وهذا الرتبة للمعنى  
 من اعراب المزن فيها جنت جملة خبري ومعصيت بالسكون لا فامة السوزن  
 عطف كلالا لعلاوة قبله ومعنا حال معصيتا بتقدير وكلمتا معصيتا وكلمة  
 جاءت في الاخراف على خلاف جملة خبري وعلى معنى مع وباقية واجه فقال  
 قد انتقموا الحمد لله على ما ما من نعم واكتملا  
 في صبر سنة احد عشر ما بعد سبعين للظهير  
 خمسين بنشام اربعين واربعين للمشتا

عسى

**عسى** يرسلهم به ارشد ام ظلم الذنب الذي هو الهوى  
**بجسا** سير النور من الشيعية لمخوف المختار الربيع  
**عليه** رثنا عسروا جل والله ما لاح نجم او اقبل

لما تم للنظام مطلوبه وشمل كل من ربه من غوثة احسب ان احد من النظم  
 وفصله واستعان عليه بمولا واعتمده فضع تشوف الناظم بلا اشارة بالاشياء  
 والختم وتحدث بهذه النعمة العظمى التي هي الاعانة على اكمال النظم ثم  
 الله عز وجل على ما اعطى من النعم واكملها ومن جملة ذلك تمناع هذا الكتاب  
 مع التلايد بالحق والتوفيق للصواب ثم اخبر بان انتهاء هذا النظم كان في  
 شهر الله صبر سنة احد عشر بعد سبعين للمعجزة المعصومة في الثاني  
 وهو هجرة النبي صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة وبيان عترة ابيات هذا النظم  
 اربعين بيت واربع وخمسون بيتا وهذا على ان كل من ذوات بيت واما على التحقيق  
 المتفرد عن قوله بحيث في ذلك من هذا الرجوع ان كل من ذوات بيت واما على التحقيق  
 النظم ضعف ما ذكرنا وقد نقل الشارح من كلام الناظم ما صورته يقولنا كنتم  
 هذا الرجوع لما انتظم هذا الرجوع في التاريخ المذكور يبلغ اربعين بيتا  
 وسبعة وكلايس بيتا ثم انتسخ وانتشر وروا بذلك اننا سر شتم ثم عثرت  
 فيه على مواضع كنت وهنت فيها فاصحتها ببلغ اربعة وخمسين بيتا مع اربع  
 مائة فصار الا ان يبق على ما سبق منه سبعة عشر بيتا فمن فيدر من هذه النسخة  
 بليت هذا باخرها ليوف على صحته والله ولي التوفيق لارب غيره ولا معيوط  
 سواء في شتم اخبر الناظم بان هذا النظم مبدعها اية معرف للنسب اء الضيان  
 بعض ومنه معناه كيفية كتابة الفراء ان شتم ترجمي من الله تعالى بسبب هذا يتم  
 بهذا النظم الو معرفة كيفية الكتابة ان يرسل اية يخرج من الظلم التي هي الذنوب  
 التي النور الزهو العدم وتوسل بجسا سيد النور من الشيعية التي يحتاج اليها شعا عت  
 جميع الخبر سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم عند الله تعالى وبالله من جاء  
 ما اعطاه ومخار ما اخذ ما اجر من فضلك بلا اصابة واولي من توسل به بلا  
 جناية شتم وصف النبي صلى الله عليه وسلم على صفحة المدح بلانه صاحب الحق  
 الربيع والمختار بفتح الميم وكسر الشاء وبالدال للمعنى الاصل والربيع الشريف  
 القدر المنيف الختم شتم بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والله الكرام

النساء الثلثة قال الربيع  
 في مادة عشر وعثرت على  
 الامر غير اطلعت عليه و  
 اعثرت فلانا على كذا اطلعت  
 عليه

ثم علق استمرارها بما استمر اطلوع النجوم وغيرها وهو امر بقاء الدنيا  
 مستدام من غير ما يتبدل به وهذا ما تخلص به في المختار ختم الله لنا بالحسن من زرعنا  
 جوارح المنزل الاسنى **اعراب** من يتعلق بحرف الجر ومجرورها على ما حذف  
 على غير قياس والتقدير على ما من به ويحتمل ان يكون عدداً بنفسه لتضمنه معنى على  
 فيكون حذف العايد حينئذ قياساً وفيه صلة متعلقا بانتهى وسنة بالنصب بدل من به  
 صغرة اذ مجموع الجار والمجرور على نصب واحداً في عشرة مضاف اليه ما قبله الا ان  
 بنى عشرة على العتق للتركيب واما سكنونه فلما جعل حرف الوصف وحسين نصب على الحال  
 من ضمير انتهى ومع ظرف في محل صفة خمسين واسفل منه التاء لتأويل البيت بالفكحة  
 او حذف ميمه وتبصره حال من الضمير العايد على بانتهى ايضاً وللنشأة متعلق بتبصره  
 وهو جمع ثلاثي وهو الصبور وعسى فعل تخرج وهو هنا تناع وما علمه الصدر المنسك  
 من ان والعجل بعينه قال ابن مالك معوناً فصح ولا في سددت ان وصلتها في هذه  
 الحالة فسد الجوزين وجر شرطه متعلق بعسى لا بأرشد وياوه سببية وبه متعلق  
 برشد ومن ظلم الترتيب متعلق بأرشد وكذا الترتيب الهدى ونجاء متعلق بعسى ايضاً  
 وياوه للاستعانة والنجاء معناه المنزلة واحله وجه ثم قدمت العين التي محل الجاء  
 فبقيت فقلت الواو العايد لتركبها وانفتح ما قبلها من سير مضاف الى الوري  
 وهو مشتق من السواد فاحله سيود ثم فليت الواو ياء واد غنت الياء وبها والوري  
 الخلق وهو من وري الزند قال في الفا موس كوعسى ووليت خرجت نارة واروريت  
 في فاطم على الخلق لخر وجه من الصبح التي الوجود والشمع صفة سيد الوري وهو  
 بعنوشا ومع لاش عدل التوازن في جعل للمبالغة ومعناه الراغب التي الله في انفاذ  
 الخلاص من موقف الحشر وغير ذلك من مناجعهم واحاديث الشجاعة مشهورة ومرايتها  
 في محلهما مسطورة ومجربل من سيد الوري وفي المختار صفتهم والجمع صفة متحد  
 وجملة على عليه ربنا صيغة خبر ومعناه الطلب والرب له مقلان منها  
 المالك ومنها الخالق وكل منهما مناسب هنا ومعنى عن امتنع من سمات  
 المحركات ومعنى جل تعلوهم وعلوهم لكونهم ارفع من الله والجلتلى  
 اعتراف من العامل وهو صلي ومعجوله وهو ما وهى كرمية مضر رية  
 وصلتها لاج نجم ومعناه طلع او اقبل عطف على لاج ومعناه غيب وياقينه والجم  
**قال مؤلفه** سمح الله له وصحح عن سيئلته ونعقد ثوبه وتجاوز عن

تبا عاتيه

تبا عاتيه هذا اخر ما تيسر من فتح المنان الروم بصورد النخيلان لم  
 ال **عجائب** في تاجيده وتهذيبه جهداً ولم انفض فيما شره من تحسيرة  
 عهداً ولغة اودعته من صحيح النقول ولا استدلال المقبول ما يسموا  
 بمطالعه عن رتبة التقلير البردة (التخفيف) وعن حضيض التعريف  
 الى لوج التدقيق وان وقع في نوع الاعراب منه بعض احوال او افعال او  
 عدل اسبغها لوجه الاحتمال تسبق له فصل الاختصار وحذر المثل اذ  
 كان هذا النوع من كورايا التبع لا بالاستقلال بالتمسك من المار به ان  
 يسامح بالشرع في ما عثر عليه من صعوبات الوهم وطغيان العلم وان يرفع  
 لنا ولو اريد بنا بالمعنى والرضوان وتبوءه مراد سير الجنان **اللحم** يلزم  
 يستر الفصح ويظهر الجميل ويا من يبا في على التقليل بالجزيل نسئل  
 اللحم بالفرد ان العظمة وبها سيدنا محمد الصطوي الكريم ان تقام لنا  
 بما انت اهلكه من الفضل والحدود ولا تقام لنا بما نحن اهلكه يلزم  
 معبود **اللحم** اغفر لنا ولو الدنيا ولا سياتنا ولا اخواننا ولا وارجنا  
 ولزربتنا ولا حبتنا ومن له حق علينا او على احد من ذكركم والجميع المسلمين  
 الاصباء منهم والميتين **وصلى الله** وسلم وبارك على سيدنا ومولانا **محمد**  
 خاتم النبيين وامام المرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين  
 وارواحهم امهات المرفين ودار خرد مولانا ان الحمد لله رب العلمين  
**نحو بحر الله** وحسن عونه وقد كمل شرحه من الميسرة او اخر تسوال  
 الخ من عام كان وعشرى والف سنة على يد مؤلفه عبد الواحد بن  
 احمد بن علي بن عاصم الانصلي غفر الله له ولوالديه اهـ

فلا يدع لرواء البرد تاخذ ارفية من المسانوح واوفية من  
 الزخلمان وارفية من الفرية واوفية من جوزة الطب ونصف  
 ارفية من جوزة السكر اوفية وسبع دنانير دفنينة و  
 د فمغ غلبه واغلبهم بالعسل وعلو اللحم في ايام او سبعة  
 على الربوا جرد الا سطلل في ملو جرد

وصل اللحم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلوا على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما  
 وللإمام أبي زيد بن عبد الرحمن بن إدريس المنجزي الحنفي رحمه الله بنده آمين  
**الضبط** مني على الوصل عدا سبعة اشياء فبعضها القدر  
 منها تراو على حرف التثنية ماء وينوع في الحرفيس  
 معا على وجه ونفخ الابتداء كزاي ايضا ما علمنا قيدا  
 وزكي الحرف في شأنا انشرا وبابها وذلك في اسرله  
 وترتيب التنوين قبل النقل كزاي ايضا قبل ضم الوصل  
 وعاد الاولي بنواو على وصله الاصل كزاي نفا

قال رحمه الله يعني ان فاعلة الضبط البناء على الوصل الاضطرار للاشياء المذكورة  
 بانه فيها مني على الوقف وهي تارة الجعلان اذا خزن بحرف الالف التثنية اعني  
 لاغ الكلمة فلا بد من الحذف لانه حرف لا يجتمع المثلين بحكمه كالثابت وكل منور منقول  
 واخره تارة اذا اخذ فيه بالثبات الاولي والحاق الف التنوين ووجه مراعات  
 الوقف والعمل بعد الحذف بناء على فاعلة مراعات الوصل في الضبط والالف  
 الابتداء وينوع اذا الحرف مراعات لصحة الوقف عليه والعمل بعد الحذف الحذف  
 وحلا للساكن بعد ونفخ هو الوصل مع سقوطها في الوصل نحو للابتداء بها  
 والقطع عما قبلها وعدم الحاق الالف المبدل من الضمة في شأنا انشرا  
 نحو للابتداء وترتيب التنوين في فاعلة النقل نحو جميعا ان الالف يسوع اجلت  
 عزايا الياء قبل هو الوصل نحو فليعلم اسمه عاد المرسلين نحو لقطع الضمة  
 بعد في الابتداء ومراعات لفراة الحذف وهذا ان سدا ان الضمة فيهما  
 مني على الوصل لان سبب ترتيب التنوين بعد مخزجه مما بعدك وهذا غير خاص مجرد  
 الحلق لانه لما خرك بحركة الضمة في الاول والنقل الساكنين في التثنية تعين  
 ترتيبه لمعد مخزجه بتحركه لان موجب تباينه في مخزجه لادغامه او اخفايه  
 وموجب ترتيبه الكسرة والله اعلم انتم هو وكسبي وسك على عباد الفير اظلم

وجبه مراعات

من قبل هو القطع كبا مطلقا منقول تسكلا جاء او محققا  
 لانه مفتر منسوي يقول هذا استخنا الداني  
 وقبل هو الوصل كبا مطلقا الابعاد الاولي لم جا محققا

يا سما على رسم لاتا متخطا فاول التنوين احرفها فلنا  
 ونقطة الاشباع بينهما فاع وللخالف رسمها كما وقع

**جمل** وليكن معلم الصبيان حروفها لهم مستيفضا غير غافل عنهم بار الصبا  
 سبعة من الجبان وسعيفا عليهم عنده الامم لكثرة اعذارهم فبما يكتب  
 لمن تار عليه وجمع المكتبة او غير ثيه ويمسح على طنه رفيفة قد جرت  
 فصحتا وهي انزل لم ينزل بعد ذلك انزل لم ينزل الالف لانزل ولم ينزل ما ينزل  
 انك عظيم لم تنزل تنفع ايضا الحس الناوضر في خواصه ثلاثة ثم يخبر بها او  
 يامر ان يسبح على محل العوجه بذكر سبع مرات

ووصل ملكي بسحر استنصر والفضل فيه للمبيب معتبر  
 ووصل ملكي بواو يساء او الف بالسحر وجها فوياد







سواء سأل للسائل المعتل وهو الف في الحرف وقوله مع فروع مسائل  
 للسائل المعتل وهو واو والظن في الحرف ونيل اللين واو في الحرف سوء  
 ثم قال **٢٢ حرفا خرجت عن حكمها فصورت بالالف رسما** فوله  
 اداة استثناء وحرف منصوب على الاستثناء ما قبله والمراد بالحرف  
 الكلمات يعنى ان كلمات من الفراء اخرجها الصحابة رضوان الله عليهم  
 عن قياس نظائرها اذ في سها علم التصوير لانها وقعت بعد سائل كما  
 تقع في الميت قبل لاش معلوم اجماع ذلك الحرف التصوير اما مراعاة الفراء  
 اخرى او مراعاة لبعض لغات العرب فهما مراد بها العاوية وبياء وبياء وغير  
 هذه الكلمات في البيت **الاء وطي** اي الكلمات التي خرجت عن قياس  
 نظائرها **تنوا** في سورة الفصح مع اي حال كون تنوا مصاحبا  
 في الزجر للسواء الاء التناو **حرفا** اي كلمة **السواى** ان **كثروا** يخرج  
 به عن نحو وفاء السوء في النمل وانه جاء على القياس من علم القصور  
**ومثلها** اي ومثل تنوا في التصوير **الفاء تنوا** بالتحق وانك في سورة  
 العنود ويزاد على هذه الكلمات ليسوا في سورة الاسراء في فراء في علم  
 وجمزة والكساي وسبعة فانه مرسوم بالالف سورة الكهف ثم ما ذكره  
 الناظم في لفتوا وتبوا ومثلها ليسوا من كونها خرجت عن الاصل انما  
 هو على القول بحمل الالف صورة الهنزة كما به العمل وقيل الالف زاوية  
 والهنزة لا صورة لها ودر هذا الخلاف العلامة ابن عمار صاحب الدالية وفي  
 هذه الكلمات وجهان حمزة في الوقف النفل والادغام وفيها فسمان باعتبار  
 التصوير كما اشار لذلك في الدالية

ولما كثروا بعد الافادة  
 الوزن والاعطى الراء  
 ويعنى ان الهنزة تنوسه  
 في السواى على التشبيه

وان يكثر صورة فامنع لانها على الصحيح جمع السالكين عدي  
**والنساء** هذا معطوف على ما قبله وهو جملة الكلمات التي خرجت عن  
 قياس نظائرها وهي مجموعة معطوفة على الخبي وحكاها الناظم على ما  
 هو في الفراء اذ هي منصوبة في **الثلاث** صفة التثنية باعتبار العمل  
 اذ حمله جمع كما تقع وفي سورة العنكبوت والنجم والواقعة **ايضا** مصدر  
 اذن يبيض ايها وهو كلمة عمود ورجوع **واختلف** في رسم **يسئلون** عن  
**عن السلف** يعنى انه وقع اختلاف في السلف الصالح رضي الله عنهم في رسم  
 يسئلون

يسئلون

يسئلون عن: الواقع 2 سورة الاحزاب وهو يسئلون عن انبايكم فيقول  
 ترسم بغير الف على قياس نظائرها وبه العمل وقيل ترسم بالالف هكذا  
 يسئلون وانما وقع الاختلاف في هذه الكلمة دون غيرها لاجل فراء زويين  
 عن يعقوب الحزمي يسئلون فتكون الالف سمت على هذا القول لاجل  
 هذه الفراء كما سمت في النسابة لاجل فراء ابن شيم والعمري وفيه الناظم  
 يسئلون المختلف فيه يعنى ليخرج الخاء عنه نحو يسئلون ايام يوم الدين  
 ووجدت في الشاف ليحترز به من نحو يسئلونك عن السابعة ثم قال

**ومويل بالياء** وهذا ايضا ما خرج عن قياس نظائرها من مدح التصوير في رسم  
 بالياء باعتبار من يدل الهنزة ياء بعد نقل حركتها للعواو ونحو ما قبله بالنسابة  
 وفي هذه الكلمة في الوقف حمزة وجهان مشهوران ما خوذ بهما وهذا النفل  
 والادغام هكذا مويل بالياء في اللغو والادغام هكذا مويل بالياء في اللغو  
 ايضا وفيها قياسان مفضل ويزاد التسهيل من بين هكذا مويل وهو سمي  
 وقياسه الا انه ضعيف وفيه وجه رابع وهو بدل الهنزة ياء هكذا مويل بالياء  
 لعطا وهو ايضا سمي وقياسه باعتبار هذه اللفظة خلافا للظاهر الدالية  
 من كون الومهيى سميى بفتحة وهو وجه صحيح من جهة القياس لاش اخذ  
 لنا به وفيها غير ذلك **وما بعد الالف** **رسمه من نفسه** **خالصا** **لما**

قدم ان الهنزة الواقع بعد الالف متوسطة خارج عن قياس الهنزة الواقع  
 بعد الساكن في قوله ما لم يك الساكن وسطا العادة كرهنا حكمه فاجب ان  
 الهنزة الواقع بعد الالف المتوسطة بحرف فاجتاز غير الهنزة حكمه في النظم  
 برأيه يخرج فيه الى تعميم اية الى شكله فيصور بما يناسب شكله فان  
 كان شكل الهنزة فتحا صور العاوية هكذا ايمتته في التبت بعد وفوقه  
 اصفا ايداه **وكقوله** الشاف للتشبي **اعا وكرو وماوكم** **مسائل** للهنز المصغر  
 وبعده الالف المتوسطة **ونحو انبايكم** هذا معطوف على قوله دعاوكم  
 وهو مسائل للهنز المكسور بعد الالف المتوسطة الا انه ليس من العادة  
 الفراء لانها لم يقع في الفراء ان انبايكم وانما وقع انبايكم وانبايكم  
**نساء** **كم** مسائل للمصنوع ايضا وترك الناظم التمثيل للمعترض بعد الالف  
 المتوسطة كما جازم لانه راد ان تصوير العاوية الى حرفه لا يقتضيه

انما يخرج من الالف الصل بالفتحة والياء  
 بالياء اللغوية هكذا في رواية والادغام  
 حكاها ابو علي الصديق في كتابات الكوفي  
 وهو ضايع على النظم واللام كان  
 ضعيفا بخلاف السهل في قوله  
 باختار لفته بعض النثر وقال  
 الاختلاف فيه صاحب النثر وقال  
 ان علة الالف في قوله فاستعملوا الالف  
 والياء على الالف في قوله فاستعملوا الالف  
 الواقعة بعد الالف في قوله فاستعملوا الالف  
 نحو ساءوا في قوله فاستعملوا الالف  
 الالف في قوله فاستعملوا الالف  
 والياء في قوله فاستعملوا الالف  
 السواوان في قوله فاستعملوا الالف

Copyrighted material

الصورتين ويدخل فيه نحو ما وغنا وسواء كما ان نرى التمثيل للمضوع  
والكسور الموضحة فيه التصوير الواجب اجتماع صورتين نحو براءون وسركلا هي  
وسينر على جميع ذلك في اخر الباب عند قوله وما يوجب اجتماع صورتين في

**وحذف البعض من اولياء مع مضمرة والق البناء في جوار**

يعني ان بعض شيوخ النقل حذف صورة الهمزة والق بناء الكلمة التي  
قبلها من لفظ اولياء اذ الخان مضاد الى ضمير حال كون لفظ اولياء مرعيا  
او مجرورا نحو ان اولياء الا المتفقون اولياء وهم معا ونحو اولياء  
يولم اولياء وكبر الحبيبة لاكثر العمل على هذا الحذف والعمل على انبات الالف

**والله في صورة الهمزة هكذا اولياء مع اولياء في جوار في سورة**

**الهمزة قليلا حذفت** يعني ان صاحب المفتح وهو الجماعة ابو جعفر الدراة نهي  
في مفعله على اختلاف المصاحف في جوار المتصل بالضمير الالف في سورة يوسف  
عليه السلام في حذف صورة الهمزة وانباتها وان اقل المصاحف على الحذف وهم منه

ان اكثرها على الانبات واما الالف التي قبل الهمزة فسكت عنها فيقع  
منه انها على الاصل من الانبات **وهي تنزل بعد الالف** يعني ان

صاحب التنزيل وهو ابو داود سليمان ابن نجاح هو في تنزيله على ان  
الحذف في الكسمة الحذف في جوار في يوسف محذوفة وسكت عن صورة  
الهمزة في تفسيره على القياس لانها بعد الف متوسطة وهي مضمومة فتصور

واو ان كان ظاهرا كذا في قوله في هذا العمل عملا بقدره في السجدة فاخذنا من  
نحو الدراية اثبات صورة الهمزة ومنه جوار في سورة يوسف حذفت الالف **اعت**

**جوار في غير الف**

هذه جملة مضارعة توسطت بين البتة والرفع  
ونظر الحنفية كانه قال والمراد بجوار يوسف جوار المقطع الى ضمير  
يخرج عنه نحو ما جوار من اراد فانه تاخفا بالانبات العه وحذف صورة  
الهمزة هكذا جوار **فصل** وما قبلها فله صورتين ساكنة او طرفا ان

**حركات**

في هذا المصطلح حكم الهمزة الساكنة احواله وهي تكون وسطا  
وطرفا وحكم الهمزة المتحركة اذ اذ كانت متحركة فاخبار ان الهمزة الساكنة  
اصالة اول اجل الوقف ولا يكون ما قبلها الا متحركا كما في قوله تعالى  
حركت الحرف التي قبلها فتصور ما يناسب تلك الحركة العا اولياء او واو وبيان

يذكر انه وقع في سورة يوسف  
ولم يستطع ان يقرأ منه  
سورة يوسف في قوله  
له اموز يحذف مفعلا  
سلكت ففعلان له التوت  
في السور والمخالفات مع الهمزة  
ويغني بالحجيرة العواض

مثل ذلك في البيت الذي بعد هذا فوله ساكنة مطلقا وسطا او طرفا  
وفسوله او طرفا ان حركته وكانت في الطرف وبعبارة اخرى ساكنة اصالة  
وقيد فسمان وساكنة لاجل الوقف

**كسر المخلوق ونوع بيضا جيتهم وانسلا تم بيضا واللؤلؤ**

ذكر في هذا البيت امثلة الهمزة المتقدمة ولم يرتبها بل اتى بها على حساب ما  
سمح له النظم وترتيبها انسا تم جيتهم ننسوهم بيضا نبي نبيدوا الصروا فبرا  
مثال للمتحركة في الطرف وقبلها مفتوح فتصورت الفاء ونوع مثال للساكنة

اصالة في الطرف وقبلها كسرة وفيه مثال للمتحركة في الطرف وقبلها كسرة  
فتصور بيا وجيتهم مثال للساكنة اصالة في الوسط وقبلها كسرة فتصور بيا  
وانسلا تم كذلك الا ان ما قبلها مفتوح فتصور العا وبيضا مثال للساكنة

اصالة في الطرف وقبلها مفتوح فتصور العا واللؤلؤا فيها مكان الاو والهمزة  
الساكنة وسطا وقبلها فتح فتصور واو او مثله ننسوهم والنسالة للمتمز

المتحرك في الطرف وقبله فتح فتصور كما في قوله بيضا تم قال

**والحذف في الرويا واد رشم والخلف في اضمات والهمانتم**

يعني انه خرج عن هذه القاعرة اذ رشم العاطف محذوف صورة الهمزة  
فيها انما فاد رشم الرويا واد رشم اذ في اس الرويا العوا واد رشم الالف وانسان على  
الرجوع وهما امثليات والها تنتم والراجح فيها التصوير العاطف القياس كما  
به الحمل ثم قال **فصل** في بعض التنكير في الرفع او نثر او العا

هذا المصطلح هذا المصطلح مستثنى من العاصلين قبله لان ما قبله العا  
مستثنى من قوله وما بعد سكون حذفا وما قبله متحرك مستثنى من قوله  
او طرفا ان حركت واخر القاطر انه محذوف هذا الفصل بعض الكلمات باجتماعها

رسمت من جنس كنهها وحركتها فحكمة ورسمت واو ابا اعتبار لغة من يجمعها في الوقف  
من جنس كتها وقرئتم وكنت واو اشم زادوا العا بعد هذا العوا للمصطلح او تقوية

للهمزة كعلموا العلموا **فصل** في جواب سؤال مقدر ايد ان تنسل عن  
ايمان هذا الكلمات في علموا بن اسراويل في سورة الشعراء والعلوا في سورة

با طرو بيروا ايا جلاء **والضعف الموضعين** ينسوا التوضيح في  
للفعول المرمية بالعطف على الخبر فيجوز جمع بالالف وجموع التخلية

تفكر في البيت  
زوار العا في الرويا العوا  
المتمز في الرويا العوا  
توفي جارة كونه من عوا وشم  
العا او حذفت

في قوله والذخان قل  
لعمري

يصحونه بالياء واداد بالهمزة ما وقع في سورة ابراهيم عليه السلام  
 وسورة قلم ولا يدخل فيها ضعفاء ما حل بها لانها نكرة وقوله ينسوا  
 في سورة الزخرف **ويصعقون** في سورة الزمزم ولم يفيد انفراد **يعتوا** في سورة  
 الفرقان **البلوا** في سورة الفطيمس وهي والضعفت ولم يفيد لعمري ما يفتقر  
 عنه واما ما لا الاعم فيه مسانة الكلام عليه **ثم بلا الاعم** **معنا** **انما** **يعني**  
 انما في سورة الانعام وسورة الشعراء واحترز بقوله بلا الاعم من المعروف  
 بها وهي قوله تعالى **وعجت عليهم الانباء** في سورة الفصح فانه جاء  
 على القياس **جزوا الاولان في التقويد** **بعض** **جزوا الضميين** وجزوا الضميين  
 ياربون الله ورسوله **وعلى كل من** **في اول العفو** من جملة هذا الفصل  
 واحترز بغير الاولي ما وقع بعد ذلك في تلك العفوية وهو قوله تعالى **جزوا**  
**المحسنين** مجزاء مثل ما قلنا وان ذلك جاء على القياس **وسورة السور** **مسي**  
**المجهد** اي من المعروف وهو قوله تعالى **وجزوا سيئة سيئة وصلها**  
**اي بجاح** **كراهية المحتر** **بعض** ان اباد اوود سليمان بن بجاح ذكر جزوا  
 في المحتر وهو قوله تعالى **فذلك جزوا الضالمين** بحرف الالف التي قبل الهمزة  
 وتصور الظن او او او زيادة الهمزة بعد الواو مثل الكلمات السابقة ويقدر  
 العمل عند اصل الرسم **والدالة** **خلاف** **اشرا** **بعض** ان اباد عمر الدرا في روى في  
 بعض جزاء التي في سورة المحتر خلا ما من ابيات الضميمة وحرف الالف وعكس  
 ذلك **ومنها** **ايضا** **خلاف** **مستظهر** **في سورة الكهف** **وطه** **والزمر**  
 يعني ان الضميين المتفردين في الست قبله اشترطت فيهما الخلاف في  
 جزاء المحتر وطه وهو قوله تعالى **فذلك جزوا** **من تنكر** **الزمر** **وهو**  
 قوله تعالى **جزوا المحسنين** بالتصوير وعلومه **والنزه** **العمل** **حرف**  
 الالف الذي قبل الهمزة وانما الصورة في زيادة الالف بعد الصورة في  
 الزمر واعداء الذين في الضميمة وهم على القياس فكذلك اجزاء والي  
 ذلك اشار العاصم ابن عاصم بقوله  
**وجزوا** **الكهف** **مع** **طه** **القياس** **واكسب** **في** **الزمر** **تحل** **بالاساس**  
**واما** **غير** **هذه** **السور** **فمن** **قوله** **جزوا** **الاولان** **في** **العفو** **الذي** **لنا** **وهو** **على**  
**القياس** **ومع** **اولي** **المؤمنين** **المسلوا** **في** **النمل** **عن** **كل** **ولعمري** **بفتوا** **يعني**

ان

ان العالمة الملحة الثلاثة المذكورة المرسومة في سورة النمل وسورة العنكبوت  
 مع زيادة الالف بعد واو الالف الاولى من سورة المؤمن كذا عن كل  
 تسبوع النفل واحترز بالاول من سورة المؤمن بما وقع بعد واو في  
 سورة النمل من الواو في غيرهما فانه على القياس يشترط من جنس حركته ما قبله  
 وقوله **يعتوا** **بعض** **وكذلك** **انفق** **الرساع** **على** **تصوير** **هذه** **فتتوا** **في** **سورة**  
**يوسف** **واو** **مع** **زيادة** **الالف** **وبر** **وا** **يعني** **ان** **تسبوع** **النفل** **ان** **تفتوا**  
 على عربيه وامن هذا الفصل كالا لعمري انش بعد واو وسكت على تصوير  
 هذه برودا في سورة الامتحان واوامع زيادة الالف بعد الواو للهمزة  
 الثانية من هذا الفصل كالا لعمري التي تفرقت وسكت الناطق على  
 حرف صرمة الهمزة الاولى لان قياسها ان تصور الباء من جنس سكتها  
 فخرقت اختصارا او اجتماع القيس الف المدونة والنه صورة للهمزة مخدرة  
 الالف التي هي صورة الهمزة ثم الف المدونة بعد ذلك كما يكون الناطق ساكنا  
 عنها لما سبقت وطا يوت في الفول بحرفها اختصارا **اولي** **معه**  
**دعوان** **في** **الطول** **في** **سورة** **حم** **عاجر** **واحترز** **بهم** **الواو** **في** **غير** **هذه** **لانه**  
 جاء على القياس كالموافق في **الزمر** **والذخان** **قل** **بلوا** **يعني** **ان**  
 سورة الذخان وقع فيها بلاء مصورا واوامع زيادة الالف بعد واو  
 واحترز بغير السورة من الواو في **البقر** **والاعراف** **وابراهيم** **بلوا** **مسي**  
**ربكم** **عظيم** **فان** **ذلك** **ورد** **على** **القياس** **ويفتوا** **في** **سورة** **النحل** **كرا**  
**ينبوا** **في** **سورة** **القصص** **وسبابة** **ذكر** **الخلاف** **فيه** **عمر** **ما** **حجب**  
**العقيلة** **في** **سورة** **التوبة** **جاء** **نوا** **يعني** **ان** **نوا** **جاء** **وهو** **او** **او**  
 مع زيادة الالف على غير القياس **الراجح** **في** **جميع** **سور** **الفرقة** **ان** **الالف** **في** **سورة**  
**التوبة** **وهو** **قوله** **تعالى** **ان** **يا** **تسبوع** **نبا** **لانه** **مصور** **بالالف** **على** **القياس**  
**ويدخل** **في** **نبا** **المؤمنين** **تمت** **فيكم** **شر** **كلوا** **يدروا** **وشركوا**  
**شرعوا** **وتظنوا** **قوله** **تمت** **اصلة** **تمت** **العاصفة** **زيت** **عليها**  
 تاء التانيث الساكنة وحركت بالفتح للبرق بينها وبين التي تليها  
 الالف في واو اخرها نحو ما نسبت وذكر في هذا البيت اربعة العلة اما  
 شرعوا في الانعام فيكم شرعوا وغيره مجاورة كلمة فيكم السابقة ليخرج

على واو الخلف في الضميمة وليس من الواو والراء الف فيسها يفتح جمع السور تبا المعاصم وعادها وود من بين  
 ما لا يجوز صورة للهمزة ثم تحذف التاء في الجمع وما يوت في الخلف الاول وليس قبل الواو في النمل  
 لا دخل على الخلف في مورد جاء بحرف الالف بالهاء وسبب الخط بالهاء في حروفه رتب غير مسان

195

عنه ما وقع فيها الخلاء على الجوارح وهو قوله تعالى **معه** فيه سر كلامه وقد اختلفوا في الرفع في  
 الانغم واما بغيره اجمع النور ويدور عنها العذاب وليس له محترز واما سر كواشع عواجم  
 صورة الشورى سر كواشع عواجم من الدنيا واحترز بقيد الجوارح واللاحقة عن غيرهما واما  
 تنظروا في سورة طه وان لا تنظروا فيها وليس له محترز **وانتو كرا** سورة طه ايضا  
 انتو كرا عليها **وما نشأ** سورة عود وهو قوله تعالى **ما نشأ** انتو كرا ما احتز  
 غير الجوارح بما على الخلاء عنها نحو قوله تعالى **صيب** برحمتنا من نساء الا ان لا يقع في غير  
 السورة الغير بها فلو انتم غير من السورة لعلها **والخلف** في **انها** يعني ان  
 السبعين نقل الخلف في انبواب سورة العهود وهو قوله تعالى **حكاية** نفس  
 اليعقوب والنصرى نحو انبواب الله بعد التصوير **والمسود** والراجح عند ابي داود في  
 هذا العجل التصوير وبه العمل **وعلى ابي داود ايضا ذكر انه لعل انبواب الزم**  
**الشعراء** يعني ان ابي داود سليمان بن نجاح انبواب بغير الخلف في انبواب الزم سورة  
 الشعراء والزاج فيه تصوير العظمة وادخاله قبله **ويعني انبواب العفيلة العا**  
**وليس قبل العوا** يعني ان الالف التي قبل العظمة الجوارح لها من  
 هذا العجل ما قوله **جعلتم** او **الضعف** او سر كلامه **البلوا** احتزبت خطا في  
 جميع المصاحف العثمانية

**فصل وان من بعد ضمة انا او كسرة فمنها ان تحت**  
**كمانية وفتحة وفتحة واو وفتحة ووجلا وكفوا**

هذا العجل وهو اخ في قول احتلج العظمة وعقد الناظم للمهمزة المتحركة  
 بعد حركة في الوسط وفيه تسعة اقسام من ضرب حركات ما قبل العظمة في حركات  
 المهمزة الثلاث وهو على قسمين قسم تصور المهمزة فيه من جنس ما قبلها وقسم تصور  
 فيه من جنس شكلها ويدل بالقسم الاول فقال وان ما بعد ضمة في البيت يعني ان المهمزة  
 اذا حركت بالفتحة وسقط ما قبلها كسرة صارت ياء مناسبة للضمة وان كان قبلها  
 ضمة صارت واو مناسبة للضمة ثم مثل ذلك بقوله كمانية وفيه مثال للمفتوحة  
 بعد كسرة وقوله وهو مثال للمفتوحة بعد فتحة وقوله ملثيت مثال لما قبلها  
 كسرة وقوله موجلا وكفوا مثال لما قبلها ضمة وقوله على كل مثال ما اشبهه  
**وبعد كسر ان** انت مفهوم **كذا** حرف معلوم  
**تو تبيهم** انبيك **ويابد** وقوله **سنفر** بك  
 ترفع

ترفع ان هذا العجل عقد الناظم للمهمزة المتحركة بعد حركة وهو في الوسط  
 وترفع ايضا انه تسعة اقسام وترفع الكلام على قسمين منه وقد ذكرنا فصولها  
 الناظم تصور فيه العظمة من جنس ما قبلها وهو اذ كانت مقنونة وقبلها كسرة  
 وليس بعد العظمة واو جمع نحو مستهزءون وما لكون ونبوة وفسر فانه كما  
 يدخل هنا وسيات وانها اي العظمة التي بعد كسرة وهي مقنونة تصور ياء  
 وهذا معنى قوله **وبعد كسر** ان انت مقنونة كذلك والشاف للتسبيه في  
 الحتم السابق وهو امر احدى حركات ما قبل العظمة ولما كان هذا الحكم انما هو في  
 كلمات قليلة نبه على ذلك بقوله **احرف** مصلوثة اي هذه كلمة معروفة  
 عند علماء الرسم ثم اشار الى بيان هذه الكلمات وتعدادها بقوله **تو**  
**تبيهم** انبيك **ويابد** اي تسوهم وهو نون المضار المتصل به ضمير كاف او  
 نداء سواء كان المضارع مقتضيا بالنون او بالهمزة او بالياء نحو وانبيك  
 مثل ضمير ضم اليه نحو قوله تعالى **سنفر** بك **ويابد** كان سبعة في الاسرار  
 على فراءة الكوفيين وادب عام وهذا جملة هذه الكلمات ولا يراد عليها  
**وكيفما حركت او ما قبلها** في غير هذا **فلا حظ** **تسكتها**  
**كيسوا** **وسيلت** **بذ** **وكم** **وسالوا** **باريكم** **يكلموكم**

يعني ان العظمة بأي حركة تحركت او ما قبلها كذلك في غير الالف  
 الثلاثة المتقدمة يلاحظ في تصور هذا الى حركتها من حركة ما قبلها وهو  
 معنى **فلا حظ** اي اعتمد شكلها اي حركتها وهي سبعة انواع مكسورة بعد  
 الحركات الثلاث **باريكم** **سيلت** **يسوا** ومقنونة بعد الحركات الثلاث  
 اءوسر **سستهزءون** **يدروكم** ومفتوحة بعد فتح **سالوا** **وقى** عليه مثال المقنونة  
 بعد فتح **كروم** **سرا** **كسرت** **خاطبين** **ولم** **يرتب** **الناظم** **مثلها** **يل** **ذكرها** **على** **حسب**  
**ما** **سعد** **الوزن** **وان** **حذفت** **فلا** **ظها** **نوا** **المحسن** **وبه** **اشبهات** **ثم** **في** **الامكان**  
**وعلى ابي داود ايضا اشيرا** **اطعاهوا** **واختاروا** **يهورا**

لا كسرة نظير البيهقيين بعض الكلمات من قسم المفتوحة اتر فتح اختلعت  
 المصاحف فيها وهي **اطعاهوا** **نوا** **سورة** **يؤمنون** **وقوله** **المحسن** **اي** **والامكان**  
**المحسن** **وبه** **اشبهات** **في** **سورة** **الزمر** **في** **الامكان** **اي** **نوا** **وقوله** **المحسن** **في**  
 الالف **النساء** **واما** **الاول** **فلا** **خلاف** **فيه** **والراجح** **في** **هذه** **الكلمات** **انبات**

الصورة على القياس وبه العمل ثم ذكر ان الخلاف اثر ابي روي عن ابي داود في لغة  
اطعها واختار وهو من الخلاف انبات الالف على القياس وبه العمل  
**وما يورد اجتهاد الصورتين بالمحذف عن كل يذوق دون ميس**

لما ورد في رسم الله من الكلام على ما اراد من اجتهاد الصورتين فاعلمت علامة تع  
جميع العصول التي تقدمت فقال وما يورد في المعنى كل هجر ادى فيه التصوير على ما  
يفتضيه القياس الى اجتماع صورتين متماثلتين العين او ياءين او واو يين ما ان  
احدى الصورتين تحذف عند جميع شيوخ النقل دون كذب واشك ولم يغير المحرف  
هل هو صورة العجز او ما اجتمع معها كما في ذلك من الخلاف والخلاف في الاختيار  
وفد انما الراد في ذيل الرسم في باب العجز بقوله

وكلمتا من هجرتين وورد في كلمة بسورة فذا سردا  
بفيل سورة للاولى منها وفيل بل هي الى ثانياها  
وذا الاخير اختير في المتعفين واول العوج طيبا في المختلفين

ثم مثل هذا الحكم فقال **كقوله امنتهم ابا وكرم واه له خسيب ماء وكرم**  
ذكر في هذا البيت خمسة مثل الاول امنتهم وبه حرفان لان اصله ان يكتب  
بثلاث الباءات الاولى من باب قوله فاول بالالف يهوز والثانية من باب قوله لا يعجز  
والثالثة من مثل قوله وما قبلها فذ صورت ساكنة مجزمت صورتان على فاعلة  
قوله وما يورد اجتماع صورتين بالمحذف وبقيت واحدة باحتتمل ان تكون الاولى  
او الثانية او الثالثة وقد ذكرنا فيهما من ذيل الرسم هذا وقع من علم اعتقاد ان  
نسخة الناجم امنتهم والنزلة العلامه ابن عمار شرح عليه امنتهم هجرتين  
بفتح وتلحق به امنتهم بثلاث فقلت ان قول الناظم وما يورد اجتماع صورتين صادقا  
بائينين وثلاثة المثال الثانية ابا وكرم فيه حرفان ايضا اذا حله ان يكتب بارج  
البايات الاولى فاول بالفاء والثانية الف البنية والثالثة كذلك والرابعة صورة العجز  
من قوله وما بعد الالف برسمه من نفسه مجزء الالف رسمه من نفسه مجزء الالف من  
قوله هنا وما يورد اجتماع صورتين وبهما الاحتمال المتفقد المثال الثالث له  
وبه حرف واحد فيا سدا ان يكتب العين من باب قوله فاول بالفاء وما قوله وها  
اذ وحزفت احوى الالف من قوله وما يورد البيت وبه الاحتمال المتفقد المثال  
الرابع خسيب وبه حرف واحد اذا حله ان يكتب ياءين من باب قوله

وكيفها

وكيفها حركت في محذفت احوى السورين على فاعلة قوله وما يورد اجتماع في  
وبه الاحتمال المتفقد المثال الخامس جاء كم وبه حرف واحد لان اصله ان يكتب  
بالعين الف البنية وصورة العجز من قوله وما بعد الالف في محذفت احوى العين من  
فاعلة قوله وما يورد في وبه الاحتمال المتفقد

**رأيا الالف في ابياء في ثلثه مثل وكذا على**

ذكر في هذا البيت ستة مثل تقدم قبل احكامها 12 البيت قبله الا وهو رايكم  
الراء اصله ان يكتب ياءين صورة العجز لانها ساكنة بعد كسرة عمسا  
بقوله وما قبلها في واء الكلمة فاجتمع صورتان مجزمت احواها  
للفاعلة المذكورة وبه الاحتمال المتفقد المثال اء لغيره قدح في نظيره  
وهو اء له محذفت ان يكتب بالعين المثال اء ابياء حقه ان يكتب  
ياءين صورة العجز في قوله وما بعد الالف وما يورد في اجتهاد فاجتمع  
صورتان في ما تقدم الرابع ثلثه حقه ان يكتب يواو يين صورة العجز  
من قوله وما قبلها في فاعلة به ما تقدم في راي الخامس مثل حقه  
ان يكتب بالعين صورة العجز من قوله وثيها في جعل به ما تقدم  
السادس على حقه وحكمه حكم ابياء في

**مستظهر في السبيلات فلما مثل راء اذا تنبوا**

ذكر في هذا البيت سبعة مثل وكثر من الاصل في هذا الحكم لانه كما كان  
عاما يشمل جميع انواع مجزول الهجر اراء استيعاب جميع ذلك والله اعلم  
المثال الاول مستظهر في قوله وهو غير مضموم وقيل كسر وعجز او او الجمع محذفت ان  
يكتب يواو يين صورة العجز من قوله ملاحظ شكها وواو الجمع ثم حذفت  
احداها لقوله هنا وما يورد اجتماع في ما تقدم في نظيره المثال السبيلات  
بهمز مفتوح وقيل كسر وقياسه ان يكتب ياءين عين الكلمة وصورة العجز من  
قوله وان من بعد صفة في المثال ملاحظه مفتوح وقيل فتح وقياسه العان  
صورة العجز من قوله ملاحظ شكها والفت التنوين الرابع مثل حقه  
حكم كتاب الخامس والسادس والسابع ثلثه راء او تنبوا حقه هذا المثال حقه

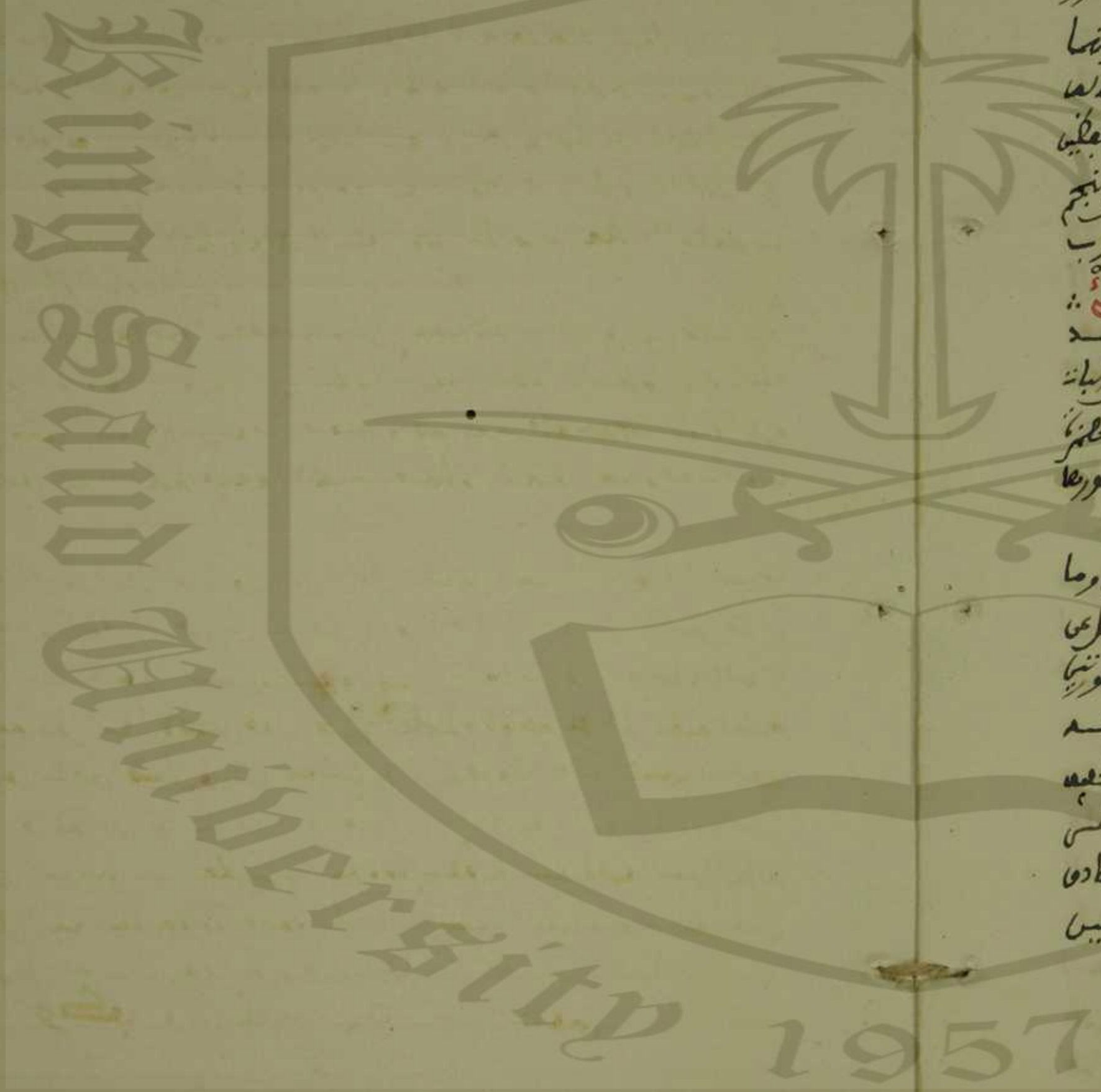
**اذ رسموا بالفت نظرا لاشي ياء في راي وماراي**



لما ذكر في البيت السابق ثاوراً من جملة المثال التي حذرت فيها أحرف الصورتين فذر  
 كان سابقاً سألته لما ذكرت ثاوراً في تلك المثال فاجاب به بقوله اذ رسموا اي ذكرتها  
 من اجل ان كتاب المصاحف رسموا ثاوراً ابدلوا في ايام الكلمة كتبتوا بالالهام  
 على اللوح فلم صورت الصورة لادى لاجتماع الصورتين نعم لم كتبتوا في الكلمة في العليين  
 ياء باعتبار اصله كما حذرت صورة العنزة ولهذا ثبتت في ثاوراً ابدلوا في كلمته النبي  
 حيث رسمت بالياء على الاصل ولذلك استدر كما الناطق من ثاوراً المكنون  
 بالمعنى لاني ياء في **واكتنبا في سيب والسبع سبعة هفت و في يهيب**  
 هذا مستفهم من الغامزة المتقدمة وفي حرف آخر من الصورتين منسدا  
 اجتماعهما واخبرنا ان صورة العنزة ثبتت في هذه الكلمة الخمسة وان ادري انبات  
 الصورة الواجتماع المتلين لاجل حرف حرف منها وهو المذخر فلم حذرت صورة الكلمة  
 لتوالي حرفان على الكلمة فيضع الالحاق فيها والكلمات معروفة في صورها

**لاني في السب لغار صوراً عبي يهيب العا و كرا**

هذا استدر ان من الحكم السابق يعني ان ما ذكرنا من انبات الصورة في سيب وما  
 عطف عليه هو علم ما به العمل من كتبتها ياء و ٢ جان الغار من اس فيس نقل عن  
 بعض المصاحف تصوير السبع هيب ويهيب العا من ثاب اجتماع الصورتين  
 وانشر عليه هذا النقل لاني قال بعض العلماء لا وجه للانكار عليه لانه  
 نقله لك والنقل اصيل ونظر ايتشيد يد الكراف و في بعض النسخ بالتخفيف  
 وبها الغتان والله اعلم هذا ما يسمى الله جمعه في هذا التعيين منه وفضله وواحد  
 دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد النبي الطاهر  
 ٧٢٠ م علي واله واصحابه وازواجه وذرياته الطيبين الطاهرين والتابعين  
 لهم يا حسبان الي يوم الدين والحمد لله رب العالمين (انتهى)  
**وكعبى وسكاع على عباده، الذين اصطفى**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

**المجلد** الذي رسم أعمال العباد في الأزل ليظهر مفضلته حكيمه فيما لا ينزل  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه بالقدوس والآصال  
**وبعد** يقول عبد الله سبحانه المرحي بحمده وعفوانه عبد الرحمن  
 ابن إدريس الحسيني كان الله له وليس تعلق به بل بحسنه وانسنته بفضلته المرف  
 الأسنى إن ههنا الحوائش علفت على فتح المنان شرح مورد الضمندان  
 مما كان عليه علامة النبي فهو ما علفه الشيخ الوالد رحمه الله وما سلم من  
 ذلك فهو **والله** استل أن يقع بهذا التفسير كما نفع بلا صله **فصول**  
 أحمد لغيره **من المؤلف** رحمه الله لم يدع من أعمال النبي الأربعة وحج  
 وحاهله واعتكده وهو انه صار من النسب انه لو سري الاصل فاسه التمسك والدر  
 على اجامعا متعقبا عما لا ورعا على يد الفراء ان على اية العباس بن عثمان  
 اللطيف وجمع على اية العباس الشريف وعلى الشريف المشرقي واخذ الخبر عن  
 الامام الفضل واهل الفضل من العاقبة وعم اية العباس واهل الحسين بن عمر وحج  
 سنة ٥٥٧ واخذ عن جماعة من المشركين في الغزاة وله تاليفات كثيرة  
 المعين من فتح المنان نصرا والاعلان وله شرح على مختصر الشيخ خليل كتب منه ما  
 قوله في النسخ والتفاهة الرفعة باب المسلم وله شرح على المختصر المذكور وعلى  
 كثر المعاني وعلى الطراز ورسالة بحجية في عمل الربيع السجيد وله مقطعات  
 ومسايل مهمة توفي رحمه الله بحسبة الخبير ثالث الحجية سنة ٥٤٥ **قلت**  
 واخذ المغنم والحديث وسائر العلوم الشرعية عن الامام الفضل واخذ الفقه  
 ايضا عن سيد جبير السراج **قوله** بيت الفراء ان خصه في الترمذ باللفظ  
 المنزل على سيدنا محمد للايجاز بسورة منه التعمير يتساوت **قوله** شرح التي لا ينزل  
 شرحه وهو جمع صدر المراد به الغلب مجاز من السل من الحلال والحل واردة الحال  
 ورسم كتب وسيطه جمع سطوة وهولته الصف من السخ والكتاب والسيرة والنسب  
 كلف المشكور واذا عنت الخمر والصف اليد جمع للسطور وجمع ما هو من نظم  
 اللؤلؤ جمع سلك من العفوة جمع عقد كسر الفلاحة الاستعير سطر الحروف

كتاب في حياة العلامة



لجمعها فيه على وجه مناسب مستحسن والمعمور المعلوم ومن الواضع على ما اجمع  
لا معنى في اضافة الصفة للموصوف من لمع البر والافاء وسرع ربح ورتع وسرعات  
جمع شرح مكررا شرح من اضافة التسمية الى التسمية واسرار جمع سر ما يكتم  
وجو كل شيء والاقتباس الاخر ونجيات جمع نجمة من نبع الطبيب فاج  
وانوا جمع نور استقيم للمعلم وروائع مفعول سر جمع رائع من راع في الخلد اكل  
وسر بان اضافة الصفة للموصوف اي فلو ما رواه للاقتباس والسار ورائع  
للتعظيم واذا انار رائع للارسمال وفتح وسع ومغتنه فمختراب والجمع القلب والافاء  
الفاء المعنى في القلب والموضوعات جمع موضوع مخترع والتعظيم النطق  
والارزاق الاظهار والمكثرون المكثرون والعيان المساهة ومنع اعطى  
والمنى جمع منة العظيمة يعين عوض ونقوشا جمع نقوش الرقيم مفعول منع  
نقوشها تنزيبها صفة نقوشها الصلابة جمع ضيقة ما كتبت فيه والاقلاع  
جمع فلم ما عمل تحزين حرمي كفتي غاية اي الجملة الزرع فلو بنا العوض ما كتبت  
في سطوره ما اظهره واذا عه وجمع في سلك مملوها من ايلات القروان الواضحة المعاني  
والجملة التي جعل فلو بنا والسنتنا واذا انار اعية رانعة في اسرار الفراء ان التسمية السم  
حات لاخر معانيه الطيبة الموسع ليجتزب القلب بايلفيه فيه من المعاني بطريقتي  
الفيض موضع الموضوعات اللغوية ليعيد ويظهر المعاني الخفية لتتظاهر والحمد  
له الذي اعطى بالعوض حروفه التي على الخالق كتبتها وترينها الاقلاع في الاوران  
ليدوي معانيها ما تضمنته الرغاية الزمان **فوقله** وسر شرح السراج السراج تقول  
اسرحت الملا تسمية وسرحتها ومنه وحين تسرح حورا وهو عطف على شرح  
**فوقله** في سرحات سر جمع شرح ما تتسل به الملا تسمية **فوقله** لاقتباس في شرح الا  
بتناع الاخر ومنه اقتبست مما زيل على **فوقله** رواه القلوب سر يقال ارتعت  
الملا تسمية ترع ارتعت ما سلت ومنه خرجت زرع وتلقب اي تتفهم  
وتلموا **فوقله** بسج سر وسع **فوقله** لخصي اي يجترب **فوقله** بالاصح والاصح  
الفاء معنوية القلب بطريق الفيض اي بلا تسمية **فوقله** في غاية الاحطاح ركس  
الظنة معنوية الاتقان **فوقله** والاحطاح سر يعنى الظنة جمع حكم ويكسر هذا الاشارة  
**فوقله** بقوله الاشارة الى الساعات ومنه **فوقله** نطق ومنه اناء البيل اي ساعته **فوقله**  
الاخذ ان سر جمع خذل اي العالج حب ومنه متخرا خرا **فوقله** بسا صرح الدليل

سر

ع  
سج

سر تعريفة بكتب العبي **فوقله** مفتح وهو كتاب الدراية **فوقله** في رسم التنزيل  
هو اية داود **فوقله** والنصف النبيل سر كتاب اية الحسن البنفس **فوقله**  
بحكم الضبط سر للدانة **فوقله** وواضح النبيان سر للتخييم **فوقله** وهو ايضا شرح  
ابناء ابيها للنظم **فوقله** بالنعيلة وهي المشاطة **فوقله** والثروة الصغيلة  
سر شرح العفيلة للبيب **فوقله** والجميلة سر جميلة ارباب المراد 2 شرح  
عفيلة ارباب - المقاهل للخبير **فوقله** اللطافة سر لابن الفاسم **قلت** اللطافة  
كتاب في الطب لابن مقسم الشعر واللطافة 2 رسم المصاحف لاية العلماء الاطراف  
**فوقله** وبعطاء المصاحف سر لابن اسنته **فوقله** روضة الطراف وهو للجمع  
**فوقله** 27 موصوف النسيب فيهم وليست مجازية فيقال التنصت ليس مجازي  
والحليف وهو منسوب الى امية بن عبد شمس بن عبد مناف وذرية امية بن طهم  
من فرس منهم عثمان ابن عفان رضي الله عنه ومنهم ملوك الشعاع والاشترس وهذا  
المعول المعقل خلاف ما بعضهم **فوقله** وود من بالبحر بين قبره هناك معروفا الى  
الان وضميعة الامام ابن ابي حنيفة **فوقله** وكان اماما في مفر لانا مع سر تامل هذا مع ما  
يذكر في بيان شرحه للعفيلة فان كل من يكلم به في ان العترة حلت الرعية في هي  
عنا ما فر بالتوفيق

**المجولسة العظيمة** المراد اخر الايات الخمسة سر حفيضة الحمد هو الشكر بالجميل  
من انعام او عيال **فوقله** او فذمهم وهو عطف على احتيال **فوقله** والخصم هو عطف  
على من عسى اي من خصم الوصف بالزكر المسماة دون النسيان **فوقله** على غير  
اي على غير الزكر المسماة **فوقله** ترجمته اي ترجمة اللسان عن النسيان وهو  
بجاز مرسل علاقته المثال **فوقله** للعضا بل جمع وضيلة والعضا جمع باضلة  
والمراد بالمضائل الحمد على الكليات وبالعضا الضل الحمد على النعم **فوقله** مجازيا  
حاول بعضهم جعله حرا حقيقيا باعتبار متعلقاتها بالخلم ونحوه او باعتبار  
الذات العلية كما في فيها **فوقله** تعريف الشكر اي لما سبه وسر الحمد مسي  
المشاكله سر تعريف الشكر حقيقته هو الاعتراف بنعمة المنعم وانه ولسي  
النعمت ومقابلتها بذكر على وجه الخضوع والشكر على ثلاثة اقسام شكري  
باللسان وهو الاعتراف بالنعمة بنعمة الاستكثارة وشكر بالاركان وهو الاقصاد  
بالحزنة والوفاء وشكر بالقلوب وهو الاعتقاد على بساطة الشعور اي ببادامة

٢٨٢

Copyrighted material King Saud University



ان الوحي كان يأتيه صلى الله عليه وسلم سنة واربعين نوعا فذكرها قال ابن  
 حجر وغالبه من صفة عامل الوحي وهو ما يدخل فيها ذكره **فوقه** والشيء كذا  
**شر النبوة** كخياره عن كون النبي مخبر اعز الله فلا ترجع الوصية تيمنية بل عبارة  
 عن اخباره عن الله تعالى فيرجع الوصية تيمنية فإيه به فعلى الاول يجوز الشيء  
 فيعمل بمعنى مفعول اسم مفعول وعلى الثالث يكون بمعنى مفعول فانه ابو عبد السلام  
 في كتاب فواعل الاحكام وقال فان قيل اسما اعطى النبوة ارجح الا ارسال **قلت**  
 النبوة او فعل لان النبوة اخبار عما يستتفه الراسخ في العلم والجلال ونعوت  
 الكمال وهي متعلقة بالله من طرفيها والارسل دونها امر بالابلاغ والعباد  
 فهو متعلق بالله من احد طرفيه والمراد منه **عدد** النبوة مائة الف وعشرون  
 الف الرسل منهم ثلاثمائة واربعة عشر **ويؤخر** عدة من اسم على  
 الله عليه وسلم **فوقه** من التوحيد وغيره يعنى من الاعمال المكلف بها  
**فوقه** مطلقا اي عر بها كل او مجزيا **فوقه** بالياء اي وايضه من هذا الاصا  
 ليتها **فوقه** عطف على من عمل من عطف الفعل على الاسم التيمية به على  
 تأويله به والصور اب عطف على عظيم على فاعلمة تعود المعطوف بغير  
 ثم **فوقه** انما اي النبوة **فوقه** لشم الالة بالالة هي التي يستغنى بغير  
 ورضا عن فاعلم معداها مجازا نحو كتبت بالفلم وهذا صفة في علمها الفارية  
 الا ان مجرورها معنى بلذا قيل جرت نسبة الالة **فوقه** في الباب الخامس اذ  
 الجملة العاشرة من الباب انشاء خلاصة الحذف **فوقه** واستتبعه في فاعله  
 ضمير اسما لشئ **فوقه** ما وجوه ايا اربعة ابيات الاستقراك والاصل  
 علمه واختلاف الفعل باختلاف المستند اليه وهو غير معهود وتفسير  
 اللانزح بالمتعلق تارة وباللانزح اخرى ومساد المنعني بقوله هلكت اذ  
 دعوت عليه **فوقه** ومجرورها تمييز لانه يحل محلها مع مجرورها على الميسر  
 وهو تمييز المجرور ويحتمل ان تكون للتبعيد كما قيل به ومعنى تمييز  
 مجرورها في الاصل انه كان منصوبا على التمييز ثم جرت من كونها كناية للتميز  
 ليس احد في الال ثلاثة وهو اصله لقوله لا يستعمل **فوقه** ثم انفسه  
 العا **فوقه** فيل سبب الابدال التخييف وكيف تبدل الاكف من الاخف  
 لان الهاء اخف من الفهم وكان الفيا سران تبدل الهاء هزلة فيسئل

ساع

ساعة ذلك لانه ذريعة الى الوصول الى ما هو اخف من الهاء وهو  
 الالف لان الهاء الساكنة اذا وقعت اثر هزة لا تضر بل تبدل من جنس حركة  
 الاولى فيل لا يجعل الالف بدل من الهاء فلا يحتاج الى توسط الهاء  
 فيسئل لم تجز في كلام العرب الالف تبدل من الهاء وحزنا الهاء تبدل من الهاء  
 والهاء تبدل من الهاء ووجدنا الالف تبدل من الهاء فاجزينا على الاصول  
**فوقه** والله به

- على وعباس عقيل وجعفر وحزرة وهم وال النسب بانكر
- **فوقه** شبيهة في شر
- شبيهة فلشتم مناد وفصح شيم كلاب مرة كعب لومي
- غالب جهر مالك شجر كنانة خزيمة مدركة الياسنة
- مفر نزار ومعد عد نلن وعلمه ذافر على العيان
- **فوقه** من اجتمع موصفا في ايامك على الايمان فان ارشدتم رجع اليه الايمان  
 بعد موته فيج صحتة فولان اللهم اجعلنا بعضك من اتباعه في الدنيا  
 والاخرة **فوقه** استعجم هنا اي والاستعارة مجاز صيغ على التثنية **فوقه**  
 ولو عني به اي بالظلام لانه الاظلام من اللبس الصور بفتح الهاء المؤذن للجمعية  
**فوقه** من انواع البديع اي من المحسنات اللطيفة وفي الكفا ثلاثة مذاهب  
 الجواز مطلقا والسبع مطلقا والجواز اذا تضمن معنى لطيفا كالمبالغة في قوله  
 ومهمه مغيرة ارجاوه كان لون ارضه سجاوه
- وكلا الاثنان بالمفاد في الكلام وهذا هو المعتمد **وبعد** **فوقه** **فوقه** **فوقه**  
**فوقه** فاعلم **فوقه** اذ تسمى واجزوع واجمط يتجمل ذلك بجزءين بحيث يمتد  
 عن اللانيل **فوقه** اعلم خطاب على افترض على الخطاطب من نفس الخطاطب  
 الاول من خارج فليس امر اطلب العلم وانما هو امر بالتكليف به **فوقه**  
 من ييش خطا به فهو مفعول بامى ومعينا اسم فاعل وفي غالب النسخ  
 من ومعينا اسم مفعول وهو اصح ايضا وعليه يكون من معلقا بمخروف  
 صفة متعينا **فوقه** بالعلم **فوقه** هو معرفة المعلم علم ما هو به اي اذ راك ما من  
 مكانه ان يعلم في الواقع كانه راك الا تسلم بانته حيوان ناطق **فوقه** والرسم لغة  
 في الرسم ايضا الرسم والمنزل

Copyrighted by King Saud University



الحروف ولا يتصل هو بها إشارة إلى افتقار خلفه اليه وإن الله لغني عن  
 العالمين وثم قال في الاسم الشريف **الساورة** (الألف المشددة اليه ودار خسر)  
 السماء وفيه معنى لطيف وهو أن قوله تعالى هو حرمان بها ورواهاها حرف  
 يخرج من آخر الحلق والواو من أول الخارج وهذا السبعان بلا سائر الحروف لأنه  
 الحرفين فقال هو الله مسير إلى أن الله هو الأول وهو الآخر لا أول قبله ولا آخر  
 بعد **قوله** أعلم أن الحق في هذا تعرض منه للموجودات الأربع **قوله** وهو حرمان العلة  
 الضمير راجع لما **قوله** ثم شك **قوله** التثنية في الحروف وعنده **قوله** الرحمن عشر  
**قوله** عن دون نكاحها والميم دونها والشاء دونها والسينة الخالية من  
 التثنية فيهم العدد **قوله** أحد المشركين هو كل واحد من حروف **سبعة** **قوله**  
**قوله** في الرابع آخرها رابعة نظراً إلى تقدم الكلام على الباء والنون  
 والهاء السنة واللام في تركيب **ثبته** خامسة وهذا النسخة أيضاً سميت  
 الثلثة خامسة واللام في أول كمال **قوله** وكل هذه لا يكثر على هذا المجموع مثل  
 الوال نحو يود والرد والراي والفا في نحو زوي وغير ذلك ما هو كثير لأن عدد الوصل  
 في هذه المذكورات وأشبهها لما قبل الحرف حيث كان متلاً يتصل بما بعده كما  
 لذاته لأنه من حيث ذاته يقتضيه وصله بما قبله لولا المنافع المعارضة مما قبله  
 ما فيه **قوله** كتب **قوله** ثبته في هذا الوزن كنه الأحمق في علمه والضميمة  
 والتثنية **قوله** وهو الباء **قوله** جعلته خمسة جمعاً كما في قولنا  
 . . . . .  
 . . . . .  
**قوله** مع جهان **قوله** يضبطهما قول الرابع  
 . . . . .  
 . . . . .  
**قوله** مع حروف **قوله** الوجودان إذا تكلمت في لغة بيان  
**قوله** العبرة أهل من النطق **قوله** ما ذكر المراد فعل المراد من غيره أخذ  
 إذ هو تابع له في غير ما وضع أو ازخر قول التثنية من قول النجاة وبمعنى ذلك  
 قيل في هذا الفراء نطق الباء أن صورتها في الكلام  
 . . . . .  
 . . . . .  
**قوله** لأنها تنطق مزاجية ما موصول حرف متعلق بالتحريك ومزاجية خبر **قوله**  
 كلفه التامل يريد من أسهل ما عدل الكلام ولا تنطق قال العراء في البيت

وينطق

28

وينطق الهليل لا بما أسفله أو تحت ذاك الحرف تحت مثلاً  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
**قوله** دون أعوانها **قوله** في كالياء والواو في قضى والكلمة **قوله** عدد  
 التفصاح **قوله** يعني كالحذوفات **قوله** عدد الزيادة **قوله** في الألف والياء والواو  
 في نحو فالواو قبل **قوله** فصل اللغز **قوله** في نحو رب العالمين ومراعات الملغوظة  
 بداهة هو منزلة الوصل كما يعسر، بعيد **قوله** مع مراعات الملغوظة في الوفا **قوله**  
 هي هاء التلايت المرسومة معاً كحرفه ويعسر، في **قوله** وصحة لا بتداه  
 في هذا جاز على جواز الابتداء بما بعد الحروف الأرواد بين وهو الذي نقله عن ابن  
 السبكي عن **قوله** فيما ياء وقم على ما شارحهم **قوله** بالياء الحروف **قوله** في نحو  
 الف الياء في وكون الطجاء هو التلغيف بالياء الحروف هو المناسبات الحروف  
 والتلغيف بالياء الحروف أن تقول مثلاً كذا في فواتح السور المقطعات والتلغيف  
 بالياء أن تقول كذا النطق في غير الفواتح **قوله** لا سمياًتها من صورة الحرف  
 نفسه المميز بنطق **قوله** مثل فواتح السور **قوله** في بيان قولهم على اللغز أي على  
 الاختصار وهو أنهم المتعمق بأول حرف من حروف اسمه وبيان قولهم على المعنى  
 كونهما اسماً للحرف التركيب من اللغز فإن لغز الف مثلاً اسم للألف ولغز الهمزة  
 اسم للهمزة وفسر **قوله** مكتوبة على المعنى **قوله** أي لما كان معناها ومدلولها شيئاً  
 واحداً على أنها أسماء للحروف كتبت بحرف هو مسماها كما كتبت حروف العج  
 للصبيان في ابتداء أو التوالف هكذا ابثت في كنهها الحديقة صورتها للفظية  
 وفي مدلول فواتح السور ككلام كقول راحه عن المفسرين **قوله** وأما بعد  
 مراعات إلى أضيقنا **قوله** من أول التثنية التي هنا احتوى عليه التثنية الر  
 أربع قبله **قوله** منع أهل الكتاب بمعنى أن الرسم لا يظلال حركته منع  
 الظاهر أن يقرأ بلا معلم **قوله** وأما **قوله** علم الله عليه وسلم في قال عياض  
 الأصم الذي لا يقرأ أو لا يكتب أو قيل نسب بصحته تلك الرامة أذهى صفة النساء  
 ومثاله من غالباً كانها مثلها وفيه الرد على من قال لا تنطق العرب أهل الكتابة  
**قوله** ما خيل عن المبداء أو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب والله أعلم **قوله**  
 من من أي ما رسر **قوله** مناسبة ذكره **قوله** المناسبة هي استيفاء الحكم في

المادة بحيث تكلم على منجزها وبغير الكلام متشوقا الى المعرفة واوادة  
 نزع **قوله** واما الياء اشارة الى الجواب حاصل هذا الجواب ان نزع الناقص عليها  
 مع مطابقة اللفظ فيها الخ تمثيه الطالب على انها في الحقيقة مما رسم  
 على عين الرسم الفياس اذ مفتضا كتبتها كمنظاهرها لا يخفى على من يجتهد  
**قوله** السابع قال الجعبر **قوله** قال ابن الجزري في الشهية  
 وكل ما واجه وجه النجوم وكان للرسم احتمال لا يجوز  
 وسم اسناد اهل الفراءان. بهذا الثلاثة الاركان  
 وحيثما يتخل وجه البيت. شذوذا لو انه في السبعة  
 وقال صاحب التنوير بعد كلام له في النازلة والصحيح ان الشرط هو التواتر  
 والاخران انما يذكران على وجه تخفيف الشرط **قلت** وقد هو المعتمد **قوله** لان  
 الاختلاف يكون في معنى مخالفة اللفظ لا مخالفة المعنى لعرضه اذ هو علم  
 الكتاب هو الاول دون الثلاثة **قوله** ويزاد كذا اول التشبيه في لزوم النطق به  
 ويا بيا لعل في حسابها الا ان يريد في خصوص السبعة لان يعجز بالحذف الياء  
 منه وصلا واليه اشارة في اللمعة **قوله** حسابا تستحق افتقار في الوصل **قوله**  
**قوله** كما سمي **قوله** في حذف الف الوصل وبارب **قوله** في حذف الياء من اخره  
**قوله** وهو الثاني **قوله** في حذف الياء في نزع الف والصلوة **قوله** كما قسم الغريب  
**قوله** وهو الغريب **قوله** في حذف الياء في نزع الف والصلوة **قوله** كما قسم الغريب  
 لا يسا حكا ما بعد **قوله** في حذف الياء في نزع الف والصلوة **قوله** كما قسم الغريب  
 بيان صحة قول الجعبر في **قوله** في حذف الياء في نزع الف والصلوة **قوله** كما قسم الغريب  
 اشارة في اللمعة **قوله** في حذف الياء في نزع الف والصلوة **قوله** كما قسم الغريب  
 فراه في الجملة اذ فصل الجعبر بالفصل اللغوي فراه في الالفاظ المبنية على سكون الاوا  
 حروف المسميات كما في غالب كلمات الفراءان وحينئذ فلا بد من العلم **قوله**  
 باسراء ييل **قوله** في حذف الياء في نزع الف والصلوة **قوله** كما قسم الغريب  
 نظرا للكونه مركبا اذ ما بعد الياء غير ان جعل اعرابها على ثلاثة حروف في بعض  
 بحثا ابي عاشر في **قوله** في حذف الياء في نزع الف والصلوة **قوله** كما قسم الغريب  
 والصلوة او معرفة كالحركات اذ اقتت راجع ما كتب عليهم مع بعضين في الترجمة الا  
 ولي من الاعلان حيث تعرض اس علم لئلا او بما يفاربه وصلا ايجزحت المكتوب  
 بالشاء

لا يجر

قلت

بالشاء او حذفا كالحرفين ومالك او الحذفه مثل الاية كالحذف اشارة لفراة  
 اخرى او زيد لا يضاف كاللؤلؤ لعدج اللبس اوله مع لبس كالتزيد عدو او الجمع  
 او وصل بغيره كمنوعا قليل مما لم يرسم فيه المدغم **قوله** او وصل في انما نحو حال  
 هو لاء **قوله** الثامن اعلم من البيان في ما لا يكون مقصودا بالذات بل يتوقف  
 عليه ذلك وعدوا حروف العلم تغليا لا شعورا وهو عند المناطقة عبارة عن  
 الاشياء التي تنتمي مباحث العلم عليها تصورات كانت او تصورات غيرت وسواء  
 كانت التصورات بينة في نفسها او تسمى او ضاعا عما لا الا انها مبنية في علم اخر  
 وتسمى مصاهرات **قوله** وقد جمعها في تعريف المقصود اما ان يكون باعتبار معقده  
 او باعتبار الشروع فيه او باعتبار البحث عن مسأله ثم الاول اما ان يكون من  
 جهة المعنى او من جهة اللفظ والاول من هذه يه الحرف ومعقده تستلزم معرفة الموضوع  
 والثاني الاسم والثالث اما ان يكون باعتبار الغاية والمقصود منه وهو العبادات او  
 باعتبار الاثار الشرعية فيه وهو الحكم والثالث استمداد عن الاصول ليس والبيان  
 عند المنطقيين والتوقف على معرفة الحرف لتوقف معرفة الحقيق عليه ومن لا يعرف  
 حقيقة الشيء لا يطلبه وهذا هو ما يركب معرفة الاسم والتوقف على معرفة العباد  
 يدرك لانها الباطنة على الطلب وتسمى عند الحكماء بالعلية الغائية وهي مقصود  
 التصور وتطرفة الوجود كالتاجر فانه يتصور ما يريد التجارة او الام وهو الرسم  
 فيحتر ليحصلها فيصور الربح متفقد التصور متاخر الوجود وكذا معرفة فلهذا  
 كل علم ومعرفة الموضوع ما يبحث فيه عن عوارضه ومعرفة المسائل لانها عبارة  
 عما يتبين في العلم **قوله** في النسخ الاستمداد الاستمداد اما اجلا لا جبارا  
 من اى علم يستمدد اليه من غير وجه التحقيق واما تفصيلا فيما ولده تشبه  
 مما لا بد مما تصور وتتم عليه او تحفقه لبناء المسائل عليها **قوله** يعلم  
 جنس اى فواعده وخصا **قوله** ليس فقط واذا خاصة الفصل ما كلان بعضا  
 من الجنس كالتلطي في تعريف الانسان بالحيوان الناطق والخاصة ما  
 كان صفة خاصة بالمدود كالعلم والحيك للانسان في قولك الحيوان الناطق  
 مثلا والعرض ما كان مشترك بين المدود وغيره كالتحرك مثلا وكيفية  
 حروف فراه في بعض اصول الفراءان كما مع الباطنة كتابية او ابحاث بدله وليفهم  
 ما لم يقل **قوله** في حروف كجارية هو معهم يفصل حصوله من غير نطق بالذات لبعاده

اي يطلب حصوله في الجملة ولا يتحقق باعله الا بالفتح للعصل ضرورة ان الفعل  
لا يحصل بغير فاعل فذهب امام الحرمين ووالدك ابو محمد الجويني الى انه افضل  
من فرض العين ايا اكثر ثوابا منه لا يصادف بقيام البعض الكلا في الخروج عن عهده  
جميع المتكلمين عن الاثم المرتب على تركهم له وفرض العين انما يصح ان عن الاثم  
به الظاهر به وفرض العين افضل لسبب اعتناء الشارع به بقصد حصوله من  
كل مكله والله اعلم **قوله** الخطا بفتح اللعظمية يريد تخفيفا او تفديرا  
**قوله** حتر لو نقل وجه هذا على العرض والتقدير والاعليس لنا وجه متواتر  
مخالفة للرسم مخالفة من دونه **قوله** ماخوذ للزوم دلالة اللزوم هي دلالة  
اللفظ على لازم معناه كدلالة لا سنان على قابل العلم **قوله** بالفتح النظمي  
على دلالة اللفظ على جزء معناه كدلالة الا سنان على الحيوان فقولنا مثلا الرحمن  
بغير الف لازم معناه هذا الكلام ان هذا الجملة جارية

**جمع في الصحف الصلبي** البيهقيين **قوله** التخيير لذي النهي **قوله**  
عنيق ابياه فحافة قال في المشاوي وسهرا برك الصدوق عنيقا فيل بحال  
وجهه والعنيق الحس وفيل اذ عنيق السم من النار وفيل عنيق فديم في الخم وفيل  
لان امه كانت لا يعيشر لها ولم يلبها ولدته فالت اللهم هذا عنيقا من الموت  
بهبه 2 وفيل لفرجه وان لم يكن في نسبه عيب **قوله** واسهرا ذكروا انك ثلاثة اشهر  
واحد وعشرون يوما وفي الايام خلاف وان كان ايام خلافتهم رضوا عنه يسوع  
الثلاثة الثمانين شهر ربيع الاول **قوله** واسهرا ذكروا انها سنة اشهر وعشرة  
ايام او اهل يوم الثلاثة والعشرون من حيا في الاجرة **قوله** مسيلمة  
في شر كان مسيلمة الكذابا خبيثا خبيثا خبيثا خبيثا خبيثا خبيثا خبيثا خبيثا  
انواعا من السم والنار بحيات **قوله** ومخر فاني الفلاموس وكرتريو التمهوا  
وكرتريو الكذب والمعنيان مناسبان **قوله** وييل من الفلاموس القفل  
بالفتح والاكسوعاء فضيب البعير وغيره اما الفصيف نفسه وبالاكسوعاء  
نبات والاييل لجل العظم الثيل **قوله** ترهانة بضم التاء وقع الزاء الكسرة  
الاياطيل قاله في المشاوي **قوله** وكثره تمام من الزاء في البخار وامن عيسى  
الاكسوعاء تمام من اكل وهو النهران بسلم من عنيق في تعلية من الكردل بسلم  
عنيقة الحنيفة كذا ذكره في الاصل بقوله هنا ابن مالك الاخر به ولم احد في

دايا

كان

دايا ثمانية مائة اثنا عشر ابن اسحق بن مالك وليس هذا الشعر منسوب  
له واحضر اليمامة فانظر في الاصل في الظاهر المعجزة **قوله** ولا تخمركم في كنعان الزبير  
المحمدي اللجاجة ومنه تخمركم البعان والخصمان **قوله** من متركوم بعض النسخ  
من مسك الشيطانية الفاموس كل فلفنة من ساء الجمع سخطا با وسخطسي  
والتشطكية التبريق **قوله** صنعاء بعني صنعاء اليمن قال في المشارق  
صنعاء مدينة باليمن وقاعدتها ممدود قال ابو علي ولا يكون فيه الفجر وجاء في  
بعض الشعر مفسودا للضرورة والنسب اليها صنعاء بزيادة نون وصنعاء  
ايضا مدينة بالشام والنسب اليها واحد **قوله** العنص العنص بالنون فيل  
من مزج وجماعة ايضا نسب فيها الاسود العنص التراب وغيره من الاسود  
العنص وكذا عمير بن دهان العنص وابو عياض العنص **قوله** الهيدان الميوان  
واحد المياديس وقول ابن حجر وصافنا نعيبا وميدانا من العمير اخيرا  
يعني ناعما ومادهم لغة في ماربهم يميزهم من الميس **قوله** فثار البراء قال  
الزبير نثار الشمس يشور شعرا اذ اظهور ونعشني **قوله** وكان الزبير في مسيلمة  
وحسبا هم قاتل حمزة وفيل فنتله زيد بن ابي بكر وفيل اشتركا فيه **قوله** في  
استخر بفراء في استخر روح معناه استخر **قوله** ولم ينزل عمر بن الخطاب  
اي وسعه بالبيان والوضوح لذلك واصل الشرح التوسعة ومن هذا قوله  
تعلني يشرح صدره للاسلام والم شرح لك صدرك وارشح ما صدر **قوله** في البخار  
نعم هذا الذي نقل عن البخار والمعقود والموجود معه هو المعتمد وابو خزيمه  
هذا هو ابن اوس كما سياتي **قوله** في محل اخر منه مع في قصة شهادة خزيمة  
رواها ابو داود وابو خزيمه **قوله** ما صلها ان النبي صلى الله عليه وسلم ابتاع فرسا  
من اعراب محجرا السبع وقال قلتم شهيدا يشهد على فيشهد عليه خزيمة ابن ثابت  
الاصل ايدون غير مقال له النبي صلى الله عليه وسلم ما حملك على هذا ولم تنكس  
ما ضرا معناه فقال صدقتك وعلمت انك لا تقول الا حقا فقال صلى الله عليه وسلم  
من شهده له خزيمة او شهده عليه محسبه هذا المعنى ابن خزيمة ولعله ايد  
داود وهو الذي في الشرح وذكره في السير ان ذلك العرس هو المسمى من خيل  
النبي صلى الله عليه وسلم بالمربح الحسن **قوله** او خلف ان ينقطع  
تواثره **قوله** وتامل وهل التواثر بالكتابة **قوله** فلتت يعني ينقطع تواثر

211

Copyrighted material





وايامهم وانسابهم جيرا بالاحكام كثير الاوصاف الحميدة واخذت منا  
عن شيوخ حلة كلب على الرقعة ثانياً والقاضي ابي الوليد سارشد واخذ  
عن ابي بقر بن العريبي والطرطوش ولم التفت اليه المصنف البديعة  
كاحكام المعلم في شرح صحيح مسلم والمشاري والشماع وغير ذلك وكان  
شاعراً محمداً وكما رجح من (الاندرلس) اهل سنة للمناظرة عليه  
في المرونة وهو ابي تاليس سنة ولى قضاء بلد شعق فضاء غزنا طنة  
ولما حضر امره الوحيد تبادر المسابقة في العهول في طاعتهم ووصل  
الى لقاء الامير محمد بن سكا ما جزل صلته واوجب سره الى ان اضرحت  
احوالهم كما نرى اكثر من شذراها عن وطنهم وكان في طاعتهم  
سنة ستاد اربعين وخمسة مائة قيل مات مسموماً سنة يهوى وكان  
مولد في سنة في شهر شعبان سنة ست وسبعين واربع مائة **قوله**  
قال ابي بطال عياض خلف بن بطال البكر يعرف بابي اللجام اصله من فرطية  
واخرجه الفتن في الفلسفة روى عن الطلائع والقنازعي وابي الوليد بن موسى  
ابن عبد الله الغلاف وغيرهم كان مراد هذا العلم والمعرفة والعلوم اعنتي  
بالحدوث العناية التامة واتقن ما فيروا استنفص في معرفة وحديث  
عنه جماعة والعاشق البخار توفي سنة اربع واربعين واربع مائة **قوله**  
ثم اختلفوا في **فان قيل** يلزم من مخالفة زيد في هذه المنكرات  
مخالفة ما فعل بن زيد وسوا الله صلى الله عليه وسلم لان فعله مستند  
لما في النصف الذي يقفه اكثر منه بما فعل بن زيد صلى الله عليه  
وسلم خاتمة اجماعا **فالجواب** انه لا يلزم من استناده في الكتابة ان  
كتب بحرفه صلى الله عليه وسلم ان يكون محمداً على نقله وكتبه كذلك  
اول بيت ان زيدا كان يستفهم جميع الصحابة في كل كلمة تلاوة وكتابة  
بمخالفتهم له دليل على انه ثبت لديهم عن الحضرة النبوية تلاوة وكتابة  
بنه ما ليس عنك وقد سوا عليه ان نقل الجميع مفود على نقل الواحد وان  
ثبت عزالة الجميع وتسليمه ذلك دليل على تسليطه صلى الله عليه وسلم  
وسلم ابو بكر ايد مع **قال** ان زيد يقال اسلمت اليه الشئ ووسلمته دعيته  
اليه **قوله** للشوري ايلان عم شريك الخلافة شوري ولم يعينه الا **قوله**

سويد

سويد ابي ذؤلمة بفتح العين والعاذ كذا ضبطهم في المشاري **قوله**  
اسماعيل بن جعفر قال في المشاري ابيض السمر وفتح الجيم واختلف في  
الجيم الثانية وضبطنا ما في الفلاح ابي علي وغيره بفتحها وكسرها  
وضبطنا ما في الاسر عن الكنتان بالكسر لا غير وكان ينكر الفتح **قوله**  
وقد زيدا في الجمع التلذذ مشكل **قوله** ينتفي الاشكال والله  
اعلم بان يكون البعض استعلاء الحمل الزم مقدم من عند السيد بكر وعس  
وبعض منزه حتى وقع الجمع نائبا **قوله** مخالف لما تفتح يوفق بينهما  
ان قلنا امرها بحر فها بان يكون امرها في الضم كمر بذكر ليشارة النوا  
سرا مشكال امرها بحر فها بان يكون امرها في الضم كمر بذكر ليشارة النوا  
حرفها العلة الرادية اهلها منزه وادشيا حرفا يديره بطنها والله اعلم  
**قوله** والصحف مثلث الغياض ضم اليه على قياس اسم المفعول من  
الرباع اللان في فتح تارة وكسر اخرى للتشبيه على انه صار علما وفار قاما  
كان عليه من الوصفية وذلك سابق في الاعلا والمنفولة **قوله** في مختص  
العين هو كتاب للزبير في اللغة اختصر فيه كتاب العين للخليل بن احمد  
الفرار **قوله** ان جمع الناس في هذا الايجل اذ الاقتضار على واحد  
يوجب اسقاط ما سواها وهذا لا يجوز بحرف الا حنفا ولا سبيل لذلك  
الا التفرقة من الشارع ولم يرد اذ لو ورد فنقل بل المنقول خلافه وهو  
الاقتضار على واحد بالحدة وايصح القياس على كونه اليمين لا يجمع  
جميع ما نقل عن الشارع لان الامتثال بالواحد المختبر يحصل به احدا بعينه  
لا بالتمسك في البعوض واسقاط الباقى فان لم يكن **قوله** يتحمل ان يرد  
الاحتمال المتبادر انه كتب جميعها ولم يخص بالكتب بعضها بعينه **قوله**  
على جميع الاعرف ليعلم جميع هذا يقع في لغة الجعفر ليظا حيا به ما فهمه  
**قوله** استئصال احتمال اية استئصال احتمال ما صلح له الخط او استئصال  
محتملا لجمعا بالنسبة لجميع الفراء ان وكل المصاحف لا باعتبار كل موضع  
**قوله** بعينه لم يرد تكرار اية الفراء في اية الرسم العثمانية لوقفت اية  
الفراء في موضع مفود على متنع هو عدع المطابقة مستمع لا يقرأ به ووصي  
اية الفراء في شرطها الواجبة **قوله** واذا مضوا في الاشارة على فراء

٢٤

Copyrighted material

التابوت بالتاء لا اي انما هو العرطل **فوله** لانها ليست للتا نيت  
اي عن فرقت **فوله** وعلى مواسم الحج **فوله** لعله سفل من اصل المولف لعل  
ما اذ به يتم معنى الكلام **قلت** الصواب ما في الاصل ان المراد هذا اللغز  
بعينه اي كيف يشتمل على المصحف على مواسم الحج ومجمله بعد ان يتنوع  
فلا من ركب في البوايا الاجتاج عليه في مواسم الحج في صحيح البخاري في كتاب  
الصوم في ابي عبد الله كانت غلطاً ومحنة وذو الجواز استوا فابا في اطلبه  
بل كان الاسماع وكانهم تناسوا منه فنزلت فليس عليك جناح ان تتنوعوا  
فلا من ركب في مواسم الحج فرا ابا عبد الله يخفى فساده جعل هذا من الاجود  
السعة **فوله** انما نعت مثل والزر والانشي في ال الحافظ ابا  
محمد لما نقل على فراه والزر والانشي في كتاب التفسير ثم نقل الفراء في الاغنى  
من ذكره ومن علمه فراه واوما خلق الزكر والانشي وعليه الامر مع قوة اسناد  
ذلك الى الفراء ومن ذكره وايضا من نقل الحافظ من التوفيقين عن علقمة  
وعن ابن مسعود رضي الله عنهما تنظم الفراء ان بالثوبه ثم لم يفر احد منهم هذا  
بهذا مما يقال له ان الفراء قد نزلت **قلت** والنسخ هنا الازانة  
والترك **فوله** مستعمل على ما اصل هو المراد لا غير **فوله** وفي كل موضع موضع  
كلام الجعير لا يعطى هذا من تامل وانصف وسائر كلام الامام ابي عبد الله  
رحمه الله مع الجعير في الدليلين الاولين شرحه لكلامه وهو موافق عليه  
واما بقية الغايل في كتابه فهو من باب تجاهل العار فان قوله في غيبة  
المفوق كما سياتي ويحتمل على بعد انه لم يطالع عليه والله اعلم **على**  
ان كلامه في قوله ان الزايد علم واحد انما حصل تبعاً من جهة التجريد  
من النفي لا فصد وانما المقصود واحد غير معين والمنعني في كلام الجعير  
لا فليل با شتماله على الواسطة فصد اطيعهم والمعنى ان زيار رضي الله  
عنه كتب الصحاح على ما استقر عليه الامر في العرضتين الاخيرتين **فوله**  
يقول ابن عطية قول ابن عطية هذا لا يخالف فيه الجعير وهو يعني المراد  
بدر ليله الشدة **فوله** ملا لادله لا طاله بزل واما دليله في قوله ان  
لا يفسد في نسخة من معاني الفراء بل معنى ما اسفل موجود فيما كتبت  
بل تنوع جميع الفراءات لا بعضه حتى تركت الجواب عن التوضيح

الواردة

الواردة في الحديث بانها لبعض الالكلام وانما يحتاج لذلك لعلنا ان اسفل  
بعض الحروف يوجب الوان البيا في بعض الفراء لا كله فيقال انما يجوز الاقتصار  
على ذلك لبعض الناس لا جميعهم اذ حفظ جميع الفراء من كل لغة لا يجوز  
التماثل على تركه والله اعلم **فوله** وهذا يريد به كيف يرد هذا وهو عن  
ليس من الادلة بل جيب به لرد دعوى الداء **فوله** قد كتبت على لغة فريش  
تأمل هذا مع ما يات بعد جزمه بعد تعيين الحرف المكتوب عليه المصحف  
من عثمان والكل صواب **فوله** وهو يفرق بين الروف والاسلم المعبر الوفا  
بالتاء بل هو يقول عن زيد في تنظيره بالتورية ما نزلت الوفا في الراء  
كما منخر به ونحوه وفول ابي عبد الله العرف بالتاء كالموصل عن زيد  
يحتاج لنقل فاطم يرفع دعوى خصمه وهو الذي يعيد نقل الجوه انه  
يصل بالتاء ويصف بالهاء وانها عندها ثابتة لان ما قبلها مفتوح  
في الاصل وسكونه عارض **فوله** فاعلم ان اجتماع **فوله** قال جلال الدين الطبري  
اما الحظ ان الالباحية في الناس من يقول ان الاسباب على الحظ والاسباب  
حق الشرعية وانما يجوز في الشرع فيمسك بالاصل وهو الحظ ومن الناس  
من يقول بطلان وهو ان الاصل في الاسباب الالباحية الا ما حط الشرع **فوله**  
نحو الملتزم اللزوم جواب لو والملتزم وشركها فاقم **فوله** هذا خلف بعينه  
الحذاء وضمها اي ردي **فوله** والزمه في قوله ان ابي عبد الله التمهيد  
قول من قال نزل الفراء ان بلغة فريش معناه عند الالم لان غير لغة  
فريش موجود في جميع الفراء من تحقيق الدعوى وغيرها فريش لا تنه  
قال الشيخ جمال الدين ابي مالك انزل الله الفراء ان بلغة الجعير  
الافلياً فانه نزل بلغة التميميين كما لا يخفى في بيان الله وفيه من يرد  
منكم عن دينه بل ان دعوى الجعير بلغة تميم ولهذا قال والذكر لغة الجعير  
والفراء اكثر نحو وليلل بحسبكم الله يبدد كروا شرد به ازرو ويحلل  
عليه غرضه قال وقد اجمع الفراء على نصب الالم لان لغة  
الجعير بين التمام النصب في المنقطع كما اصحوا على ما هذا بشر الا ان  
لغتهم اعمال ملوز عم الزمخشري ان من **فوله** نقل قل اعلم من السموات  
والارض الغيب الا الله انه استشهدا منقطع جاء على لغة تميم هو

غير

Copyrighted material

في قوله 2 الا تفان **قوله** وكذبت اسلموهما قال الحريه ايه اخذ براسه وقال غير  
 او اربته وهو اسم بمساق الحديث قال التابعه  
 بيت فناء صلواته في صلبه الا وانبت  
**قوله** فليسته براديه تستر يد اليباء وتخيها قال عياض في التخصيص  
 اعرف ايه جمعت عليه ثوبه عند صراره في لثته وامسكته واسوفه **قوله** انزل  
 على سبعة اجوف **قوله** قال ابن الجوزي واذا نزلت استند كل هذا الحديث وانظر  
 فيه وامع النظم من يفتاوي كائين سنة فتعني فتح الله على بما يشاء ان يكون  
 صوابا ان شاء الله تعالى وذلك انما تشعبت الفراءات جميعها وتاذها  
 وضحيها منكرها اذا هو يرجع الى سبعة اوجه من الاختلاف لا يخرج عنها  
 وذلك اما في الحركات بلا تغيير المعنى والصورة نحو السجل باربعة وجسبا  
 بوجهين او بتغيير المعنى فقط نحو تلتفي ادم من ربه فلمات واذا ذكر به  
 امه واما في الحروف بتغيير المعنى والصورة نحو تبلوا او تظلموا ونجيتك  
 بيزنك او عكس ذلك نحو جطقة والمرلمه او بتغيير صياغتها من تظلم وتظلمت ويا  
 تل وتظلمون وباسعوا التي ذكر الله واما في التقديم والتأخير نحو تظلموا ويا  
 وتظلمون وجاهات سكرة الموت بالحواء او بالزيادة والنقص نحو وادعوا **قوله** حتى  
 والفكر والانشي بهذا سبعة اوجه لا يخرج الاختلاف عنها **قوله** والرفد  
 هم احسن البناء **قوله** اختلف هل في تيبا **قوله** قال النعمان شرح  
 السنة الصلابة رضي الله عنهم جميعا بين الذين اتى الفراءان ايه الذي انزل الله  
 على رسوله صلى الله عليه وسلم من غير ان يزلوا وانفسهم اختلفت في ذلك  
 بعض بزهاب حظه وكتبوا كل منهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 من غير ان يذموا شيئا او اخروا او وضعوا له في رسالهم ياخذوا ما رسوا الله صلى  
 الله عليه وسلم وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلقن اصحابه يلقن اصحابه  
 ويعلمهم ما نزل عليه من الفراءان على الترتيب الذي هو في محله عند الان  
 بتوقيف جبريل اياه على ذلك واعلامه عند نزول محله اية ان هذا الاية تركت  
 عقب كذا في سورة كذا فكيف ان سعي الصلابة كان في جمعه في موضع واحد لا  
 ترتيبه فان الفراءان مكتوب في الدعوى المصنوع على هذا الترتيب انزل الله  
 جملة الى السماء الدنيا ثم كان ينزل مفرقا عند الحاجة وترتيب النزول عند

سطر الحوا بالموت

ترتيب

ترتيب التلاوة صح من الاتقان **قوله** الا يلدت جمع اية قال الجعبر ومدها فراءان  
 مر كما من حمل ولو تفيد اداء وسيد او مقطع منه ردة سورة واحده الكلامة ومنه  
 ان اية ملكها لانه علامة للفضل والعدو والجماعة لانها جماعته كلمة وقال  
 غيره الاية طارئة في الفراءان منقطعة عن اولها وما عبرها سميت بذلك لانها  
 علامة على صواب من اتى بها وعلى عجز من تخلى بها من الاتقان وقال سب  
 جزر وهي كسلاص متصل التي العاصلة والعم اصل رة وسر **قوله**  
 انه جعلها سبع نسخ **قوله** وهو ان صحح غير انه غير السبع عشرة  
 والبحرين بالبناء الذي المراد به نايام الناس ويؤيد ما عرفت في الاعلان  
**قوله** ونسخة التي التجريبي القائل من ضمن النون وهذا المحل لانه علم  
 مراد به ذات الاشجار والاشجار بينها وبين مكة نحو من ثلاثة وثلاثين  
 يوما من النون قال ابن عباس في سبب التسمية بذلك انه كان هذا  
 الموضع بيت معظم عن بنو اسرائيل وفيه صنم لهم فيه شيطان مقتر  
 كان يفعل الكران يسكنون له احوال من في الغيران فيصيب الشيطان  
 منها وكان يدخل في بوف الصنم فيتكلم به شيئا فلما سمع بذلك  
 مو من ميماء امن لم يمس عليه السكاج جاء ففرا عليه اية من التوراة  
 فلما سمع الشيطان تلاوته جعل يحيم البحر بين البحرين وهو  
 يظهر الحراس وقع في البحر فسمى ذلك الموضع بهذا وكان اصل الكلام  
 على الاستعجال ايه اس البحر مبدع واخر وليس مثل مرج البحر بين  
 ويحتمل اعرابه بالحركات على النون بحسب العوامل **قوله** والاول  
**قلت** ان في قوله والاول اجمع ما في الجعبر واسا الجزر والاول  
**قوله** امر عثمان **قوله** فيه دليل على ما ثبت ووردت في كتبهم في قوله  
 زيد لصية بل الساب تكة ومغيرة للشام والسلج مري  
 للكوفة وارسا عبد قيس عامر للبصرة فتم ارسا سلم قرا  
 لهما حف تعينت بحضرة قرا بين مع البحر بين بنت ورا  
 وفي نظم اخر جمعهم ايضا  
 زيد لمحمد كسبة يفر بها ويكفي نخل الساب وقد جمع  
 والشام نخل الساب اعني العجوة والكوفة السلج غير العجوة

٢٤٢

195

Copyright © King Saud University

وابن عبد القيس مع البصر في قوله والبا في يعرف له صحة الخبر  
نعم سادس في الامام به يلحق هذا الجمع سواء لم يجره  
**تتم** سيدنا زيد بن ثابت في قوله من الاشجار وابن السائب من الصحابة والفقهاء  
من التابعين وابو عبد الرحمن من التابعين **قوله** ثم انما جمع كان نعتا لاصوات **قوله**  
العللة العارضة على الحاملة على الجمع او اولها **قوله** الغابية اي التابعة  
للماملة وقد نصب الفعل على حد ما افرد الله ان يبدى على شكله من دار  
الحرث ما دار حصول **قوله** وزنه معال لا فعل ينسب على هذا زيادة الالف  
او اصله والاول اظهر لما ذكر **قوله** ثم اعمل اي بالنقل والقلب **قوله** ويفتدوا  
بمن يخاف ابن عباس ومن وافقه على الجملة والعايد العايد اجمدا او باعتبار  
اللفظ وجمعه ثانيا معلوم نظرا للمضى **قوله** في ربيعة اي وسيلة وموصولة  
**قوله** وسحب ينسب على وجوبه اشارة المتع والاشم الخالف كما صرح بذلك  
المسبب في شرح العفيلة وهذا حسب المتابعة الخطية المشار اليها من نعت  
البيت واما المتابعة اللبظية للفرار بحيث تكون مطابقة له تحفيقا وتقد  
يراقب عن مخالفتها كما في هذا المراء من كلام عياض ومن البيت الاول اعني قوله  
ينسب البيت **قوله** في العمرة هو اجبا على ذو البناوة عور قياس  
المخالفة الخطية على المخالفة اللبظية لا يصح لعدم اتحاد العلة  
الجامعة **قوله** ووجه وجوبه **قوله** في تأمل مدرج الوجوب ولعله حيث  
لان تايعا وتدوينا خاصا فلا يزداد فيه ولا ينقص فقال الامل الفراء في  
العرف الثالث والخمسين والمائتين بعد كلامه والحق ان السد خمسة  
افساح قسم واجبا وهو ما تنه ولتد فواعل العوجوب وادلته من الشراء  
كتد وبي الفراء ان الشرايع في هه فتامله **قوله** زهاء يضم الزام والمد  
اي فدرها تغريبا من زعمته بكذا اي جزوته حكاه الصان فان فليفتا  
الواو هزلة لتكلم بها اثر الف زاء بكما في كساء **قوله** والنسخ للفسر ان  
بلاجماع فيه اختلاف **اقول** قد تفران الفراء ان انما ينسخ بالفراء ارتقا  
وبالسنة وحينئذ بالنسخ هو مستند الاجماع في هذا مما لا يتخلف الخلاف  
فيه والله اعلم **قوله** عدد التواتر في هذا على القول بالتحسين في العدد  
وعليه الاشتغال على ستة فكثر والنع باربعة والمتوقف في خمسة والجمع

مجرد عدد يعيد القطع بلا تحيين وفيه تقدم والله اعلم **اقول** لا يتخير ما في  
كتب هذا الكلام من الضعف **قوله** او بمعنى انشا صح انما العربية  
ان جعل التث للفتوح لازمة للماض وحكى له ما مضارع وان كان طاذرا فلنا  
بين الالف واللام لا تثبت بالقياس **قوله** مضاف اليها على صوابه الى اسمه  
ولعله تجز فيه ليجيبه على صورته ولو قال بعضنا او جدر على حد وجعل  
الظلمت والنور يخرج من هذه العهدة لان هذه ليست من النواسخ  
واعلمها المراد بسبق العلم والله اعلم **وجاء** اشارة الى النجوم **قوله**  
في الحديث اقتدوا بالذين من بعدي هذا تارة يبدى للاقتداء بالجمع الاول  
**قوله** اصحاب كالتجوع هذا تارة يبدى للاقتداء بالجمع الثاني **قوله** فسلك  
اي في حديث سالت ابي قال فيه الشيخ المناو ورحم الله ما تصد  
قال ابن الجزري في العليل هذا لا يصح تفسيره بخرج وغيره من قول ابن  
عيسى كتاب ووجه الميزان هذا الحديث بطل **قوله** وقال ابن حجر في تخرجه  
المختصر حديث غريب سئل عنه الميزان فقال لا يصح هذا الكلام على  
النسب صلى الله عليه وسلم **قوله** وقال ابن ابي شريف كلام شيخنا يعني  
ابن حجر يقتضيه انه مضطرب وافر في كلامه ضيق المصنفان ابن عباس  
خرجه ساكتا عليه والامر بخلافه فانه تعقبه بقوله قال ابن سعد زيد  
العمري ابن السوار كان ضعيفا في الحديث علامة ما يرويه ومن يرويه عنه  
ضعيف ورواه غيره ايضا الضعيف قال الزهير واصله وانه في كل  
**قوله** والتعجيل بين العالم في هذا القول الثالث الاكثر من العلماء منهم  
الائمة الاربعة والمراد بالعارف العارف بملوك الالف واللام وموافق العلم  
بان ياتر بلفظ بدل **قوله** في المراء منه ومهمة ان الفصحة العرف  
واللفظة الاله وسواء في الجواز ان ينسب الراو اللبظية **قوله** رابع وهو  
الجواز للعالم العارف بشرط ان يكون الراو نفس اللفظ فان لم ينسب  
فلا لغوات الصراحة في كلام النبي صلى الله عليه وسلم **قوله** وهو عند  
الاصوليين الضمير للخبر النص **قوله** لفصله بظننا اي والجملة اذ افرد  
لفظها زلت منزلة العود الحامد وهذا كان الاصل بالجملة التي  
فصلها من باب الاخبار بالعود عند المحققين **ومالك** حصر النجا

Copyrighting Saudi University



باو عليه وامثلة بغير الفاعل وفاعله النقل عن اللفظ لا تخفى على  
في بغير **قوله** كيف اتى حرف الفاعل بغيره وبضعف **قوله** ذلك لاختصاص  
حذف الفاعل الامثال وبها **قوله** بماء ورسا بقية رب الماء او اوحا  
تعبه نه بغير اسم او اسميه **قوله** ما لم تغارضه في نية تعميم فيم مثاله  
كيف تعبر **قوله** تفسير معنوي يعني حيث فسر المصدر المجمع باسم  
الفاعل وهو غير معهود في علم العربية في تفسير الناحية تقليد  
في المعنى على الصفة والسداد علم وتفسير بن عاشر له جار على المعنى و  
الصحة كما لا يخفى **بجئنا من ذلك** **قوله** بالانعم اي والكهف  
**قوله** اعلم بغير **قوله** العوض اسم واخر النصف الاول من البيت وسمى  
عوضا لانه اعترض في وسط البيت كالعمود المعترض في وسط البيت الضعيف  
وان اخرج النصف الثاني وشبهه ضربا لانه مثال العوض من قولهم هذه ا  
ضرب لهذا اي مثل له **قوله** تامه اي سلمة من الزحف والمعنى ان جزى  
العوض والهرب اذا كانا سائمين او يلزم من ذلك سلامة الحشو ولزم  
بفتح الالف اشتقاق ان يسير بالتمام لا يستكمل الاجزاء وموافق عروضة  
وضوبه حشوا في السلامة من العلة فان لم تستكمل الاجزاء بان حذف  
الثالث فهو الجزء وان حذف النصف فهو المشكور وان حذف الثلثان  
فهو المنهوك ولا يسمى واحدا من ذلك بالتام وان وافق العوض والفرق  
الحشوة السامة او وافق احدهما دون الاخر مع استكمال الاجزاء  
فهو وايوجد التام وان معا الا بجزء الرجز والكامل كما اشار  
له الخرج بقوله **بزهوها** الزاي رمز للاول والهاء للثانية **قوله**  
الزبد هو الزايش له ما الاو الا **قوله** مقطوع **قوله** الفطع حذف  
اخر الوتر المجموع مثاله في مستعمل تحذف منه النون ونسكتها  
اللام قبلها في غير مستعمل انتهى الوتر لانه احر فاعلى الاوان  
نحو على مجموع وان سكت الوسط نحو قيل معروف **قوله** القلب هذا  
البيت من اقر الرجز نحو المحققين ولا يخفى ما تقدم **قوله** مجزوءة الرجز  
بفتح الجيم ذهب جزء بيت البيت ويدخل الجزء في الكل الا في اربعة  
الطويل والسريع والمنسرح والمتدارك **افسول** دخول الجزء في الجند

والمرير

والمرير والمضارع والمفتتح وا حيا في البسيط والكامل والرجز والرمل  
والواو والمنتقارب والتخفيف جازم **قوله** مشهور في المنسرح وهو ان يذهب  
سطر البيت اي تصعبه وايكون في الرجز والسريع **افسول** ويدخل ايضا وهو  
في الجميع جازم **قوله** مشهور في المنسرح وهو ان يذهب بيتا البيت ما  
خوذا من قولهم هذه المرزاة اي تصعبه ونسبه به بيت الشعر لما يرفع في  
الاجزاء به بالحذف ولا يدخل النون الا في الرجز والمنسرح **افسول** وهو فيها  
جازم **قوله** الاذالة **قوله** زيادة حروف ساكنة اخر الوتر المجموع مثاله في  
مستعمل المجموع الوتر مستعملان ساكن النون **افسول** الاذالة زيادة  
حرف ساكن ثامن في اخرج جزء من مجزوءة الكامل والبسيط وذلك مستعمل  
في البسيط فيقول الى مستعملان ومتعلقان في الكامل فيقول الى متعلقان  
**قوله** المكتشف **قوله** المكتشف ذهب السابع المتحرك مثاله مفعولات تحذف  
منه التاء فيفعل مفعولا فينقل الى مفعول ولا يدخل المكتشف الا جزاء الا  
مفعولات ويكون في السريع والمنسرح فقط **قوله** من موقوف في الوفود  
ما سكر سابع المتحرك مثاله مفعولات تنكر تاء **قوله** جديس **قوله**  
جديس كفتيل تخيم ودال مهملة ثم مشددة تحتانية ساكنة وسين مهملة فيلنة  
كان منزلهما وهو وطسبا بطا وسين مهملتين اليمامة **قوله** نضاح **قوله**  
بكر النون وصاد مهملة مخفية وبعدها الف بعدها اء مهملة **قوله** تومي  
في **قوله** وفي نافع على قول فينه ستة ستين وتسع اية  
**قوله** وربما **قوله** الماهر هو محبر من تومرت البر **قوله** ضمير هو  
يريد الثلاثة **قوله** انني في **قوله** نزلتها على الاصح والله اعلم تسعة عشر **قوله**  
الشيخان الاحتمال **قوله** هذا الجواب بالايخفي وذلك ان قوله فيما سكت عنه  
الشيخان الاحتمال اذ تخيم هذا اياها متارعة البلس في كل فرد ورد ما  
نص عليه وهو مخالف لما فرقا في باب اتقافهم من ان النون على غير المسئلة  
اولى من السكوت ومن الضابط في كتاب الفتح في الجواب انها با نسبة  
**جعلته** البيت **قوله** وبصوه وصور الامر هو اي قال في الفاموس  
العص للخطام ملك والكسر غير لحن وهو الجوهرة والجمع بصوه متعلق كل  
عظيمين ومن الامر **قوله** مفعول اطلق عليه المفعول فيك كان







منها ١١١ باب الزكركس ان حذفت الثاني لعاير كونه الحاء فيها فلما كان وهو في  
 اللسان لها ممدودة سبلة لتأديت الاستعجاب **فوله** علم ما في اي باب علم  
 جواب قول السائل مال الكلم من العربية **فوله** عن الصحاح **فوله** في الكلام  
 نابع وعاصم الجحدري وابي عمير الفاسي من سلام والفا س من سلام واليزيد وغيره  
**فوله** والاعلم السيوطي الذي ينظم من نظم الدابة واعداد اورد والسماح  
**فوله** مع ارتفاع الناقلين له **فوله** في شيوخ النقل اظهر منه في الروايات  
 افعوله والخلف للروايات واربيت حروف مفردات في الثلاث على نقل الخلف  
 واما كونه في الروايات بعهدته عليه **فوله** فهو من الروايات كيانه  
 في الشيوخ **فوله** اعلى غير واحد من القسيسين في اختلاف اهل القبة او العربية  
**فوله** واضح السعد بن واضح الفساد **فوله** ونفسه يحيل بالتنفس اي في نقله في  
**فوله** لزومه على كتابها لا شك ان الباشا للكتاب واحد وعزير في الجماعة  
 الفرنسيون الحاضرون معه موافقون له وكل ما وقع في تلك الرسوم من  
 اتفاق او خلاف في اتعاق جميعهم غير ان اختلاف جعل زيد نزله منزلة تفرد  
 العاقل صرح بمود ضمير الجمع عليه بهذا الاعتبار فليتامل **فوله** ولو اعمل على  
 مختار الكوفيين لا عمل الثانية في ضمير كيعني على القول الرابع فيقال مثلا  
 والاضراب فيه **فوله** ولها السماع كثيرة **فوله** في الاتفاق ووقفت لها على نيف  
 وعشرين اسما في الفراءان وبلحة الكتاب والسبع المشاء واه الكتاب  
 والفراءان العظيم والواقية والكنز والكافية والاساس وسورة الحرس  
 الشكر وسورة الحمد الاولى وسورة الحمد الفهمي والرفية والشفاء والشافية  
 وسورة الصلاة وسورة الدعاء والتعويض انتهى منه ملحقا **فوله** لبسلة  
 ان كانت شاخت في البسلة على خمسة افعال اولها انهاء اية من  
 العائنة مخطو وهو من ذهب اهل مكة والكوفة ومن وافقهم وروى  
 في الشافعي والثالث انهاء اية من العائنة ومر اول كل سورة وهو  
 الاصح من مذهب الشافعي ومن وافقه وهو رواية الامام احمد وينسب  
 لابي حنيفة والثالث انهاء اية من العائنة وبعض رواية من غيرهما وهو  
 القول الثاني للشافعي والرابع انهاء اية مستقلة في اول كل سورة  
 لا انها وهو المشهور عن الامام احمد وفول داود والحايد وحكاه ابو بكر

على

عن الكوفي وهو من كبار اصحاب ابي حنيفة والخامسة انها ليست  
 بآية ولا بعض آية من اول العائنة وامن اول غيرها وانما ثبتت للفقهاء  
 والتبرك وهو من ذهب مالك وابي حنيفة والثور ومن وافقهم وذلك مع  
 اجماعهم على انها بعض من النمل والله تعالى اعلم **فوله** هذا باعتبار  
 ائمة المذاهب واما حكمها باعتبار نقل الفراءان وامينه من الفراءان  
 مختلفا عن ابي كثير وعاصم والاسماء منه اول العائنة حفظ للتبرك  
 مصليا عن ابي حنيفة في تفسيره اخر لهذا المجل **فوله** بالزوم او سبب الزوم  
 لم يخاف ان يثبت معه في دعوى الزوم بانه لا لزوم عفا لانه المتعارف  
 عند الالحاق زاد ام نسيم الزوم ولو قال لزومها للفقهاء والثالث شرعا  
 او في الخلق ايسر اما الاولان فقد اجمع نقلة الفراءان عن النبي صلى الله  
 عليه وسلم على لزوم فراءتها ام ايل النسب رخصا هو مقرر في كتب الفراءان  
 واهم الصحاح على كتبها في الصحف واما الثاني فللزوم فراءتها عند ائمة  
 الفراءان في الاداء لزوم كتابتها في الواجبه ومما جملهم والسماع **فوله**  
 للحرف والاشياء من جملات في فرائضها في المرحلات في فرائضها في المرحلات  
 بعض الاحكام ذلك في قولنا

الحمد لله العلي ابي اوصليا على الرسول اصرا  
 وبعد ختم حجرات الحرف على الزوم حذرت من وصف  
 كنفله عن صحف المدينة او تركه لا واخرى فليله  
 ان لم يرد من حج الاشياء بالفهر من اول ايل النيات  
 او نقل نافع او لا فتصلر من واحد في اختلاف جمل  
 او ضابطا محذرا له انتهى او جملة على نظير ما فتني  
 او لمحاو رخصا من خلف كنفله عن اكثر من صحف  
 وما لدى الموردة اصطلاح كقافية لمفتد برشيد

**مسائل** الترجيح بالنقل عن المدة فيقولون وفيه ايضا الاشارة للفراءان  
 بغير العائنة نقل اسم جمع **مسائل** الاشارة لفراءان اخرى زكية  
 وفيه ايضا النقل عن نافع **مسائل** التصريح على رجحان الاشياء الجمع  
 المذكور اذ وقع اذ وقع بعد اية من **مسائل** التصريح على رجحان الحرف بعد

٢٦٨

قال في حوز الامانة  
 ولا يدر منها في التبرك  
 سورة في

195

Copyrighted by University

وقد نك ونحوهما ابداء اوود **ومثال النفل** عن نافع فيها سر جا وفيه  
 ايضا الاسارة للفراء في غير الف **ومثال** اللافتصل من احد الشيخين  
 على الخرد مع خلاف الاخر فربنا المختلف فيه ابداء عمر ومخروف لابداء اوود  
 وكذا ايضا عمدة البيهقي وكل مني الحديث **ومثال** تفديم النضر على  
 الضامة حذف العفر بدل ابداء اوود وهو على ضابطه فاعل الثابت الاء  
 عمر وكذا نبتة كسفات ابداء اوود وهو على ضابطه الجمع المونث نبي  
 له المحروف ابداء عمر ولازم ونحو ضلال الاول محذوف للمنهض والاول على  
 ضابطه فاعل والثانية على فاعل التثنية لابي عمر **ومثال** الحمل على النظم  
 كالريح المختلف فيه ترشح حذوفه بالحمل على نظير الخاء من الخلاف وفيه  
 ايضا الاسارة للفراء في غير الف وتسمى النماور نقل **ومثال** الحمل على  
 النماور الخاء من الخلاف حذف الف التانيون السيجون النماور الخاء  
 مدون وما معه وكذا الرهيبين **ومثال** النفل عن اكثر المصاحف حذف  
 الالف الاول من الجمع في الاثني **واعلم** ان مادة كمن المثل انما هي وبه تحمد  
 البيان وليفسر شيئا **فوله** ونهر احد الشيخين على احد الطرفين مع  
 سكوت الاخر الذي يفتي خلافه **شرف** مل هذا مع ما فرغ صدر الترجمة من اش  
 السكوت من شيخ عن ابي الفس لا يستجد منه خلاف وهو التحقيق  
**فوله** دورها اذ لو نسبتا في كل موضع لادى الى تشويه المصحف **والجميع**  
**الحرف** الوتال **فوله** وهو مقدر صوابه ممنوع بدليل فل ان كان للرهن  
 ولر **فوله** في غير الفراء ان هذا بعد من ضمن الكتاب حيث كان معينا  
 لا على الفراء ان فالاولى مطلق التفسير **فوله** حتى يكون من المفيد الجار  
 على ما ارتضاه عند قوله والحكم مطلقا من ان النسبة المطلقة  
 لجميع شيوخ النفل من المطلق وهذا هو الضاهر من مساق النظم  
 كما انك هناك فيكون هذا الحكم حينئذ من المطلق وان جعلت  
 الضمير للشمسوخ والله اعلم **فوله** واني لازم اياه اكثر من الدور التي  
 هو اكثر الكتاب هو علة الحرف وكثرة الدور ملزوم وكثرة الكتابة  
 لازم وهو من باب اطلاق الملزوم واراودة اللازم **فوله** لم يذكر السلاط  
 الكلام هنا انما سميت الناطق الكلام هنا على الالف العائقة

للام

للاع كعادته مع ان هذا اول مرده من حتمه فخر ذلك لترجمة البيهقي طلبا  
 للاعتدال حيث كان الكلام على ذلك نعمنا مع استبعاد الكلام على  
 الجمع المسالم وما نقلوه به مرجع للظول الخرج عن السداد وانصح دعوى  
 الاكتفاء باله المنكر عن اسم الحلالة من باب التنوع بوجهين احدهما  
 عدم الاتقان في حركته غير الخوف لا اختلاف الهمزتين بالفتح والكسر فيهما  
 ان الاء اسم الحلالة لا يفتح التنوع بها لانها حرة العلم فبذلك منزلة  
 الهمز التي لا يفتح التنوع به وهذا هو المراد من تأخير الكلام على حذف الهمز الوصل  
 على تقدير الحمل فهو اول مرده منه والسادس **فوله** لتأخره عند قوله وب  
 التي لا يربط من ان الحكم اذا علم على الضابط يسهل المسامحة واللامحفا  
**وجاء ايضا عنهم** التي فيها **فوله** وفي العلمين ونسبته في **فوله** لا يعد  
 تقديره او قبل قوله كالمعنى **فوله** وما اشبهه في **فوله** لعل النسبة في  
 دعوى الجمع لا ملازاد على ذلك **فوله** مبدلة من هزة نحو اء من وء من  
 الاول وعل ماض مثال للمبدل والثانية وصفا مثال للزيادة **فوله** هناك هذا  
 الضابط اذ يكون ما هنا هناك مخصصا بهذا **فوله** عين قول ابداء اوود  
 وبعضها في ايم منطوقا قول ابداء عمر فان الرسم في اكثر المصاحف يجرهما  
 معا **فوله** وهو كمشط الاصل وعليه يكون البيت الاول في النظم مقصودا لا  
 توطية وتوصو عين منطوقا كلام ابداء عمر والنسب الثالث من كلام ابداء اوود البيت  
 الثاني **فوله** وبعضهم ائبت فيها الاو لا لاش حذوفه كثيرا نقلا  
 وهو مقصود كلام ابداء عمر والنسب الاول من كلام ابداء اوود **فوله** ثم اعل على  
 القياس يربط الاول بالقلب والثاني بالنفل **والبيت الشرييل**  
**اولي يا بيت** رساله العفود **فوله** والاشيات هنا مجاز ايم على  
 يعني مجازي الاسناد **فل وراست** الرويا سفت **فوله** فليكن بد  
 ليسد كذا لك بلازم كما تقدم بيانه عند قوله وكلما فدر ذروا اذ كر في ذكر  
 ترشح الاثبات هنا لابداء اوود استثناء من ترشح حذوف تخير تسرع  
 دليله مدح نه على ترشح الحذف له في الصميم والتاليين والسجون  
 مثلا استثناء من ترشح الاثبات في تخير نظر فيه الايداء والترشح  
 الفاعل التي فعلا في بيان النفل عنه **فوله** لا استثناء من قوله

ليكن يتوهم ان الراجح عنده حرف الاول عملا بعمومه **وهو الحوار بين** الربيين  
**قوله** في ضابط الجمع تحقيق الجاء على عدم دخولها كما سلك هذا السارح  
المحقق في التيسير العاشر في ضابط الجمع وهو الذي يفيد فيه جميع النظم والمنفرد  
والموتث المشار اليه بقوله ثم يشار في ثلاث كلمات البت حيث سوي ما نص  
ابوداود على نيته بما سكت عنه ان ينصر على انبات الحوار بين في الواو على  
جهة الاستثناء لا فتضاهيه الرجول في ضابط الجمع كما وقع في نضاب داود  
واما ذوالياء كما مر في السكوت عنه الصواب كما سكت عن بقية انواع ما لم  
يؤخذ وان ينصر على حرف ربيين في الياء بعد دخولها في ضابطه وسكت  
عن في الواو لدخوله فيه كما لا يخفى على من له نظر اللطيف الا ان يقال حمل في  
الواو على في الياء في كليهما او ان الانواع التي ادخلت في ضابط الجمع  
غير مجزوم بوجهها منه فطعا ينصر على نضاب الضم كما وجدها في التزويل  
ويقتضي الضابط ضرورة للنظم احتياكا وحذف النظم كما اشار اليه هذا  
المعنى هذا الشيخ هناك والله اعلم **قوله** لم يكتب ايضا باحد هذه فكيف  
في ليس فكيف هو وفيه من كذا نبيس لان كلا منهما ادخل في ضابط الجمع  
كربانيون بالواو لا يستكمال الجمع ثم لو جمع الحروف ووزنها ثانيا انما  
هو استدراك ما فيها من الخلاف فلو اقتصر على احدها لكان الاخر ما حرف من  
غير خلاف وما يصح دخول احدهما في الاخر لا خلافا فيهما بالواو والياء قوله  
**ثم يشار في ثلاث كلمات** البت **قوله** نيات بمعنى الجاء في اخر جوا  
للجاء جماعات مجتزئ فيها وفيل كناية عن السرايا وفيل ان النية ما  
فوق العشرة ووزنها فعلة بفتح العين وامها واو محذوف وفيل ياء  
**قوله** للترتيب الذي هو غالب في عطف معصل على محل **قوله** الملحق  
بالجمع اذ لا يسم جمع **قوله** لان الاول منقوص لا ينصرف بل هو مما وصل  
فيه بين العه وجرى اعرابه بعامل **قوله** عند فالون بضم عينها في هو راجع  
للنساء واما الاول فلكم جمع وفصل الاملاء من عاشر بايرادها بين الكلمتين  
او مع توجه انهما معا تكسر حيث كانت بمعنى الجمع محذوفة لعين المعربا ثانيا  
عها للقاء لانه التباديل التي باعتبارها في قولها فلو لم تسكن العين وتزويت  
باعتبار جميع الفروع لا تجتمع على سكون مجرد كما من هذا حسرت للجميع لانه جمع

حسرة

حسرة فيه بغربت على نظير ما علينا مل **قوله** وحملت ورسلت لعل  
الصواب ايراد هذين المثالين عن قوله وحباء في الحرفين اللهم ان اريد  
ادخالهما في اطلاق لعل الجمع مع قطع النظر عما زاد على ذلك والله اعلم **قلت**  
نعم لو مثل بالرسلة والمثلت لكان راي **قوله** ردت اليه عينه لعل الصواب  
ردت لامه وصحت عينه لان ذات هود وزيادة التاء فاذا نبت على الاصل ردت  
لامه وصحت عينه واذا نبت على اللوح العه الاول منقلبة عن واو والالف الثانية  
علامة زرع وثنية والتاء للتانيث كما في مسلمان وانما صحت العين حال التثنية  
واعلمت حال النقص ليللا يجتمع اعلا ان في حال التمام والسلامة من النقص والله  
اعلم **قوله** وربيين هو جمع ربيان سبب المعرفة الربوبية فالربية العالم  
الكامل وقيل الذي يرب الناس بصغار العلم قبل كبارها فسال محمد بن  
الحنفية لما ملات ابن عباس من اليوم ملات ربيان هكذا الامم **قوله** في سوات  
وتاليه لعل صواب الصلابة سيطلت وتاليه سموات على انبات العه  
فتامله **قوله** الصواب ان تغني عبارة على حالها والمعنى ان سموات اذا  
صورت من جنس حركة نغصه على ما سئل عن النجات عند قوله وما  
بعد سكون حرف وانبت العه على احد القولين على ما سئل وكذا النسب  
اذ قلنا بانبات العه بناء على عدم دخوله في باب الجمع وهو ربيان العه  
على ما نقتضيه الفاعلة وكلمة التليث اذت صورة ظهيرة الرشد لها  
وهو الجمع واللوح الذي هو عداسوات وتاليه وهو سموات اذت صورة  
هذه في الصورة مثلها غير الف الجمع وهو الياء السابقة عليها المعنى  
الكلمة هذا هو حاصل ما اشار اليه **قوله** وفي الحوار بين اما الحوار بين  
والصواب ذكر الحوار بين في الواو لانه المستثنى من الفاعلة والياء  
فلم يدخل في السكوت عنه يقتضي البقاء على الاصل كخير من تطاير الياء  
كما ان الصواب اسفاطه عنه والدانة في طاقون بفت لذلك لانه  
كغيره من المنقوص عليه **قوله** مضاف اليه غير ممنون يعنى للموز لانه  
بازا و متحرك لا يصح سكونه وا حذف وهو كالمستعمل **وهو** **قوله** في الحرف  
الذي نقله **قوله** وبعضه انبت في اي وحذف التانيث **قوله** هو عين  
قول لابي داود وكذا جعله قول ابي عمر ان الرسم في اكثر المصاحف

اولى

ليلا يتوهم ان الراجح عنك حذف الاول على مجموعهم **وهي الحوار بين** التي ينبغي  
**قوله** في ضابط الجمع تحقيق الحار على عدم دخولها كما سطر هذا السارح  
المحقق في الشبهة العاشرة في ضابط الجمع وهو الذي يفيد فيه ضيق النظم والمنفرد  
والثالث المشار اليه بقوله ثم ينشأ في ثلاث كلمات البت حيث سوي ما نص  
ابوداود على نيوتنه ما سكت عنه ان ينصر على انبات الحوار بين في الواو على  
جهة الاستثناء لاقتضائه الرجوع في ضابط الجمع كما وقع في نصاب داود  
واما ذوالياء فلامدخله بالسكوت عنه اصبوب كما سكت عن بقية انواع ما لم  
يدخل وان ينصر على حذف رنينيين في الياء بعد دخولها في ضابطه ويسكت  
عن في الواو لدخوله فيه كما لا يخفى على من له نظر اللغوي الا ان يقال حمل في  
الواو على في الياء في كليهما او ان الانواع التي ادغمت في ضابط الجمع  
غير مجزوم بخروجها منه وطعا فنصر على حذفها في الضم كما وجدها في التنزيل  
ويفقد الضابط عرضة للنظم احتياجا وتخيرا للتفصيل كما اشار اليه هذا  
المعنى هذا الشيخ هناك والله اعلم **قوله** لم يكتب ايضا باحرفها وكهون  
في ليسر هجوتهم ويكسبون كريا نيين لان كلا منهما ادخل في ضابط الجمع  
كربانيين بالواو لا يستكمال الجمع شرطا في الجمع المحذوف وذكر هانانيا انما  
هو استدراك ما فيها من الخلاف فلو اقتصر على احدهما كان الاخر محذوف  
غير خلاف وما يصح دخول احدهما في الاخر لاختلافهما بالواو والياء **قوله**  
**ثم ينشأ في ثلاث كلمات** البت **قوله** ثبات بمعنى الحار في اواخر جوا  
للجهاد جماعات مجتزئيين وقيل ثباتية عن السرايا وقيل ان الثبنة ما  
يقرب العشرة ووزنها بعلية بفتح العين ولامها واو محذوف وقيل ياء  
**قوله** للتزيب الذي هو غالب في عطف معصل على محل **قوله** اللحق  
بالجمع اذ لا يسم جمع **قوله** لان الاول منفرد لا يفتقر فيه بل هو مما وصل  
فيه بين العدم وحرف اعرابه يعاقل **قوله** عن فالتون بضم عينها في هو راجع  
للثبات واما الاول فالتجميع وقصد الامل واسم عاشر بالسرادقها بين الكلمتين  
جمع ثوب انهما معا تكسر حيث كانت بمعنى الجمع محذوف العين المود بانها  
عها للجمع لانه التبادر بالراجح الذي باعتبار فراء فالتون بسكون العين وخروجت  
باعتبار جميع الفروع لا باعتبار فهم على سكون مبردا كومن هذا حسرت للجميع لانه جمع

حسرة

حسرة فبنيه بغربت على نظير ما علينا مل **قوله** وحملت ورسلت لعل  
الصواب ايراد هذين المثالين عن قوله وجاء في الحرفين اللهم الا ان اريد  
ادخالهما في اطلاق لعل الجمع مع وقوع النظم عما زاد على ذلك والله اعلم **قلت**  
نعم لو مثل بالرسلت والمثلت لكان راي **قوله** ردت اليه عينه لعل الصواب  
ردت لادم وصحت عينه لان ذات هود وورد بباد التاء فاذا نشئ على الاصل ردت  
للام وصحت عينه واذا نشئ على اللوح العه الاولي منفصلة عن واو الالف الثانية  
علامة زرع وثنية والتاء للثانية كما في مسلمان وانما صحت العين حال التكميل  
واعلمت حال النقص ليل يجمع اعلا ان في حال التمام والسلامة من النقص والله  
اعلم **قوله** ورنينيين هو جمع ربانة نسبة الى معرفة الربوبية فالربانة العالم  
الظالم وقيل الزبير في الناس بصغار العلم قبل كبارها فسال محمد بن  
الحنفية لما ملت ابن عباس في اليوم ملت ربانة فلهذا الامم **قوله** في سوات  
وتاليه لعل صواب الصارفة سيطلت وتاليه سوات على انبات البه  
فتامله **قوله** الصواب ان تنفي عبارته على حالها والمعنى ان سوات اذا  
ضربت من جنس حركة نفسه على ما سطر في عن النجات عند قوله وما  
بعد سكون حرف وانبت العدم على احد القولين على ما سطر وكذا النسب  
اذ قلنا بانبات العه بناء على عدم دخوله في باب الجمع وهو ربانة العا  
على ما نقتضيه القاعرة وقيل ان اللتين ادت صورة ظهرة الرمثلضا  
وهو الجمع واللوح الذي هو عداسوات وتاليه وهو سيطلت ادت صورة  
هزة في الصورة مثلها غير الف الجمع وهو الياء السابعة عليها الفع عن  
الكلمة هذا هو حاصل ما اشار اليه **قوله** وفي الحوار بين في اما الحوار بين  
بالصواب ذكر الحوار بين في الواو لانه المستثنى من القاعرة واهاء والياء  
فلم يدخل بالسكوت عنه يقتضي البقاء على الاصل كخير من تطاير الياء  
كما ان الصواب اسفاطو عنه والدان في طانوم ثبت لذلك لانه  
كغيره من المنفرد فليعلمهم **قوله** مضاف اليه غير ممنون يعني الفوز لانه  
بازاء متحرك لا يصح سكونه وا حذف وهو كما مستعمل **قوله** وجاء في الحرفين  
المنفرد **قوله** وبعضه انبت في اية وحدها الثاني **قوله** هو عين  
قول لاد داود وكذا مخلص قول ابي عمرو ان الرسم في اخر المصاحف

ع  
اولى

بحرفيها على وجه النطق مودا لذلك بكلام اباد اورد قوله **ومبهما الحذف**  
**كثيرا** انما هو عين نحو نوحا وفلس وجره ويديه ومسح راسه ورجليه  
 وهذا مما غير القالب على حروفه من نفسه واحسن ثم جعل منها زواجها  
 على احتمال **ومبها روضات** التي كتبت في قوله غارة عن السبعة هي  
 فراءة ابا جعفر **قوله** لما تقدم عنده في ههنا الاجتماع في اخرها ياء ان حذفت  
 احداهما للاجتماع غير داخل في الضابط **قوله** كان ال فيد اما شك  
 ان دعوى فيدنية ال في الجنات مع العطف على روضات والقصر بعمل  
 الحكاية بغيره بخلاف ما قدمه من المواضع كاللحمة **قوله** الموضعي  
 والبلعوى والصفحة بدليل النقص على المنكر في الدخان نعم لو قال ومنهما  
 روضات الجنات باسقاط العاصم والعامل في التحال واربع الاشكال  
 لا وادته حينئذ فيدية المعروف بدل الجوز لروضات فليتل من **قوله** اعراب  
 وحذفت قبل في ظرف زمان صوابه مكان **وايت** **اياتها** البتة **قوله**  
 واحترز بغيره في الفيود حينئذ ثلاثة الاضائة والسورة والترجمة **قوله**  
 او صفة الحرفان ويجوز اعرابه حالا على الفاعل في وفروع الجملة وتبنيها  
 بعد المعروف بال الخمسية في مراتك لهظة ومغلا **قوله** على العول بجواز  
 الغايل بجواز الا بغير المنع من هب الجمهور وعليه يعربان خبر من مبتدا  
 مفرور ومفعول مفعول مقدر والتقدير هما الوايت **والحذف** **عنها** الى  
 جباري **قوله** وسعد اخذ العموم في عمل الناطق استروح العموم مرة في  
 مع نعه على نيت كالمستحق جباري ما عطف مجعلا كالتخصيص للتعميم او  
 الخلع على مفتخر العموم والنداء **ومبها والدان** في الجار على تسوية  
 الناطق ما نصر الشيخان او احدهما على ابيانه من المنفرد من التثنية  
 كنبات ونبات وغير ذلك للعموم دخول ذلك في ضابط الجمع ان ينص  
 على ابيات كما غور **وما حذفت منه** التي يفيد فيه **قوله** مسقط كما قيل في  
 هذا البحث والاصح ان ينص على ما حذفت منه النون على ضابطه  
 فيدخل العرو السابق للشيخين وهو خلال نشا من سوء العبره والمحا  
 ما هذا الشيخ **قوله** وما قيل ان الفرس اسما في حاصلا ما قيل في  
 الآية ان قوله تعالى اولئك هم خير ان وانما لانضيق اعتراضه ويجوز ان

يكونا

يكونا خبرين او يكون انما لانضيق الخبر واولا في كلام مستانف ويوقع العموم  
 في قوله من احسن مفعول التثنية الراي او يفيد من احسن عملا منزهة وهذا  
 الاخير هو مراد الاصم ابن علي شروبي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انما  
 نزلت في ابي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم **قوله** سبابة للناس في  
**نص** الجمع المجاور للام يحذف من نص الجمع وما ليس بخفي او من احد الانواع  
 الستة يحذف من نص اللام **قوله** فعلى الاكثر ابي على المعتمد وهو عدو **قوله**  
 في ضابط الجمع والاصواب ان كلام المشدود المحذوف النون للاضافة نحو براف  
 از فمهم والمهموز نحو لذي القربى العزاب الا انهم حكم بشيئته من التمسك بالاحكام  
 فقد التمسك لا يتبادر لهما قوله ما لم يكن شرا او ان شرا لان ذلك فيل للجمع  
 المستوفى للشروط والقيود في ذلك كما لم يفيد ودعوى دخول هذا في ذلك بالجمع  
 والحرر باطل لعدم الجامع والتكثير بالعربى بين جامع الشروط وما فذها والمنفرد  
 على حكمه والمسكوت عليه **قوله** عند التسهيل اية التسهيل **قوله** محذوف  
 في الجمع على فاعله جمع المونث لا شك ان هذا نص صحيح في دخول مفعول اللام  
 من المونث في ضابط الجمع وهو الذي يعطيه كلام الناطق والشيخين ودليله  
 نص الناطق تعالى على ابيات الف السبلات على حدة الاستثناء مما  
 حذف وسكونته عن اخوته التي طبقت والمنفصلة لان الاخراج مخرج (لا  
 دخول وقد تقدم له ذلك خلاف ابد اورد في سورة والله سبحانه والتمزيق  
**قوله** واكثر التخرير ما تقدم غير تخرير اية التخرير اية التخرير كجمع المونث  
 الا شرطان عدو هم صدر بدليل ذكر **وايت** في الالف الواحدة وعدم  
 اعتكاف اياه بدليل ان نص على حذف ثلث في ثلاثة مواضع اما مفعول اللام  
 منه فداخل في ضابط الجمع المونث السالم في الالف بدليل استثناء السبلات  
 اذ الاستثناء ومفعول العموم

ومن ذلك التخرير في سجايلها كلها في جمع المونث انما تفرع عليه  
**قوله** في الجمع المونث الى اللغات المراد بالمونث هنا كلمة المنفصلة  
 والخلاف الواقع في الف الجمع منها من جهة الاحتمال في قياس الالف في  
 فحة في الحشم اذا اردت تصوير الجمع بين صورتين مثلا ليس **قوله** وقد  
 الالف اما ان يكون محذورا الاخر في هو مفعول اللام كما يت و مسود كصفتها

ومعلوم كتابتها وغيرها كصحت الا انه جعل الثلاثة الاخيرة نوعا واحدا بحسب اختلاف الكتب في جميعها فكانت بهذا الاعتبار فوكلا واحدا ويدل لذلك قوله فيها وسواء وضع بعدك في جميعها سواء وانما تشويه بينه الا ان الحكم والسماع ان ذكر وانما من في الالف يعثر عليه ما اسلفه وانما اضل به لئلا الف الواحد والسماع للموجب **قوله** ترهات فالك الشار والترهات جهنم الشاء وفتح الراء المشددة الا باطيل واحدها ترهات **قوله** ونحسات لا بد اوود وكذا الحواريون بالواو كما تقدم بحركة فكيف اجمع **وليس ما اشترطه** الى هشاع **قوله** ومجاوراتها يعني الايات السماوات والذكر للذرات والمعطوف الثلاث

**القول فيما قد اتى في البقرة الستة**

**قوله** لا تشك ان اطلاق ذكر واراد حذف التحمل افساه الحجاز المرسل وعكفته اطلاق اللازم وارادة الملزوم والغريبة وحذفوا ذلك **قوله** ابن عباس مع الدلالة فيمنع انه موافق الاستعارة التوضيحية التحقيقية في ذلك واضح والنوع المذكور على باعتبار العرف المتعارف **قوله** بعض الكتاب قد علمت ان التكاليف والحدود وهو زيد بن ثابت وكان تعدد فعله منزله تعدد الفاعل والمقصود حقيقة هو ذلك خلاف المصاحف وما فيها الا ان النواحي لعود الصبر للفاعل اتيان الناظم بهم العفاء وقد تقدم هذا الشاكلة في باب اتفاقهم وانما اعماد هتافه تقدمه فصد الرسول خيرا بالادعاء وتاكيدا للرد على من مال عن الحق **وحذفوا الاثم الاثر** التمت **قوله** ولا يكون تفصيلا في مراد بالنقطة

في لغة اللام المذكورة في لغة النظم مبهما ومع الكفاية في طرزان **قوله** ثم للترتيب المعنوي وهو ان يكون المعطوف بما لا حقا والترتيب المذكور ان يكون المعطوف بها بعد المعطوف عليه بحسب الترتيب الا ان مكان الشاء وقع بعد طاء وفتح الاول واكثر ما يكون ذلك في عطف معطوف على **قوله** وفي مواضع مثل هذا خلاف هو استعمال اللفظ في حقيقته و مجازا والحق في حيزه اذ يدل على ان اللفظ في الحقيقة لا يغسلوا التسهول الوجوب والتدريج وكذا او جعلوا الخير والمخالف ثعلب والابهر والبلخ وجمع

كل

ط  
المراد بالكاف واللام  
معناه هذان النواحي  
لغة اللام والكلام  
فقال وحذفوا الاثر  
وهذا ليس منه الا  
كله

كل مذكورة في محلها **وعنها الكتب** التمام **العرف قوله** نحو الى كتاب المعتز ان التنوع لا يكون الا بتنوع النصب الموجودة خلفه فالبالكما يقع الفيد به لذلك ولعله سبق لبيان حصول السوء لعين كما لا يخفى **قوله** تارة يستثنى في هذا الاستعمال عند الناظم حمد الله جمع بين اقوال العلماء المستثنى هل هو محكوم بنفي ما حكم به على المستثنى منه وهو قول الاكثر او المسكوت عنه وهو قول الاثني عشرية فلنامل والله اعلم قال في جمع الجوامع والاستثناء من النفي اثبات وبالعكس خلافا لاجل حنيعة **واسمها فاعلم** التمت **قوله** لا يدخل في قرئنا كالبواشر يريد لعد مع مطابقتها لللفظ **قوله** مع الصريح في الفسحة استحبه بل الالف **قوله** واكثر الاستثناء في تنوع هذا على قول بار المشي مسكوت عنه لا محكوم عليه بنفي ما حكم به على المستثنى منه وهو قول الاثني عشرية **والحرف عنهم في المسكوت التمت قوله** خاصة بالام **قوله** قلت

وجه تخصيص التمة البقرة بالام اذ قاله الامام البقر في تفسير الآية وقال ابن عباس وعلى يظن قوله بضم الياء وفتح وتخييعها وفتح الواو تسليدا لها لا يكلفها الصع ولا يطبقونه فكلهم ان يعطروا او يطعموا مثلان كل يوم مسكينا وهو قول سعيد بن جبير وجعل الآية محكمة ثم قال والعربية والجزرية ان يحكم مكان كل يوم مسكينا من الطعام بعد النسيء صلى الله عليه وسلم وهو طلاقك من غالب قوما البلد وهذا قول فقهاء الحجاز وقال بعض اهل العراق عليه لطل مسكين نصف صاع لكل يوم يوطىء وقال بعضهم صاع صومع او صاع من غير وقال بعض الفقهاء ما كان المعطر يتفوت به يومه الزاوي وقال ابن عباس يعطى لكل مسكين عشرة وعشرون قال الشعالي وقالت رفة الآية في السيرة الزبير يطبقونه بتكليف سريدا لاية من انما هو في مسكوكه رمضان كان وعليه صوم من المنفق فقد كان يطبق في تلك النوع الصوم بقرته والعرفة عن مال الجماعة من العلماء ما لطل مسكين من الواقع في الملة حسنة الصية واليكم في هذه الاطعام عشرة مسكين با اتفاق والتمتع على علم **قوله**

**الطيبطين التمت قوله** سناد التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الراء **قوله** **اعجب في قوله** واما النهر من التفسير النهر في تفسير الواسعة بالشاع تسمى

Copyrighted Copying City

زهورية و يقال بل تسمى ناصحة **قوله** ان قدر معطوف على العري اي لا ان جعل  
 معطوف على اصحاب كما يلزم عليه من معنى الحال من **الاستدراك** **والانجيمية** **القول**  
 تمت هرون **قوله** خلاف العربي يريد سواء كان العرس او الروع او الحبس  
 او العنق او البر سر او الابرج او غير ذلك **قوله** فلو ان جمع يرفع وهو الوسا  
 دة **قوله** انكم ارض من قال في القول بعجينة كذا هو قول سيبويه حيث  
 ذكرنا مع نوم ولو كان واضافات بين كون اللغوي اي الاسم الجميل والسمي  
 اي والهدو فاعربا **وبسليمان** **قوله** يعنى في منع من الصرف المعنى ان  
 منع من الصرف اذ ليل فيه للفايل بصحبتة واللفايل بعربيتة **الفتن**  
**اموت** **قوله** لان علم الشخص جزوا وكذا علم الجنس لانه وقع بتعيين المسأ  
 لهيات ولا يمنع من جزويتة باعتبار الوضع تعدد افرادها كما وضع له فاعلم  
**وعنه** **الحرف** **قوله** واختيار **قوله** كما قيل كيف يصح هذا الاختيار فيما  
 ليس فيه نص فلا وجه له والظاهر بل المتعين انبات هذا اللفظ وهو يباح اول  
 الروم كما نقر ان البقاء مع الاصل اصل حتى يفوق دليل على خواجه وادليل  
 هنا سيما وضاح كما لو يقتضيه انباته **قوله** واي عز تعليل انباتها في  
 وقتنا ذلك تفريرا للمعطوف

وانبت الرياح او الروع لعدم حذو به في الرسم  
 نقله ائمة الاعجاز وخارج الدلالة لعدم فنوا  
 واجمع القراء له بالجمع دليل فاطع لهذا الوضع  
 ودعوى تنزيل اخص الحرف لعدم السنن في هذا الحرف  
**قوله** من الكلام منسوب الى طائفة من عتق الطغاة التمهلة واللام والميم  
 وسكون النون وفتح الكاف وهاء ساكنة من ثغر الاندلس الشريفة هو الامام  
 ابو عمرا احمد بن عبد الله ابن اب الطلمنكي الاندلسي زيل في طيبة توفي بها في الحجة  
 سنة ستة وعشرين واربعماية قال ابن بسكوال في كتاب الرحلة كان رحمه الله  
 احوا ائمة الحاربيين لعلم الفراء ان العتق فراءتم وعرابه واحكامه وناسخه  
 ومنسوخه ومعانيه وكانت له كتابته كاملة بالكريك ونقله وضبطه ومعرفة  
 رجاله وجملة ما حفظه للسنن ما ما فيها عارفا باصول الدين مظهر الكرامات  
**قوله** وباء بالحرف للمصاحبة جعلها للظن من اصوب والله اعلم وتختل  
 الزيادة

الطلمنكي

الزيادة علم قول الاخير من زيادتها في الخبر المعجب وهو سماي على  
 المعتمد فياس بعد النفي وجعل ابن مالك من الزيادة في المعجب بحسب  
 درمع فاقرب المحرور خبرا مفردا جوبا للزيادة لان الثاني معرفة وهي اولي  
 بلا اسناد اليها لان الجملة خبرية **ولم يظ احسن** **قوله** يترجم الحرف في  
**قوله** كامل هذه العبارة من ابن اخو الخلاف حتى يدعى الترميم **حيث اضم**  
**قوله** ومنوع نحو كراجم ثم منسكرو والبطل **قوله** لا يدخل في نكالا ان  
 لانه اما عدع دخول الاول ولقدح مساواته في الحركات وايضا فان ما زاده اوله غير  
 صالح للتنوع لانه من النية واما التاء فلنقصانه **قوله** لانه اجازة ابو الفاء  
 وهو مذهب الفراء ايضا **قوله** وهذا غلابة تعبير لا جاز في هذا  
 عموم الحكم في كل الست التي من جملتها وما اصحك لا يتوقف على ذكر كذا اذ قدح  
 في اطلاقه ان التمهلة الخيرية في قوة الجزئية كما اشار اليه بقوله وفي الخ  
 كرمه **قوله** المقابل للميسر لان المراد به المساياب في الشعر لا في قول وال  
 استثناء متصل والمعنى ان المرءة الكاشفة اذا كان لها زوج ثم سببتا جازي  
 ملاهما من المسلمين ان يطاها وسب ذلك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 بعث جيشا الرواها ليسر في اهلها وسبيلهم العلو ولهن زوجة من الشركيين  
 مقاتل المسلمين عن عسيانهم فبزلت الائمة مسيحة لذلك ومذهب مالك ان  
 السبي يهدم النكاح سواء سبي الزوجان الثمان معا او سبي احدهما قبل الاخر  
 وقال ابن المواز لا يهدم السبي النكاح **قوله** لانه اصل المذموم في التزجية يريد  
 اعتبار ايمان كانت العرب تفعله في الجاهلية لانه كانت عاداتهم اذا ارادوا التخطا  
 لف احضروا حفنة مهلوة كسبا او دما او مادا يذعنون فيها ايربوم ليمتوا  
 حفنة من العنق بزلط ولذا سمي بعضهم المطيس وبعضهم لقلته **ثم موفيتا**  
**احلقت** جمع صفت ومفاداتا مفعول من الوقت **كثرة امنتها** **قوله**  
 لما قدح في اصطلاح **قوله** يعنى عند قوله ممنوعا يكون او متحدا من اشتراط  
 عدع اشتغال الاعراب **شهدت** **قوله** فعل الميت **قوله** ومنوع نحو بطل هذا  
 الميان لحصول التنوع بغيره مع الشئ **قوله** من جواز كذا يعنى حوازي  
 استعمال اللغوي في حقيقته ومجازا نحو ما فعلوا الخير لسهولة الواجب  
 او المنزوب **وبالاحسن الحرف** **قوله** الميت **قوله** والفقر هنا فقر قلب

هذا اذا كان الخطاب يعترفان الراجح انيات وحرف الاول والاصواب  
 انه فكل تعيين اذ هو ليس ما تردد فيه الخطاب بل يتامل **واحرف برعدنا**  
 البتة **قوله** صوابه امر **وكيف ازوج وكيف الولد بين** كيف الاولى لا  
 تقدير مع اصطلاح الامجد التاكيد واما التلافة فتعريف عموم المنسبي  
 وان حرف قوله للاضافة فلا بد منها **والمعظم الى المنصب** في اصل الولد  
 يماض قبل الاعراب وكنت عليه سبب انما هذا السطر ان لم ارب يستحق  
 من التثنية الواصل في الوجدان اذ هو سطره تصحيف او غير استثناء  
 على الناطق **قوله** وضعه الذي صفة ابن هاشم في التوضيح والمغنى وغيره  
 من وجهين احدهما تقدير الحال على ما مله الحرف لان صاحب الحال ضمير  
 الطرف التاني ما ذكره ابن عباس واختار ان يكون كلابد لا من اسم ان وانما  
 حاز انبوال الخطاب من ضمير الحاضر لانه مفسد للحال فتمت كلتم  
**واحرف عنهما بمن الوصل** الواصلات **قوله** ولا ضمير من الخلق وهو امر  
 لانه امر افتعل من امر **قوله** غير متعين اي اذ كل منهما صورة هجره **قوله**  
 ومن ابتداء الفاعل في الظاهر اشهازا يترجم في الايجاب كما يؤوله الاخفش  
**قوله** الجناس اللحق هو ان يكون اللحقان اللذان وقع التخييل بينهما  
 اختلافا في حرفين غير متقاربن في المخرج والاختلاف اما في الاول نحو ويل  
 لكل هجره هجره ومنه كلام الناطق او الاو سطره مخوذة لانه بما كنتم تفرحون في  
 الارض بغير الحق وما كنتم تفرحون او الاخير نحو واذا جاءهم من من  
 الاصل **قل وبسئلو انة** **قوله** عطف على ضمير هذا الاعراب ليس بها  
 في ان المحذوف من باب سئل هجره ووصل والاصواب العطف على من قبله  
 الاصل مع تقديره **وقيل تعريف** **قوله** والابتداء بما بعدهما بدل لكونها  
**قوله** مذهب سيبويه يعني في احد قوليه والقول الاخر ان المرفوع اللام والاهمية  
 معا فوله الاعراب **قوله** وقيل عطف على اذ من قوله اذ انتم من قبله هو الوصل  
 الصواب عطف على من قبله الاصل **قوله** وقيل متعلق بجزء من مقرر وتعبير  
 مضاعف اليه كذا في اشتر التسمية وهو المطابق للاعتدال التاني في اعراب قوله  
 ولتخوت **وحرف باسم الله** التثنية **قوله** وان كان بعيدا عن وجهه اذ الناطق  
 رحم الله حيث اشترى ضمير الجمع كقوله وحزموه والحرف عنهم وتسميه بالمراد

منه كتابا بالاصلاح اذ هم المباشر والحرف وتكون النسبة للمصباح  
 التلافة في ذلك مطلقة فينبغي من التحكم بالضرورة مع حكمها التي جعله  
 الناطق لا يعرف وايد او ورد ولا اظن لهذا نظير اذ كلامه اعني هذا السطر  
 تكون الضمير للكتاب والضمير عن الشيخين فاحضروا الله اعلم ان محاولة انما هي  
 لا خارج فتعلم اذ سورة الفتنال بالنسبة لابي القاسم الساطع كما صرح به في  
 التثنية الاولى في قوله بعد: كذا وفتلوه مع الايات التلافة ولا يكثر ارجاع  
 عن ابيهم بالنسبة للناطق لسر الا بالاستثناء ثم كما قتله منه ما  
**قوله** من التكرار ينتج التفرار باختلاف الجهة ان جعل التكرار او التجميع  
 والثاني للبعوض والله اعلم **قوله** نعم ان صاحب العفيلة لم يذكر النزول الفتنال  
 في **قلت** لا تصح هذه العبارة لما فعد انه لما ذكر الدالة فالتشابه  
 مع باللزوم محتمل النسبة عليهما دونه عمل باليد ولو سلم للزم عليه سلوة  
 الساطع كما سطر النوع السابع من حرف هجره الوصل وسطره افعال الفتنال  
 لوليس كذلك وهذا امر الفلم وليس منسوب الامام من تخفيف عليه مثل  
 هذا فالظاهر حينئذ جعل ضمير قوله على الكتاب وحمل تسمية النقل غير  
 اذ هو منها بل منه به وسبق الناطق مطالبيا بالفتنال في الفتنال والله اعلم  
 فلوزاد عقيب اسات الفتنال

والساطع سمكت في الفتنال عن فعلها فلا تنشر مثال

**قوله** التاكيد يعني تاكيد النسبة وهي الام والابتداء **كذا وفتلوه** **قوله** **قوله**  
**على التوال** قال في البيت معناه على كسر الفاء اي معتقدا في حكم  
 الحرف لفتلوه فتكون تالفة في الحرف وهو تابع لها في الذكر **قوله** على  
 ترتيب المصنف ترتيب في ظهور المعاني والاختلاف بتقديره وفتلوه  
 على التلافة قبله والله اعلم **قوله** محذوف للتخفيف تامل بقدر الكلام  
 مع ما تفرانه من اذ كذا في الدلالة دخل الساطع باللزوم وهو لا يرد من  
 استثناءه مما التزم به **قوله** وانك تعلم ان صحة في اشترى بالصفة التي  
 تكون للعدد الموصوف حيث جردت من التلافة **قوله** ويصح اعراب الاول اي  
 اللغز الاول وهو اولي **والله اعلم** **قوله** كما قد يتبادر من عبارة  
 الناطق في جعل كلام الناطق على انه اراد بالاعراب تجميع الحرف عن ابي





داوود سواء كان ذلك من المنقول عنه بل اطلاق الحذف او تعميمه او  
بالنصر على كل فرد في محله **قوله** محل المحذوف في الحذف **قوله** في الحذف هذا  
في اصل المنصف رحمه الله فخر جاب في حاشية الكتاب وهو كلام غير تام وكانه  
اراد ان يبين الدليل بوضوح ما عرّفه من غير عنده وانظر لعله اراد  
اطلاق والتغيير بينهما نسبة الاحتجاج والاعتقاد فلا بد من اعتبار  
الاتحاد في مورد هما والاكثار في متباينين وهو هنا محل الانتقادات التي  
الاعطاء وعبارته مضمرة كذا حيث قال بل هو ما لفظ الدال على  
اختلاف ما بينهما للكل على تكميل وضعهما والله اعلم **ومع الاذكار**  
الى كلام **قوله** كتابا تسمى التسمية **قوله** كشمس في يعكز عليه كتاب  
الليل كلام واحد ان يكرر كلف الاكثر مما عرفت منه اللام والله  
اعلم وكذلك ايضا عد في الاكثر في الاكثر لانه في الحرف بالمتابنة **قوله**  
وتتبع بجل نجاح فعلية مستأنفة ابن الخمر ان كانت مستأنفة بل  
هو الخمر عن الجسور المقدر والرابطة الضمير المقصود اليه المحذوف **والظلمت**  
المت **قوله** توهم ان المصنف في **قوله** من ايسر هذا الايهام وكيف يمكن  
مع ما تقرر رسما والنظام والاضمة **قوله** ثم لغير الرعدة والتلف  
الا برفق مطلقا والتفسير لم يجلد في محله وقد تقرر ان السكونية  
**اقول** كلام ابن عباس في بيان عباد ما ادعاه المصنف من التخمير كاف  
لمن له قلب او انظر السمع وهو شهيد **وحذفت** **قوله** في مفتح الوهم **قوله**  
قد تفتح وجه تاخير في وجهه انه فصل بين العود وحرف العرابه فلم  
يدخل في ضابطه الجمع **قلت** وجهه انه ملحوظ بامع للاه لا انه كان الانسبا  
ان يذكر في مباحثه الخلق لانه نجرا **قوله** عدع اندراج الاكس **قوله**  
تأمل ما المانع من دخول ان فالعقود التنوع من الزيادة **اللاحقة**  
موجودة هنا مما يتة نون واخر اللوح ساكنة ادخمت في مثلها وهو  
ادع حمله ما منع منه مانع والله اعلم بالصواب **قلت** المانع وهو  
انها ليست متباينتين والناتية على الحرف على احدهما لان الحرف  
المدعي به التنوع غير صالح لذلك لانه من النسبة يتخلل المعنى المراد  
بمفهومه ولذا تشمل ميسر وبالحلة فوجه حرف المضارعة فيما

بص

بص به لاجله والله اعلم **او كلفها الميت قوله** من اجل كسرة الالف هذا  
نصر صريح في تباين الكسرة في ذوات الواو وان كان من يقول بلانه مفرد اللفظ متبني  
المعنى **قوله** على احد القولين لا يلزم من تشبيهه له بالالف المتبني ان يكون عنده  
مستحي لاحتمال ان يكون ملحقا به في الاعراب فقط **بلان يكرر ما بينهما قوله**  
وفعل مضارع ايجوز به ما عرّفه من ذهب العراب واسن مالك **قوله** ونصب على انها  
في الاصح هذا لما يلزم عليه من اتحاد البتوات مع الخبر بل تنقيح على النقص جعل ما  
زائدة **وما التي تشبهها ونزاه** **قوله** عن الالف المدية فعل يعبر عنها بال او  
بالالف واللام **قوله** يتفدير مضاف اليه ما وافقة على اللفظ الدال على التشبيه او  
النزاه **وليس هاهنا** **قوله** تقول فلان يريد فتحه **قوله** هاهنا يريد  
بهم العمرة مع المتشبه والجمع مناسبا لما عرفت **قوله** هاهنا يريد على ما يرجع  
به مضارعه وهو هنا حذف النون **ولفظه** **قوله** المتنا **قوله** متنا  
النوع **قوله** في الاتحاد سبق فلم اذ وجود الزيادة سابقا واحقا جلية  
**قوله** في اجازة تقديم في لا شك ان الكو قيسى بجموع تقديم الفاعل ونائبه  
وحكي بعض البصريين الاجماع على جواز التقديم للضمير ويكرر خريج كلام  
الناظم عليه **وكاتبنا وهو لا خير** **قوله** التفسير **قوله** في التفسير **قوله**  
في اصل المنصف وضمي عليه **قوله** محله نصب يعني على الراجح من العطف  
بعد استئصال الخبر وهو محتمل لان يكون من عطف المفردات فلا يفدر له خبر  
لان السابق لها ومن عطف الجمل فيقدر له الخبر وعلى التنا ان يقتصر في الاعراب فان  
اعرب مبتدأ على المجمع تعين تقدم خبره فيكون من عطف الجمل وبالحلة فان  
اعرب منه ما بالاعطف على اسم الاكس كان فيدور وهو الاخير ضروري التذلل للاحتراز  
ما يخبره لان تنوين النصب فيه يكون في الافتضاء الاعراب له وان اعرب مبتدأ  
على انه ما عطف الجمل كان غير ضروري التذلل لان تنوين النصب حينئذ في  
لافتضاء الاعراب غير فالمدلول اليه عن غير ما هو لفضل الفيد **واحد**  
**بها عهها** **قوله** بينه اي لقوله **قوله** ما عمل ما عمل عينه الافتق  
**قوله** لتطروها **قوله** ما لم يكرر لفظ التسم **قوله** هذا كماله مطلقا حارة **قوله**  
**قوله** **قوله** لانه انب ايسر جهة انه فعل فاص **قوله** طليعية اي على القول  
بجواز **قوله** **قوله** المتنا **قوله** لانه منقول من صورته وذلك انه لما جعل في الع

بص

Copyrighted material

وحرف اعرابه بحرف واحد نسبة المنفرد الى المحذوف اللام نحو خفيس  
والا فمما نبينا اسم ثابت اللام ووزنه فالعين **قوله** تقدم وجه تاجير التي  
هنا في هو مشاركتها لما عطف عليه في المادة **قوله** في ترك تقديمه في الجواب  
هنا في عن تقديم ما حقه التلخيص للاستزاد في العزو وهذا صيق النظم فقط  
**قوله** والتلايف لانه من الصيغ المصونة بتاكيد الهمزة ولا يقال انه تاليف  
مجرد من العلامة لان تحريك الهمزة فاع مفعول الخرف الرابع هذا معنى ما اشار  
اليه والنزاع من مال ك وغيره من اصل العربية ان المانع العدل والتعريف  
قال في الالفة **قوله** والعلم اضع من غيره ان عدوا ك فعل التوكيد او كتحكما  
**والفعل** است اما النزاع فهو مصدر نازع وهو داخل تحت قوله  
لما عمل الفعل والمفعول **قوله** واما التنزاع فهو داخل تحت قوله في  
التسهيل الفاعل ويشمله عموم قوله في وضع ما في ريع في امثال فذلما  
لان المراد بما مثال كل ما تنصرف بالتاء وما زاد على ثلاثة سواء كان على الفعل  
او تقابل وفي اوزان بيت في محلها ومن جعلتها مستقلة **قوله** بمفعول اللقب  
وهو اضعف الما فهم اي علم فان او اسم جنس قال التاج السبكي  
المبايع المتالفة الالف حجة لغة **قوله** وهو مشتق من اللزاع اي لعموم الاسم  
والحرف **قوله** ومن نزاع محل صفة الفعل اذا المقصود بالكثر من عبارة المتعارف  
**قوله** ويقيد الفاعلية اي يجعل راء هو حرف صفة **قوله** اولئك يسرعون  
نحو صواب بلهم كلوا يسرعون في الخيرات ويجوز المؤلف كما هنا في الاصل فهو  
سواء فلم **قوله** مع محاولة **قوله** في كمال النبل طم انما فصدر خروج  
المجموع والمخبر من فباع بتفسيره في العرف في العفود يقيد برؤى  
لا يحتاج فيه الا لغير واحد وهو السورة احتراز او بيان للمحل بحيث فيك او لا  
يلا بغير علم انه لا يحتاج الى العايد وهو محل التفسير والاضح ان المنون المنصوب  
والاخر كلامه عن العايد وكان حاشوا وكلام الآية لا يجعل على الحسم وعند  
العايد الا اذا لم توجد من روعة فتعلمه من صفا **قوله** في قوله من ذكر  
الله **قوله** في هذا الخبر فلم وقد وقع في اصل النصف ولعله يرجع ويمن النظم  
**قوله** مناسبة الواقع هذا الجواب لا يقع في من النظم فيكون النسبة فيها  
تارة لتبني وتارة لاكثر **قوله** مع الى الابكر **قوله** فقاما بيوت في الاشارة

راجع

راجع الى قوله واحسب الفاعل في بانه كلام صريح من ابد او دو شهر  
منه على نفسه في الاكتفاء بالاول كما يعرف عن نظائره ومراد هذا الشارح  
بهذا تاسير الفاعل التي فعرها اول النظم في نقله عن ابد او دو والى  
التوفيق **قوله** او من جهلة فعله حال من جهلة بناء على ان الفاعل يجوز ان يتا  
ن الحال من المتبادر **قوله** في النظم الى مفرد **قوله** جملة السمية زاد وذكر  
الحرف في اكتساب في المتبادر المضار التانيث من المضار التي لعدو صلاحية  
لا يستغناء عنه بالمضار اليه في نقتة هذه التكتة ويجري على عادته في التنازل  
القوامض الاعراب والله اعلم قوله لا كر فيل بدل الربي في نقله في التسمية الرابع  
في وطل من بعد الكلام على وجهها المثل به تغلي ونظم عنك سميلا في غير او  
**قوله** لشمول اي المنصوب والجزور **قوله** وهم على اثرهم مفعول مفعول وهم على  
في اثارهم مبتدأ ومفعول مفعول موج **قوله** وكلهم مبتدأ موج في هذا الاعراب نقله في  
الجمع اعتمادا على الفريضة الراحمة للليس وهو مفعول في كل المتصلة بالضم  
من انها لا تستعمل الا لتوكيد او مبتدأ او يقال مرادة تاخير المتبادر عن معمول غيره  
الفعل كما بينه التفريز ولا يلزم من تقديم معمول تقديم العامل على العتد والله  
اعلم **قوله** كذا تعلى الميت **قوله** وقالون وابوعمر **قوله** نسبة التسهيل ابد عمر غفلة  
وسمهم **قوله** واثن يعثر عليه الاطلاق الناظم هنا مفيد عن في يستلون غير كفا  
**قوله** في الناطق **قوله** في الناطق كلام ابد عمر في المفتح برجوعه الى الكلمتين  
فيه مخالفا لما اوجب عليه شروح العفوية الثلاثة السجود واللبس والمجهر من مجهر  
كلام المفتح على تفسير الكلمة الاولى بسورة الماعون لكون صاحب المفتح في مختلف  
المصاحف سورة سورة الى المطر فيمن ثم وباريت تسمية للسورة في بعض  
المصاحف اريت في تفسير الخلف بعد تفسير العمل فيه تدافع شديد للمفتح  
وزججه بتعمير ابد او دو لاننا في الناطق صاحب المفتح مفتخر اعلم بعض ما مهم  
فيه ابد او دو وكذا التخييع بعد يجوز ما لا يحذف ابو عمرو والابوة او دو فتعير الناطق  
رحم الله الخلف فيه بعد تخيير المفتح له ونظم قوله الله ابد الفاعل لذلك مع  
حقيقته واطلاعه والاطباء الشروح على ذلك في قوله عليه نعم كلام المفتح الجليل  
مفضل على ما هو ميسر من كلام ابد او دو في الجمع السونش في الالفين كما تفسر  
له في ارجع الى الاصل والتفسير لانه محرر للفاعل التي فعرها الناطق رحمه الله

١٣٩

للكتاب كما قلنا والله اعلم **وعنه في قوله** خالف الناظر فاعتره  
 هنا عادت ان يذكر صاحب المنصف في ترجمته انه تشغل للمصنف فاعتره  
 في النقل عن المنصف بحيث ينصر على اول برده ويكتفي به عما بعد بل يفد وتار  
 ويؤخر اخرى كما هو مشاهد وسبب ذلك مدح تجزية كتابه بالترجم بل هو  
 ترجمته واحده فكل الساجد والملاحق في العز واليه سواء **وعلم الغيب الستة**  
**قوله** سبأ هو الغيب منها حذف للجميع واما كلمة الغيب فهي اسمها  
 من الناحية فقط ومرفال ان الكلمة فيلزم به **قوله** لعنه المحترز منه في  
 السورة فان ادعى اعادة الغيب في سبأ حتى يخرج عن الحذف على  
 الغيب فاطر فيلزم برده هذا بالاصح فان سبأ سبب بغيره لما  
 في سبأ وهو ما دل بالحاء لا عن كلمة الغيب والمحققون بطلوا واما النقل  
 فصاحب العقيلة اطلقه ولم يغيره بسبأ ولا غيره وقاعدة حذف ابدا و  
 كذلك هذا معنونه في كلام الساجد رحمه الله والله اعلم **قوله** مضمار علم  
 الزبير ضم العبر اذا هزل والمضمار حيث تضم الخيل بان تعلم الغوت بعد المي  
**سورة في قوله** بضئيين قال الجعفي في شرح العقيلة انه  
 مكتوب في الصحاح العثمانية بصورة محتملة للضاد والضياء واما الصراط  
 بما كتب فيه العرع واكمعني به عن ٢٦ حل ونظير احكاما كتب نون التوكيد  
 الحقيقية ونون اذا وتنوين النصب العائني اللوقف بغير عليه يقتلون ذكر  
 وكتبه ورسله لا تراه ذكر ما وقع فيه الخلاف في المصاحف عن الشيخين قال  
 ابو عمرو في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالانبيات والحرف ما نهم  
 وفي بعضها ملائكة وكتابه بالالف وفي بعضها بغير الف وقال ابو داود في  
 التزييل بعد كلال ما نهم واختلفت ايضا سائر المصاحف في بعضها وكتبه  
 بغير الف مثل ما وقع في مصاحف اهل المدينة وفي بعضها بالف مثل قراءة  
 الاخرين **قوله** في العقيلة في باب الانبيات والحرف يضع الخلف  
 فيه كيف جاء وكتبه ونافع بالتحريم ذاك اروي  
**ما جاء من اعراضها في الستة قوله** والاف في الالف ليعرض انها بمعنى عن  
 مثلها في قوله تعلى وقال الزبير كبرو اللذين علموا وقال الشاعر  
 كثر ابر الحسناي فلما توجهها حسناي فغضا انه لا ميم  
 ايط  
 قول

**قوله** ويحتمل ان يكون بمعنى في ويريد من ذلك مثال الاول قوله تعلى  
 ونضع الموزين الفسحة ليوم القيمة ومثال الثاني قوله  
 وءاسر سرات الحمى حيثما لفتنهم ولا تكرر من حمل الرباعية وانبا  
**قوله** وهو اختياره كان على هذا الشارح ان يزيد وقد افتقر على الحذف في  
 اللطيفين الاخيرين كقوله في قوله من غير عز وشم تامل ما جرى به العمل من انبيات  
 اللطيف الواقع في هذه الصورة تفليدا لابد او د من غير اعتماد على نصر صريح  
 مخالف لنقل الغاز وطرف نقل الغاز الصريح في الحذف يقال انه يتعدى بظابط  
 اذ عزم ولما تقدم تقديم على الضابط والله اعلم **قوله** وبنوري في قوله وضا سبة له اذ  
 والمناسب له حينئذ وضمتهم بغير الف في الموضعين مثله كما فعل في يحيى  
 يعني ان الفاعل يعود ضمير القبول على المبدل منه ولعدم تفتح ذكر السورة ويحتمل  
 ان يكون حرفا يدل بعض المعنى الها كلمته ميتحين يعود عليه للربط **قوله**  
**في سورة** مطلقا لا يدرى في هذا الاطلاق يحيى السجى انت قال الارب  
 لان صاحب العرع وحذفه للمنصف معرو بالحركة على الباء ويصحس السجى منقول  
 بالياء لانه منقول منادى مضارع للسجى على معنى **قوله** اذ هو امر في اي ضمير على سكون  
 واخر **قوله** وكذلك في عبارة الناظر ينعم مرد قوله في كلام الناظر ما اطله عن قوله  
 وفي النج كرون من ان اللطيف يوصل في اللطيف اذا ساوا في حركاته وسكناته  
 ما عد احركة الطرف وهذا سلكه اذ لم يقل ما عد اطلق الطرف والله اعلم  
**قوله** النطاق مثاله قوله تعلى ويوم تفرغ الساعية يفهم المجرمون ما لم يكونوا  
 غير ساعية **قوله** مع تهيج العامل اي صلاحيته للعمل **قوله** وفيه ايضا  
 وكلا حال منه ما تقدم في كلام السابق في العظم **قوله** ايها اختصا  
 صري يعني عملا بفتن نسيخ العاص التفتيح بالحاء الوارد عليه التيقن **قوله**  
 جريا على فاعلته اي فاعلة الناظم **قوله** ترون اي تعرف قال الزبير البور مسامة  
 ما بين الشيشي **قوله** في قوله ٧ الرعد اعلم في الحرفة كما في  
 قول المتنبي اذ الجود لم يبرق خلاصا من الاذي **قوله** في الحمد مسوبا والاعمال بافيا  
**قوله** علمي رايم من لا يستنكر في حور ابي الا غفصم والكوفيين **قوله**  
 اعني الضمير المستنكر انما زاد بقر العنانية رعا لتوضيح ان صاحب الحساب  
 الضمير المذكور قال في التوضيح والصحيح ان الضمير المذكور في الاستفرا انتقل

٢٩٧

Copyrighted Salim City



يلجأ إلى كمال الناظم ونصه قال ابو جعفر الخزاز وروايتنا عن شهر بن عيسى  
كل شيء في الفراء انما يحس بغير العا الا الفريبت اي قالوا اسما او مجسوما  
بلعل اسفاطه من كتابنا المبيضة **قوله** نحو وقالوا اسما الاية وقال الكوفيون  
باستناد العجل الى الظاهر وكان ابن عباس رضي الله عنه اشار الى ان الاية فيهما  
وضع الظاهر موضع المظهر اظنه اللغضب عليهم وفي صدر الومع  
بالضم والله اعلم **وعنه حذف حرف عسى** **قوله** علمي محمل اللبيب درج  
الناظم **قوله** انما اظان المنصف درج علمي محمل اللبيب كان افتصاره في  
العرف وعلمي ايد او ورد فيه ما لا يخفى لانه جعل كمال الرفع المحمل معسرا للعلم ايد  
او ورد الميسر فيكون صواب العرف والاختلاف والزم يظهر انه درج علمي محمل  
المجسوم والله اعلم **قوله** لاكن مراد اية الناظم **قوله** في قوله واعلم على  
فراة قالون في قال الاستاذ الشيخ احمد الكوفي والظاهر الحلو والعا  
للها من حلا علمي اد **قوله** علمي تفصيل في معنى في سجع وفراة والتفصيل  
حذف سجع مطلقا عن اقل سجع معيه خلاف وفراة وان علمي الاصل في جميع  
الفراء ان علمي يورسف والزخرف فيهما خلاف **قوله** وكان مرحق الناظم  
التنبيه عليهما كاللاوزان الثلاثة يجمعها للمعط  
كذا افعال وقيل معلقان **قوله** نحو فراة وقتعا رضوان  
**وعنه ايضا** **قوله** وما علم حذف اطلاق عليه فاعلا لنيابة عنه ومجيبه  
على صورته وهذ عبارة الزخرف في الناب في غير موضع **قوله** كلمت الثلاثة  
مراد فان في المختلف واما اول المختلف في رسمه كذا في اجملها ولزاهدت  
عنه هذا المناسب لما نقل عن الدراة وهو الرفع العفيلة واغرابه كلمت  
الثاني مبتدأ وفيدر وحيلة ارتسم في محل الخبر والرابط الضمير المستتر  
والالف للاخلاق ويورس في محل الحال من العلة على قدر علمي عامله وفتح  
صاحبه على الفيا سر او متعلق بل معنى مفرود بالمعروف والعرفان متعلقان بالخبر  
وهما مبتدأ ومعاد الضمير كلمة يورس اول المختلف فيهما وبالتاء في محل الخبر  
والتقدير كلمت الثلاثة ارتسم بالهاء في ضمير العرفان وهما الكوفي والبصر  
حال كونه كتابا يورس او اعني يورس وهما بالتاء الاول في كل المصاحف  
والثاني في غير العرفان وفي مطلقته لما نقل عن ايد او ورد عسر ويحتمل عود  
ضميرها

ضميرها للمبتدأ والسام وهو مبتدأ والخبر محذوف دل عليه المفعول وبالتاء  
تتعلق به والتقدير كلمة الثلاثة حالة كونه يورس المبتدأ والثاني رسما  
بالتاء وارتسم بالهاء في العرفان بحيلة ارتسم على الكوفيين بحذو  
العاطف وعزوباء في المصاحف مسكوت عنه لعدم النقل عنه ويكون سكنا  
علمي اول يورس مسكوت عنه علمي الزخرف الا نعم والظنول فكنتا بالتاء ليعلم **قوله**  
وما خلا بعد كتابه وهذا الاحتمال انصب والله اعلم

**وهناك ما من من قوله** **قوله** وهو متعلقة بما تعلق به  
من او علمي يعني كل واحد منها تعلق بعلم وانما فيهما في الفعلية لانه التوفد  
يران متعلق الاول غير متعلق الثاني وتقديرهما ابتداء وانتهاء وانما  
تعلقا بالعلم وهو بالصفة **قوله** كما تقدم تحريك من ان التنوع يستمر ط  
فيه عدم انتقال الاعراب وقد انتقل من الراء الى ياء النسب لانه منسوب  
الى فريفة بصر يقال لها سمرة وكان مناسبا ساجرا فيل كان من بين اسرا ذيل  
وانه ابن خال موسى وفيل لم يكن منهم **قوله** متى رسمت ايد كنيته في  
لعبه محذوف **وابي بجراح تشهدا** **قوله** وما قبله جواب او دليله اشار  
بهذا الى الخلف الوافع بين الضميرين والبصر بين فيما قبل الشرط هل هو  
جوابه او دليله والاول للمتقدم والثاني للمتأخر **وعن ابي عمرو** **قوله**  
وفراة ساء اسر ليس بسلا بل ساء لم يثبت عنك غير به وقد فراه يعقوب الحفري  
بكتابه الاحفاف **واختف** **قوله** من ضمير المبتدأ اي التقدير حزمها **ويشئ**  
**صدا الى قوله** الايكة يعني الغيصة بالضاد قال الزبير في مادته  
في ضو الغيصة الاجم والجمع غياض **قوله** من ضمير الروم القا موسو والروم  
شجر المفل والنبي وسخام السخيم كيف ما كان **كل ارجع اليه** **قوله**  
وقال بعضهم هو صلاب الطرر **وابيها الزخرف** **قوله** او استنافية للبيان  
لاستئناف البيانه ما كان جوابا لسؤال مقرر نحو قوله تعلق هل انت  
حريث ضيف الى سماع فان جملة القول التالنية جواب لسؤال تقدير مما  
ذا قال لهم وهو اما من سبب علمي نحو

قال ما كيف انت قلت علمي سهر د اوبهم وحين طوييل  
او خاص نحو ما ابره فيفسر ان الضمير لامرارة بالسوء او لمن سبب كلالية

٣٤٦

ط  
اي السام

95

Copyright © King Saud University

وكفوله : زعمه العوادل ان في بحمزة : صدقوا او الكس بحمزة لا تنحل  
ومنه كلام المصنف وهو احد اقسامه وهو ما كان على سببها  
**القول في المرسوم** قوله بما يتعلو به من حاد يعنى مثل بجره  
تقدير الاول مبتدأ والثاني منتهى فعله على التقليل هذا من قول  
العاري **كذابا لا تغير** قوله القلب قال الزبير والقلب من  
الاسورة ما كان فلما او احدا **كذابا لا كذابا** تأمل ما جرى به العمل من  
انبات كذابا مع ما تفر من المرحمات اي من جحانات الحرف النفل مما  
نافع وقد نفل عنه حرفه وشبهه ابو الفاسم في العفيلة بقوله : **والكذابا**  
استهزا : ومع تنازل هذا السارج لذلك بل ان هذا ليس من دابه **وابس**  
**بحاج وعيه** قوله ويمين الجواب بان الالف في النجوى منقلبة عن ياء  
المراد ان لم يلحق بالقلب لخصوله في قوله وما شبهه : لانه منقلبة فيفة  
لان الف النجوى زايكة للتانيث اذ هي معلى كع **قوله** وبيى وفتا وفتا  
الجناس المستوفى هو ان يكون اللفظان اللذان وقع التشابه بينهما  
من نوعين اسم ومعمل او اسم وحرف او فعل وحرف والواقع في كلام النسا  
ظم الاول ونظيره قول الشاعر  
ما مات من كرم الزمان فانه يحمي لاي يحيى ابن عبد الله  
**قوله** فاحسن بهما فيه تورية وهي ارادة المعنى المغير من اللبس  
المتمثل له وللغريب ما لغريب التثنية على كل من الالفاظ والحرف في احسن  
والجيدة الاحسن للوالدين بالبرور وترك العفوق **قوله** لما سبته لما  
عفتت في الضمير للكلية الطول وما وافعة على عبادك والمعنى ان  
المحجول له تاخير تارة عن كملت الطول مع تقدم تارة عن عليها لانها  
في الزمر مناسبة كلمة الطول لما ذكرته بحقه في الخلاف الميسر و  
استراكت تارة مع اشد منكم في الخلاف العيس الفوق **قوله** الفقطع  
القاموس والقطيعة كثر بعة محال بغيره فطعمها النصور اناسا  
من اعيان دونه ليعبروها ويسكنونها **القول فيما سلموه الباء**  
**قوله** معقول الصلة المراد بالموهوب المصدر وسمي بذلك لاتصاله  
بما يتكلم به وبالصلة هو ايضا لانه سلب الزم هو صلة بقلانه من

كالمها

كالمها ويعبر بها المجرور وان يخفى ما في هذه العبارة من المجموعه ولو  
قال تفديم معقول الموصوف عليه لكان اسهل ويحتمل اضافة معقول  
الصلة بيانية والصلة حينئذ هي المعقول المجرور بالباء والموصوف المظهر  
فان اراد بالموصوف الحرف الذي ينحل اليه المصدر وبالصلة العمل الذي  
يوتق به حينئذ فالامر واضح باعتبار عليه لانه بعيد من لفظه **واللاع بيت**  
**الله** **قوله** وظلاله سبعا فلم **قوله** وان يندرج فيه يتبعون الداعى في  
محصل هذا الكلام ان ما زيد على لفظ المصنف ان كان غير خاص  
لان اتصاله بان كان اصليا او تنزل منزلة لا يلحق بما ذكره كان ساكنا  
او محركا وان كان خاصا لا يوصل بان لم يكن جريا او امل فاباه تناوله لفظه  
ساكنا كان او محركا **قوله** واول انساب وجه مناسبه مطابقتة مع ما  
عبرت به ما **ونبع في الكرم** **قوله** تسعة وعشرون في هذا العدد  
بحسب المواضع وما تقدم من جعلها عشرين بحسب مواد الكلمة كما ينبغي  
**قوله** في فراءة العريبيين هما بالتثنية والمراد بهما ابو عمرو بن العلاء والمارة  
وابو عبد الله بن عامر الشامي **الوجه** لانها صريح النسب كما قال  
ابو الفاسم الشاطبي

ابو عمرو بن العريبيين ابن عامر صريح وبافهم احاط به الولا  
**قوله** وعابد الصلة محذوف على غير حرك تقديره فيه **قوله** انما  
يحتاج لتقدير الحرف لو كان الموصوف المشترك يتعين فيه مراعات  
المعنى يقال رابطة الصلة فاعل انت **قوله** **قوله** هو ابيح  
**قوله** وان تمنع من ذلك الاضافة اي ولا يمنع من اضافة دعاء الى ابراهيم  
اضافته الى ابي المتكلم فيلزم حينئذ اضافة الاسم مرتين لما ذكره من غير  
كل من المضاف وهو دعاء والمضاف اليه وهو ابي المتكلم بقصد لفظه كالذات  
الواحد **قوله** كما تقدم يعنى في شرحه لقوله التجموع في **قوله**  
وعينها الاصل في المفتح **ايلا مسلم** **قوله** شاذ ليس شاذ بل هي  
فراءة ابا جعفر ووجهها ان يكون مصدر العا الثلاثة كفراءة ابن عامر الاول  
**قوله** وساكين اللاع هو رواية العري عن ابي جعفر ووجه الناس اجمعون **قوله**  
بغير وجه يعبر عنه تعذر ساكنا في محل الجلاء **قوله** لكونه شادا

٢٥

957

Copyrighted by King Saud University

مضافا اليه يجب نصبه لفظه ابا مالك. والمجرد المنثور والمفرد  
وسببه انصب عاد ما خلافا. **وتبت كتاب الغنطون** في قوله وكان  
ابو عمرو يعني بن العلاء **قوله** بشر بخراب بتغير صيغة الباء ٧١ صلية  
الى العربية **قوله** بالبناء يتعلو بتمريض **قوله** فانتقنا الزبير نزلت  
الرجل زميته ونزلت الشئ اخر حته **قوله** يفض من ٧١ انشاء اد ناء  
الجحور **قوله** مجهور الزبير المجهور المسته من الطمع **قوله** والسبع  
الزبير سمعته الدمع سجع او سجع حاو وسبعانا صيته وفيه سكتت  
الماء اسكنه صيته وفيه ايجار جل موسع عليه **شم النسيم** في قوله  
يفر الخبز ايد المصراع به في النظم **ورج الدار** في قوله فلما ابود اوود  
في حشا ابن عاشر هنا يدرك قال كالتع عليه ثلاث نسخ من التزويل فوجدت  
فيها تسع نسخا عشر على نسخة صحيحة فليصلح منها **وحو يستج** في قوله  
ولا في تفهيم المفعول ايد الزحفه التناخير **قوله** لانها حرف الاء ايد محله **قوله** في  
قوة قضيتي **ش** بيان القضيتين ان الناظر حده الله في وصل احده الياء بين  
ورجلان المحزومة منهما ايد الياء بين التوسطين فضية الحرف وفضية  
الرجحان ثم حذفت فضية الحرف في القسم التالفي التالفة الاولى عليها  
ولما ان اختلف الترتيب في التوسطين بينه وبينه في الاخرى لعدم  
الاختلاف فيه وقوله في قوله في فضيتي لكون المحزوف دليل المذكر والله  
اعلم **قوله** بلهنا انصرف التفسير الاشارة لمضمون القضيتين  
**قوله** انصرف الاحكام **ش** يعني بالاحكام قوله وجاء في مجيبي الاحكام **قوله**  
ويكون التفسير في معنى تعيين الالفاظ حتى يخرج عنه فليجيبه  
وكذلك التفسير القبلية بالنسبة للشيخين ليخرج له ما غيره **قوله**  
اهله الحرف لان الارجحية مفرقة على الحرف فكل من حيث لا يكون والله  
اعلم **قوله** لمحصل الاولى الجار والجرور بتعلق بالانصرف **ويدع ٧٢ انسى**  
ويوم البتة **قوله** لان في تعليقه على الشئ ايهام **ش** يعني انه لو كان اذنا  
محو الباطل تحت السبعة لكان من جملة السمكات العقلية التي هي تعلو  
الفكرة والارادة فيصير بالنظر في هذا الموضع وانباته من حيث انه سبحانه  
انه يجب عليه فعل شئ من السمكات وانتركة لا في عرض لهذا الا مكارر العقل

اخبار

اخبارا تعلو نحو الباطل جز ما في قوله ويجو الحوا ويحل الباطل  
وخبره على وبقا عليه وطاروا جيا عرضا فيعارض الامكان العفيا  
والا كان الخلف في خبره **تعلو قوله** والية الاشارة بقول صاحب  
العقيلة : وهم نسوا الله **ش** قال الجعبر عند قول ايد الفاسم في عقيلة  
وهي نسوا الله البت بعد شرح الباطل ما نصح تنويرها وسرد كلام  
العراء **ش** قال قال محمد بن الفاسم قال العراء حذفت واو الجمع في المحام  
في قوله **تعلو** نسوا الله فيسبهم وانعلم ان ذلك كذلك في من مطاعها  
ايدل الامصار ونحوه التناقل عن العراء والى هذا اشار بقوله وهم  
نسوا الله : ويريد موضع التوبة ولا يرد من فيد فيسبهم ليخرج بانسا  
ثم بالحشر **قوله** قال في شرحه للكبرى في باب الرسوع قال العراء  
نسوا الله الواو سا فطمة في المصحف مجمله بعض اصحابه علم الحرف  
وقال ابي الانبار الزوجي في مصنفنا نسوا اللوار وكلام العراء لا  
يدل على حذف الواو كانه حمله على المحو وليذا قال الناظر في الصفحا  
وهي نسوا الله فالوقف على الاربعة ايد المتقدمة في كلامه التي هي  
يدع الا نسا ان الشر ويح الله الباطل ويوم يدع وسندع الزبانية لا  
واو على التامر في ثبت عنك الحرف **قوله** خطا صورة التفسير في كلمة  
لوزاد بعد حكة مجانسة هنا انه سيستورك **قوله** بل في عبارة ابراهيم  
تعيين ذات الجمع هذا الا يرام يرد على جهل الوصول واقعا على الواو  
كما جزم به واغراب الجار والجرور **قوله** من مجموع حذفت وقد مر من  
يجعل صاحب الكمال الضمير المضاف اليه احدهم كما ينسب بالاعراب  
ولو جعل الموضوع واقعا على اللفظ المستعمل على الواو من مجموع  
دخلت لا حرمي والعاء يرد من الضمير محذوف ولو كان على غير قياس  
الا فيه ثبت مثلا في قول حاتم

ومن حسد يحور على فنون واور الدردور لم يحسرون  
ايهه والجار والجرور اما الفوت متعلق بحزفتا او مستقر حال من مجموع  
لا تشي الا يباع **قوله** اي يترجر او اجهم ايد على قول الكسائي واور بال  
ثم حذف المضاف للمضمر الرابع وهو صريح في ضمير مكارر الزواج

٢٥

ط  
يعني عز الامانة

Copyrighting Society

لتفرد ذكرهن بما متنع ذكر الضمير لان النون لا تنضاف الى ما ضمير او تحمل  
ان يكون الربط حصل بالضمير الغائب منفع الظاهر المضارع للضمير  
فاذا جهت هذا علمتا ان الرابع في البيت اما ضميرها الضمير  
بإضافة احدى المقدر او ما عمل دخلت الغائب منفع الظاهر المضارع  
للضمير الرابع فعلى الرابع العاشر من زوايا الجملة من الباب الرابع  
المفتي قوله ١٧١ ان هذا اي ما ٧/٤ في قوله وذلك ما في البيت **ورسم**  
**الاولى في قوله على الجمع اي المستفاد من النون**

**باب ورود حذف احد من الخ قوله** لم يزدوا عليها  
اي على الكلام التي لزمها ال **قوله** قال بعضهم هو صاحب الحرف  
**وهاك حكم التام في قوله** والجميع ان العنق في اشتماع  
فيها على ثلاثة افعال احدها انها حرف حكة والثانية انها حرف  
علة واليه ذهب العارفين والثالث انها تشبه بحرف العلة **قوله**  
سأل وبقار السائل الكثير السؤال والبارحاهم السير **قوله** وقد  
حكى الجعزي اي في شرحه بخارج الحروف **قوله** المصير اي البصرة  
والكومية **قوله** بل من اختلاف صلات الحرف التمر بالتحرك والسكون  
لو كان من اختلاف الحرف الواحد بالحركة والسكون ما احتاجوا  
الوضع العيني او النقطي ولا كتجماع يجعل الحركة او علامة السكون  
على الالف فيا سا على الواو والياء اذ تحركا او كانا حرفين والتميز  
التصوير حيث لا موجب للعوم يوير تباينهما اذ الصورة غير الموهوم  
ويؤيد هذا ما ياتي في التنبيه السادس في شرحه. **قوله** متامله وايضا  
**قوله** من حرف صفتان او صفت من الصفات اللغوية ولم يزل  
يسير بالاسم المتعارف المفهوم لا يدعي ان هذا من باب التجريد  
المصطلح عليه عند علماء البلاغة وهو ان ينتزع من شخص في صفة  
شخص اخر مثله في تلك الصفة لتختلف المنتزع والمنتزع منه  
فيها فان الهمز منتزعا على انه من حروف الفوق والالف منتزعا على حرف  
الضعف وايضا لالحرف الواحد تختلف صفته بالضعف تارة وبالوقو  
اخرى لما يلزم عليه من اجتماع الضمير في موضوع واحد والالف علم **قوله**

مما اول في

**مما اول في قوله** وتاء المضارعة اي يوم المصير كما في وتساء  
المضارعة كتابه **قوله** وعلاقة الجواز مكانتها من قسم الجواز المرسل  
التي علاقته غير المتشابهة **قوله** ٢ الاستعمال الحرفي يريد عرف اصل  
الرسم كما ان النقطي والعين مثلا حقيقه عربية عندهم ونظيره لو ط  
العقل ٢ علم النجوماته مجاز في اي نحو في المصدر حقيقه عربية اي نحوية  
٢ اللفظ الادل على الخوض الواقع في الزمان **ويبراد الوصل في قوله** الاغ  
الموطئة في سميت بذلك لانها وكنت الجواب للفتحة اي مهدته له حين  
دخلت على ادات الشرط للاعكام بان الجواب بعد ما ينشئ على قسم  
قبلها الا على الشرط **قوله** وان كان مقتضى اصلاح الناطق دخول بريد  
٢ اي الاتصال بالزيادة ٢ واخرها من مطا بقية له من كل وجه **قوله** لان  
هو تبه مع ما بنيت الكلمة **قوله** مراد بالبنية الاسم من الاطالة وما تنزل  
من لنتها اذ السابقة ليست باصل **قوله** ففي ال عمر ان فلان نبيكم  
يعني عليه الاحتراس من افان بيكم بغير من ذلك لزيادة البناء على العطف  
وليست من زيادة المشوك كما لا يخفى نظيره ٢ دخول افرينيا وافر يتم  
٢ اريت وار يتم **قوله** وما بعد يكون في قوله المحاطة  
على الطرد تخل بالعكس المراد بالطرده التبع والعكس الجمع **قوله**  
وقال بعضهم هو صاحب الحرف **قوله** وهو غير صحيح الى قوله وايضا  
فانهم استثنوا من هذا المصل العاخذ ستة رعييا بعض اللغات **قوله**  
استثناء العلمات الاثني ليرى ان القياس الهمز بعد سا كس  
التصوير من حركة فعيه باعتبار جمع اللغات ورمادة لك بالنسبة  
لقيم ٢ بالنسبة لفرينين حينئذ في الم بصور وهو الغالب وروحا  
فيه لغة فرينين في تخفيف الهمز من الحرف بعد النقل وان صور وهو  
الاقل روعر فيه لغة تمير في تخفيفه من البدل من مناسبة الحركة المنقو  
لة للسا من قبله ونظيره هذا الهمز المتحرك بعد حركة او الف في الحرف  
والضوح بعد كس في الوسط فاذا جهت هذا تبيانه كما بحث صاحبنا  
الحرف وان الناطق اطلقا الحرف على المتحرك مجازا ومنه ذهب النحاة مني  
على قياس التخفيف باعتبار لغة تمير والله اعلم **الاحرف وما في هذا**

٢٥

٢٥

٩٥٧



من اشكال جمع الكثرة موضع جمع الفعلة **قوله** لعقد مباشرة عن  
 لا يكف هذا الفيد في اخراج يستلوك عن كما تقرر من ان المتنوع يعبر  
 في المفيدان بدليل دخول اويتا واويتيم اريت واريتهم وقد تفيد التنبيه  
 على هذا **قوله** عطف على ضمير صورت ايد وهو من باب العطف على معمولي  
 عامل واحد وهو متعلق على جواز وزهية حكايته **والمعنى** **قوله**  
**قوله** والظاهر انه عطف على العزلة وجه الله انه تبع تمثيل اباد او و قد  
 مثله للمفردا بين ووجزه على صورة ايتا بهم في عدة نسخ وهو تحكيها من  
 الكاتب وانما هو من اربابهم بدليل انه فرقة بلعظم من موضع بحر النافع  
 من غير اسطر فينظم كما رسم ولو امس الترخيم لقال : ونحو اباد رسم  
 نساو كرم : والله اعلم وابدود او و قد ذكر في العائنة بمنزلة تعلم اياك  
 نعب **قوله** تبعهم السرب ارباب في تامل هذا التمثيل انه لم تقع هاتان  
 الكلمتان متوسطتان الا مضمومتين بلوسن بغير هاتان اولى والله اعلم  
**وحذف البعض في قوله** واستعمله نسويه والاخف من : وبه قال ابن  
 مالك في شرح كافيته ابن الحاجب المختار جواز دخول الالف واللام على بعض  
 وكل جملة بعض على جزء والكل على جميع **وجوزوا يوسف** **قوله** غير سوس  
 الاول السوس مستعمل وكما له عن التجميع والسبب الخفيف البهر السببا  
 الذي فابلها الراء والتضوي **قوله** المفتوح خروج الساكنة **قوله** علم  
 ان التمسكين والتخريك شرطان في تصوير النظر المتخوف مما قبله وعطف  
 المصنف وجه الله المان على الاول كما سمح له النظم بقوله طرف طرف  
 الحركة وساغ تفديده على اذات الشرط للاسما في الظروف وهذا التقدير  
 يسلم كلام الناظم ما يعجز عنه عليه هنا من منافضة العبارة في  
 اطلاق الساكنة والله اعلم **قوله** وكانه اعتمده في شرحه انه وجه الله  
 تسليم للتدريج في كلام الناظم المفيد تخمين معهم الشرط اطلاق  
 الساكنة بالمتوسطة وقد سري هذا جعل كلام الناظم وطرفا في  
**قوله** ساكنة والنزيب يظهر ان الناظم وجه الله في هذا الفصل  
 نوعين من انواع تصوير التمر وهذا الساكنة والمتحركة في الطرف لا تقاها  
 في الحكم تبع التجميعها بفتح الحكم وفيه محله بما يعيد التفسير وهما سئلان

الاول

الاول الحال الذي هو قوله ساكنة وسئل المتطرفة والمتوسطة  
 والغنية الساكنة الطرف في قوله طرفا وهو فيه المتحركة وتقدر الساكنة  
 على ما هو المروي في كلام الناظم طرفا ٢٢ ايا او اية تصور كقولك ان  
 حركت طرفا ٢٢ الوسط فان حكمها يات في ويدل لهذا ان احكام الترخيم  
 منوطة بالتسكين والتخريك فهو من ترديد الحكم والتقابل واما الترخيم  
 والتوسط فيفيدان لوجود التصوير وبهذا يندفع ما استكامل على كلام  
 الناظم في هذا المحل والله اعلم **قوله** عطفها على ساكنة جعل طرفا  
 عطفها على ساكنة فيكون فسيح هو سبب التقدير من الترخيم ولو  
 جعل طرفا على اسفلا في متعلقا بعقل الشرط او حال مرهون  
 فذم عليه للضرورة ويكون حينئذ فيسيم الساكنة المطلقة المتحركة  
 المفيدة بالطرف واداد منقول العند الاحترار في المتحركة في الوسط  
 والتقدير صورت النظر من جنس حركتها ساكنة حال كونها ساكنة  
 مطلقا وان حركتها الطرف او حال كونها متحركة في الطرف وكذا في  
 والله اعلم **وصحل** **قوله** بعض النظمي **قوله** وانما خولف فيها  
 القياس يعني القياس المفرط في العصبين للت قبل ساكن والمتحركة امر  
 حركة في الطرف التمسك على قياس من غير سوس وليس المراد ان تصور هذا  
 الكلام مبني على غير قياس مطلقا بل هو جارية على قياس تيسر الترخيم  
 يدرونها في التخصيف من حركة نفسها دون الجواز بين الذي  
 يدرونها من سابقها **قوله** **قوله** قال المحقق العارفين  
 على المقنع ايد جعل الالف صورة مع حرف الواو **قوله** والسو ضهان  
 بدل : وحينئذ يتعين رفع الالف وعلى رسمه بالياء كما في بعض  
 النسخ يكون منصوبا بالفتح مفعرا **قوله** لاضى يفينة ذكر في ذلك خانا  
 بعد هذا والحاصل انه اجتمع في كلام الناظم الاطلاق او الترخيم  
 كما يقال حال الرئيس الجار وان تاخر المقيوم وقت الخطب بالطلبي  
 او تقارنا او جعلتا بينهما حمل المطلق على المفيد **قوله** انه في غيرها  
 ايد في غير العرافية مواهنة **قوله** ولو كان معهود ايد ولو كان معهود العرا  
 فيه مواهنة **قوله** الالف لانع فيه ايد في باب ما انصفت على رسمه

١٥١  
١٥٢

مصاحف اهل العراق **جزء الاوان** في قوله ووالى خلفه الضمير فيه  
 جراء **قوله** لان النص مقدم ويريد على المعصوم **قوله** بحذف اية الخلاف  
 لقول ابن مالك وما يضاف في **قوله** فلا يلتزم به المعنى  
 في معنى نحو الجمل حينئذ من المحكوم عليه والله اعلم **و برء وامعه** في  
**قوله** على القول بجوازها ففعل على سبيل هذه المسئلة في معنى ابن  
 هشام **وتتبعوا** قوله وسلاها في بناء والعرب يريد غير الكلام المبنية  
 بالواو اية بل فيها واو هذا الجمع بعد النص على ما في التوبة  
 استجاء ما عسى ان يكون باقيا اذا يعلم انه وحده التوبة الا  
 بعد استجاء تلع وتبعه شديدا والحلاق سائر على البناء في  
 اشهر اللغتين والآخرى استعماله بمعنى جمع واقتصر عليه بالجوهر  
 ونحو معه والله اعلم **وحران داوود** **قوله** تعامل واحد يعني لما تقرر  
 ان الحرف اذا عرب حاله لا يجب تغلفه بان شفرار محذوف **وليس قيل**  
**الواو** في قوله منها ان الحرف علة كسرى علم من يقول بذلك وهو  
 العباس كما تقدم بالحرف **قوله** ينفك عن غيرها يعني اذا كانا جرحي  
 ليس كسرى وسواء والله اعلم **وان من بعد ضمة** في قوله في الفصل  
 الثاني هو قوله وما بعد سكون حرفا **ويعر كسر** في قوله فذهب الاخرى  
 وهذا لغة تميم **قوله** وذهب سبويه وذهب لغة فريش **وكيفما** في قوله  
 بلا يخفى **قوله** يعني لما يس المحمول والمحمول عليه في السنة مسر  
 المتألف في المنزلة الفقتنية لضع دخول احد بقا في الاخر لما تقرر  
 اول المنظم ان سر طحل اللغز الاخر مطابقة له او مع زيادته وكلاهما  
 منتفا **قوله** فذهب سبويه الى تعريفها من حركة سابقها في واو  
 خفي اخر بلغة تميم هذا سعي من مسعدة تليد سبويه **قوله**  
 واو يفتن الواو في وهو من لغة جماعة من الشرقيين والاحباش والجرمي  
 من البكرين واستدلوا على ذلك بقوله صلى الله عليه وسلم اسكن  
 حراء فانما عليك نير او هديا او سبيد **وقوله** السلسل  
 فروع اذا سمعوا العرب في رايهم ما بين ملج مهرك او سابع  
 م اليه اسرار ابا مالك بقوله **وربما** عاقبت الواو اذا لم يلب ذم النطق للمبسر منقرا

3  
 والاضمير  
 سير

قول

**قوله** على الوجه الضعيف وجه ضعفه انه لا يجوز العطف على الضمير  
 المر بوجه المتصل بارزا كان او مستترا لا يعر تكبيره بضمير اخر متوصل  
 من مفعول كقوله تعالى ما لم تعلموا انتم واء ابا بكر او يصل بفتح التوكيد  
 كقوله تعالى جنت عدن يدخلونها ومن صلح من ابايهم وبالصل هنا  
 وقع بالضمير المفعول واليه اشار اباي قال في قوله  
 وان على ضمير جمع متصل عطفتا واصل بالضمير المنفصل او باطرا  
 ويضعف بدون وصل كقول بعض العرب مرت برجل سواء والعدم المستر  
 هو والعدم الا انه باس في الشعر كقوله **عالم** ليس واب له ليس الا  
 قلت اذا اقبلت وزعيم تهادي **وان حزبت فاهما نورا** في قوله وقد  
 كالتعريف في الجار في العرف ان يثبت قبل قوله وقد طالعت **قوله** ان  
 سرطانية لاش تغير ما في جانبه بان التثنية تستعمل فيها الاوتى **قوله**  
 قال الفريسي في التلخيص اصل ان عدم الجزع بفتح الشرح **وما يعرف**  
**لا اجتماع** في قوله متداخل اية متطرفة **قوله** وهو فصل الساكنة ادعاء  
 دخول التلازمة ونظايرها في كلام النحاة كما انما هو باعتبار الاصل  
 وقد التزم ابدالها والتا طم وامشاله انما وضع لما يخفف رواية  
**قوله** لان كتاب الصحاح رسموها بالف على خلاف قياسها على  
 خلاف غالب بنات الياء **قوله** ولا تصح دعوى دخولهم في الواجهة  
 بين مساوات المعصوم مع المنطوق في سلب الصورة **قوله** او اجروية  
 عطف على الواجهة والمعنى ان كلام النحاة صريح في حذف احدها  
 الصورتين الشائلتين فصدر التثنية في موضع من مفهومه احد  
 احد في ثلاث صور من باب امر من العلة المذكورة وهذا هو المسمى عند  
 الاصوليين بحجور الخطاب وهو نوع من مفهوم الواجهة وبيان ذلك  
 ان المعصوم النزل عليه اللغز في محل النطق ان واما حكمه حكم  
 المنطوق سمي معصوم الواجهة ثم هو ان كان اولي من المنطوق سمي  
 بحجور الخطاب كتحريم ضرب الوالد من الدال عليه نحو الوالد المعصوم قوله  
 تعلى ولا تغفل لهما ان معصوم اولي من تحريم التا عيب المنطوق به لا يملك  
 الضرب من التا عيب في الايداء وان كان مسكوا باسمه في الخطابة فمحرّم

4

Copyrighted by King Fahd University

احراق مال اليتيم الادل عليه نكح الراجح قوله تعالى ان الذي  
 ياكلون اموال اليتيم ظلما فهو مساول لتخريبه الاكل لساوات  
 احراق للاكل في اليتيم واذا جهت هذا علمت علمت ما في عبارة  
 السارج من التفسير والله اعلم **قوله** اولها ساكنة يريد في الجمالين  
 وخالفتهما في فراءة الاختصاص ذلك عند الوقف وانما ظهرت لزوما  
 في هذه الفراءة بناء على عدم الاعتداد بالعلو في الفراءة بناء ساكنة ش  
 هنة من باب القلب التحويل **قوله** وهو الظاهر من حيث ان اللفظ  
 في تصوير الهمزة اتيانها وحذف **قوله** النيبسي وليس في واجانه لا يح  
 فيهما هذا الاحتمال في على مذهب النجاشية ومن وافقهم كما تقدم عند  
 قوله وما بعد يكون حرفا **قوله** وما يتبين في **قوله** اعتمادا على  
 التوفيق ايد توفيق المعلم والمتعلم الا ان التوفيق عندهم لا يسا  
 في مفاع التعريف **قوله** لانها من خارجا تعني على قول سيبويه وهو  
 خلاف المعتمد **قوله** قد يكون بها ايد بالحرف **قوله** كما يكون بها ايد  
 بالحركات **قوله** على اشباع حركة الهمزة ايد اتمامها **قوله** ومن باب  
 المجاز المستعمل في فديقال انه من باب المجاز ولو قيل بلانها هي نفس  
 الحركات اذ المراد منها هي انها تعيد ما تعيد الحركات من الهمزة الا انها  
 عينها في الحروف غير الحركات فظعا وهي تعيد ما تعيد بالحركات التي  
 دخلت بها على نفسها ولا يتجسب انهما بالوضع الاول وانما هو حرف والحما  
 هل انك اذا جعلتها صورة كانت من باب المجاز فليجوان جعلتها على  
 بحسب الولاية احتمال ان تكون من باب المسترك كما فرغ وان تكون  
 من باب المجاز ويرجح هذا ما فرغ اصل العقول من ان الكس اذا احتمال  
 ان يكون من باب المسترك وان يكون من باب المجاز بحمله على المجاز ارجح  
 والله اعلم **قوله** ونونه هي الخفيفة في القياس كتبتها بالالف والموجود  
 في النسخ ان ثبت عن النجاشية كتبتها على الاصل لا يقال ان كتبتها  
 بالالف بوجه القياسها بغير الالف لان فنية اللفظ ترجح ذلك  
**ومع الكنا في قوله** ولم يجعل بالياء العاجلة لعل احله ولم يعقد فتجسب  
**قوله** كما في رسمت في الخبر غير المتدا **قوله** ثم اختلف النجاشية منبر على

اختلاف

ط  
 ما ذكره هذا المؤلف من ان  
 يجعل تصحيح جميع ما في  
 وقد عليه في النسخة  
 موهلة فيلها ومغفل  
 اجعل به بالي ووبه يجمع المعنى ويستقيم والس  
 اعلم

اختلاف لغة العرب والكوفيين وافعال لغة تميم والبحريين وافعال  
 لغة فرسيك **قوله** ويابس يسكون السيب هو راجع ليا يس مفعلا  
**واين نجاج نكح في قوله** على ان الزيد المصنوع فهو بالهاد في ال  
 الزيد في مادة حرف ر ضح بضم ضحوا عفا والضم نسيج الشعر  
**قوله** واقل فل حيثما فيه الخلاق في محل التفسير اذا كان عليه  
 اخراج ما تقدم من الهمزة المفتوحة نحو انك والهمزة نحو  
 انا انبيكم لان نافع الموضوع الكتاب لبيان ما تغلق بفراءة تيرفا  
 هذا بالالف في الوصل كالوقف وكذا ما قبل المكسورة باعتبار احد  
 وصهي فالون نحو انك في نعم الالف بالنسبة لفراءة النجاشية  
 مسلم وليس النظم هو حرفا بالالف فراءة في نافع هو هذا البيت  
 يتوجه ايضا على سائر حروف لتسليم ذلك **قوله** وكل نسقعا في **قوله**  
 وعزاه الجعبر للفراء ومثله المراك ونصد والناك التفضيل فان  
 الغيت كتبت بالالف لضعفها وان علمت كتبت بالنون لفرقتها قاله  
 الفراء **قوله** قال المفتوح في شرح الدرر **قوله** فذكر الخفيفة في الحال لعل  
 الصواب في الخاليس **قوله** على الوجه الاول وهو ان الياء فيه حرف مضارعة  
**قوله** ويكثر الجواب عن الثانية هو ان الياء فيه مبدلة من همزة **قوله** فما  
 تفتح يعنى في شرحه لفرغ وما يزد في اليعتير **قوله** وصورة ذلك  
 فكذا لا هب فكذا لا هب في شرحه رضي الله عنه وكان سميئا  
 سير الوالد يختار ما هو داخل السطر ويقول انها لام دخلت على المضارع  
 المكسوخ ياء الغيب كقولك ليقولك فيا سهان تلحق على صورتها  
 لو كانت ثابتة فكذا لا هب والنزائيه في نسخة بخط المؤلف رحمه الله  
 فكذا لا هب ياء معنوعة فوق يني لام الالف من غير نطق واضبط  
 لها ولعل ابلد او ردواين عاشر ينطق انها بالياء المتطرفة كما في  
 حيث لم يتصل بما يمدوها ولا شك ان تلك صورتها وان كانت في نية اللفظ  
 والكل جوابان شاء الله مع اتقان الجميع على نطقها وضبطها وقلنا في ال  
 ضبط اربا بغير ياء فزعلم او حرفا فويي صورة حتى  
 مع ضبطها ونطقها وذا من بها فزالمحرفين واسترشدنا

١٥٥

ط  
 ويد العجل  
 لا هب لا هب

Copyright © King Fahd University of Petroleum & Minerals

لانه مظارع فدا سندا ليعاغل حفيف موبير  
 بهما اذا حفيف علفية وضبطه بنفطه بليبه  
 لانه يعطيه يا فخر حيقا من طرقة وتلك ما فده نبتت  
 لان في من الحجاز العفيل فاستل التوفيقا من ياول  
**وزيد بعر** **قوله** مضورت يا ييريد ان يخرج الكهنزة في زاد السراج  
 العناية للتسمية على ان المراد بصورت زيادة الالف النسابة الكهنزة  
 يخرجها التفسير انقطاع هوت المرغبا فاجمهم **الشي من باء** **قوله**  
 مع حادات هو بالرال المصقلة قال الزبير في مادة ح دو ح دو ح دو  
 ح دو اذا اتبع وبالمجربة لقوله في مادة ح دو ح دو وحاذيتا الشئ  
 وازيته وهو يكتنق به اي يقتنبه **وجرد او البرد** **قوله** اذا الفعل  
 معه اي مع الجمع الخاطيء **قوله** يجرى بعض من العلامة **قوله** لشمر لهما  
 واوا هو عين في فدير مع هذا الايهام تشبها به المخرج المتكرف  
 وفسر الشئ يستترك معه في امر يجمعها عليه مع سلامة الصدر  
**ولولوا منتصحا** **قوله** كما زيدت في باي يجرى في التجرع عن يساء  
 باي في الزيادة تجوز **فصل** وما زاد في **قوله** ان لا يجرى عن عملا  
 بمقتضى **قوله** وما بعد سكون حذوا **قوله** والذليل على ان المزيب  
 يجرى ما بعد منبصلا الي **قوله** انما تنوذن بانفعال الضمير بعدها  
 اذا كانت الالف هنا مودنة بانفعال الضمير بعدها لانه فرجوع  
 وضمير الغلابي المربوع من فعل المنفصل وحيث خيف التباسه  
 بالمتصل التسميه له في الصورة زيد الالف جرفا بنفطها انكاف ضمير  
 ملاءه فانه متصل اتعافا كيظلمه ولا يابى في كذا لعموم الزيادة **قوله**  
 فيه نسبة التثنية يعنى من حيث كان اتومنها للعمل في الالف  
 شرف غناء عنه واعلنا في ضمير **يا بيك** **قوله** حتى لا يتوهم  
 سموله في توهم دخول باي في سيرة وباي في التماس في كلام الناظم فاستد  
 لان الالف فيها لا يجرى التثنية بها **والغالب في الروم** **قوله** يا فيها  
 اي بلا في الكلام **قوله** وانا جعفر الفارط لطفنا في كذا في جمع الالف  
 مطلقا كالجائز ولم يبيد الحافظ ابن حجر في تاليفه على تخفيفه لها **قوله** الاحتمال

النسابة

النسابة هو ان الالف مبدلة من الضمة **قوله** على نحو تقدم اي في شرحه في باب  
 حذف احد واللامين البيهقي **قوله** والوزن يعنى الوزن التثنية والعروض  
**فصل** **قوله** في الاخراف **قوله** جمع  
 فلت الكهنزة مفتوح الالف تحرك الالف بحسب العوامل **قوله** الاخير في صفة  
 لعل الصواب او صفة لحذوف باسقاط الاخير من او انبائه مع العطف  
 بام واما عطفه بالواو فيكون خلاف المقصود فمنامله والله اعلم  
**وان عن الالف فليفت العاين** **قوله** وسيفر بعد النوع في بعض من  
 الالف انواع الثلاثة المذكورة في شرح بيت الترتيب **قوله** احسن اللغات  
 الستة في المنادى الخمس منها اشار ابن مالك بقوله واحد  
 واجعل منادى محذورا بلفظ ليا كعبد عبد عبد عبد  
 والسادس يا عبد **قوله** ويكره في يجرى مع الجمع بين العوض والعوض  
**قوله** وعلى هذا القول في وزن الف يا حشر تنوذن **قوله** رجوعها  
 فيها ضمير رجوعها للواو وضمير فيها للالف **قوله** الالف  
 متعلقا بجمع **قوله** زجره ونظما في الالف في قول الناظم في القول  
 فيما سلبوا الالف **قوله** وما به شبه كالمعنى في **قوله** الالف في قوله تعالى  
 وانكحوا الالف منكم جمع اسم ومعناه الذين اخرج لهم رجالا كانوا اوتوا  
 اباؤهم الالف والخطاب هنا للواو او الالف او الحكماء امرهم الله بشروط الالف  
 وانكحوا الالف النور عن عظمهم من التزويج وفي الآية دليل على عدم  
 استفعال المنفصل بالانكاح واستمرار الالف فيه وهو مزعوب مسالك  
 والسابع خلافا لابي حنيفة **قوله** والصالحين من عبادكم واما في قول  
 ابا جزي يعنى الذين يصلحون للتزويج من ذكر العبيد وانا شهم  
 وقال الزمخشري العليمي بمعنى الصلاح في الذين قال وانا خصم الله  
 بالذکر ليحفظ عليه ثم صلاحهم والتمساحب هنا ساحاتهم ومزعب  
 السابغ ان السيد يجرى على تزويج السيد لغيره لاية خلافا لما ذكره ومزعبا  
 ما ذكره ان السيد يجرى عسوا وامته على النكاح خلافا للسابع **قوله**  
 والجمع على حرك يعنى على حرك في انقلاب الالف ياء وكان انقلابا في التثنية المراد  
 بالجمع بالالف والنساء ولم يجرى به لكان اسما في الاصل خلافا لملان الجمع على

٢٥٦



والاعزاز يفتح وبعض هو لا يقول انها للتلافيث اللطيفة وفي المساروا  
ما هو ايسر من هذا فاعليه ان سيب قولته تنبيه بفتح محل هذا التنبيه  
قوله في ذكر التنزيل ايضا كذا: **قوله** منقول من الباعل يريد من التانيب **قوله**  
احد اللغات الثلاث والتلافية فتح الحرف وكسر اللام والثالثة فتح الكاف  
وكسر اللام واشار ابن عوط اليها بقوله

فيها ثلاث من لغات الامة. كلمة وكلمة وكلمة  
**قوله** في علمه في قوله ليجوز تقديم الباعل وهو قول الكوفيين  
**الفصول فيما سلبوا الياء والواو على** **قوله** فتحوا في مذها البصريين  
يريدوا ما لا يفتحون ما ضم اوله او كسر تانيات الواو والياء كضمي  
والربوا والحق **العللي بهذا الفصل** **قوله** يريد الحرف في افسول  
كتبه بالياء على معرفة بيان الحكمة خروجها عن مقتضى النظر وهو  
كتبه بلائع على اللغز او بالواو على الاصل وذلك لا يقتض ان يكون  
جاء على الفياس حتى يفصح في ذكر التناظر له **وهناك واوا** **قوله**  
جاء بالالف منبها هو ابد بالخط **قوله** اسم ضمير ايد كان على سبب اصل  
البحر ما ينافي في الينا هيد له هو عمرو بن يحيى وكلا فت هزيل وخزاعة  
تفهدك والازد وغسان تفهد له ونجده **قوله** وهما الغتان ايد السواد الفل  
**وبعضهم في الروع** **قوله** وسواها معقول برسم يعني على مذهب ابن ابي  
**باب حروف وردت في** **قوله** بالاذكار بفتح الهمزة جمع ذكر **قوله** اما منبها  
كلمات جسي **قوله** واما متعدد امكودا ايد كقطع من مع جلاله **قوله** او جسي  
مكود وهذا هو الغالب كقطع ان **قوله** لا يذكرفيه الموصول الي قوله مكودا  
ايد كوصل الجار من الاستعجاب **قوله** او غير مكود وهذا هو الغالب  
كعليها **قوله** ولعارض كثرة المركبات ايد الحزب الثلاثة بعنوا اول الحزب  
الثاني من المركبات **قوله** ان لم مع ان **قوله** بينه ايد يسي كقيمة القطع بولا  
البرد **فصل** **واع** من فطمعوا **قوله** واختها ايد اختها ليس  
في العمل اذونات وهذا مردود اليه الكثر فف عليه **قوله** لعدع الحراد في  
كسبا سيشرح ما يخص من كلام الجعبر عنه **قوله** حث لو ارسه بنت عمرو  
بما للتنوع اع سيب ابا جميل الشعلبي ثيابا طبها به جسي اسر وعنا بفتح

الهاء

الهاء اسر زما ويدا ما خر كضمر وجب صلة الموصول حرفا عليها  
على الفياس **قوله** والطعمون بحجر هذا البيت عن ابن مالك  
والمنحمنون يدا اذا ما انعموا . وعبد ابن هان في شرح التسهيل  
والطعمون تحيف ابن مطعم . **قوله** ومعنى قوله لعدع الحراد  
في كسبا المراد به الفعل الملاح فيمنع ان عاصما نقل عن الامام سمع عين  
هذا الفعل الثلاثة بالياء على الاصل **فصل** **ومال هو** **قوله**  
لانه لما كان الحكم على مجموع الكلمتين وانها في الكلمة الواحدة كان  
آخر الكلمة تميم الجمع وحركة اخر المضاف واول مجاوره في الرفع والمخالفة  
غير الاخر ما نقله من دخول غير المخالف في المحكم عليه بالحكم فيكون الفيد  
واحد وهو بيان المحل في ايد اخرج ما سابه من وصل المضاف بالرفع  
المتصل نحو يرموه الزقيد وضعفون وغيره اخر جته المخالفة دارا اعتبر  
المحكم عليه وهو فصل المضاف مما يحسن الفيد بالمجاورة كالتصنيف  
جماعة الفياس كانت حركة المحكم عليه كمر ما سله اليه المنصفا الا  
مثلا يكون في الكلام فيديلان فيديل المجاورة بالضمير المصنوع الاول لا الرفع  
صول ثم فيه مبتدأ وهو من الضمائر المنفصلة وغيره نعم فيه مجرور وهو  
من المتصلة كالمندحوب فيلتامل واكلمه الموصوف **قوله** حسبما قد متا في  
**قوله** وبه التمر منه في بعض ان السركه دخول البسكوت بمنه في المذكور  
المواصفة في حركة غير التطرف **قوله** رجع يارزون وبارزون بهم هذا مبني  
على قول الكوفيين ان المبتدأ والخبر ترا جعا بالعابرة في حوز بوضوئته **قوله** الرطل  
نحير في الظاهر انه اوجه لذكر قال ابن ابي عمير في الخبر باب الوصل في الترجمة  
الاثنية يعني عنه على ان هذا اللفظ اتفق على الاصل انه هو العطل والمحتز  
عنه تفذع المنصر على وصله في التصحوب في عدم معرفات ما كتب على مراد الوصل  
**والحاصل** ان ذكر يبتسوم فيما كتب على مراد الوصل في هذا  
اتفق على الاصل والمراد من ذكر يبتسوم في الترجمة الاثنية كقوله بغير الرطل  
ومحل ذلك في الحرف عنهما بهن التوصل في الاصل لما عرفت هذا النص  
عليه استدركه في باب الوصل كما استدرك في زيادة الفاء امر وامع الرسوا كما  
باته في قوله محله ولا يقال ان مراد وصل النون بالواو لربيع توهم ان الوصل في

٢٥٨

اي الزاخرجه  
من الحسنة

بمحو الجرم بانتصب المفعول بعد حرف الجر **فوله** وهذه يسه  
جهدا بمعنى الطرافة والمسفة قال **كاتبه** ابو  
الفاطم بن الحسين المكي خوارزمي له هنا انتصحي ما فيك مولعه  
ومتفنه العلامة المشارك الراكنة العجامة شيخنا ومبيدنا  
راء يسر المغير بينا والميرسين ودخرنا ابو الكمار وسيدنا وموانا  
عبد الرحمن بن موكنا الاماع ادريس الحسن خلد الله ذكرها  
واجزل مغل شرهما اامين والحمد لله رب العالمين **انتصحي**  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

مكتبة جامعة الملك سعود

الرقم:	٥٠٩٢
العنوان:	عمر بن الخطاب لا يركب لولا: فتح المنان
المؤلف:	عبد الوهاب بن عبد الله بن عبد الوهاب
تاريخ النسخ:	١٢٤٥ هـ
اسم الناشر:	٢
عدد الأوراق:	٥٩ ص
ملاحظات:	١٨

بصل ما كتب على مراد العرسل تفديراذ مدح تعرضه ليوهيندو جينيد مكا  
في الموصولات دليل على انه تفديف فليتهم والله اعلم **فصل** **وقل من**  
**كل ما سالتهم** الايات الرابع **فوله** والكتاب على قطع الموصولة في  
يعني كتاب الرسائل **فصل** **وميا واحد وعشرا** في **فوله** وسما وفتا  
في العروض ومثله في الضرب في العروض في الشعر الاول والضم في الشعر الثاني  
والجناس المستوفى تفيد بيانه عند فوله في المناجات له قد وقعت في  
واجمعه هناك **فوله** وكرر متبع اسم الفاعل فيه افوال **فصل** **الكلمة** في **فوله** في  
الحرف الا وادعس كما تفيد معنى عند شرحه في بابا حروف وردت في الفصل  
**فصل** **وربما ومن** في **فوله** لكثرة دور المراتم وكانت اولى بالحرف  
لاستفلاها بخلاف الترتيبية فانها متصلة بما بعدها بخلاف الموصولة  
بانها مع الصلة اسم واحد **فوله** وهذا اربع كلمات في التذاه وثلاث  
مضافات **فصل** **واحر فكذاك** **رسمت** في **فوله** ولافتكار الخاطي  
فيها على التاء لم اعمل في المعنويان اليتمها فتحة على النسخ في كلمة  
الاخرى باعتبار التاء لانه الخلفه الخلف يفتح وجوده للسلاطع  
لانه ما جملة ما عينه للنقل وليس كذلك لافتصاره على التاء **فوله** واصله  
دورية يعني بتحريك العين واللام وانما نفي هل المراد بعد جويانه على اللفظ  
مذموم انه محذوف اللام بفتح والمزكوم محذوف اللام والهمس على ما يقول  
ان اعرابه بالحروف لان علامة الاعراب ابدية على هيئة الكلمة **فوله** اعلمت  
عينه والمزكوم رحت فيه بناء على ما يقول ان اعرابه بحركات مفدرات **فوله**  
مختلف عينه لكان الراء ايد اجل هاء التثنية **فدا انتصحي** **والحمد لله** في  
**فوله** ثم عشرت بالتاء المشلثة قال الزبير في مادة عشر وعشرت على  
الامر عشر اطلقت عليه واشرت بلانا على تكلمنا اطلقت عليه **فوله**  
مسد الجرم، ياتامل كيف يقوم تسع واحمد مقام مرموع ومنهوب اذ التاء  
الواحد لا يكون مرموعا منهوبيا وسعدان يقال يختلف المكان باللام  
اعتبارين **فوله** لم، ال بعد الهزة من التاء يحتمل ان يكون بمعنى  
اضع ويتعدى الى اثنين خرف احرامها لمدح تعلق الغرض بذكره  
والشذوذ يمنع احرامها ويحتمل ان يكون بمعنى اضمر ويتعدى جينية  
نحو